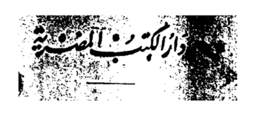

Bibliotheca Alexandrina
0113515





فهرس
الكتب العربية الموجودة بالدار

لغاية شهر سبتمبر سنة ١٩٢٥

وملحق

بالكتب العربية الواردة للدار لغاية شهر مايو سنة ١٩٢٦

الجزء الثاني

ويشتمل على علوم :

اللغة العربية، والوضع، والصرف، والنحو، والبلاغة، والعروض والقوا[فى]

[الطبعة الأولى]

مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة

١٣٤٥ هـ — ١٩٢٦ م



محتـــويات

الجـــزء الثـانى من فهرس الكتب العربيـــة

١ – علم اللغـــة العربيـــة

٢ – عـــلم الوضـــع

٣ – عـــلم الصـــرف

٤ — علم النحو

٥ — علم البلاغة

٦ — علم العروض والقوافى

ملحق الجزء الثانى من فهرس الكتب العربية

١ — فهرس آداب اللغة العربية [١]

القسم الأول

حرف الألف

الآثار الفكرية — وهى مختارات أدبية من محاسن المنظوم والمنثور للعلامة المرحوم عبد الله باشا فكرى ناظر المعارف العمومية سابقا ، المولود سنة ١٢٥٠هـ . المتوفى سنة ١٣٠٧ هـ . جمعها ولده الأديب المرحوم محمد أمين باشا فكرى بعد وفاة والده ، رتبها على ترتيب الحروف الهجائية . وفى أولها ترجمة والده ، وفى آخرها خاتمة فى القصائد التى رثاه بها مشاهير الشعراء . طبع بولاق سنة ١٣١٥ هـ . [١٤٤٧]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة .
[١٤٤٨ و ١٤٤٩ و ١٤٥٠ و ١٤٥١ و ١٨٢٢ و ٣٠٩١]

آثار اللغة العربية — وهو اسم كتاب وضعه الأستاذ بولس برونله المستشرق الألمانى على شرح السيرة النبوية لابن اسحاق . تأليف الامام الحافظ المحدث الفقيه أبى ذر بن محمد بن مسعود الخشنى . أنظر : شرح السيرة النبوية .

آداب السياسة بالعدل ، وتبيين الصادق الكريم المهذب بالعقل ، من الأحمق اللئيم المكذب النذل — تأليف العلامة الامام المبارك بن خليل الخازندار البدرى الموصلى ثم الأموى . أوّله : الحمد لله الذى خلق الانسان علمه البيان ، وفضله بالنطق والعقل على سائر الحيوان الخ . وهو كتاب جامع لسياسة الدنيا والدين ، اشتمل على مدح الأشياء وذمها ، وتفسير آيات من القرآن الكريم وجملة من الأحاديث النبوية ، وطائفة كثيرة من الحكم والأمثال والنكت ومحاسن الأشعار ، وتدبير الممالك وسير الملوك ، والأخلاق والاقتصاد ، والرأى والمشورة والهوى ، والخلافة والسلطان والوزراء والعمال ، والحساب والكتّاب ، والندماء والأصحاب ، والعهود والمكاتبات والأجوبة المسكتة ، والسير والقصص والأسمار ، وآداب الصحبة والاخوان والأصدقاء ، وآداب الآباء والنساء والأولاد ، والحيل والمكائد والشجاعة فى الحروب والانتقام ، والعتاب والاعتذار والعفو والصلح ، والهدية والنصح والحكمة والمعرفة ، والبلاغة والعلم والحلم والأدب ، والفراسة والحياء وشرف النفس والفتوة والمروءة ، والكرم ، ومكارم الأخلاق وحسن الظن ، والاحسان والرحمة والصدقة ، والمنع الجميل والمعروف والجود وقرى الضيوف ، والتواضع وحسن الجوار والتعفف وقضاء الحوائج ، والشفاعة واصلاح ذات البين ، وفى طباع بنى آدم وأصنافهم وتفاوتهم وغير ذلك كثير . رتبه على مائة وخمسة وخمسين بابا . فى مجلدين مأخوذين بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة بمكتبة كوپريلى بالأستانة ، مخطوطة بخط الامام جمال الدين بن إياز النحوى المتوفى سنة ٦٩١ هـ . فرغ من كتابتها فى سلخ شهر صفر الخير سنة ٦٨٢ هـ . وفى آخرها نبذة بخط العلامة عيسى بن أبى الفتح الأربلى تفيد قراءته لهذا الكتاب . وأخرى بخط عبد الكريم بن أحمد بن موسى بن جعفر بن محمد بن محمد الطاوسى الحسنى فى التاريخ المتقدّم . وأخرى بخط على بن أحمد بن موسى بن محمد الجزرى ، كتبت فى شهر جمادى الأولى سنة ٦٨٢هـ وأخرى بهذا التاريخ بخط حامد بن أحمد بن محمد خادم رباط الحريم . ومعها قصيدة فى تقريظه . وأخرى فى هذا التاريخ بخط أبى المظفر محمد بن عمر البخارى . [٤٣٠٠]

آداب العرب — تأليف الأديب المرحوم إبراهيم بك العرب من أدباء القرن الحالى . وهى قصص أخلاقية اجتماعية ، نظمها على ألسنة الطيور والحيوانات والبهائم ، وختم كل نوع منها بمثل مشهور أو أثر منشور . طبع بولاق سنة ١٩١١م . [٢٢١٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٢٢١٤ و ٢٣٠٧ و ٢٣٠٨ و ٣٩٥١]

---

(١) تسهيلا للبحث قد قسمنا هذا الفن الى قسمين ، وجعلنا القسم الثانى منه خاصا بالروايات والقصص وما يشبهها ، وألحقناه بهذا القسم .

الآداب العربية فى القرن التاسع عشر — تأليف الأديب الأب لويس شيخو اليسوعى مدير مجلة المشرق . وهو يشتمل على خلاصة تاريخ آداب اللغة العربية من سنة ١٨٠٠ م الى سنة ١٨٧٠ م . جزءان فى مجلدين . طبع ببيروت من سنة ١٩١٠ م الى سنة ١٩٢٤ م . [٢١٦٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٨٦٧]

آداب العصر ، فى شعراء الشام والعراق ومصر — جمع الأديب سعد أفندى ميخائيل . وهى مجموعة لأشهر شعراء وكتاب العصر ، مزينة برسومهم وترجمة حياتهم . طبع مطبعة العمران بمصر . [٤٨٦٩]

آداب ملتقطة من كلام الحكماء من جميع الطوائف ينتفع بها فى آداب صحبة الملوك وخدمتهم — تأليف شمس الدين محمد بن إبراهيم بن ساعد الأنصارى الأكفانى السنجارى الأصل المصرى ، المولود بسنجار ، المتوفى بمصر سنة ٧٤٩ هـ . ويليها فوائد متنوعة فى المواعظ والحكم . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [١٥١ مجاميع م]

الآداب النافعة ، بالألفاظ المختارة الجامعة — تأليف أبى الفضل جعفر بن شمس الخلافة الأفضلى (نسبة الى الأفضل أمير الجيوش بمصر) الشاعر المشهور المولود سنة ٥٤٣ هـ المتوفى فى شهر المحرم سنة ٦٢٢ هـ . ودفن بالكوم الأحمر بظاهر مصر . قال فى أوله بعد الديباجة : وقد جمعت فى كتابى هذا ما يصقل الخواطر الصدية ، ويشحذ القرائح الكالة ، ويبعث الأفهام اللاغية ، ويقود القلوب الجامحة الخ . رتبه على خمسة أبواب : فى الحكمة من النثر ، وفى الفصول القصار منها ، وفى الحكمة من الشعر ، وفى أبيات الأمثال المفردة ، وفى أعجاز الأبيات . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد بن عبد الله المهلاه ، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد الحادى عشر من شهر ربيع الآخر سنة ١٠٠٥ هـ . [٢٨٦٥]

الآيات المقصورات ، فى شرح الأبيات المقصورات — وهو شرح للسيد عبد القادر بن محمد بن يحيى بن مكرم الحسينى الطبرى المكى الشافعى المولود بمكة فى آخر اليوم السابع والعشرين من شهر صفر سنة ٩٧٦ هـ المتوفى بها فى أول شهر شوال سنة ١٠٣٣ هـ على مقصورة الامام أبى بكر محمد بن الحسن بن دريد بن عتاهية بن خيثم بن حامى بن واسع الأزدى اللغوى الشافعى البصرى . أوله : أحمدك يامن منح الأئمة الأعلام بمقصورات الخيام الخ . فرغ من تأليفه فى اليوم الرابع عشر من شهر رمضان سنة ١٠٠٤ هـ . مخطوط بخط معتاد ، تم كتابة فى ضحوة يوم الاثنين الخامس عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٢٦٩ هـ . [٢١٥]

ائتلاف المعانى والمبانى ، بمجارات الطغرائى وأبى فراس الحمدانى — تأليف العلامة الشيخ محمد الجنبيهى . وهو تخميس لقصيدة مؤيد الدين أبى إسماعيل الحسين بن على بن محمد بن عبد الصمد الأصبهانى المعروف بالطغرائى ، وهى المعروفة بلامية العجم . وقصيدة أبى فراس الحارث بن أبى العلاء سعيد بن حمدان بن حمدون الحمدانى ، عم ناصر الدولة وسيف الدولة ابنى حمدان ، المعروفة بالرائية . وأول تخميس القصيدة الأولى :

يا ذيل تيهى على العلياء فاستطل
ويا لخفارى بنادى الحمد فانهطل
إنى وإن رابنى موهى قوى البطل
أصالة الرأى صانتنى عن الخطل
وحلية الفضل زانتنى لدى العطل

وأول تخميس القصيدة الرائية للحمدانى :

أرتنى محيا دونه ساطعه البدر
وقد أخجلتنى حينما ابتسم الثغر
وقالت وقلبى لا يقلبه السحر :
أراك عصىّ الدمع شيمتك الصبر
أما للهوى نهى عليك ولا أمر

طبع ببولاق سنة ١٣١٨ هـ . [١٧١٤]

الإبانة عن سرقات المتنبى لفظا ومعنى — تأليف العلامة الإمام أبى سعيد محمد بن أحمد العميدى . أولها : الحمد لله الذى أجرانا على عادة تفضله الخ . مخطوطة بقلم معتاد . [١٨٥٧]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٢٠٣٩]

— نسخة أخرى منها ، طبع مصر . [٤٩٠٨]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٨٦م]

إبتسام البرق، فى شرح القصص الحق، فى مدح خير الخلق — وهو شرح للشيخ محمد بن يحيى بن بهرام البصرى على القصيدة المعروفة «بالقصص الحق فى مدح خير الخلق» للشيخ يحيى بن شرف الدين المهدى . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد .
[٢٤ ش]

إبتسامات ودموع — تأليف ف . مكس مولر . نقلتها عن الالمانية الى اللغة العربية الكاتبة الأديبة الآنسة مىّ بنت إلياس زيادة أفندى . طبع مطبعة المحروسة بمصر سنة ...
[٣٥٨٣]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٣٥٨٤ و ٣٥٨٥ و ٣٥٨٦ و ٣٥٨٧ و ٣٩١٨ و ٣٩١٩]

أبدع الأساليب، فى إنشاء الرسائل والمكاتيب — وهو سفر يشتمل على العرائض والرسائل والمكاتبات والمخاطبات العصرية مما يحتاجه المعلم والمتعلم . تأليف عبد الباسط الأنسى افندى صاحب مطبعة وجريدة الإقبال ببيروت . الطبعة الثانية بمطبعة جريدة الإقبال ببيروت سنة ١٣٣١ هـ .
[٣٠٩٢]

أبدع ما قال، شاعر فى الخال — تأليف الأديب عبدالقادر سالم الحسينى . طبع مطبعة النهضة فى أول طريق النهر ببيروت سنة ١٣٣١ هـ .
[٣٩٤٥]

أبدع ما نظم، فى الأخلاق والحكم — وهو مجموع يحتوى على كل تليد وطريف من القصائد الأخلاقية والأبيات التهذيبية وما قيل فى مكارم الأخلاق مما أمرت به الشريعة والعصر فى كل عصر . تأليف الأستاذ يوسف بن عبد الغنى سنو الحسينى . ذكر مع كل قصيدة اسم ناظمها وعصره وأجداده ومصره . طبع مطبعة ديوان الأوقاف المصرية سنة ١٣٢٣ هـ .
[١٩٩٧]

— نسختان أخريان منه كالسابقة .
[١٩٩٨ و ٣٩٧٩]

أبطال العالم — وهى سلسلة خصيصة بتراجم أبطال العالم : من العرب وغيرهم من الكتّاب والشعراء والعلماء والفلاسفة والمخترعين وغيرهم . بقلم الأستاذ محمد أفندى السباعى . الموجود منه مجلد طبع مصر، يحتوى على ترجمة شاعر الانكليز الأكبر فى القرن التاسع عشر اللورد بيرون . ومختارات من قصائده ورواياته .
[٤٥٨٢]

أبكار الأفكار، فى الرسائل والأشعار — تأليف العلامة الأديب محمد بن محمد بن عبد الجليل بن عبد الملك بن محمد بن عبد الله بن عبد الرحمن بن محمد بن يحيى بن مردويه بن سالم بن عبد الله بن عمر بن الخطاب رضى الله عنه، المعروف بالرشيد الوطواط الكاتب، المولود ببلخ المتوفى بخوارزم سنة ٥٧٣ هـ . وهو القسم الثانى فى ديوان رسائله . وسمى القسم الأول منهما «عرائس الخواطر، ونفائس النوادر» . انظر : رسائل الرشيد الوطواط .

أبكار الأفكار، فى مدح النبى المختار — تأليف العلامة الشيخ عبد الكريم بن ضرغام المعروف بالطرائفى من أدباء النصف الثانى من القرن التاسع . أوّلها : الحمد لله الذى ميز الانسان بالقلب واللسان الخ . قال فيها : انى قد قدحت زند فكرى، ونظمت على كل حرف من حروف المعجم عشرين بيتا : عشرة غزلا، وعشرة مدحا، وأرّجتها بصفات النبى صلى الله عليه وسلم . فلما نظرت الى جواهرها ألفت لها أسماطا أى تخميسا وأوّل الأصل :

أحبة قلبى عللونى بنظرة * فدانى جفاكم والوصال دوانى

وأوّل التخميس :

أذوب اشتياقا والفؤاد بحسرة * وجفنى قريح يشتكى فيض عبرة
وفى طى أحشائى توقد جمرة * أحبة قلبى عللونى بنظرة
فدانى جفاكم والوصال دوانى

مخطوط بقلم معتاد، ينقص ثلاثة أبيات بتخميسها .
[٤٤٤]

الأبكار الحسان، فى مدح سيد الأكوان — وهى عدة تخاميس . تأليف الأديب عثمان المولوى ابن الحاج عبد الله الموصلى المولوى . أوّلها : «التخميس العبهرى، على بائية عبد الباقى افندى العمرى» للقصيدة البائية الموسومة بالباقيات الصالحات، للأديب عبد الباقى افندى الموصلى العمرى أحد أدباء أواخر القرن الثالث عشر التى أوّلها :

هذا الكتاب المنتقى والمجتبى * فى نعت آل البيت أصحاب العبا

والثانى: «الهدية الحيدية الشامية» على القصيدة اللامية فى مدح خير البرية». وهو تخميس على قصيدة العلامة البوصيرى التى أولها:
جاء المسيح من الاله رسولا * فأبى أقل العالمين عقولا
الثالث تخميس قصيدة العارف بالله السيد مصطفى البكرى الصدّيق التى أولها:
ما أرسل الرحمن أو يرسل * من رحمة تصعد أو تنزل
الرابع تشطير قصيدة العلامة شرف الدين أحمد بن المقرى اليمنى التى اخترعها على أسلوب غريب ومنهج عجيب وجعلها تقرأ على أوجه كثيرة، وأولها: ملك سما * بحر جرى
طبعة ثانية بمطبعة الأهالى بمصر سنة ١٣١٣هـ. [١٦١٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٤٠٤٢]

أبهى مقامة، فى المفاخرة بين الغربة والاقامة — من إنشاء العلامة الأديب محمد بن محمد الجزائرى. طبع دمشق سنة ١٢٩٦ هـ. [١٥٧٧]

أبو الطيب المتنبى — وهو كتاب فى الكلام على حياته وخلقه وشعره وأسلوبه فى الشعر. بقلم الأستاذ محمد كمال حلمى بك سكرتير ديوان كبير الأمناء. طبع مطبعة الشباب بمصر سنة ١٣٣٩ هـ — سنة ١٩٢١م. [٤٥٢٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٤٥٢٧]

أبو الطيب المتنبى وماله وما عليه — تأليف العلامة أبى منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبى النيسابورى المولود سنة ٣٥٠هـ. المتوفى سنة ٤٢٩ هـ. قال فى أوله: وأنا مورد فى هذا الكتاب ذكر محاسنه ومقابحه، وما يرتضى من وما يستهجن من مذاهبه فى الشعر وطرائقه، وتفصيل الكلام فى نقد شعره، والتنبيه على عيونه وعيوبه، والإشارة الى غرره وعرره، وترتيب المختار من قلائده وبدائعه، بعد الأخذ بطرف من طرق أخباره، ومتصرفات أحواله الخ. طبع مصر سنة ١٣٣٣ هـ. [٤٥٩٨]

إتحاف المسكين الناسك، ببيان المراحل والمناسك — وهى منظومة أدبية فى مراحل الحجاز من بركة الحاج خارج القاهرة، الى مكة المكرمة، ومنها الى المدينة المنورة، وبيان الآثار والمشاهد والأعلام، نظم الشيخ عبد المجيد بن على الزيادى بن الشريف الحسينى المناوى. أولها:
فى بركة بركت بنا الأكدار * لما رمتنا للفلا الأمصار
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد. [٥٢٢ مجاميع]

إثبات الدليل، فى صفات الخليل — وهو ديوان الأديب علاء الدين أبى الحسن على بن مشرّف، كان موجودا فى زمن الملك الكامل الذى توفى سنة ٦٣٥ هـ. جمعه أحد فضلاء الأدباء. أوله: الحمد لله الذى شرف نظام الدين وجعل قدر من تمسك به عليا الخ. مخطوط بقلم معتاد، بمخروم من الآخر. [٥٦١]

الأثر الجميل، فى رثاء جنتمكان أفندينا إسماعيل — من منشآت الأستاذ الأديب تادرس وهبى بك ناظر المدارس القبطية سابقا الموجود الآن سنة ١٣٤٥هـ. طبع مصر سنة ١٣١٣هـ. [١٣٨٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [١٣٨٣]

إجماع الاياس، من الوثوق بالناس — أنظر: تنبيه الأفكار، للنافع والضار.

الأجنحة المتكسرة — وهى مجموعة مقالات أدبية اجتماعية، تأليف الأستاذ الأديب جبران خليل جبران. طبع مصر سنة ١٩٢٠ م. [٣٧٩٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٣٨٩٦]

الأحاجى النحوية — وهى مقامة للحافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ. أنظر: المقامة الأسيوطية.

أحاسن كلم النبى صلى الله عليه وسلم والصحابة والتابعين وملوك الجاهلية وملوك الإسلام والوزراء والكتاب والبلغاء والحكماء والعلماء — وهو مختصر «إعجاز الايجاز» للعلامة الأديب أبى منصور عبد الملك بن محمد إسماعيل النيسابورى الثعالبى المولود سنة ٣٥٠ هـ المتوفى سنة ٤٢٩ هـ. اختصار

العلامة الامام فخر الدين محمد بن عمر الرازى المتوفى سنة ٦٠٦ هـ .
أوله : الحمد لله الذى لا يخيب لديه أمل الآملين ، ولا يضيع عنده عمل العاملين الخ . رتبه على ثمانية أبواب ، طبع رومة سنة ١٨٤٤ م . ومعها ترجمتها باللغة اللاتينية . [٢٩٨٤]

وأنظر : إعجاز الإيجاز .

أحاسن المحاسن — تأليف الامام أبى الحسن على بن الحسين ابن الحسن الزنجى . وهو كتاب يشتمل على حكم مصوغة على أسلوب السجع والإيجاز ، سمعها ورواها عن مشايخ العلماء من الأعيان ، وصدور تقدموا فى الزمان . رتبها على ثمانية أبواب ، وجعلها تحفة لمجلس المولى الأمير الأجل السيد ، المؤيد المنصور المظفر ، فخر الملوك ، شرف الدولة ، عماد الإسلام ، سلطان الأمراء ، أبى المكارم مسلم بن قريش سيف أمير المؤمنين . الأول فى العمل وفضائله ، والثانى فى الزهد ، والثالث فى البيان والنطق ، والرابع فى أدب النفس ، والخامس فى مكارم الأخلاق ، والسادس فى حسن السيرة ، والسابع فى حسن السياسة ، والثامن فى البلاغة . ضمن مجموعة طبع مطبعة الجوائب بالأستانه سنة ١٣٠١ هـ .
[١٨٨٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٩٣٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠٣ ش]

أحاسن المغانى — وهو مجموع يشتمل على جملة قصائد وموشحات وقطع من الغزل الرقيق والشعر المنسجم . مرتبة على الحروف الهجائية باعتبار أوائلها . وفى أول كل قصيدة منه بيان النغمة التى تغنى بها القصيدة . أوله : الحمد لله الذى لا تختلف عليه الأصوات الخ . قال مؤلفه فى أوله : هذا مجموع مشتمل على أحاسن المغانى ، جمعت فيه غالب القصد من نجدى و يمانى الخ . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط أحمد بن الشيخ عز الدين الكاتب اللارى . فرغ من كتابتها فى يوم الأحد السابع والعشرين من شهر ذى الحجة الحرام سنة ١٠١١ هـ . [٩٠ م]

الاحتفال بأحياء ذكرى الأستاذ الامام الشيخ محمد عبده مفتى الديار المصرية سابقا ، المتوفى سنة ١٣٢٣ هـ — بدار الجامعة المصرية ، فى اليوم السادس عشر من شهر ذى القعدة سنة ١٣٤٠ هـ — الحادى عشر من شهر يوليو سنة ١٩٢٢ م . وهو يتضمن ماقيل من الخطب والقصائد فى رثائه وتاريخ حياته . طبع مطبعة المنار بمصر سنة ١٣٤٠ هـ . [٤٣٠١]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٤٣٠٢ و ٤٣٠٣ و ٤٣٠٤ و ٤٣٠٥]

أحسن ما سمعت — وهو كتاب فى المحاضرات . تأليف العلامة الامام الأديب أبى منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبى النيسابورى المولود سنة ٣٥٠ هـ . المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . أوله الحمد لله مرسل قطرات نيسان الاحسان الخ . جمع فيه محاسن النظم والنثر ، ورتبه على اثنين وعشرين بابا . (وفى كشف الظنون أنه رتبه على أربعة وعشرين بابا) الموجود منه من أثناء الباب الخامس . وأول ما فيه قوله : وقول الآخر :

وأخرس ينطق بالمحكمات * وجثمانه صامت أجوف

مخطوط بقلم معتاد ، بخط صالح القوسى ، فرغ من كتابته فى أواخر شهر ربيع الآخر سنة ١٠٣٦ هـ . [١٤٦٤]

— نسخة أخرى منه طبع مطبعة الجمهور بمصر سنة ١٣٢٤ هـ . وبأسفل صحفها شرح عليها للاستاذ محمد صادق عنبر .
[١٩٣٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٩٣١]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٥ ش]

أحسن المحاسن — تأليف محمد افندى محمد عبد الله الألايلى المدرس بالمدارس الحرة الاسلامية . جمع فيه حكما وأمثالا سائرة . ورتبه على حروف الهجاء ، وختم كل حرف منها بحكاية شهية ، أو رواية أدبية . طبع مطبعة التقدم بمصر سنة ١٣٢٣ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٥ م . بأسفل صحفه تعليقات للمؤلف عليه .
[٣٦٤٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٦٤١]

أحسن النخب ، فى معرفة لسان العرب — تأليف المرحوم الشيخ محمد عياد الطنطاوى ، معلم اللغة العربية بمدرسة الألسن الشرقية والمدرسة الكبيرة الأمبراطورية بيتر برغ من مدن ألمانيا . وهو يشتمل على جملة قطع سهلة منتخبة من الأمثال

العاميـة ، والمراسلات التى كانت مستعملة فى كتابة الخطابات وإنشاء الجوابات ، وشىء من فن المواليا والفوازير العربية ، وضعه لتعلم اللغة العربيـة كتابة وإملاء . وفى أوّله قصيـدة للؤلف فى تاريخ ميلاد الأمير نقولا الروسى فى سنة ١٨٤٣ م . طبع ليبسك سـنة ١٨٤٩ م الموافقة لسنة ١٢٦٤ هجرية . ومعه ترجمته باللغة الفرنسية . [٢٩٩٥]

إحقاق الحق وتبرىء العرب، مما أحدث عاكش اليمنىّ فى لغتهم ولاميـة العرب — تأليف العـلامة المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى المتوفى سنة نيف وعشرين وثلاثمائة وألف من الهجرة النبوية . تعرض فيـه للتنبيه على ماوقع فى شرح الشـيخ عاكش اليمنى المذكور لقصيدة المعروفة بلاميـة العرب للشنفرى الأزدى من غلطات لغوية أو خطأ فى بيان معنى . وألفه برسم أمير مكة المكرمة ، الشريف أبى شرف عبد الله بن محمـد بن عوف . وفى آخره رسالة فى تقريظ هذا الكتاب ، للشيخ عبد الجليل بن عبد السلام برادة المكى . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى منتصف شهر المحرم سنة ١٢٩٤ هـ . منقول من نسخة تاريخها سنة ١٢٨٩ هـ . [١٨٤٦]

أحلام الأحلام — وهى رسالة فى الأخلاق والآداب والعادات . تأليف ... ... حاذق . طبع مطبعة اللواء بمصر سنة ١٣١٨ هـ . [٢٨٠٥]

أخبار أبى بكر بن دريد — وهى طائفة من الأخبار الأدبية . مرتبة على أربعة أبواب ، وهى : باب حروف تقع مستعارة ، وباب فى الحروف التى جوزتها العرب أو غلطت فيها ، وباب الاسمين يغلب أحدهما على صاحبه ، وباب ما جاء مجموعا وإنما هو اثنـان أو واحد . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى ، بخط الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى . أنظر : فهرس اللغة رقم ٦ ش .

أخبار أبى فراس ونبـذ من أشعاره — وهو أبو فراس الحارث بن أبى العلاء سعيد بن حمدان بن حمدون ابن عم ناصر الدولة وسيف الدولة ابنى حمدان ، المولود سنة ٣٢٠ هـ المتوفى يوم الأربعاء لثمان خلون من شهر ربيع الآخر سنة ٣٥٧ هـ . منقولة من «يتيمة الدهر فى شعراء أهل العصر» لأبى منصور عبـد الملك بن محمـد بن اسماعيل الثعالبى النيسابورى المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . أوّلها الباب الثالث فى ذكر أبى فراس الخ . طبع ليدن سنة ١٨٩٥ م . ومعها ترجمتها باللغة الألمانية للأستاذ الألمانى الدكتور رودلف دفوراك ، مع مقدمة له تكلم فيها على أبى فراس المتقدّم كشاعر وفارس . وهى باللغة الألمانية أيضا . [١٠٢٥]

أخبار أبى نواس الحسن بن هانئ الحكمى — مأخوذة من مختار الأغانى فى الأخبار والتهانى ، للعلامة جمال الدين محمد ابن مكرّم الانصارى ، المعروف بابن منظور المصرى الأفريقى . أنظر أخبار الحسن بن هانئ فى فهرس التاريخ .

أخبار بعض الصالحين — مأخوذة من كتاب «أسواق الأشواق» للشيخ عمـر بركات بن السيد محمد بركات البقاعى الشامى من علماء القرن الثالث عشر . أنظر : مختارات عربية رقم ٢٨٦٧

أخبار بنى عذرة وغيرهم من العاشقين — مأخوذة من كتاب «أسواق الأشواق» المتقدّم . أنظر : مختارات عربية بالرقم المتقدّم .

أخبار عزة الميلاء — مأخوذة من كتاب الأغانى لأبى الفرج على بن الحسين بن محمد بن أحمد بن الهيثم بن عبـد الرحمن بن مروان بن عبد الله بن مروان بن محمد بن مروان بن الحكم ، الأموى القرشى الكاتب الأصفهانى . أنظر : مختارات عربية بالرقم المتقدّم .

أخبار عمرو بن قميئة ونسبه — نقلا عن كتاب الأغانى لأبى الفرج الأصفهانى المتقـدّم . رواية أبى عمرو الشيبانى عن أبى ثروة . ذكر له عدّة قصائد . القصيدة الأولى أوّلها :

خليلىّ لاتستعجلا أن تزوّدا * وأن تجمعا شملى وتنتظرا غدا

ويلى ذلك شرح قصيدة لعمر بن شيم الملقب بالقطامى ، أوّلها :

ما اعتاد حب سليمى حين معتاد * ولا تقضى بواقى حبهـا الصادى

ويليها شرح قصيدة للنابغة الجعدى ، أوّلها :

ألم تسأل الدار القداة متى هيا * عددت لها من السنين ثمانيا

وأخرى له فى مدح النبي صلى الله عليه وسلم ، أولها :
ألم تغتمض عيناك ليلة أرمدا * وبت فا بات السليم مسهدا
ضمن مجوعة مخطوطة بقلم معتاد . [١٨٤٥]

أخبار النساء — تأليف الإمام العلامة أبي عبد الله محمد بن أبي بكر بن أيوب بن سعيد بن حريز الزرعي المعروف بابن قيم الجوزية الحنبلي الدمشقي المولود سنة ٦٩١ المتوفى سنة ٧٥١ هـ . وهو كتاب يشتمل على أوصاف النساء وأخلاقهن ، والعشق ومن صار به الى الاخلاط والجنون ، وما جاء فى الغيرة ، وما جاء فى وقائعهن وغدرهن ، وما جاء فى الزنا والتحذير من أليم عقابه . طبع مطبعة محمد أفندى مصطفى بمصر سنة ١٣٠٧ هـ .
[١٠٥٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٠٥٥ و ٣٣٤٣]

إختيار الممتع — تأليف عبد الكريم (كما هو مكتوب على الورقة الأولى والأخيرة منه بخط العلامة المرحوم الشيخ محمد محمود التركزى الشنقيطى) . وهو كتاب فى المحاضرات يتضمن فنونا كثيرة من الادب . رتبه على أبواب كثيرة : فى العفو عن الذنب ، وفى بيوتات العرب واللباس والطيب ، وذكر حكام قريش فى الجاهلية ، وذكر الهيبة ، وذكر الجهارة (رفع الصوت بالكلام) وخلافها ، وذكر احتماء العرب بالشعر وذبهم به عن الاعراض ، وذكر السؤال بالشعر ، وذكر من نوه به المدح وحطه الهجاء وأنف من اللقب ورغب عن الاسم الى اللقب ، وذكر النهى عن التعرض للشعراء ، وذكر الجوارى والسرارى ، وذكر أنفة السادات من العرب ، وفى أن الشعراء تستحسن انتصاراتها بأقلامها و يقوم ذلك عندهم مقام الانتصار بالسيف ، وفى أن الشعر له ارتباط بالقلوب ، وفى دعاء بعضهم على بعض بالشعر ودفاع الشر بالشر ، وفى التعيير والتوبيخ ، وما قالوه فى التحذير والتخويف من شر عاقبة الظلم وجنايات الحرب . الموجود منه مجلد مخطوط بقلم معتاد قديم . [٥٤ ش]

إختيار البكر من الثيب ، من شعر على بن الحسن بن أبى الطيب — وهو كتاب فيا اختاره الامام أبو الوفاء محمد بن محمد الاخسيكثى من شعر الامام الأديب أبى الحسن على بن الحسن بن على بن أبى الطيب الباخرزي المتوفى مقتولا بمجلس الأنس بباخرز (ناحية من نواحى نيسابور) فى شهر ذى القعدة سنة ٤٦٧ هـ . وهو صاحب الكتاب المسمى «دمية القصر وعصرة أهل العصر» . أوله : الحمد لله مستحق الحمد ووليه ، ما أتبع الوسمى بوليه الخ . قسمه الى عشرين بابا ، فى النسيب والأخوانيات والمدائح والهجاء والشكر والشكاية والعتاب والإعتاب والاستعطاء والاستعطاف والافتخار والاستحضار والمجون والخمريات والأوصاف والمعميات ، وغير ذلك . الموجود منه من أول الكتاب و ينتهى الى الباب السادس عشر فى المعميات ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد بخط زكريا بن على ابن أحمد الخلخالى ، فرغ من كتابتها فى سنة ٧١٣ هـ . على هامشه تقييدات . [٢١ ش]

إختيار المنظوم والمنثور — لأبى الفضل أحمد بن أبى طاهر طيفور من أبناء خراسان ، المولود ببغداد سنة ٢٠٤ هـ المتوفى بها سنة ٢٨٠ هـ . الموجود منه ثلاثة أجزاء : وهى الجزء الحادى عشر : و يشتمل على بلاغات النساء وجواباتهن وطرائف كلامهن وأخبار ذوات الرأى منهن . والجزء الثانى عشر : ويشتمل على كل قصيدة ورسالة لا يوجد لشىء منها مثل ، ومنها المعلقات السبع . والجزء الثالث عشر فى فصول من رسائل مختارة فى كل فن كتب بها الكتاب المتقدمون والمتأخرون على تأليف وتصنيف ، وعلى تفرق فى أبواب لا نظير لها . وجميع هذه الأجزاء فى مجلد مخطوط بقلم معتاد بخط محمد على ابن عثمان الردوسى الحسنى . فرغ من كتابته فى يوم الأربعاء التاسع عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٩٧ هـ . استنسخه لنفسه محمود سامى باشا البارودى من المدينة المنورة . [٥٨١]

— ثلاثة أجزاء أخرى منه كالسابقة ، مخطوطة من النسخة السابقة ؛ تمت كتابة فى سنة ١٣٠٧ هـ . [١٨٦٠]

وانظر : بلاغات النساء .

أدب الإسلام — تأليف الأستاذ الجليل صالح بك حمدى حماد بن المرحوم حماد باشا . جعله كأنموذج بسيط فى التعريف بالحق على المبادئ الاسلامية فى أدب الاعتقادات والمعاملات والنظامات ، ثم فى أدب النفوس فيا بين الخلق و بعضهم وفيا بينهم و بين الخالق جل شأنه . انظر : التصوف والأخلاق الدينية .

الأدب الصغير — من وضع الامام الأديب، الكاتب الكبير عبد الله بن المقفع، كاتب أبي جعفر المنصور الخليفة العباسي ونابغة كتاب العرب والفرس. جمع فيه حكما بالغة مصوغة بألفاظ بليغة وأسلوب رقيق. طبع مطبعة محمد على الصناعية بالاسكندرية سنة ١٣٢٩ هـ. فى أوله تحقيقات لصاحب السعادة الأستاذ أحمد زكى باشا، وفى أسفل صحفه تعليقات. [٢١٨١]

— نسختان أخريان منه كالسابقة. [٢١٨٢ و ٢١٩٧]

— نسخة أخرى منه، طبع مطبعة المعارف بمصر سنة ١٣٣٢ هـ بأسفل صحفها تعليقات. [٣٠٩٩]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد. [١١٩ مجاميع م]

وانظر: رسائل البلغاء.

الأدب العصرى، فى العراق العربى — تأليف الأديب روفائيل بطى. وهو كتاب تاريخى أدبى انتقادى، يحتوى على تراجم أدباء العراق ورسومهم ونخب من كلامهم وآثارهم بين منظوم ومنثور. الموجود منه الجزء الأول والثانى (قسم المنظوم) مرتب على حروف المعجم. فى مجلدين طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤١ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٣ م. بأثنائه صور بعض الشعراء العراقيين. [٢٩٠٠]

— أربع نسخ أخرى من الجزء الأول والثانى، كل منها فى مجلدين كالسابقة. [٤٤٧٧ و ٤٤٧٨ و ٤٨٧٠]

الأدب الجديد — وهو كتاب يحتوى على نخب أدبية من آثار الكتاب والشعراء، فى مصر والشام والعراق والحجاز، نشرتها مجلة الحرية فى بغداد. طبع بغداد سنة ١٩٢٥ م. [٥٢٢٥]

أدب الكاتب — تأليف العلامة الامام أبى محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينورى النحوى المتوفى سنة ٢٧٠ هـ. قيل فى وصفه: إنه خطبة بلا كتاب، لطول خطبته، مع أنه قد حوى من كل شىء أحسنه. أوله: أما بعد حمد الله بجميع محامده الخ. رتبه على أبواب: فى مفردات الألفاظ اللغوية، ومواضع استعمالها، وبيان أوصاف النساء والسلاح وغير ذلك. الموجود منه أثنا عشر بابا. طبع ليبسيك سنة ١٨٧٧ م. ومعه مقدمة وترجمة، كلاهما باللغة الانجليزية. [١٣٠٠]

— نسخة أخرى منه، طبع ليدن سنة ١٩٠١ م. ومعها مقدمة وترجمة، كلاهما باللغة الألمانية لمسيو مكس جروفورت. [١٦٣١]

— نسخة أخرى منه، طبع مطبعة الوطن البهية بمصر سنة ١٣٠٠ هـ. [٣٠٤٤]

— نسخة أخرى منه، طبع مطبعة الاتحاد الأخوى بمصر سنة ١٣٢٨ هـ. [٤٥٩٣]

— نسخة أخرى منه، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٢٨ هـ. [٤٥٩٤]

— نسخة أخرى منه، طبع مطبعة الوطن البهية بمصر سنة ١٣٠٠ هـ. [١٠٠ ش]

وانظر: الاقتضاب فى شرح أدب الكتاب، وشرح أدب الكاتب لأبى منصور موهوب بن الخضر الجواليقى، وشرح خطبة أدب الكاتب لأبى القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجى.

الأدب الكبير — من وضع وترصيف الامام الكاتب الكبير عبد الله بن المقفع كاتب أبى جعفر المنصور الخليفة العباسى. أنظر: الدرة اليتيمة والجوهرة الثمينة.

أدب الكتاب — تأليف العلامة الأديب أبى بكر محمد بن يحيى ابن عبد الله بن العباس بن محمد بن صول تكين الكاتب، المعروف بالصولى، المتوفى بالبصرة سنة ٣٣٥ هـ. طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤١ هـ. بأسفل صحفه شرح لغريب ألفاظه. عنى بتصحيحه وتعليق حواشيه محمد بهجت الأثرى. ونظر فيه علامة العراق السيد محمود شكرى الآلوسى. [٤٤٧٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٤٤٧٦]

أدب النـديم — تأليف العلامة أبي الفتح محمود بن الحسين الكاتب المعروف بكشاجم المتوفى سنة ٣٥٠ هـ . أوله : أما بعد حمد الله بكنه النية الخ . طبع بولاق سنة ١٢٩٨ هـ .
[٨٧٥]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٨٧٦ و ٤٣٥٢]

الأدب والمروءة — تأليف الامام الأديب صالح بن جناح الربعي . وهو يشتمل على حكم ونصائح نثرية وشعرية في الأخلاق والآداب الاجتماعية : مثل ماقيل في الشيء الواحد يكون له أسماء كثيرة ، وما قيل في ذي الوجهين ، وما قيل في كثرة المال وذكر الهوى ، وما قيل في أناس تحسن وجوههم عند حاجاتهم وتغير عند عتابهم ، وفيمن فعل أمرا لا يحسن أن يحتال له ، وفي الذي يعاتب الناس بغير مودتهم ويوجب حق نفسه عليهم ، وما قيل في العقل والأدب والمراء والحكمة وطلاقة الوجه وحسن الخلق والجهل والنهي عن القبيح والمؤاخاة والمداراة والاعسار والايسار والصلة والتفضل وحسن السمت وطول الصمت والغناء والقنوع والرأى والمشورة ومجالسة أهل الأهواء والبدع ومحادثتهم ، وما قيل في النميمة وغير ذلك . مخطوط بقلم معتاد ، بخط محمد زكى ، فرغ من كتابته في سلخ شهر ذى الحجة الحرام سنة ... هـ .
[١٤٧٧]

الأدب والإنشاء في الصـداقة والصديق — تأليف أبي حيان التوحيدى . أنظر : رسالة في الصداقة والصديق .

أدبيات اللغة العربية — تأليف المرحوم محمد بك عاطف بركات (باشا) وكيل وزارة المعارف سابقا المتوفى سنة ١٣٤٣ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٤ م . والأساتذة : الشيخ محمد نصار بك ، والشيخ أحمد ابراهيم ، وأحمد عبد الجواد أفندى عبد المتعال الموجودين الآن سنة ١٣٤٥ هـ . الموجود منه الجزء الأول طبع بولاق سنة ١٩٠٦ م .
[٢٠٣٣]

— الجزء الأول من ثمان نسخ أخرى منه كالسابقة . [٢٠٣٤ و ٢٠٣٥ و ٢٠٣٦ و ٢١١٤ و ٢١١٥ و ٢١٨٥ و ٢١٨٦ و ٣٠٦٤]

الأذكياء لابن الجوزي — أنظر : كتاب الأذكياء .

أراجيز العرب — تأليف العلامة الأديب السيد محمد توفيق البكرى الصديق شيخ مشايخ الطرق الصوفية بالديار المصرية سابقا الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وضعه في ذكر المختار من أراجيز العرب وتفسير غريبها وشرح معانيها . طبع مصر سنة ١٣١٣ هـ . وفي آخرها تقاريظ لجملة من أفاضل العلماء .
[١٣٢٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .
[١٣٢٩ و ١٥٢٠ و ١٧٥٤]

الأرب ، من غيث الأدب ، في شرح لاميتى العجم والعرب — لم يعلم مؤلفه . اختصره من كتاب «غيث الأدب الذى انسجم في شرح لامية العجم» للعلامة الأديب صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى المتوفى سنة ٧٦٤ هـ . واقتصر فيه على ما يتعلق بشرح الأبيات لغة ومعنى ، وصدره بمقدمة في ترجمة مؤيد الدين الطغرائى . طبع بيروت سنة ١٨٩٧ م .
[١٩٩٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٠٠٠]

أربعة عشر يوما سعيدا في خلافة الأمير عبد الرحمن الأندلسي — وهي حكم ووصايا على لسان الأمير المذكور قالها لابنه الحكم حين أحس بدنوّ أجله — لم يعلم ناقلها . عربها عن اللغة الفرنسية الى اللغة العربية الأستاذ أحمد زكى باشا الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . ضمن مجموعة طبع مطبعة البيان بمصر سنة ١٨٨٦ م
[٢٦١٨]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٢٦١٩ و ٢٦٢٠ و ٢٦٢١ و ٢٦٢٢]

أرجوزة في المفاخرة بين الفواكه والثمار — نظم العلامة الحكيم شعبان بن سليمان . (كما هو مكتوب على ظاهر الورقة الأولى منها) أولها :

حمدا لمن أنبت أوراق الشجر * وزانها للآكلين بالثمر

ضمنها وصف الفواكه والثمار وخواصها ومنافعها . مخطوطة بقلم معتاد .
[٥١٣٨]

الإرشاد، لحل نظم بانت سعاد — وهو شرح للسيد مسعود ابن حسن بكرى القنائى، على القصيدة التى أنشأها الصحابىّ الجليل كعب بن زهير بن أبى سلمى المزنى بين يدى النبى صلى الله عليه وسلم يمدحه و يعتذر، فأجازه عليها. أوّله : الحمد لله الذى فتح بصائر أوليائه لشاهدة عجائب الاعتبار والعبر الخ. فرغ من تأليفه فى يوم الأحد الخامس عشر من شهر ذى الحجة سنة ١١٩٤ هـ. مخطوطة بقلم معتاد، بخط بدوى الصالحانى. فرغ من كتابتها فى يوم الخميس السادس من شهر شعبان سنة ١٢٧٠ هـ. بهامشها تقييدات. [٥٠٩١]

أريج الأزهار، فى محاسن الأشعار — وهو ديوان شعر لعبدالله فريج أفندى. طبع المطبعة العباسية بمصر سنة ١٨٩٥ م. [١٣٥٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [١٣٥٣]

أريج الزهور، فى رقيق المنظوم والمنثور — تأليف العلامة أحمد بن سليم رفعت أفندى. يشتمل على منشآت مسجعة ومنظومات، فى المراسلات والأوصاف والتقريظات وغير ذلك من المعانى المختلفة. طبع المطبعة العمومية بمصر سنة ١٨٩٥ م. [١٣٤٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [١٣٤٦]

أزجال ابن قزمان الأندلسى — أنظر. إصابة الأغراض فى ذكر الأعراض.

أزجال نظير — وهى مجموعة ما نظمه الأديب الزجال المرحوم خليل افندى نظير. طبع مطبعة التقدم بمصر سنة ١٣٣٨ هـ الموافقه لسنة ١٩٢٠ م. [٣٧٩٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٣٧٩١]

أزجال نظيم — وهو أبو الوفا محمود رمزى نظيم الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ. تتضمن الحث على التمسك بآداب الفضيلة والتخلى عن الرذيلة، وإرشاد السيدات الى التخلى عن العادات الممقوتة شرعا، وغير ذلك من المواضيع الجدية فى قالب شبه هزلى. طبع مطبعة التقدم بمصر سنة ١٣٤٣ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٤ م. [٤٦٣١]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة. [٤٦٣٢ و ٤٦٣٣ و ٤٦٣٤ و ٤٦٣٥]

أزهار البساتين — جمع وتأليف محمد توفيق بسيم افندى، وعبد العزيز فضل افندى. جمعا فيه بين النظم والنثر وقسماه الى اثنى عشر بابا : فى العلم والأدب والعقل والصبر والتأنى والصدق والكذب والشجاعة وحسن المعاملة والمودة والفخر والحماسة والكرم والبخل والوفاء بالعهد والشوق والرثاء. طبع مطبعة أبى الهول بمصر. [٢٣٧١]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٢٣٧٤ و ٢٣٧٥]

أزهار الخريف — وهو الديوان السابع من نظم الأستاذ عبد الرحمن افندى شكرى. طبع المطبعة المصرية بالاسكندرية. [٣٤٣٤]

— نسختان أخريان من الجزء السابع كالسابقة. [٣٤٣٥ و ٣٤٣٦]

وانظر : الديوان الأول بعنوان : ديوان عبد الرحمن شكرى افندى.

أساس الاقتباس — تأليف الفاضل الأديب القاضى السيد اختيار الدين بن غياث الدين الحسينى من أعيان القرن العاشر الهجرى. أوّله : أحمدك اللهم والحامد راجعة اليك الخ. فرغ من تأليفه فى سنة ٨٩٧ هـ. وهو فى الأمثال والحكم والاقتباسات اللطيفة، رتّبه على عنوان وافتتاح واختتام وكلمات وسطور وحروف. طبع الأستانه سنة ١٢٩٨ هـ [١٦٠٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [١٨٨٩]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة طبع الاستانه سنة ١٢٩٨ هـ. [٣١٣٣]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معتاد، ومضبوطة بالحركات. [٤٦٦٤]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معتاد، بخط السيد حافظ بن السيد طاهر. فرغ من كتابتها فى اليوم الخامس والعشرين من شهر صفر سنة ١٢٤٨ هـ. [٤ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى سنة ١٠٦٨ هـ . [٧٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط الحاج محمد الحلبى . فرغ منها كتابة فى يوم الأحد الحادى والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ١١٥٨ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [١١٦ مجاميع]

أساليب العرب فى صناعة الانشاء — تأليف المعلم شاكر شقير . ذكر فيها نبذة من الألفاظ لكل لفظ منه جملة تبين وجه استعماله على طريقة اللغويين . أنظر فهرس اللغة العربية .

أسرار البلاط الألمانى — تأليف الأستاذ وليم ليكيه الكاتب الانجليزى المشهور ، اعتمادا على مذكرات الكونت أرنست فون هلتزندوروف من حاشية أولى عهد ألمانيا سابقا . وعربه الأستاذ طانيوس عبده الكاتب العصرى الشهير . طبع مطبعة الهلال بمصر . [٤٨٩٩]

أسرار النساء — وهو كتاب أدبى عمرانى اجتماعى ، يتضمن وصف أعضاء النساء ، وما هن عليه من مكر ودهاء ومحاسن . تأليف الكاتب الاجتماعى الشهير محمود كامل فريد افندى . طبع مطبعة الترقى بمصر سنة ١٣٤٤ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . [٤٩٤٤]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٩٤٥ و ١٤٤٦]

أسرار الحكماء من قبيل النصيحة والتصوف — تأليف الكاتب البارع أبى المجد ياقوت بن عبد الله الرومى المستعصمى أحد محسنى الخط العربى المتوفى سنة ٦٩٨ هـ . وهى طائفة فى الأمثال والحكم منقولة من كلام الصحابة والملوك والأمراء والفصحاء والبلغاء . أولها : قال رسول الله صلوات الله عليه وسلامه : «الراحمون يرحمهم الرحمن ارحموا من فى الأرض يرحمكم من فى السماء» الخ . ضمن مجموعة طبع مطبعة الجوائب بالأستانه سنة ١٣٠٠ هـ . [١٥٩٦]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين كالسابقة . [٣٠٨٣ و ٣٣٥٩]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين كالسابقة . [١٢٧ ش و ١٢٨ ش]

أسرار الحماسة — وهو شرح للاستاذ العلامة الشيخ سيد ابن على المرصفى المدرّس بالأزهر الشريف الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . على الحماسة الذى اختارها أبو تمام حبيب ابن أوس الطائى الشاعر المشهور من أشعار العرب . أوله : بأفصح لسان نحمد الله الذى خلق الانسان الخ . رتب فيه ديوان الحماسة على غير الترتيب المألوف ، وقسمه الى قسمين : سمى القسم الأوّل منه بالموضوعات الأدبية ، وسمى القسم الثانى منه بشعراء الوقائع الجاهلية والاسلامية ، وقدم الشاعر الجاهلى على الاسلامى ، والأموى على العباسى ، وهكذا . الموجود منه الجزء الأول ، طبع مطبعة أبى الهول بمصر سنة ١٣٣٠ هـ الموافقة لسنة ١٩١٢ م [٢٣٣٠]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منه كالسابق . [٢٣٣١]

استعطاف المراحم ، واستسعاف المكارم ، المعرب عن تفصيل الإجمال ، لتفضيل الإسعاد بالجاه على الإسعاف بالمال — تأليف العلامة على بن محمد بن على الشهير بابن أبى قصيبة الغزالى . أوله : أحمد الله البر الرحيم الخ رتبه على سابقة ولاحقة ، فالسابقة فى مدح المقر الأشرف محمد الدوادار ، واللاحقة تشتمل على مقصدين : الأوّل فى بيان مايجب على المسعف بجاهه ، والثانى فى بيان مايجب على ملتمس الجاه . فرغ من تأليفه فى سنة ٨٧٨ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٧٧ مجاميع م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٧ مجاميع م]

الإسعاد ، فى تخميس بانت سعاد — وهو تخميس للقصيدة التى أنشأها سيدنا كعب بن زهير بن أبى سلمى فى مدح النبىّ صلى الله عليه وسلم وأنشدها بحضرته واجازه عليها . أوله :

صب الخيام عن الدهناء محمول * والعقل يوم ظعين الحىّ مخبول
ناديت من أسفى والحب مجبول * بانت سعاد فقلبى اليوم متبول
* متيم إثرها لم يفد مكبول *

أنظر : شرح الاسعاد .

الاسعاد على بانت سعاد — وهى حاشية لشيخ الاسلام الشيخ إبراهيم بن محمد بن أحمد الباجورى الشافعى ، المولود

سنة ١١٩٨ هـ المتوفى وقت الضحى من يوم الخميس الثامن والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٢٧٦ هـ على القصيدة المشهورة بانت سعاد ، التى نظمها الصحابى الجليل كعب به زهير بن أبى سلمى المزنى ، لما هجا النبى صلى الله عليه وسلم ، وجاء معتذرا وقرأها أمامه يمدحه بها . أولها : الحمد لله الذى أنطق كعبا بذكر سعاد تفاؤلا بها الخ . وأول القصيدة :

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول * متيم إثرها لم يفد مكبول

فرغ من تأليفها فى يوم الخميس من شهر شوال سنة ١٢٣٤ هـ . طبع حجر بمصر ، وهى مقابلة على نسخة المؤلف فى غرة شهر المحرم سنة ١٢٧٣ هـ . [٤٠٤٨]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة بعضها طبع حجر بمصر ، وبعضها الآخر مخطوط بقلم معتاد . [١٢٥ مجاميع]

وانظر : نسخا أخرى منها بهامش شرح بانت سعاد لابن هشام ، بأرقام ٩٠٤ و٩٠٥ و١٠٢٦ و١٠٢٧ و١٣٣٣ ش .

أسماء المغتالين من الأشراف فى الجاهلية والاسلام ، وأسماء من قتل من الشعراء ، ومن غلبت كنيته على اسمه ، وكنى الشعراء وألقابهم — تأليف الامام اللغوى النسابة محمد بن حبيب البصرى المتوفى سنة ٢٤٥ هـ . أنظر كتاب أسماء المغتالين الخ .

إسماعيل صبرى باشا — بقلم الأستاذ محمد صبرى افندى خريج جامعة السربون بفرانسا والأستاذ بالجامعة المصرية . وهى محاضرات أدبية فى تاريخ حياته ، وفى شعره ، وفى المراثى التى قالها فيه بعد وفاته الشعراء والأدباء . طبع مطبعة الثبات بمصر سنة ١٣٤١ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٣ م . [٤٥٢٢]

أسمى الرتب ، فى العقل والعلم والأدب — تأليف الشيخ محمد عارف ابن الشيخ أحمد المنير الحسينى الدمشقى امام الشافعية فى الشام . رتبها على مقدمة وباب وخاتمة . طبع دمشق سنة ١٣٠٠ هـ . [٢٧٩٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٢٧٥]

الاشارة والايماء ، الى حل لغز الماء — تأليف الامام العلامة تقىّ الدين أبى العباس أحمد بن على بن عبد القادر المقريزى الشافعى المتوفى سنة ٨٤٥ هـ . أوله : الحمد لله رب العالمين الخ . فرغ من تأليفه فى يوم الثلاثاء الرابع عشر من شهر المحرّم سنة ٨٢٣ هـ . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى يوم الجمعة العاشر من شهر رمضان سنة ١١١٢ هـ . [١٤٤ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، تمت كتابة فى اليوم الثالث من شهر رجب سنة ١٠٦٩ هـ . [٤١٨ مجاميع]

الأشباه والنظائر من أشعار المتقدمين ، والجاهلية والمخضرمين . ويعرف بحماسة الخالديين — لأحد أفاضل القرن الرابع ، لأن مؤلفه كثيرا ما يروى عن ابن دريد بلا واسطة فى هذا الكتاب . وهو ناقص من الأوّل نحو ورقة ، وأوّل الموجود منه ما نصه : ونجتنب أشعار المشاهير لكثرتها فى أيدى الناس ، فلا نذكر منها إلا الشىء اليسير ، ولا نخليها من غرر ما رويناه للمحدثين ، ونذكر أشباهها من النظائر اذا وردت ، ونتكلم على المعانى المخترعة والمتبعة الخ . وأول ما اختاره المؤلف قول مهلهل بن ربيعة :

بكره قلوبنا يا آل بكر * نغاديكم بمرهفة النصال

مخطوطة بخط بقلم معتاد ، الحسن بن مصطفى الحلبى . فرغ من كتابتها فى اليوم الثالث عشر من شهر رجب سنة ١٠٨٤ هـ . [٥٣٧]

— مجلد آخر منه كالسابق غير ناقص من الأوّل . وأوّله : الحمد لله الواحد بلا كيفية تقع بها الاحاطة عليه الخ . قال فى أوّله ما ملخصه : إن القدماء والمخضرمين فتحا للمحدثين باب المعانى فدخلوه ، ورسموا رسوما أتبعها من بعدهم ، وعوّل عليها من قفا أثرهم ، فضمنا رسالتنا هذه مختار ما وقع الينا من أشعار الجاهلية ومن تبعهم من المخضرمين ، ونجتنب أشعار المشاهير الخ . ويؤخذ من آخر هذا المجلد أن المؤلف المذكور ألف جزءا آخر فى أشعار المحدثين خاصة . مخطوط بقلم معتاد . [٥٨٧]

— المجلد الأوّل منه كالسابق ، مخطوط بقلم معتاد ، بخط عبد الرحمن ابن محمد بن عبد الرحمن التلمود الجزولى الحسنى . فرغ من كتابته

فى ظهر يوم الأحد السادس من شهر ربيع الثانى سنة ١٣٠٩ هـ. كتبه من نسخة بخط محمود بن أبى الفضل الكردى مكتوبة فى سنة ٦٠٣ هـ . [١٧٠٩]

الإشعار، بحميد الأشعار — وهو ديوان السيد على بن حسن ابن ابراهيم المصرى المعروف بالدرويش المتوفى سنة ١٢٧٠ هـ. جمعه الأديب الشيخ مصطفى سلامة النجارى تلميذ السيد الدرويش المذكور، وابتدأ فى جمعه فى سنة ١٢٧٠ هـ. وانتهى منه فى سنة ١٢٧١ هـ. ورتبه على ثلاثة أبواب : الأول فى الصناعات، وهو مرتب على السنين . والباب الثانى فى غير المصنع ، ورتبه على حروف المعجم ، و يليه أراجيز فى علمى العروض والقوافى . والباب الثالث فى النثر والأدوار . وأول الديوان : أجمع قول يسطر، وأبدع فصل يحرر، حمد يخلد فى كل ديوان لعلى الشان الخ . طبع حجر بمصر سنة ١٢٨٤ هـ . [١٣٥]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٣٦ و ١٨٨٤]

أشعار الصحابة — أنظر : حسن الصحابة، فى شرح أشعار الصحابة .

أشعار النساء — تأليف الامام الأديب أبى عبيد الله محمد بن عمران المرزبانى المتوفى سنة ٣٨٤ هـ . الموجود منها الجزء الثالث، أوله : أخبار ليلى مع النابغة الجعدى . مخطوط بقلم مغربى قديم، به تقطيع وترقيع وتلويث، و به نقص من الآخر. [٨ ش]

أشعار الهذليين — كتب العلامة اللغوى المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى المتوفى سنة نيف وعشرين وثلاثمائة بعد الألف من الهجرة، فى أول هذه النسخة بخطه ما نصه : وهو يشتمل على ثمانية أجزاء : خمسة منها من رواية أبى سعيد عن الأصمعى ، وهى الثانى والثالث والرابع والخامس والسابع . ولم نظفر من نسخة رواية أبى سعيد الا بهذه الخمسة، وضاع القسم الثانى وهى ثلاثة من نسخة الأصل . ثم وقفنا بعد ذلك على نسخة أخرى ليست من رواية أبى سعيد، وهى كتاب واحد غير مجزء يخالف نسخة رواية أبى سعيد : فى الترتيب، وفى رواية بعض الأشعار، وفى نسبته الى قائله . فأخذنا ما وجدناه فيها مما ليس فى رواية أبى سعيد وقسمناه ثلاثة أجزاء، وهى : الأول والسادس والثامن . وجعلناه تماما لهذه النسخة وألحقنا كل شىء من ذلك بموضعه اللائق به حسبما أمكن . مخطوطة بخط العلامة الشنقيطى المتقدم، فرغ من كتابتها بالمدينة المنورة فى سنة ١٢٨٤ هـ. نقلها عن نسخة مكتوبة بخط يحيى بن المهدى الحسينى، فرغ من كتابتها فى سنة ٨٨٢ هـ. على هامشها تقييدات كثيرة كالشرح عليها ، بخطه . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦ ش]

وانظر : بقية أشعار الهذليين التى لم توجد فى أشعارهم التى شرحها السكرى . وشرح أشعار الهذليين للسكرى .

أشعار ورد الربيع — نظم الأستاذ أحمد رفعت افندى المحرر بجريدة العلم التى كانت تصدر بالقاهرة . وهى مجموعة ما نظمه المؤلف فى ربيع سنة ١٩١٠ م . وفى هذه الأشعار قصيدة الورد الشهيرة التى كثر حديث الصحف المصرية والأجنبية عنها . طبع المطبعة اليوسفية بمصر سنة ١٩١٠ م . [٣٦٠٧]

أشهر الأمثال — تأليف العلامة المرحوم الشيخ طاهر بن صالح ابن أحمد الجزائرى الدمشقى المتوفى بدمشق سنة ١٣٤٢ هـ . جمع فيها من أمثال العرب ما لا يسع الأديب جهله ، و رتبها على حروف المعجم . طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٣٨ هـ . الموافقة لسنة ١٩١٩ م . [٤٥١٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٥١٣]

أشهر الخطب ومشاهير الخطباء — تأليف الأستاذ سلامة موسى أفندى الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهو يتضمن جملة من خطب العرب والأوربايين قديمهم وحديثهم ، مع ترجمة مختصرة لكل خطيب . طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٩٢٤ م . [٤٦٥٤]

أشواك ورد — وهى ملاحظات أدبية فكاهية على الأخلاق والعادات بقلم الأديب أمين الغريب افندى . طبع لبنان سنة ١٩٢٢ م . [٣٥٦٤]

إصابة الأغراض، فى ذكر الأعراض — وهو ديوان أزجال الوزير أبى بكر محمد بن عبد الملك بن قزمان الأندلسى القرطبى . أوله : إن أحسن ما سطر وكتب ، ودبّ على ذكره ورتب الخ .

ألفه للوزير أبي إسحاق إبراهيم بن أحمد الوشكي ، وجمع فيه أزجاله القديمة والحديثة . منها أربع وسبعون فى مدح بعض إخوانه المعاصرين له ، والباقى منها فى الملح والنوادر ، ووصف العشاق والخمريات وغير ذلك . وأولها زجل يتغزل فيه الوزير المتقدم . مأخوذ بالتصوير الشمسى عن نسخة كتبها لنفسه الأديب محمد بن أبي بكر القطان بصفد المحروسة ، استحسانا لها ، وفى آخره مقدمة باللغة الفرنساوية للبارون دافيد ده جونزبرج . [١٥١٣]

الأصداف والدرر — تأليف أبي حفص عمر بن عبد الله المرندى . جمعها الأديب أديب نظمى الدمشقى رئيس كتاب محكمة استئناف ولاية سورية سابقا . ورتبها على أهداف ودرر . والأهداف فصول منثورة ، والدرر مقطعات منظومة . طبع المطبعة الحنفية بدمشق سنة ١٣٠٢ هـ . [١٤٥٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٥٧٥]

اصطلاح الخصمين . وتسمى بالرسالة الوردية — وهى مناظرة بين السيف والقلم والصلح بينهما . تأليف العلامة أبي حفص عمر بن مظفر بن عمر بن محمد بن أبي الفوارس المعرى ثم الحلبي الشافعى البكرى الشهير بابن الوردى ، المتوفى فى آخر سنة ٧٤٩ هـ . مخطوط بقلم معتاد . [٤٠٨٦]

إصلاح ما غلط فيه أبو عبد الله الحسين بن على النمرى البصرى مما فسره من أبيات الحماسة لأبى تمام حبيب بن أوس الطائى ، أولا وثانيا — تأليف الامام اللغوى النسابة أبي محمد الحسن بن أحمد بن محمد الغندجانى المعروف بالأعرابى الأسود ، كان موجودا فى سنة ٤٣٠ هـ . ألفه للمجلس العادلى العالى فى شهور سنة ٤٣٠ هـ . وبين فيه مواضع الزلل فيما فسره ، وأثبت الصواب تحت كل بيت ، وأنهى إملاءه فى أسبوع . مخطوط بقلم مغربى ، بخط الشيخ محمد محمود ابن التلاميد التركزى الشنقيطى ، فرغ من كتابته فى سنة ١٣٠٠ هـ . [١٨٤١]

— نسخة أخرى منه ، بها نقص قليل من آخرها . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم تعليق قديم تمت كتابة فى سنة ٥٩٢ هـ . بأثنائها ورقتان وملحقات بخط جديد . [٨٠ ش]

إصابات الخرتيت ، فى قطع بلعوم العفريت النفريت — انظر : عذراء الوسائل ، وهودج الرسائل ، فى مرج الأرج ، ونفحة الفرج ، الى سادة مصر ، وقادة العصر .

الأصمعيات — وهو القسم الذى لم يذكره العلامة الأديب أبو العباس المفضل بن محمد بن يعلى الضبى فى المفضليات . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى ، بخط العلامة الكبير المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى . أنظر : بقية الأصمعيات التى أخلت بها المفضليات .

وانظر : مجموع أشعار العرب .

الأضواء البهجة ، فى إبراز دقائق المنفرجة — وهو شرح لشيخ الاسلام أبي يحيى زكريا بن محمد الأنصارى بن أحمد بن زكريا ، الشافعى المصرى المولود بسنيكة (قرية بالشرقية من أعمال مصر) سنة ٨٢٦ هـ المتوفى سنة ٩٢٦ هـ . على القصيدة المسماة بالمنفرجة لأبى الفضل يوسف بن محمد بن يوسف التوزى الأصل المعروف بابن النحوى . أوله : الحمد لله المفرج الكرب عقب الشدة الخ . وأول القصيدة :

إشتدى أزمة تنفرجى * قد آذن ليلك بالبلج

لخصه من شرح أبي العباس أحمد بن أبي زيد البجائى وغيره . طبع مطابعة الجمالية بمصر سنة ١٣٣٢ هـ . بأسفل صحفها الشرح المسمى « بالمنعرجة على القصيدة المنفرجة » للشيخ عبد الله بن عبد العزيز الصوفى أحد علماء مكة المشرفة . [٤١٣٩]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٥ ش]

وانظر : فهرس التصوف والأخلاق الدينية .

أطباق الذهب — تأليف الامام شرف الدين عبد المؤمن ابن نور الدين هبة الله بن محمد بن هبة الله بن حمزة المغربى الأصفهانى المعروف بشوروة (بالشين المعجمة والواو المفتوحتين والراء الساكنة بعدها واو مفتوحة وهاء) ، كما يؤخذ ذلك من ترجمته فى أول النسخة رقم ٥١٠٩ الآتية) . وعلى إحدى نسخه : أنه للعلامة العارف بالله أحمد بن محمود بن على الجوينى

اليمانى . أوله : اللهم إنا نحمدك على ما أسبلت من جلابيب نعمك الخ . وهو يشتمل على مائة مقالة ومقالتين : فى الوعظ والنصيحة والخطب الفصيحة . سلك فيها مسلك العلامة جار الله محمود بن عمر الزمخشرى فى أطواق الذهب ، أمره بتأليفه العارف بالله أحمد ابن محمود بن على الجوينى اليمانى . مخطوطة بقلم معتاد . [٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . [٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٨٠ هـ . [٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦]

— نسخة أخرى منه ، تمت كتابة فى يوم الثلاثاء الرابع من شهر ربيع الثانى سنة ١٠٥٠ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . [١٦٦٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع بيروت سنة ١٣٠٩ هـ . [١١٦٥]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[١٤٥٧ و ١٨٨٨ و ٣١٤٩ و ٣٩٧٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . [٤٠٨٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . [٤١٤٦]

— نسخة أخرى منه بقلم نسخ ، بآخرها أوراق بخط جديد وفى أولها ترجمة المؤلف . [٥١٠٩]

— نسخة أخرى منه ، تمت كتابة فى سنة ١٢٧٠ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ . [١٣١ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٩٩ مجاميع]

وانظر : هامش تحفة أهل الفكاهة فى المنادمة والنزاهة .

أطرب الشعر وأطيب النثر، من آثار قدماء الأدباء وأهل العصر — جمع أحد الأدباء ببيروت . رتبه على قسمين : الأول فى المنظوم ، ويشتمل على ثمانيـة أبواب . والثانى فى المنثور ، ويشتمل على المقاطيع النثرية التى يحب الاحداث مطالعتها . وكلاهما منقول من الأشعار والمقالات الأدبية التى ظهرت فى مجلة الشرق . (الطبعة الثانية) فى مجلدين . طبع مطبعة الآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٩١١ م . [٢٢٧٩]

أطواق الذهب ، فى المواعظ والخطب — تأليف العلامة الإمام فخر خوارزم أبى القاسم محمود بن عمر الزمخشرى المتوفى سنة ٥٣٨ هـ . أوله : اللهم إنى أحمدك على ما أذللت الى من نعمتك الخ . ضمنه تسعا وتسعين مقالة فى المواعظ والنصائح . طبع مدينة فينا سنة ١٢٥٠ هـ — الموافقة لسنة ١٨٣٤ م . ويليها ترجمتها باللغة الألمانية للسيو يوسف فان همر ، طبع مدينة فينا أيضا سنة ١٨٣٥ م . [١٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع باريس سنة ١٨٧٦ م . ومعها ترجمتها باللغة الفرنسية . [١١٠١]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣٠٨٤ و ٤٤٤٠]

— نسخة أخرى منها ، وفى ذيلها شرح لغريب ألفاظها للشيخ يوسف افندى الأسير . طبع بيروت سنة ١٣١٤ هـ . [٣٩٨٢]

— نسـخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى سنة ١٣١٣ هـ . [٢٩٨٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٠٨٨]

— نسخة أخرى منه مخطوطة بقلم معتاد . [٥٠٧٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم نسخ بآخرها وقفة كاتب ، وفى أولها ترجمة المؤلف . [٥١٠٨]

— نسـخة أخرى منه ، مخطوطة بخط أحمد بن الحاج اسماعيـل الفحماوى ، كتبها بالأزهر الشريف فى غرة شهر المحـرم سنة ١٢٧١ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم نسخ . [١٣١ مجاميع]

إظهار صدق المودّة ، فى شرح البردة — وهو شرح للعلامة أبى عبد الله محمد بن أحمد بن محمد بن مرزوق التلمسانى المغربى المعروف بالمرزوق المتوفى سنة ٧٨١ هـ . على البردة المسماة بالكواكب الدرية فى مدح خير البرية لشرف الدين أبى عبد الله محمد بن سعيد بن حماد بن محسن بن عبد الله بن صنهاج بن هلال الصنهاجى المعروف بالبوصيرى ، المولود بناحية دلاص فى يوم الثلاثاء أول شهر شوّال سـنة ٦٠٨ هـ المتوفى بالأسكندرية سنة ٦٩٤ هـ .

شرحها المرزوقي أولا شرحا وافيا، تكلم فيه على ما حوته من لباب البديع والاعراب، وسماه بالاستيعاب . ثم طلب منه بعض إخوانه أن يضع عليها شرحا وافيا مستوفيا . فألف هذا الشرح، وجعل الكلام على ما شرحه من أبياتها في سبع مقاصد : في شرح الغريب من ألفاظها المفردة وما يتعلق بأمر التصريف، ثم التفسير، يشرح المعنى المقصود من تراكيب الجمل، ثم المعاني، يذكر حكمة خواص الكلم المستعملة في ذلك التركيب دون غيرها إفرادا وتركيبا، ثم البيان، يذكر وجوه ذلك التركيب ووضوح أدلته على المعنى المراد وبيان الحقيقة منه والمجاز وما ينخرط في سلك ذلك من الفن، ثم البديع، يذكر وجوه ما في ذلك التركيب من المحاسن اللفظية والمعنوية، ثم الإعراب، يذكر الوجوه القوية الظاهرة دون غيرها على فهم معاني الأبيات، ثم الإشارات الصوفية، يذكر ما يمكن أن يكون إشارة ظاهرة الى المعنى المذكور . مخطوط بقلم معتاد، تمت كتابة في سنة ١١٢٢ هـ . [٢٣١٣]

إعترافات آكل أفيون — تعريب الأستاذ محمود مراد افندي . وهي صفحة من تاريخ حياه توماس دي كوستي أحد كبار كتاب الانجليز . وهي خيالات وأحلام وملاذ وآلام، تخللها أبحاث فلسفية شيقة . طبع مطبعة الواعظ بمصر سنة ١٣٤٠ هـ . [٤٢٥٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٢٦٠]

إعترافات أرسين لو بين — تأليف موريس لبان، وتعريب م ، ع . طبع مطبعة الآداب بمصر سنة ١٣٠٧ هـ . [١٠٢٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠٣٠]

إعتلال القلوب — تأليف العلامة أبي بكر محمد بن جعفر الخرائطي السامري، المتوفى بفلسطين في شهر ربيع الأول سنة ٣٢٧ هـ وقد قارب التسعين . رتبه على ستين بابا . في المواعظ والنصائح والمعاشرة وآدابها وغير ذلك، معززا ذلك بروايات وأخبار عن بعض الأنبياء عليهم الصلاة والسلام وعن بعض الصالحين . مخطوط بقلم معتاد، وبه خروم كثيرة . [٤٤٥]

الإعجاز في الأحاجي والألغاز — تأليف العلامة أبي المعالي سعد بن علي بن القاسم الأنصاري الخزرجي الوراق الحظيري المعروف بدلال الكتب، المتوفى ببغداد في يوم الاثنين الخامس والعشرين من شهر صفر سنة ٥٦٨ هـ . أوله : الحمد لله الذي أنزل آياته للاعجاز الخ . ألفه للأمير قيماز، ورتبه على حروف المعجم . مخطوط بقلم معتاد . [٤٩٨]

إعجاز الإيجاز — تأليف الإمام أبي منصور عبد الملك بن محمد ابن إسماعيل الثعالبي النيسابوري المولود في سنة ٣٥٠ هـ المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . أوله : أما بعد حمد الله على آلائه الخ . وهو كتاب يشتمل على جمل من الحكم والنصائح مستوفية لأقسام الحسن والايجاز الخارجة عن حد الاعجاب الى الاعجاز . رتبه على عشرة أبواب : في مانطق به القرآن من الكلام الموجز المعجز، وفي جوامع الكلم عن النبي صلى الله عليه وسلم والصحابة والتابعين، وما نقل منها عن ملوك العرب في الجاهلية والاسلام، وغير ذلك من نفائس الكتاب والبلغاء، وطرائف الفلاسفة والحكماء، وملح ونوادر الظرفاء والشعراء . مخطوط بخط قديم بقلم جمال سبط الشيخ صفي بن أبي المنصور . [٤٠٧]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معتاد، تمت كتابة في شهر جمادى الأولى سنة ٩٩٩ هـ . [٥٤٥]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معتاد . [١٤٩٦]

— نسخة أخرى منه، طبع المطبعة العمومية بمصر سنة ١٨٩٧ م في آخرها «جوامع الكلام في تاريخ العرب والاسلام» . وهي أرجوزة للأديب إبراهيم بركات افندي في أسماء ملوك العرب في الجاهلية والإسلام من لدن آدم أبي البشر الى زمن السلطان عبد الحميد الخليفة العثماني . أولها :

أول من أوجد رب القدر * آدم من أطاع حوا فعرى

وفي أسفل صحفها شرح لغريب ألفاظها لاسكندر آصاف مدير المطبعة المذكورة . [١٤٠٤]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٤٠٥]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة طبع مطبعة الجوائب بالقسطنطينية سنة ١٣٠١ هـ . [١٨٨٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٩٣٩ و١٠٣ ش]

وانظر أحاسن كلم النبي صلى الله عليه وسلم، وملوك الجاهلية وملوك الاسلام، والكتاب والبلغاء والحكماء والعلماء .

لف القماط على تصحيح ما استعملته العامة من المعرب والدخيل والمولد والأغلاط — تأليف العلامة أبى الطيب صديق بن حسن بن على القنوجى الحسينى البخارى. أوله: الحمد لله الذى عم عباده باختلاف الألسن واللغات الخ. رتبه على مقدمة وفصول وخاتمة: فى تعريف المعرب والمولد وذكر الكلمات المعربة والمولدة المفردة، مرتبة على حروف المعجم باعتبار أوائلها، وفى ذكر أوهام الخواص، وأوهام رسم الخط، وذكر أمالى أبى العباس أحمد بن يحيى المعروف بثعلب مرتبة على حروف الهجاء، وفى ذكر الأسماء التى لا تدخل عليها أل المعرفة، والعامة يدخلون عليها أل، مرتبة على حروف الهجاء، وفى ذكر الشهور وأيام الأسبوع. وختمه بذكر دارات العرب مرتبة على حروف المعجم أيضا. طبع مدينة بهوبال بالهند سنة ١٢٩٦ هـ. بهامشه تعليقات من القاموس وغيره. وبآخره تقريظات كثيرة عليه. [١٧٨]

اللمع النواجم فى اللغة والمعاجم — تأليف الأديب طاهر بن خير الله الشويرى اللبنانى. اختصره "من الغيث الساجم فى اللغة والمعاجم" له، ورتبه على نبذ ثم لمع: فى أصل العرب وطبقاتهم وفى اللغة العربية ومعاجمها واشتقاقها، وأتبع كل لمعة بايضاحات. وجعله كالمقدمة لكتابه "معجم الطالب فى المأنوس من متن اللغة العربية والاصطلاحات العلمية العصرية" لجرجس همام الشويرى اللبنانى، وأتمه تأليفا فى السابع من شهر أيلول سنة ١٩٠٧ م. ضمن مجموعة طبع لبنان سنة ١٩٠٧ م. [٥٠٤]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة كالسابقة. [٦١٩]

وانظر: معجم الطالب.

الليث العابس فى صدمات المجالس — تأليف العلامة إسماعيل بن معلى من علماء القرن التاسع. أوله: الحمد لله الذى هو أصل للعالم فى الايجاد الخ. وهو كتاب يحتوى على حدود وضوابط تتعلق بأصول الفقه. أتمه تأليفا سنة ٨٧١ هـ. فى مجلد مخطوط. [٨٤]

ليس فى كلام العرب — تأليف الامام النحوى أبى عبد الله الحسين بن أحمد بن خالويه اللغوى. وهو كتاب فى الكلمات التى دخلت على اللغة العربية من اللغات الفارسية وغيرها وليست منها. ضمن مجموعة مخطوطة. [٣٠٠]

— نسختان أخريان منها، طبع مطبعة السعادة بمصر. [٣٦٠ و ٣٦١]

حرف الميم

المأثور عن أبى العميثل الأعرابى الشاعر صاحب عبد الله بن طاهر فى اللغة — أنظر: كتاب المأثور عن أبى العميثل الخ.

ما تفرد به بعض أئمة اللغة — تأليف الامام رضى الدين أبى الفضائل الحسن بن محمد بن الحسن بن حيدر بن على العدوى العمرى المعروف بالصغانى أو الصاغانى. قسمه الى أربعة أقسام: القسم الأول فيما قرئ فى الشواذ من القراءآت، والقسم الثانى فيما تفرد به أبو عبد الرحمن يونس بن حبيب النحوى، والقسم الثالث فيما تفرد به أبو حاتم سهل بن محمد السجستانى، والقسم الرابع فى سائر كتب اللغة وشروح شواهد الأشعار. مخطوط من نسخة بخط الصغانى المتقدم. [٤١٨]

مبادئ اللغة — تأليف الامام أبى عبد الله محمد بن عبد الله الخطيب الاسكافى. طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٥ هـ. ومعها شرحها للؤلف المذكور. [٣٤٦]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة. [٣٤٧ و ٤٠٠ و ٤٥٢]

المبهج فى شرح أسماء رجال الحماسة لأبى تمام حبيب ابن أوس الطائى — تأليف الامام اللغوى أبى الفتح عثمان ابن جنى. أوله بعد الديباجة: هذا كتاب يشتمل على تفسير أسماء شعراء الحماسة الخ. بين فيه الأسماء من حيث كونها منقولة أو مرتجلة، وبين طريق اشتقاقها ومعناها لغة. وفسرها على طريقة أهل اللغة، كقوله فى الشمردل بن شريك: الشمردل الطويل من الناس وغيرهم، وهكذا. مخطوط فى يوم الثلاثاء ٢٧ من شهر شوال سنة ١٣٠٩ هـ. [٦٢٥]

— قطعة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى. [٦ ش]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة. [١٩٠ مجاميع م]

المترادفات للتعليم الثانوى — تأليف الأديب عبد الجواد افندى عبد المتعال وعبد الله افندى الأنصارى كلاهما من مدرسى اللغة العربية بالمدرسة الخديوية سابقا. طبع بولاق سنة ١٩٠٠ م. [٢٦٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٢٦٣ و ٢٨٩]

المترادف والمتوارد — للشيخ ابراهيم اليازجى. أنظر: نجعة الرائد وشرعة الوارد فى المترادف والمتوارد.

مثلثات ابن مالك — أنظر: إكمال الإعلام بمثلث الكلام.

مثلثات الابيارى — وهو العلامة الشيخ عبد الهادى نجا الابيارى . أنظر : نفحة الأكمام فى مثلث الكلام .

المثلثات الدرية — تأليف القس جبريل بن فرحات الحلبى المارونى . وهى منظومة على نسق مثلثات الامام محمد بن المستنير المعروف بقطرب ، يشتمل كل بيت منها على ثلاث لغات . شرحها شرحا وجيزا يحل معانيها . طبع مطبعة الرهبان اللبنانيين ببلاد كسروان سنة ١٨٦٧ م . [٤٧٣]

مثلثات الديرينى — أنظر : مربع فى المثلثات اللغوية .

مثلثات الشيخ حسن قويدر الخليلى — أنظر : نيل الأرب فى نظم مثلثات العرب .

مثلثات الامام أبى محمد عبد الله بن محمد المعروف بابن السيد البطليوسى — وهى فى الكلمات المثلثة المختلفة المعانى والمتفقة فيها . رتبها على ترتيب حروف الهجاء وقسمها الى قسمين : الأول للمتفقة فى المعنى ، والثانى للمختلفة فيه . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى مخرومة من الأول والآخر ، وبها تقديم وتأخير . [٣ مجاميع ش]

مثلثات قطرب — أنظر : نظم مثلثات قطرب .

مجالسات ثعلب — تأليف الامام أبى بكر محمد بن الحسن ابن يعقوب المعروف بابن مقسم العطاء المقرى النحوى . وهى مجموعة مجالس فى الآداب والعلوم العربية ، يروى أكثرها عن شيخه أبى العباس أحمد بن يحيى بن زيد بن سيار النحوى المعروف بثعلب . ثلاثة عشر جزءا فى مجلد مخطوط . [٢٣ ش]

وانظر : قطعة منها منقولة من خط ياقوت الحموى برقم ٢٧ ش من فهرس آداب اللغة العربية .

مجمع البحرين ومطلع النيرين — تأليف العلامة فخر الدين ولد محمد طريح النجفى من علماء القرن الثانى عشر . وهو كتاب فى تفسير غريب القرآن والحديث ، أتمه تأليفا سنة ١١٧١ هـ . ورتبه على الحروف الهجائية باعتبار أوائل الكلمات ، كترتيب المصباح المنير للفيومى . أربعة أجزاء فى مجلد طبع مدينة طهران سنة ١٢٧٧ هـ . [٦٦]

— نسخة أخرى منه ، طبع مدينة طهران سنة ١٣٢١ هـ . [٤٠٩]

— نسخة أخرى منه ، طبع فارس على هامشها تقييدات . [٥٦٤]

— نسخة أخرى منه أربعة أجزاء فى مجلد بقلم معتاد ، بها نقص قليل من أولها ، تبتدئ من مادة "حلا" وأجزاؤها ليست مرتبة ، فأولها الجزء الثالث ثم الرابع ثم الأول ثم الثانى . [٦١٨]

مجمل الأسماء فى اللغة — لم يعلم مؤلفه . وهو غير مجمل اللغة لأبى الحسين أحمد بن فارس . قسمه مؤلفه الى ثلاثة أقسام ، كل قسم منها يشتمل على أبواب وفصول : القسم الأول فى الحيوانات ، والثانى فى الآثار العلوية ، والثالث فى الآثار السفلية . ولا يبعد أن يكون هو مجمل الأسماء لطاهر بن محمد بن يوسف الغزنوى الذى ذكره صاحب كشف الظنون . وطريقته أن يذكر الأسماء باللغة العربية و يأتى بتفسيرها وشرحها باللغة الفارسية . مخطوط بمدينة قزوين سنة ١١٢٣ هـ . [٥٩٩]

مجمل اللغة — تأليف الامام أبى الحسين أحمد بن فارس ابن زكريا الرازى . رتبه على حروف الهجاء . الموجود منه قطعة مخطوطة بخط قديم ، بها تقديم وتأخير . [٢٣٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ٥٦٥ هـ . بها تقطيع ونقص من آخرها . [٣٨٢]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين مخطوطين سنة ٦٤٨ هـ . [١٨ ش]

محكم الإنشاء فى الفرق بين الضاد والظاء — وهو نظم للامام معين الدين أبى العباس أحمد بن محمد بن محمد المعروف بالشهرستانى ثم التكريتى . مخطوط ، ومضبوط بالحركات وبه ترقيع وتلويث . [٢٣٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ومضبوطة بالحركات . [٤٩١]

المحكم والمحيط الأعظم فى لغة العرب وجمل من غريب الكتاب والحديث وفنون من النحو والأدب — تأليف الامام أبى الحسن على بن إسماعيل الضرير الأندلسى النحوى اللغوى المعروف بابن سيده المرسى . ميز فيه بين أسماء الجموع ، ونبه على الجمع المذكر والفرق بين التخفيف البدلى والقياسى ، والفرق بين القلب والبدل وشاذ النسب والجمع والتصغير والمصادر والأفعال والامالة والأبنية والتصاريف والادغام وغيرذلك ، ورتبه على ترتيب الحروف الحلقية كما صنع الأزهرى فى كتاب التهذيب ، إلا أن ابن سيده خالف فى الواو والألف والياء ، فالأزهرى فى التهذيب قدم الواو ثم الألف ثم الياء ، وابن سيده فى المحكم قدم الألف ثم أتى بالياء ثم الواو . وترتيب المحكم يؤخذ من أوائل كلمات هذه الأبيات ، وهى :

علقت حيا هنت خيفة غدره * قليل كرى جفنى شكى ضر صده .
سبى زهوه طفلا ديانة تائب * ظلامته ذنب ثوى ربع لحده .
نواظره فتاكة بعميده * ملاحته أجرت ينابيع وجده .

الموجود منه ثمانية عشر جزءا بها خروم فى ثمانية عشر مجلدا ، مخطوطة بقلم مغربى . [٤٩]

— سبعة أجزاء من نسخة أخرى منه ، وهى من أوّل الرابع الى آخر الثامن والحادى عشر والثانى عشر وهو آخر الكتاب ، فى سبعة مجلدات مخطوطة ، مضبوطة بالحركات ، و بأوّل السابع خرم بخط محمد بن يزيد ، فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء الحادى عشر من شهر ذى الحجة سنة ٦٧٥ هـ . [٥٠]

— أربعة أجزاء من نسخة أخرى منه ، وهى الأوّل والثانى والثالث والرابع ، تنتهى الى مادة "سأسأ" بها خروم ، فى أربعة مجلدات مخطوطة ، وعليها خطوط لبعض الأفاضل كمجد الدين الفيروزابادى وفى آخر الجزء الرابع بخط صاحب القاموس أيضا مانصه : بلغ العراض بالأصل ، وكتب محمد الفيروزابادى رضى الله به وسمح له . [٥١]

— الجزء الخامس عشر من نسخة أخرى منه ، مخطوط بقلم مغربى ، ومضبوط بالحركات : أوّله : باب الثنائى المضاعف ، وينتهى الى أوّل باب الثلاثى الصحيح . [٩٤]

المحيط فى اللغة — تأليف الوزير أبى القاسم إسماعيل بن عبّاد ابن العباس بن عباد بن أحمد بن إدريس الطالقانى الملقب بالصاحب بن عبّاد المتوفى سنة ٣٨٥ هـ . وقال صاحب كشف الظنون : إنه جعله فى سبعة مجلدات ، كثير اللفظ وقليل الشواهد . الموجود منه الجزء الثالث مخروم ، وأوّل مافيه من حرف الفاء و ينتهى الى أوّل حرف الزاى ، مخطوط . [٤٢]

محيط المحيط — تأليف المعلم بطرس بن بولس بن عبد الله ابن كرم بن شديد بن أبى شديد بن محفوظ بن أبى محفوظ البستانى اللبنانى . فرغ من تبييضه فى الثانى عشر من شهر تموز سنة ١٢٦١ هـ . الموافقة لسنة ١٨٦٩ م . جزءان فى مجلدين طبع بيروت سنة ١٨٧٠ م . [٦١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٩٦]

— نسخة أخرى منه ، جزآن فى مجلدين طبع بيروت من سنة ١٨٦٧ هـ . الموافقة لسنة ١٨٧٠ م . [٤٠٣]

— نسخة أخرى منه ، جزءان فى مجلدين طبع بيروت سنة ١٨٧٠ م [٤٤١]

مختار الصحاح — تأليف العلامة الشيخ محمد بن أبى بكر ابن عبد القادر الرازى من علماء القرن الثامن . أوّله : الحمد لله بجميع المحامد على جميع نعمه الخ . اختصره من تاج اللغة وصحاح العربية للجوهرى ، واقتصر فيه على ما لابدّ منه فى الاستعمال ، وضم اليه كثيرا من تهذيب الأزهرى وغيره ، وصدر فوائده بقلت ، وكل ما أهمله الجوهرىّ من الأوزان . ذكره : إما بالنص على حركاته ، أو برده الى واحد من الأوزان العشرين التى ذكرها فى كتابه . وفرغ من تأليفه عشية يوم الجمعة سنة ٧٦٠ هـ . مخطوط . [٥٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٥٧]

— نسختان أخريان منه ، فى مجلدين طبع مطبعة وادى النيل بمصر سنة ١٢٨٩ هـ . [٥٨ و ٥٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ٩٥٣ هـ . [٩١]

— خمس نسخ أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠١ هـ . [١٢٣ و ١٢٤ و ١٣٨ و ١٣٩ و ١٤٠]

— أربع نسخ أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٣٠٢ هـ . [١٣٠ و ١٣١ و ١٤٨ و ٢٨٨]

— نسختان أخريان منه ، طبع بولاق سنة ١٣٠٤ هـ . [١٤٩ و ١٥٠]

— نسختان أخريان منه ، طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . [١٥٧ و ١٥٨]

— نسختان أخريان منه ، طبع مصر سنة ١٣٠٨ هـ . [١٨٥ و ١٨٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٢٨٨ هـ . [٢١٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة وعلى هامشها تقييدات . [٣٦٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخطوط مختلفة . [٣٦٦]

— أربع نسخ أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٣٢٣ هـ . الموافقة لسنة ١٩٠٥ م مرتبة على حروف المعجم باعتبار أوائل الكلمات كترتيب المصباح المنير للفيومى ، من عمل محمود بك خاطر الموجود الآن سنة ١٣٤٤ هـ . [٣٥٧ و ٣٥٨ و ٤٥٠ و ٦٠٤]

— ست نسخ أخرى منه ، طبع المطبعة العثمانية بمصر سنة ١٣١١ هـ . [٢٠٥ و ٢٠٦ و ٥٢٤ و ٥٣١ و ٥٣٢ و ٥٣٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٠ ش]

وانظر : تاج اللغة وصحاح العربية .

المختار من كتاب المؤتلف والمختلف فى أسماء الشعراء — للامام اللغوىّ أبى القاسم حسن بن بشر بن يحيى الآمدىّ المتوفى سنة ٧٣١ هـ . وهو فى الأسماء المؤتلفة لفظا المختلفة معنى ، مرتبة على الحروف الهجائية . أنظره : مع طبقات الشعراء الجاهلين والاسلاميين لأبى عبيد القاسم ابن سلام الجمحى برقم ٣٦ ش و ٣٧ ش من فهرس الآداب .

مختصر تهذيب الأسماء واللغات لمحيي الدين أبي زكريا النووى — اختصار العلامة الشيخ محمد بن عبد المنعم بن عمر بن حماد المنفلوطى المعروف بابن المعين . الموجود منه الجزء الثانى ، أوله : النوع الثانى فى الكنى ، و ينتهى الى آخر الكتاب . مخطوط بخط المؤلف المذكور . مكتوب بآخره ما نصه : تم مختصر تهذيب الأسماء واللغات للشيخ الامام محيي الدين أبي زكريا يحيى بن شرف بن مرى النووى تغمده الله برحمته ، الذى عنى بتهذيبه ، ونسخه بخطه كاتبه محمد بن عبد المنعم بن عمر بن حماد عفى الله عنه ، وتم فى رابع شهر صفر سنة ٧٣٤ هـ . [٦٠]

— الجزء الأول من النسخة المتقدمة ، مخطوط بخط المؤلف ، و به خروم وتقطيع . وبتمامه تم النسخة . [١١٥]

وانظر : تهذيب الأسماء واللغات .

مختصر تهذيب الألفاظ — تأليف الامام اللغوى أبي يوسف يعقوب بن اسحاق المعروف بابن السكيت . طبع بيروت سنة ١٨٩٧ م . [٢٨٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٥٦]

مختصر الفروق — وهو مختصر من كتاب الفروق لأبي هلال الحسن بن عبد الله العسكرى . لم يعلم مؤلفه . أوله بعد الديباجة : فهذه شذرة علقتها من كتاب الفروق لأبي هلال العسكرى الخ . طبع بولاق سنة ١٣٢٢ هـ . [٣١٩]

مختصر فى أسماء الأسدوكاه — تأليف الشيخ الامام رضى الدين الحسن بن محمد بن الحسن الصغانى . أنظر : رقم ١٨٥٢ من فهرس الآداب .

مختصر فى اللغة — لم يعلم مؤلفه . ناقص من الأول والآخر . وأول ما فيه : باب الألف ، فصل الألف . و ينتهى الى فصل الواو والألام وما بعدهما . مخطوط بخط ابراهيم بن محمد الحلبي سنة ٧٤٦ هـ . به خروم . [٣٣١]

مختصر القاموس المحيط لمجد الدين الفيروزابادى — اختصار العلامة الشيخ على بن أحمد الحيتى الامام بجامع أبي عبد الله الحسين السبط رضى الله عنه . اختصره اختصارا يبين المراد ، واضحا عن المخالفة والعناد ، واقتصر فيه على حل لفظ الحروف بالمراد ، ورتبه على أبواب مشتملة على فصول ، كل منها مرتب على حروف الهجاء . مخطوط . وفى آخره ثلاث ورقات تشتمل على فوائد لغوية وأدبية . [٦١٤]

مختصر قرة العيون النواظر فى الوجوه والنظائر — كلاهما تأليف جمال الدين أبي الفرج عبد الرحمن بن على المعروف بابن الجوزى . رتبه على ترتيب الحروف الهجائية . مخطوط بخط محمود صدق النساخ بدار الكتب المصرية ، فى ١٨ من شهر المحرم افتتاح سنة ١٣٣٨ هـ . نقله من نسخة خطية محفوظة بدار الكتب الأحمدية بطنطا ، مخطوطة فى اليوم السابع من شهر ربيع الآخر سنة ٦١٦ هـ . [٤٧٢]

مختصر كتاب العين للخليل بن أحمد الفراهيدى — اختصار أبي بكر محمد بن حسن بن عبد الله بن حسن بن مذحج الزبيدى الأشبيلى القرطبى الأندلسى ، المتوفى سنة ٣٧٩ هـ وسنه ثلاث وستون سنة . أوله : الحمد لله حمدا يبلغ رضاه و يوجب الزلفى لديه الخ . رتبه كأصله على الحروف الهجائية مبتدئا بحرف العين . مخطوط بقلم مغربى من نسخة كتبت من نسخة المؤلف . بآخرها قصيدة فى الأسماء المؤنثة بغير علامة التأنيث . للامام أبي عمرو عثمان بن عمر بن أبي بكر المعروف بابن الحاجب . [٣٨٦]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، وهو الأخير ، مخطوط بقلم مغربى بخط محمد بن يس بن محمد التوم البعقيل ، أتمه كتابة فى يوم الخميس العشرين من شهر ربيع الآخر سنة ٦٣٥ هـ ، وأول ما فيه حرف الفاء ، و ينتهى الى آخر الكتاب . [٤٠٦]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه مجزئة ثلاثة أجزاء ، مخطوط سنة ٥٧٦ هـ . مضبوط بالحركات ، بهامشه تقييدات . يبتدئ من باب المضاعف من الهاء والخاء ، و ينتهى الى الباب الثانى : المضاعف من حرف الجيم والشين . [٥٩٧]

وانظر : كتاب العين .

مختصر المدخل — تأليف العلامة أبي الحسن على بن محمد . كما هو مكتوب على ظاهر الورقة الأولى منه . وهو كتاب فى المترادفات ، أوله : باب القيام والقعود والاتكاء والاضطجاع الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط قديم . [٢٦ ش]

مختلف القبائل ومؤتلفها — هو كتاب فى ضبط أسماء القبائل ؛ تأليف العلامة أبي جعفر محمد بن حبيب البغدادى ، أنظر : رقم ١٨٤٥ من فهرس التاريخ .

المخصص — تأليف أبي الحسن على بن إسماعيل النحوى اللغوى الأندلسى المعروف بابن سيده المتوفى سنة ٤٥٨ هـ . أوله : الحمد لله المحيي المميت ، ذى العزة والملكوت الخ . وهو كتاب جامع فى اللغة العربية ، وضعه لمن شعر بالمعنى وجهل اللفظ الدال عليه ، كمن رأى الشفق فى السماء ولكن جهل اللفظ الدال عليه . رتبه على كتب كثيرة ، وجعل الأول منها فى الانسان ، وذكر فيه جميع ما يتعلق به من خلق وخلق ونحو ذلك ، وجعل لكل نوع من ذلك عنوانا يدل عليه ليرجع الباحث فيه عن الكلمة المجهولة التى يتبغها من ذلك النوع نسخة سبعة عشر جزءا فى سبعة عشر مجلدا مخطوطة بقلم مغربى ، بها خروم وتقديم وتأخير . [٤٨]

— نسخة أخرى منه ، فى سبعة عشر مجلدا ، مخطوطة بخطوط مختلفة .
[٢٢٢]

— نسختان أخريان منه ، كل منهما فى عشرة مجلدات ، طبع بولاق سنة ١٣١٦ هـ . ومعها فهرس أبجدى جعلت فيه التراجم والأبواب مرتبة على حروف المعجم ، وأشير فى كل منها الى رقم الجزء والصفحة من الكتاب . [٢٦٧ و ٢٦٨]

— نسخة أخرى منه ، فى تسعة مجلدات كالسابقة . [٢٧١]

— نسخة أخرى منه ، فى ستة مجلدات كالسابقة . [٢٩٢]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، مخطوط . [٣٠١]

— نسختان أخريان منه ، كل منهما فى تسعة مجلدات ، طبع بولاق سنة ١٣١٦ هـ . [٣٦٤ و ٤٤٣]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، كل منها فى عشرة مجلدات كالسابقة . [٥٢٥ و ٥٢٦ و ٥٢٧]

— نسخة أخرى منه ، فى ثمانية مجلدات كالسابقة تنقص الجزء الثالث والرابع والفهرس . [٥٢٨]

المداخل والزيادات — وهو مختصر فى اللغة لأبى عمر محمد ابن عبد الواحد الزاهد المعروف بغلام ثعلب . وطريقته أن يذكر المادة ثم يأتى بتفسيرها مثلا ، فيقول : الحلم : أحلام النائم ، وأحلام النائم : ثياب غلاظ الخ . رتبه على أبواب . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٢٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة مضبوطة بالحركات . [٢٦ ش]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٦ مجاميع]

المذكرات العربية لطلبة شهادة الدراسة الابتدائية — تأليف عبد الفتاح فتحى أفندى أحد مدرسى اللغة العربية بمدرسة خليل أغا بمصر سابقا . تناول فيها طرفا من المختارات الكتابية والأمثال العربية التى تعدّ من جوامع الكلم ، وشيئا مما لا غنى عنه من الكلمات المقصورة التى كثيرا ما يتوقف الطالب فيها ، وشيئا من إيراد بعض الكلمات العامية الغثة الكثيرة الشيوع والتداول ، والكلمات التى حرفت عن بنيتها الأصلية ، والألفاظ التى دخلت اللغة فى العهد الحديث من اللغات الأوروبية ، وغير ذلك . طبع مصر سنة ١٩١٤ م . [٤٠٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٠٨]

مربع فى المثلثات اللغوية — تأليف الشيخ عبد العزيز بن أحمد بن سعيد الديرينى المعروف بالدميرى . أوله :

أراعى النبت من أبٍّ وحَبّ * وأشهد فى الوجود جمال حُبّ
وأدهش سكرة من فرط حبّ * وكم أهدى النسيم الىّ عطرا

ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٠١ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة . أنظر : رقم ٥٥٤ من فهرس فقه الامام مالك .

المرصع فى الآباء والأمهات ، والأبناء والبنات ، والأدواء والذوات ، فى اللغة — تأليف العلامة مجد الدين أبى السعادات مبارك بن محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيبانى المعروف بابن الأثير . طبع مدينة ديمار سنة ١٨٩٦ م وقف على طبعها المسيو زيبولا وعمل له مقدمة وفهرسا لأسماء الأعلام باللغة الألمانية . [٢٣٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٤٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى . [٥ ش]

المزهر فى علوم اللغة — تأليف جلال الدين عبد الرحمن ابن أبى بكر السيوطى . أوله : الحمد لله خالق الألسن واللغات الخ . وهو كتاب فى علوم اللغة وأنواعها ، وشروط أدائها وسماعها . حاكى به علوم الحديث فى التقسيم والأنواع ، وأتى فيه بعجائب وغرائب حسنة الابداع ، وجعله على خمسين نوعا : ثمانية فى اللغة من حيث الإسناد ، وثلاثة عشر من حيث الألفاظ ، وثلاثة من حيث المعنى ، وخمسة من حيث لطائفها ، والباقية راجعة الى رجال اللغة ورواتها . فى مجلدين طبع بولاق سنة ١٢٨٢ هـ . وفى أوّلها مقدّمة ذكرها أبو الحسين أحمد بن فارس فى أوّل كتابه ، تكلم فيها على علم العرب وتقسيمه الى أصل وفرع ، وعلى وضعه ومنشأه وأوليته ، ثم على رسوم العرب فى مخاطباتها . [٦٢]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢٧٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤١ ش]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منه ، مخطوط ، ينتهى الى آخر النوع الخامس والثلاثين فى معرفة الأمثال . [٢٣٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٩١ هـ . منقولة من نسخة سقيمة جدا كما هو مكتوب عليها . [٢٥٢]

— **نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد عابدين اليونسى سنة ١١٨٨ هـ .** [٣٢٤]

المسلسل — تأليف الفقيه الكاتب أبي الطاهر محمد بن يوسف ابن عبد الله التميمي المتوفى بمدينة قرطبة في يوم الثلاثاء، ودفن عشية يوم الأربعاء لثمان بقين من شهر ربيع الآخر سنة ٥٣٨ هـ. أوله: أما بعد حمد الله بأجزل الحمد والثناء والصلاة على محمد خير الأنبياء الخ. رتبه على خمسين بابا، وافتتح كل باب منها بشعر عربي، وختمه بمثل ذلك. مخطوط مضبوط بالحركات، تم كتابة لتسع خلون من شهر ذي القعدة سنة ٥٦٥ هـ. وعلى ظهر الورقة الأولى منه إجازة من الشيخ عبد الجبار بن محمد بن على المعافرى المتوفى سنة ٥٦٦ هـ تاريخها شهر ربيع الأول سنة ٥٥٢ هـ. [٦٧]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة بخط الشيخ محمد محمود ابن التلاميد التركزي الشنقيطي سنة ١٢٩١ هـ. [٣١٦]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة. [٤٣٣]

مصادر الزوزني — وهو العلامة الامام أبو عبد الله الحسين ابن أحمد الزوزني. حرر هذه المصادر وجردها من شواهد الحديث والأمثال والأشعار، وصدر كل باب منها بمصادر الأفعال الصحيحة ثم مصادر الأفعال المعتلة وهلم جرا. وطريقته أن يذكر الأسماء باللغة العربية ثم يفسرها باللغة الفارسية. ضمن مجموعة مخطوطة سنة ٧٦١ هـ. [٥٨ مجاميع]

المصباح المنير في غريب الشرح الكبير (شرح الرافعي لوجيز الغزالي) — تأليف العلامة أحمد بن محمد بن على المقرى الفيومي. فرغ من تأليفه في العشر الأخير من شعبان سنة ٧٣٤ هـ. مخطوط بقلم معتاد، تم كتابة بين الظهر والعصر من يوم الجمعة الخامس والعشرين من شهر صفر سنة ١٠٦٦ هـ. [٥٢]

— نسخة أخرى منه، طبع بولاق سنة ١٢٨١ هـ. بهامشها تقييدات بخط الشيخ أبي الوفا نصر الهوريني. [٥٣]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بخط محمد بن يوسف المنطاوى المالكي، فرغ منها في يوم الاثنين السابع عشر من شهر شوال سنة ١٠٨٥ هـ. [٥٤]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة، بها خروم من الأول والأثناء. [٩٩]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بها خروم. [١٠٥]

— نسخة أخرى منه، في مجلد، طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بمصر سنة ١٣٠٢ هـ. [١٢٦]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة. [١٢٧ و١٣٢ و١٣٣ و١٣٤]

— نسختان أخريان منه، كل منهما جزءان في مجلد، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ. [١٦٦ و٦٠٨]

— نسختان أخريان منه، كل منهما جزءان في مجلد، طبع المطبعة المذكورة سنة ١٣١٠ هـ. [١٩٣ و١٩٤]

— نسختان أخريان منه، كل منهما جزءان في مجلد، طبع بولاق سنة ١٣١٦ هـ. [٢٤١ و٢٤٢]

— نسخة أخرى منه، جزءان في مجلد، طبع بولاق سنة ١٢٨٩ هـ. [٢٨٠]

— نسخة أخرى منه، جزءان في مجلدين، طبع بولاق سنة ١٢٨١ هـ. [٣١٨]

— نسخة أخرى منه، جزءان في مجلد، طبع بولاق سنة ١٣٢١ هـ. [٣٢٠]

— نسخة أخرى منه، جزءان في مجلد، طبع بولاق سنة ١٣٢٢ هـ. [٣٢١]

— نسخة أخرى منه، جزءان في مجلد، طبع مصر سنة ١٣١٢ هـ. [٤٩٩]

— نسخة أخرى منه، جزءان في مجلد، طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١٥ هـ. [٥٣٦]

— نسخة أخرى منه، جزءان في مجلد، طبع بولاق سنة ١٢٨١ هـ. [٥٧١]

— نسخة أخرى منه، جزءان في مجلد، طبع بولاق سنة ١٢٨١ هـ. [٣٤ ش]

— نسخة أخرى منه، جزءان في مجلد، طبع بولاق سنة ١٣٠٠ هـ. [٣٥ ش]

— قطعة من آخره، أولها: إذا كان الفعل الثلاثي مجردا وهو من ذوات التضعيف على فعلت بفتح العين فهو واقع الخ. ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٢٧٠ هـ. [٢٦٦ مجاميع]

مصرحة الأسماء — تأليف المولى چلبي المدعو بلطف الله ابن أبي يوسف، كان موجودا سنة ٨٨٦ هـ. أولها: إن من لطف الله بالثبات، حمد المنطق باللغات الخ. التزم فيها جمع الأسماء المذكورة في مقدمة الأدب للعلامة أبي القاسم محمود بن عمر بن محمد بن أحمد الزمخشري، وكتاب السامي في الأسامي للشيخ أحمد بن محمد بن أحمد الميداني. مع زيادات من تاج اللغة وصحاح العربية للعلامة إسماعيل بن حماد الجوهري، والجمهرة للامام أبي بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي اللغوي البصري، وغيرها. واعتبر فيها ترتيب حروف التهجي من أول الكلمة الى آخرها. مخطوطة سنة ٩١٦ هـ. عليها تقاييد كثيرة باللغة الفارسية، وبين سطورها تقاييد كذلك، وهي حل للأسماء المذكورة، منقولة عن نسخة خطية منقولة من مسودة المؤلف. [٨٩]

معانى الشعر — تأليف أبي عثمان سعيد بن هرون الأشنانداني، رواية أبي بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي . وهو كتاب يتضمن الكلام على المذاهب الشعرية ونقدها وضروبها وأساليبها وأطوارها في العصور المختلفة، وتفسير الغريب مما ورد فيها .
أنظر : فهرس الآداب

معانى الكلام الذى يستعمله الناس — أنظر الزاهر، والفاخر .

معجم الألفاظ الحديثة — تأليف المرحوم الأديب محمد دياب بك المدرس بالمدارس المصرية سابقا . بين فيه الألفاظ اللغوية التى لم تنظم فى معجمات اللغة الموثوق بها الى القرن التاسع الهجرى : كالقاموس المحيط للفيروزابادى ، ولا فى معجمات الدخيل منها كشفاء الغليل فى المعرّب والدخيل للعلامة الخفاجى ، كالألفاظ التى تولدت فى لسان عرب مصر من امتزاجهم مع الطوائف الأصلية ، أو من التحريف أو التصحيف ، أو مست الحاجة الى دخولها فيه من لغات الأمم المخالطة : كالفرس والترك والأفرنج . ورتبه على حروف الهجاء . طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٣٧ هـ — سنة ١٩١٩ م . [٤٧٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٧٦]

معجم الطالب فى المأنوس من متن اللغة العربية والاصطلاحات العلمية والعصرية — تأليف المعلم جرجس همام الشويرى اللبنانى ، رتبه على حروف المعجم ، وضمنه كثيرا من اصطلاحات العلوم من نقلية وعقلية وطبيعية ورياضية وغيرها . ضمن مجموعة طبع لبنان سنة ١٩٠٧ م . [٥٠٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة كالسابقة . [٦١٩]

وانظر : اللمع النواجم فى اللغة والمعاجم .

معجم ما استعجم — تأليف الفقيه الحافظ الأديب أبي عبيد عبدالله بن عبد العزيز بن أبي مصعب البكرى الوزير . ذكر فيه جملة ما ورد فى الحديث والأخبار والتواريخ والأشعار من المنازل والديار والقرى والأمصار والجبال والآثار والمياه والدارات . ورتبه على ترتيب حروف المعجم باصطلاح المغاربة . أنظر : فهرس الجغرافيا بأرقام ٤٠٣ و ٤٠٤ و ٢ ش .

المعرّب فى القرآن الكريم — أنظر : المهذب فيما وقع فى القرآن من المعرب .

المعرّب من الكلام الأعجمى — تأليف الأديب اللغوى أبي منصور موهوب بن أبي طاهر أحمد بن محمد بن الخضر المشهور بالجواليقى المولود سنة ٤٦٦ هـ المتوفى سنة ٥٣٩ هـ . قال فى أوّله : « هـذا كتاب نذكر فيه ما تكلمت به العرب من الكلام الأعجمى ، ونطق به القرآن المجيد ، وورد فى أخبار الرسول صلى الله عليه وسلم والصحابة والتابعين ، وذكرته العرب فى أشعارها وأخبارها ، ليعرف الدخيل من الصريح » ورتبه على حروف المعجم . طبع مدينة ليبسيك سنة ١٨٦٧ م . بآخره فهرس يشتمل على الألفاظ المعربة المذكورة فى الكتاب ، وأسماء الشعراء وملاحظات . [٥٥]

— نسخة أخرى منه ، طبع ليبسيك سنة ١٨٩٧ م . ومعها مقدمة وشرح بعض الكلمات باللغة الألمانية . [٣٩٢]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط نسخ مجدولة بالمداد الأحمر . [٢٠ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط محيى الدين السلطى الدمشق ، بهامشها بعض تقاييد . [٢١ م]

المعرب والدخيل — تأليف العلامة الشيخ مصطفى المدنى أحد علماء القرن الحادى عشر ، وهو من تلاميذ العلامة الشبراملسى . مخروم الأوّل والآخر وأوّل ما فيه : «ابجد» وينتهى الى قوله : «قال الجواليق : أعجمى معرب الخ» مخطوط ، مخروم ويظهر أنه بخط المؤلف . [٦٤]

معيار اللغة — تأليف ميرزا محمد على بن محمد بن صادق الشيرازى . أوّله : الحمد لله الذى اصطفى لغة العرب فجعلها أفصح اللغى وأعلاها الخ . رتبه على ترتيب الحروف الهجائية باعتبار أواخر الكلمات ، وابتدأه بمقدمة فى ذكر الأوزان التى وزنت بها اللغات من أوّل الكتاب الى آخره ، ومعانى الحروف المقطعة التى فى أوائل سور القرآن الكريم . جزءان فى مجلدين طبع فارس سنة ١٣١٤ هـ . مضبوط بالحركات . [٢٦٩]

المغرب فى ترتيب المعرب — تأليف الإمام أبي الفتح ناصر ابن عبد السيد بن على المطرزى الفقيه الحنفى الخوارزمى . أوّله : أحمده على أن خوّل جزيل الطول الخ . قال فى أوّله : هذا ما سبق به الوعد فى تهذيب مصنفى المترجم وتنميقه ، وترتيبه على حروف المعجم وتلفيقه . اختصرته لأهل المعرفة ، من ذوى الحمية والأنفة ، بعد ماسرحت فى كتب لم يتعهدها فى تلك النوبة نظارى ، فتقصيتها حتى قضيت منها وطرى . كالجامع بشرح أبي بكر الرازى ، والزيادات بكشف الحلوانى ، ومختصر الكرخى ، وتيسير أبي الحسين القدورى ، والمنتقى للحاكم الشهيد ، وجمع التفاريق الخ . مخطوط سنة ٦٢٨ هـ . مخروم الأوّل والأثناء . وأوّل مافيه من حرف الخاء والصاد ، وينتهى الى آخر الكتاب . ويليه ذيل فى مسائل الاعراب للمؤلف المذكور فى نحو كراسة . [١١٤]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، كل واحدة منها فى مجلدين ، طبع مطبعة مجلس دائرة المعارف بحيدر آباد الدكن بالهند سنة ١٣٢٨ هـ . بآخر كل منها ترجمة المؤلف المذكور .
[٣٩٣ و ٤٩٤ و ٤٩٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ٩٠٥ هـ . ويليها ذيلها فى النحو للمؤلف المذكور . [٢٣ م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة يليها ذيلها فى النحو للمؤلف المذكور . ويليها أيضا رسالة فى ثبوت الولاء على السبايا وتحقيق أسباب الرق عليهم . ورسالة أخرى فى مسألة الإرث بالولاء .
[١٢ ش]

مفردات ألفاظ القرآن — تأليف أبى القاسم حسين بن محمد ابن أبى الفضل المعروف بالراغب الأصفهانى . رتبه على حروف المعجم . مخطوطة مجدولة بالمداد الأحمر . [٢١٤]

وانظر : فهرس التفسير .

مقدمة الأدب — تأليف الإمام جار الله فخر خوارزم أبى القاسم محمود بن عمر بن محمد بن أحمد الزمخشرى . رتبها على خمسة أقسام : الأول فى الأسماء ، والثانى فى الأفعال ، والثالث فى الحروف ، والرابع فى تصرف الأسماء ، والخامس فى تصرف الأفعال . الموجود منها الجزء الأول فيه قسم الأسماء وقسم الأفعال ، مخطوط سنة ٧٥٧ هـ . ومضبوط بالحركات وبين الأسطر تفسير لها باللغة الفارسية . [١٠٠]

— القسم الأول منها ، فيه قسما الأسماء والأفعال أيضا ، طبع ليبسيك سنة ١٨٤٣ م . وفى أخره مقدمة وتصحيحات باللغة اللاتينية .
[١٨١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٦٦]

— القسم الثانى منها ، به قسم الأفعال ، وقسم الحروف ، وتصرف الأسماء ، مخطوط . [٢٧٢]

— قطعة منها ، ضمن مجموعة مخطوطة تحتوى على قسم الأفعال فقط .
[٥٨ مجاميع]

مقدمة التحفة الوفائية فى اللغة العامية المصرية — تأليف السيد وفا افندى أمين دار الكتب المصرية سابقا . ألفها فى بيان الحاجة الى توحيد اللغة العربية والوسيلة النافعة لذلك . طبع بولاق سنة ١٣١٠ هـ . [١٨٩]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .
[١٩٠ و ١٩١ و ١٩٢ و ٣١٤ و ٥٨٩]

وانظر : التحفة الوفائية بتبيين اللغة العامية المصرية .

المقصور والممدود — تأليف الإمام اللغوى أبى على إسماعيل ابن القاسم البغدادى الشهير بالقالى . مخطوط بقلم مغربى بهامشه تقييدات كثيرة . [١٨٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٣٤١ هـ . [٥٦٣]

المقصور والممدود — تأليف أبى العباس أحمد بن محمد بن ولاد . تكلم فيه على المقصور والممدود القياسى وغيره ، ورتبه على حروف المعجم ، طبع مدينة ليدن سنة ١٩٠٠ م . ومعه ترجمته باللغة الإنجليزية . [٢٤٨]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣٠٦ و ٤٨٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٣٢٦ هـ . [٣٩٩]

المقصور والممدود — لابن مالك . أنظر : تحفة المودود فى المقصور والممدود .

الملاحن — تأليف الإمام اللغوى أبى بكر محمد بن دريد الأزدى . أنظر : كتاب الملاحن .

مميزات لغات العرب وتخريج ما يمكن من اللغات العامية عليها وفائدة علم التاريخ من ذلك — تأليف المرحوم حفنى بك ناصف مفتش اللغة العربية بوزارة المعارف العمومية سابقا . ألفها حينما كان كاتب السر للوفد العلمى المصرى المرسل الى الديار النمساوية فى أواخر سنة ١٣٠٣ هـ . وقدمها الى مؤتمر العلوم الشرقية بمدينة فينا فى أوائل المحرم سنة ١٣٠٤ هـ . أولها : أما بعد حمد موفق من شاء الى ماشاء الخ . طبع بولاق سنة ١٣٠٤ هـ . [١٥٢]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .
[١٥٣ و ١٥٤ و ١٥٥ و ١٥٦ و ١٧٤]

المناهج فى أحوال الكلام الدارج — لميخائيل بن نقولا بن ابراهيم صباغ . أنظر : الرسالة التامة فى كلام العامة .

منبه الرقاد فى ذكر جملة من الأضداد — وهى أرجوزة فى الأضداد ، لم يعلم ناظمها ، أولها :

الحمد لله الذى لا ضد له * ثم صلاته على من أرسله

مخطوط سنة ١٣٠٤ هـ . بآخره أبيات لبعض الأدباء ودعاء آية الكرسى . [٣٢٩]

منتخبات فى أخبار اليمن — من كتاب شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم فى اللغة ، للامام نشوان بن سعيد بن سعد الحميرى . طبع ليدن سنة ١٩١٦ م . ومعها فهارس بأسماء الرجال والنساء والحيوانات والأصنام والأماكن والأمم والقبائل والفرق والكتب الواردة فيه ، وبآخرها تصحيحات ومقدمة باللغة الألمانية . [٤٢٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧٤]

وانظر : شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم .

المنتخب فى اللغة وتواريخ العرب — تأليف الامام أبى محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة الدينورى . أوله بعد الديباجة : أما بعد حمد الله بجميع محامده والثناء عليه بما هو أهله الخ . رتبه على عشرة أبواب : فى معرفة ما يضعه الناس فى غير موضعه ، وفيا جاء مثنى فى مستعمل الكلام ، وفى تأويل المستعمل من مزدوج الكلام ، وفيا يستعمل من الدعاء فى الكلام ، وفى أصول أسماء الناس المسمون بأسماء النبات والطير والسباع والهوام ، والمسمون بالصفات وغيرها ، وفى نوع آخر من صفات الناس ، وفى معرفة السماء والنجوم والزمان والرياح ، وفى أسماء النبات ، وفى ذكور ما شهر من الاناث ، وفى إناث ما شهر من الذكور وفيا يعرف جمعه ويشكل واحده وما يعرف واحده ويشكل جمعه ، وفى الخيل وعيوبها وشياتها والعيوب الحادثة فيها وألوانها ، وفى معرفة خلق الانسان وعيوب خلق النساء . مخطوط بخط على بن السيد على ، تم كتابته فى أواخر ربيع الثانى سنة ١١١٨ ﻫ . ضمن مجموعة . [٤٩٩ مجاميع]

منتخب قرة العيون النواظر فى الوجوه والنظائر — وهو كتاب فى اللغة لم يعلم مؤلفه . أوله بعد الديباجة : وبعد لما جمعت كتابى الموسوم بقرة العيون النواظر فاتسق مغنيا عن كل كتاب الخ . رتبه مؤلفه على حروف المعجم ، وجعل لكل حرف منها كتابا مشتملا على أبواب . مخطوط به خروم وترقيع . [٣٢٧]

منتخبات من مثلثات الإمام اللغوى محمد بن المستنير المعروف بقطرب — ومعها ترجمتها باللغة اللاتينية للدكتور فيلمار . طبع ماربرج سنة ١٨٥٧ م . [١٩٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٥٧]

المنجد — وهو معجم مدرسىّ للغة العربية . تأليف الأب لويس معلوف اليسوعى . طبع بيروت سنة ١٣١٣ ﻫ . [٣٥٥]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٣٥٦ و ٥٠٧ و ٥٠٨]

المنجد فى اللغة — تأليف الامام أبى الحسن على بن الحسن ابن الحسين الهنائى الدوسى المعروف بكراع ، من أعيان القرن الرابع . قال فى أوله : هذا كتاب ألفته فيا اجتمعت عليه الخاصة والعامة من الألفاظ . رتبه على ستة أبواب ، فى أعضاء البدن ، وأصناف الحيوان والطير والسلاح والسماء والأرض . ضمن مجموعة مخطوطة بخط قديم واضح . [٢٦٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٤٩٠]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمد صفىّ الدين الحكرى ، فرغ منها كتابة وقت أذان العشاء من ليلة السبت عاشر شهر المحرم سنة ٧٧٥ ﻫ . [٢٣٤ مجاميع]

المنظومة السنية فى بيان الأسماء اللغوية — وهى نظم لمثلثات الامام اللغوى أبى عبد الله محمد بن المستنير الشهير بقطرب ، نظمها أبو إسحاق إبراهيم الأزهرى . وأولها :

الحمد لله الذى هدانا * لملة الاسلام واجتبانا

مخطوطة بخط سعد بن سعد بن عمر بن أحمد السطوحى البلوسى ، وفرغ منها فى يوم الخميس الثانى عشر من شهر ربيع الآخر سنة ١١٩٢ ﻫ . [١٦ م]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط يس بن منصور ابن الحاج ابراهيم الدفرى . [١٧ م]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٨٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٨٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٦ مجاميع م]

منظومة فيا ورد من الأفعال بالواو والياء — تأليف الامام أبى عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد الله بن مالك الطائى الجيانى الأندلسى نزيل دمشق . ضمن مجموعة طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٦ ﻫ . [٤٥٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة كالسابقة . [٤٥٣ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الجيدية المصرية [٥٩٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٣٢٣ ﻫ . [٥٩٦ مجاميع]

منظومة فى الفرق بين الدال والذال — لم يعلم ناظمها . أولها :

اسمع هديت ألفاظا مهذبة
فى الدال تنفع من يتلو ومن كتبا

ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٤ ش]

منظومة فى الفرق بين الظاء والضاد — نظم الشيخ عبد المجيد ابن على بن محمد بن على بن أحمد بن محمد الحسينى المناوى . أولها :

أفضل ما فاه به الإنسان * وخير ما يجرى به البيان

ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٤ ش]

منظومة فى الفعل الواوى واليائى — لم يعلم ناظمها . أولها :

ألا إن حمد الله ثم صلاتنا
على المصطفى والآل من شرفوا الملا

ضمن مجموعة مخطوطة . أنظر : رقم ١٦٣٠ من فهرس فقه الامام الشافعى .

منظومة فى الكلمات التى تجتمع فيها الضاد والطاء — تأليف الشيخ عبد المجيد بن على بن محمد بن على بن أحمد بن محمد الحسينى المناوى . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . [٥٢٤ مجاميع]

منظومة فى معنى العين — للعلامة الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد بن محمد السجاعى المتوفى سنة ١١٩٧ هـ . أولها :

أيا ظبى الفلاة كحيل عين * ويا نور الدجى وضياء عينى

تتبع القاموس المحيط للفيروزابادى واستخرج منه للفظ العين ستة وعشرين معنى وجمعها فى هذه المنظومة . انظر : رقم ١٦٥٧ و ٣٩٠٤ من فهرس الآداب .

منظومة فى المقصور والممدود مع اختلاف المعنى — تأليف الامام أبى بكر بن محمد بن الحسن بن دريد الأزدى ، أولها :

لا تركنن الى الهوى * واذكر مفارقة الهواء

ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٤ ش]

— نسخة أخرى منها ، ومعها شرح العلامة أبى بكر القاسم بن سيار الانبارى ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٠٩٩ هـ . [٢٩٩]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٨٣ مجاميع]

المنهل المأهول بالمبنىّ للمجهول — تأليف الشيخ خير الدين أبى الخير محمد بن ظهيرة القرشى المكى الشافعى . جمع فيه الأفعال التى نطقت بها العرب مبنية للمجهول وان كانت بمعنى الفاعل وشرحها ونبه على ضعف بعضها ، ورتبها على حروف المعجم . مخطوط بخط الشيخ قاسم الكيكى بن عبد الرحمن الكيكى الدمياطى . فرغ منه فى ليلة الخميس ٢١ من شهر المحرم افتتاح سنة ١٢٩٨ هـ . [٥٢١]

المهذب فيما وقع فى القرآن من المعرَّب — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى . رتبه على الحروف الهجائية . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢١ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٤ مجاميع م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٣ مجاميع م]

المواهب الفتحية فى علوم اللغة العربية — تأليف المرحوم الشيخ حمزة فتح الله المفتش الأول للغة العربية بوزارة المعارف العمومية سابقا . جزءان فى مجلد طبع بولاق سنة ١٣٢٦ هـ . الموافقة لسنة ١٩٠٨ م . [٣٢٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٢٣]

وانظر : فهرس لآداب العربية .

المورث لمشكل المثلث — وهى منظومة مربعة فى شرح نظم مثلثات الامام محمد بن المستنير المعروف بقطرب النحوى . تأليف الشيخ عبد العزيز المغربى . أولها :

[حمدا لبارئ الأنام * ثم الصلاة والسلام
ما ناح فى دوح حمام * على الرسول العربى]

ضمن مجموعة ، طبع حجر بفاس سنة ١٣١٧ هـ . [٥٠٠ مجاميع]

مورد الظمآن فيما يذكر ويؤنث من أعضاء الانسان — وهو شرح للشيخ مصطفى البدرى الدمياطى على القصيدة المسماة نخبة الأتراب وبهجة الخلان والأحباب فيما يذكر ويؤنث من أعضاء الانسان ، للسيد محمد الدمنهورى . مخطوط بخط المؤلف فى شهر صفر سنة ١٢٣٠ هـ . [٥١٩]

موطئة الفصيح لموطأة الفصيح — وهو شرح للعلامة أبى عبد الله محمد بن الطيب الفاسى على نظم الامام البارع الأديب أبى الحكم مالك بن عبد الرحمن الأنصارى لفصيح أحمد ابن يحيى بن زيد الشيبانى المعروف بثعلب . الموجود منه الجزء الأول مخطوط ، على هامشه فهرس المواضيع . [١٧٩]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط على بن محمد سنة ١٣٠١ هـ . [١٥ ش]

وانظر : نظم الفصيح .

حرف النون

نبذة لغوية فى الحلى والكنى والأسماء والألقاب — لم يعلم مؤلفها . أولها : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى الخ . قال مؤلفها فى آخرها ما نصه : وقع الفراغ من تعليقه على يد جامع ذلك الفقير الى مغفرة ربه القادر عبد نبى ابن أحمد بن عبد القادر الغنيمى الأنصارى الشافعى ، فى يوم الأربعاء الرابع من شهر جمادى الأولى سنة ٩٨٤ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦ مجاميع ش]

نجعة الرائد وشرعة الوارد فى المترادف والمتوارد — تأليف الشيخ إبراهيم اليازجى . الموجود منها الجزء الأول ، طبع مطبعة المعارف بمصر سنة ١٩٠٤ م . [٢٧٥]

— جزء آخر منها كالسابق . [٢٧٦]

— نسخة أخرى منه ، جزءان فى مجلدين طبع مطبعة القديس بولس بلبنان سنة ١٩١٣ م . [٥٦١]

نشر الأعلام على الأيادى فى تحقيق جمع اليد الجارحة على الأيادى — وهى رسالة فى اللغة للشيخ محمد بن محمد المراغى المالكى . مخطوطة بخط المؤلف سنة ١٣١٠ هـ . [٣٣٣]

نظام الغريب فى اللغة — تأليف الامام اللغوى أبى على عيسى بن إبراهيم بن محمد الربعى الكندى المتوفى سنة ٤٠٨ هـ . اقتصر فيه على المستعمل من غريب اللغة وما قاله العرب وتداوله فى أشعارها وخطبها ، وتجاذبته فى أمثالها ومقاماتها ومخاطباتها . واختصره بحذف أشعاره جمال الدين يوسف بن عبد الله القاهرى فى كتاب سماه تحفة البلغاء من نظام اللغاء . أوله : الحمد لله مخرج الأشياء من العدم الى الوجود الخ . كذا فى كشف الظنون . ورتبه على مائة باب وبابين . مخطوط بخط حسنين بن عشرى سنة ١٢٧٨ هـ . بهامشه تقييدات ، وبأوله فهرس الكتاب . [٢١٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٠٩٩ [٢٩٩]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، طبع مطبعة أمين هندية بمصر سنة ١٩١٢ م . [٣٨٧ و ٤١٥ و ٤٤٩]

نظم الفصيح — وهو نظم للامام البارع الأديب أبى الحكم مالك بن عبد الرحمن الأنصارى لفصيح الامام أحمد بن يحيى ابن زيد الشيبانى المعروف بثعلب . المسمى "موطأة الفصيح فى اللغة" . مخطوط بقلم مغربى ، بخط السيدة آمنة بنت السيد محمد ابن الطالب ، كتبته لأخيها لأمها الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى سنة ١٢٧٤ هـ . [٢٩٦]

وانظر : موطئة الفصيح لموطأة الفصيح .

نظم مثلثات الشيخ حسن قويدر الخليلى — أنظر : نيل الأرب فى نظم مثلثات العرب .

نظم مثلثات قطرب — وهو الامام أبى عبد الله محمد المستنير الشهير بقطرب ، وهو اثنان وثلاثون بيتا أولها

يا مولعا بالغضب * والهجر والتجنب

لم يعلم ناظمها . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٢ م]

نظم مثلثات قطرب المتقدم — للشيخ ابراهيم الأزهرى . أنظر : المنظومة السنية فى بيان الأسماء اللغوية .

نظم مثلثات قطرب المتقدم — للشيخ موسى التليلى المالكى . أوله :

الحمد لله عظيم الشان * الواحد المهيمن المنان

مخطوط سنة ١٢٧٥ هـ . [٥٢٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٨ م]

نظم مثلثات قطرب المتقدم — للامام مجد الدين محمد بن يعقوب بن محمد بن ابراهيم بن عمر الفيروزابادى الشيرازى . أنظرها مع الدرر المبثثة فى الغرر المثلثة .

نظم مثلثات جمال الدين محمد بن مالك — أنظر : إكمال الأعلام بمثلث الكلام .

نغبة الرشاف من خطبة الكشاف — وهو شرح لغوى على خطبة الكشاف لجار الله أبى القاسم محمود بن عمر الزمخشرى الخوارزمى . تأليف الامام اللغوى مجد الدين محمد بن يعقوب بن محمد بن ابراهيم بن عمر الفيروزابادى الشيرازى . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى ، بهامشها بعض تقييدات . [٣٠٠]

نغم المزامر فى قولهم : «ما أسمك يا مسافر» — وهى أرجوزة فى أسماء الأشخاص وآبائهم ونسبهم وأحوالهم ، نظم الشيخ يوسف بن على بن محمد الأنصارى المعروف بالطرطوشى . رتبها على حروف المعجم واعتبر فى ترتيبها الحرف الأخير من الكلمة . مخطوطة بخط على بن أبى القاسم بن على الجزيرى الأنصارى سنة ١٠٤٤ هـ . [٤ ش]

نفحة الأكمام فى مثلث الكلام — وهى أرجوزة فى الكلمات التى جاءت على ثلاث لغات ، للمرحوم الشيخ عبد الهادى نجا الابيارى أولها :

يقول الابيارىّ عبدالهادى * نجا؛ نجا من كل خطب عادى

رتبها على حروف المعجم . ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٦ هـ . [٢٧٥ مجاميع]

نقعة الصّديان فيما جاء على وزن الفَعَلان — تأليف الامام اللغوىّ أبى الفضائل رضىّ الدين الحسن بن محمد بن الحسن الصغانى ، كما هو مكتوب على الورقة الأولى منه ، . قال فى أوله : هذا كتاب يفتقر اليــه طالب الحديث والخبر ، ولا يستغنى عنه متتبع السنة والأثر ، عزيز وجوده فى زماننا الخ . وهو فيما جاء من كلام العرب على وزن الفعلان بفتح الفاء والعين . رتبه على ترتيب حروف المعجم . مخطوط ومضبوط بالحركات ، بأثنائه بياض ، وبآخره سماعات عن المؤلف . [٤١١]

النوادر فى اللغة — تأليف أبى زيد سعيد بن أوس بن ثابت الأنصارى . طبع بيروت سنة ١٨٦٤ م . بأسفل صحفها تعاليق لمصححها سعيد الخورى الشرتونى اللبنانى ، مضبوطة بالحركات وبآخرها كتاب المسائية لأبى زيد المذكور . ومن الناس من يضيفه الى كتاب النوادر . ومنهم من يفرده عنه . [٢٠٧]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٠٨ و ٢١٨ و ٤٥٤ و ٣٨ ش]

وانظر : رقم ٤٤ ش من فهرس الآداب .

نوادر أبى على القالى — أنظــر : الأمالى لأبى على القالى ، فى فهرس الآداب .

النوادر المفيدة — لأبى على هارون بن زكريا الهجرى . أنظر : التعليقات والنوادر .

نيل الأرب فى نظم مثلثات العرب — نظم الشيخ حسن قويدر الخليلى . أتمه نظما سنة ١٢٦٠ هـ . وعدد أبياته عشرة أبيات ومائتان وألفا بيت . أولها :

يقول من أساء واسمه حسن * لكن له ظن بمولاه حسن

طبــع بولاق ســنة ١٣٠٢ هـ . بهامشه تقريرات للؤلف ، وبأولها ترجمته ، جمع الفاضــل محمد افندى فنى مترجم مجلس النظار سابقا . وبآخره فهرس الكلمات المثلثة المذكورة فى الخاتمة مرتبة على الحروف الهجائية . [١٢٨]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [١٢٩ و ١٤٥ و ١٤٦ و ٥٠٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢١٦]

— نسختان أخريان منه ، طبع بولاق سنة ١٣٠١ هـ . بهامشهما تقريرات للؤلف ، وبأولها ترجمته لمحمد افندى فنى المتقدم ، وبآخرهما فهرس الكلمات المثلثة المذكورة فى الخاتمة مرتبة على الحروف . [٣٠٨ و ٣٦٩]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة أمين هندية بمصر سنة ١٣١٩ هـ . مضبوطة بالحركات ، بهامشها تقريرات للؤلف وبأولها ترجمته لمحمد افندى فنى المذكور . [٥٣٥]

حرف الهــاء

هداية الفهم الى بعض أنواع الوسم — تأليف المرحوم الشيخ حمزة فتح الله المفتش الأول للغة العربية بوزارة المعارف العمومية سابقا . جمع فيها ما عثر عليه من كتاب المخصص لابن سيده وغيره من أنواع الوسم المعروف عنــد العرب بالداغ فى الابل والبقر والغنم . طبع بولاق سنة ١٣١٣ هـ . بأولها فهرس الكتاب . [٤٧٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧٩]

حرف الواو

الوشاح وتثقيف الرماح فى رد توهيم المجد الصحاح — وهو كتاب فى الرد على مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزبادى فى توهيمه لتاج اللغة وصحاح العربيــة للإمام أبى نصر اسماعيل بن حماد الفارابى المعروف بالجوهرى . تأليف العلامة أبى زيد عبد الرحمن بن عبد العزيز التادلى المغربى ، ثم المدنى العمرى . أوله : الحمد لله الفتاح الوهاب الخ . طبع بولاق سنة ١٢٨١ هـ . [٦٨]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٦٩ و ٤٥١ و ٥٦٧ و ٤٥ ش]

تم فهــرس اللغـــة العربيـــة

٢ - علم الوضع

حرف الألف

إتقان الصنع فى شرح رسالة الوضع — للمولى عضد الدين عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار الأيجى . تأليف السيد محمد ابن سعيد بن محيى الدين الحسنى الجزائرى . طبع مطبعة جريدة بيروت سنة ١٣٠٨ هـ . [١٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١١]

حرف الجيم

الجواهر الصفوية — وهى حاشية للعلامة الشيخ مصطفى الصفوى القلعاوى الشافعى ، على شرح أبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى من علماء النصف الثانى من القرن التاسع ، على الرسالة الوضعية العضدية للقاضى عضد الدين عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار الأيجى . تمت تأليفا سنة ١١١٩ هـ . مخطوطة . [٣١]

حرف الحاء

حاشية إلياس بن إبراهيم بن حيدر بن أحمد الكردى الصفوى — على شرح أبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى المتقدم ، على الرسالة الوضعية العضدية لعضد الدين الأيجى . مخطوطة بخط المؤلف ، وبهامشها تقييدات . [٢٩]

الحاشية الجديدة — على شرح أبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى المتقدم ، على الرسالة الوضعية العضدية . تأليف العلامة علاء الدين على بن محمد القوشجى . ضمن مجموعة طبع الأستانه سنة ١٢٦٧ هـ . بهامشها تقييدات . [٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٢٣]

— نسخة أخرى منها ، طبع الأستانه سنة ١٣١٣ هـ . [٤٠]

حاشية الحفنى — وهو العلامة الشيخ محمد بن سالم الحفنى الشافعى ، على شرح أبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى المتقدم على الرسالة الوضعية العضدية للقاضى عضد الدين عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار الأيجى . أولها : الحمد لله الذى كل بشر الوضع شأن الأعلام الخ . أتمها تأليفا فى يوم الجمعة التاسع من شهر المحرم سنة ١١٦٣ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١١٦٣ هـ . [١٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١١٨٣ هـ . [١٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١١٥٥ هـ . [١٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١١٧٩ هـ . [١٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة منقولة من نسخة المؤلف سنة ١١٥١ هـ . [٢٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٢٨٥ هـ . [٢٨]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجوعة مخطوطة سنة ١١٨٠ هـ . [١٨٦ مجاميع]

واظر : نسخة أخرى منها ، مع حاشية الدسوقى رقم ٣٣ من هذا الفن .

حاشية الدسوقى — وهو الشيخ محمد بن عرفة بن محمد الدسوقى المالكى على شرح أبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى من علماء النصف الثانى من القرن التاسع ، على الرسالة العضدية للقاضى عضد الدين عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار الأيجى . طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٣٢ هـ . ومعها بالصلب حاشية الشيخ محمد بن سالم الحفنى الشافعى على الشرح المذكور ، وبهامشها شرح أبى الليث السمرقندى المذكور . [٣٣]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٧٥ هـ . وبأولها شرح أبى الليث السمرقندى المذكور . [٣٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم مغربى ، بها خرم من الآخر . [٣٥]

حاشية السيد الشريف على بن محمد على الجرجانى — على الرسالة الوضعية العضدية للقاضى عضد الدين عبد الرحمن ابن أحمد بن عبد الغفار الأيجى . ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٠٨٦ هـ . [٧٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢١ مجاميع م]

حاشية الشيرانسي — وهو الشيخ محمـد الشيرانسي على شرح المولى عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الإسفرايني، على الرسالة العضدية الوضعية للقاضي عضد الدين عبد الرحمن ابن أحمد بن عبد الغفار الأيجي . ضمن مجموعة مخطوطة بخط المولى محمد بن يوسف النهالي الحلبي الحنفي الشهير بنابي زاده، بها تلويث، وعلى هامشها تقييدات . [٦]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣م]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٥١مجاميع]

حاشية الصفوي — وهو الشيخ مصطفى الصفوي القلعاوي على شرح أبي الليث السمرقندي على رسالة الوضع للعضد . أنظر: الجواهر الصفوية .

حاشية الشيخ عبـد الله الحلبي — على شرح أبي الليث السمرقندي على الرسالة الوضعية للعضد . أنظر : الشـذرات المسجدية على شرح الرسالة العضدية .

حاشية الشيخ عبد الله الكردي — على شرح المولى عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عرب شاه الإسـفرايني على الرسالة العضدية الوضعية للقاضي عضـد الدين عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار الأيجي . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣م]

حاشية على حاشية الهروي — على شرح المولى علي خوجة السمرقنـدي على الرسالة الوضعية العضدية للقاضي عضد الدين عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار الأيجي . جمعها من خط بعض الفضلاء العلامة خليل بن وليّ بن جعفر الحنفي . ضمن مجموعة مخطوطة بخط جامعها سنة ١٠٨٩ هـ . [٧]

حاشية — لم يعلم مؤلفها، على شرح أبي القاسم بن أبي بكر الليثي المعروف بأبي الليث السمرقندي على الرسالة الوضعية العضـدية للقاضي عضد الدين الأيجي المتقدم . مخطوطة بخط علي بن إبراهيم الكوتاهي، فرغ من كتابتها في أواسط شهر شوال سنة ١٠٩٧هـ . ضمن مجموعة . [١٢١ مجاميع م]

حاشية الكردي — وهو العـلامة ملا إبراهيم بن حيدر ابن أحمد الكردي الصـفوي الحسين آبادي، على شرح المولى عصام الدين إبراهيم بن محمـد بن عرب شاه الإسـفرايني على الرسالة الوضعية العضدية للقاضي عضد الدين الأيجي . أولها : يا من أضمر في مصنوعاته على ربوبيته إشارات الخ . فرغ من تسويدها في شهر رمضان سنة ١١٠٤ هـ ومن تبيضها في شهر شوال من السنة المتقدمة . تمت كتابة في اليوم التاسع من شهر ربيع الآخر سنة ١١٦٤ هـ . بهامشها تقريرات . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦]

حاشية الكفوي — وهو الشيخ محمد بن الحاج حميد الكفوي على شرح المولى عصام الدين إبراهيم بن محـمد بن عرب شاه الإسفرايني على الرسالة الوضعية العضدية للقاضي عضـد الدين الأيجي المتقدم . طبع حجر بالأستانه . [٤١]

حاشية ملا علي بن سلطان محمد الهروي القاري الحنفي — على شرح أبي القاسم بن أبي بكر الليثي المعروف بأبي الليث السمرقندي على الرسالة العضدية الوضعيـة للقاضي عضد الدين الأيجي المذكور . أول الحاشـية : قوله نزلت منزلة المشخص الخ . ضمن مجموعة مخطوطة في اليوم التاسـع والعشرين من شهر رجب سنة ١١٥١ هـ . [٧]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة . [٤م]

حاشية مير أبي البقاء — على شرح أبي القـاسم بن أبي بكر الليثي المعروف بأبي الليث السمرقنـدي على الرسالة الوضـعية العضدية للقاضي عضد الدين الأيجي . أولها : باسمه سبحانه وبحمده والصلاة على رسوله وآله الخ . مخطوطة، وبآخرها رسالة متعلقة بالمصدر وكونه مبنيا للفاعل والمفعول . [٤٢]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة في الثامن والعشرين من شهر شوال سنة ١١٨١ هـ . [١٨٦ مجاميع]

حاشية اليكيشهري — وهو العلامة أحمد المعروف باليكيشهري على شرح أبي القـاسم بن أبي بكر الليثي المعـروف بأبي الليث السمرقندي على الرسالة الوضعية العضدية للقاضي عضـد الدين الأيجي . ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١١٣٦ هـ . [٢١٦ مجاميع م]

حرف الدال

الدرّة المضية على متن العضدية — وهو شرح للشـيخ عبد الحميد السباعي مفتي حمص ابن الشيخ عبد الوهاب افندي السباعي، على الرسالة الوضعية العضـدية للقاضي عضـد الدين الأيجي المذكور . مخطوطة سنة ١٢٠٧ هـ . [١٦]

حرف الراء

الرسالة الوضعية العضدية — تأليف القاضي عضد الدين عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار الأيجي . أولها : هذه فائدة تشتمل على مقدمة وتقسيم وخاتمة الخ . ضمن مجموعة طبع الأستانه سنة ١٢٦٧ هـ . [٥]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٦ هـ . [٢٩٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٣ هـ . [٢٩٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة الشيخ حسن الطوخى بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٤٠١ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، طبع مطبعة الشيخ محمد أبى زيد بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . [٤٢٦ مجاميع و ٤٢٧ مجاميع]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٠٢ هـ . [٤٢٩ مجاميع و ٤٣٠ مجاميع و ٤٣١ مجاميع]

— أربع نسخ أخرى منها ، طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٧ مجاميع و ٤٤٨ مجاميع و ٤٤٩ مجاميع و ٤٥٠ مجاميع]

— أربع نسخ أخرى منها ضمن مجموعات طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٥٢ مجاميع و ٤٥٣ مجاميع و ٤٦٠ مجاميع و ٤٦١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة ، و يليها رسالة فى علم الوضع للسيد الشريف على بن محمد الجرجانى . [١٥٢ مجاميع م]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين . أنظر : رقمى ٧٥ و ٤٠ م من فهرس المنطق وآداب البحث .

وانظر : إتقان الصنع فى شرح رسالة الوضع ، وحاشية السيد الشريف على بن محمد الجرجانى ، والدرة المضية على متن العضدية ، وشرح الرسالة الوضعية العضدية للسمرقندى ، وشرح الرسالة الوضعية العضدية للشيخ يوسف الحفناوى ، وشرح الرسالة الوضعية العضدية لعصام الدين الإسفراينى ، وشرح الرسالة الوضعية العضدية للشيخ محمد ، أمين فتوى حماة ، وشرح الرسالة الوضعية العضدية للقوشجى ، وشرح الرسالة الوضعية العضدية لحاجى افندى ، وشرح الرسالة الوضعية العضدية ، لم يعلم مؤلفه ، ونظم الرسالة الوضعية العضدية .

رسالة — فى الفرق بين علم الشخص وعلم الجنس واسم الجنس والنكرة والجمع واسم الجنس الجمعى . تأليف أبى الرضا عبد اللطيف . ضمن مجموعة مخطوطة ، و يليها جملة فى أقسام الحكم الوضعى والعادى والعقلى . [٣٤ مجاميع]

حرف الزاى

زهر الأفهام فى تحقيق الوضع وما له من الأقسام — تأليف العلامة السيد محمد أبى الهادى الجوهرى الخالدى الشافعى . أوله : حمدا لمن شرف أوضاع الانسان وركب فيه النطق وعلمه البيان الخ . رتبه على مقدمة وتقسيم وخاتمة . مخطوط بخط محمد البيوى . [٢٧]

حرف الشين

الشذرات العسجدية على شرح الرسالة العضدية — وهى حاشية للشيخ عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد ابن محمد بن أحمد بن محمد بن مصطفى الحلبى الحنبلى على شرح أبى الليث السمرقندى على الرسالة العضدية للقاضى عضد الدين عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار الأيجى . مخطوطة بخط المؤلف . [١٧]

شرح الرسالة الوضعية العضدية — تأليف أبى القاسم ابن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى من علماء النصف الثانى من القرن التاسع . أوله : الحمد لله الذى خص الانسان بمعرفة الكلام ومبانيه الخ . أتمه تأليفا فى الرابع من شهر شعبان سنة ٨٨٨ هـ . ضمن مجموعة طبع الأستانه سنة ١٢٦٧ هـ . [٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، و يليها شرح ملا حنفى على آداب البحث . [١٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، وبهامشها تقييدات . [٢٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط أحمد الرفاعى بن مسعود المالكى سنة ١٢١٢ هـ . بها تلويث . [٣٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٠٥٢ هـ . تنقص الورقة الأولى ، وبهامشها تقييدات . [٣٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٩٢ هـ . بخط حسن بن على أبى سكيت ، وبهامشها تقييدات . [٣٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٢٠ هـ . بخط ملا على ابن فضل الله . [٤٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط أحمد القوصى تابع الأستاذ الحفناوى ، فرغ من كتابتها فى شهر شوال سنة ١١٩٤ هـ . بها تقديم وتأخير وبهامشها تقييدات كثيرة . [١ م]

ـــ نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٢٧٣ هـ. [٢٥ مجاميع]

ـــ نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٠٨٦ هـ. وبهامشها تقييدات، ويليها الرسالة العضدية المذكورة وحاشية السيد الشريف علي بن محمد الجرجاني عليها. [٧٠ مجاميع]

ـــ نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة. [١١٣ مجاميع]

ـــ نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة، محذوفة الخطبة. [١٤٩ مجاميع]

ـــ نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة، بهامشها تقييدات. [١٨٦ مجاميع]

ـــ نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٠٩٧ هـ. [١٢١ مجاميع م]

ـــ نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة. [١٥٠ مجاميع م]

وانظر: الجواهر الصفوية، وحاشية الياس بن إبراهيم الكردي وحاشية لم يعلم مؤلفها، والحاشية الجديدة، وحاشية الحفني، وحاشية الدسوقي، وحاشية ملا علي القاري، وحاشية مير أبي البقاء، وحاشية اليكيشهري، والشذرات المسجدية على شرح الرسالة الوضعية.

شرح الرسالة الوضعية العضدية ـــ تأليف العلامة حاجي افندي، كما هو مكتوب على ظهر الورقة الأولى منه. أوله: نحمدك يا من أفضت علينا بوالغ الكلم الخ. مخطوط بخط محمد بن أحمد الشوبري الأزهري الشافعي، نقله من خط شيخ مشايخه العلامة ابن قاسم العبادي. [٢ م]

شرح الرسالة الوضعية العضدية ـــ تأليف المولى عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عربشاه الإسفرايني المعروف بعصام الدين. أوله: نسألك فائدة تملأ مائدة تنزلها من السماء يامن منّ علينا بتعليم الأسماء الخ. ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١١٦٤ هـ. وبهامشها تقييدات. [١٢]

ـــ نسخة أخرى منه، مخطوطة. [٢٢]

ـــ نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة. [٩٦ مجاميع]

ـــ نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة. [٢٥١ مجاميع]

ـــ نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة بخط علي بن إبراهيم الكوتاهي، فرغ من كتابتها في أواسط شهر ذي القعدة سنة ١٠٩٧ هـ. [١٢١ مجاميع م]

ـــ نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة. [١٦٤ مجاميع م]

وانظر حاشية الشيرانسي، وحاشية الشيخ عبد الله الكردي، وحاشية الكردي ملا إبراهيم بن حيدر، وحاشية الكفوي.

شرح الرسالة الوضعية العضدية ـــ للشيخ عبد الحميد السباعي افندي مفتي حمص. انظر: الدرة المضية على متن العضدية.

شرح الرسالة الوضعية العضدية ـــ تأليف الشيخ محمد، أمين فتوى حماه. أوله: الحمد لله الذي رفع بشرف الوضع شأن العلماء الأعلام الخ. مخطوط. [١٣]

شرح الرسالة الوضعية العضدية ـــ تأليف الشيخ محمد ابن محمد بن محمود البخاري. ضمن مجموعة مخطوطة سنة ٨٧٨ هـ. [٥٦ مجاميع م]

شرح الرسالة الوضعية العضدية ـــ تأليف الشيخ يوسف الحفناوي. أوله: أما بعد حمد الله والصلاة على رسول الله الخ. مخطوط. ويليه سؤال العلامة محمد بن أحمد الشوبري الشافعي في الدعاء عقب قراءة القرآن وجوابه عليه. [٣٢]

شرح عقد اللآلي الوضعي ـــ وهو شرح للعلامة الشيخ عبد الملك ابن الشيخ عبد الوهاب الفتني المكي المدني من أعيان أوائل القرن الرابع عشر الهجري. كان موجوداً سنة ١٣٠٧ هـ. على نظمه في علم الوضع المسمى: عقد اللآلي الوضعي الذي أوله:

بدأت بسم الله نظم الوضع * محمداً وفق الكتاب المرعي

أوله: حمداً لمن أنعم على الإنسان بمعرفة أوضاع كلامه الخ. فرغ من تأليفه سنة ١٣٠٦ هـ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ. [٨]

ـــ نسخة أخرى منه ضمن مجموعة كالسابقة. [٩]

شرح غاية الرفع الى ذروة الوضع ـــ كلاهما تأليف العلامة عطاء الله بن أحمد الأزهري الشافعي. أول الشرح: سبحانك لا علم لنا الا ما علمتنا إنك أنت العليم الحكيم الخ. فرغ من تأليفه في يوم السبت الثالث والعشرين من شهر رجب الفرد سنة ١١٦١ هـ. مخطوط بخط المؤلف. [٤]

حرف الصاد

صيغ العموم ـــ تأليف الإمام صلاح الدين أبي سعيد خليل ابن كيكلدي العلائي المقدسي الشافعي، المولود بدمشق في ربيع الأول سنة ٦٧٤ هـ. وقيل سنة ٦٩٤ هـ. المتوفى في الثالث من شهر المحرم سنة ٧٦١ وقيل في سنة ٧٦٠ هـ. أوله: الحمد لله الذي عم بفضله جميع عباده الخ. مخطوطة بخط معتاد، تمت كتابة في سلخ جمادى الآخرة سنة ١٠٥٣ هـ. [١]

حرف العين

عقد اللآلى الوضعى — وهو نظم للشيخ عبد الملك بن عبد الوهاب الفتنى المكى المدنى . أوله :

بدأت بسم الله نظم الوضع * محمدلا وفق الكتاب المرعى

أنظر : شرح عقد اللآلى الوضعى .

حرف الغين

غاية الرفع الى ذروة الوضع — لعطاء الله بن أحمد الأزهرى

أنظر : شرح غاية الرفع الى ذروة الوضع .

حرف الفاء

فرائد فوائد مستشرفة لبيان التعريف والمعرفة — تأليف العلامة الشيخ محمد بن أحمد الكشى المدعو بشاه محمد سيد عاشق الحسينى . أوله : الحمد لله الذى ألهمنا معرفة الحقائق والمعارف الخ . مخطوطة بخط محمد الغمرى الشافعى الأشعرى ، نقلها من خط المؤلف . [٢]

حرف الميم

مبين المعانى على ترتيب حروف المبانى — لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين الخ . وهو مرتب على ثلاثة مقاصد وخاتمة . رتبه مؤلفه على ترتيب حروف الهجاء . انظر فهرس النحو .

حرف النون

نظم الرسالة الوضعية العضدية — للعلامة أبى السعود الكواكبى . أوله :

حمدا لمن خصص نوع البشر * بعلم أوضاع الكلام النضر

ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١١٦٤ هـ . [١٢]

نظم الرسالة الوضعية العضدية — للسيد محمد أبى الحسن السديدى المحلى الشافعى . أوله :

حمدا لمن خصصنا بالوضع * والعلم بالتفريق بعد الجمع

مخطوط ، ويليه قلائد النحور فى نظم البحور ، فى العروض والقوافى ، للشيخ أحمد السجاعى . [٢٦]

نظم الرسالة الوضعية العضدية — للشيخ محمد بن أحمد ابن على الحنبلى الخلوتى . أوله :

حمدا لمن زين أوضاع البشر * بحلية التبيان وردا مع صدر

مخطوط . [٣٨]

تم فهرس علم الوضع

٣ - علم الصرف ويشتمل على الكتب المؤلفة فى رسم الخط

حرف الألف

الأبنية والعلامات — وهو كتاب فى الصرف لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لله الذى صرف قلوبنا بالعلم والقرآن الخ . مخطوط ، به ترقيع وتلويث . [٢٠٠]

إتحاف الرفاق ببيان أقسام الاشتقاق — تأليف الشيخ محمد ابن أحمد بن حسن بن عبد الكريم الخالدى الشافعى المشهور بابن الجوهرى . أوله : الحمد لله حق حمده الخ . رتبه على تنبيه وتقسيم وتذييل . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٠٢]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط العلامة أبى الأنوار محمد عارفين بن سبط وفا . [٤٢٢ مجاميع]

وانظر : روح البيان .

أدب المملى — تأليف الشيخ مهدى أحمد خليل من مدرسى المدارس الأميرية . طبع مطبعة أبى الهول بمصر سنة ١٣٢٩ هـ . سنة ١٩١١ م . [٣٠٢]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣٠٣ و ٣٠٤]

الإصباح على مراح الأرواح — وهو شرح لم يعلم مؤلفه على مراح الأرواح للامام أحمد بن على بن مسعود . مخطوط ، به نقص من الأول . [١٩٢]

الأمثلة المختلفة — وهو متن فى الصرف . لم يعلم مؤلفه . أوله : نصر ينصر نصرا الخ . تكلم فيه مؤلفه على صيغة اسم الفاعل واسم المفعول وسائر المشتقات ، وتكلم فيه أيضا على معانى الأفعال فى حالتى النفى والإثبات ، وعلى الأمثلة المطردة من الماضى المبنى للمعلوم والمضارع المبنى للمجهول ، وتحت كل مثال منها شرحه باللغة العربية والتركية . ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٦٧ هـ . [٥٢]

— نسخة أخرى منها ، تحت كل مثال منها شرحه كالسابقة ، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٨٠ هـ . [٥٣]

— نسخة أخرى منها ، تحت كل مثال شرحه كالسابقة ، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٦٢ هـ . [٥٤]

— نسختان أخريان منها ، تحت كل مثال شرحه كالسابقة ، ضمن مجموعتين طبع بولاق سنة ١٢٨٢ هـ . [٥٥ و ٥٦]

— نسخة أخرى منها ، تحت كل مثال شرحه كالسابقة ، ضمن مجموعة طبع الأستانه سنة ١٢٧٨ هـ . بهامشها تقييدات باللغة التركية . [٥٧]

— نسخة أخرى منها ، تحت كل مثال منها شرحه كالسابقة ، طبع الأستانه . [٧٤]

— نسخة أخرى منها ، تحت كل مثال شرحه كالسابقة ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١١٤٥ هـ . [٧٩]

— نسخة أخرى منها ، تحت كل مثال شرحه كالسابقة ، ضمن مجموعة ، طبع بولاق سنة ١٢٤٤ هـ . [٨١]

— نسخة أخرى منها ، تحت كل مثال شرحه كالسابقة ، ضمن مجموعة طبع الأستانه سنة ١٢٥٤ هـ . [٨٢]

— نسخة أخرى منها ، تحت كل مثال شرحه كالسابقة ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٨٣]

— نسخة أخرى منها ، تحت كل مثال شرحه كالسابقة ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٨٥]

— نسختان أخريان منها ، تحت كل مثال شرحه كالسابقة ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . بهامشهما تقييدات من القاموس وغيره . [٩٠ و ١٠٣]

— نسختان أخريان منها ، تحت كل مثال منهما شرحه كالسابقة ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٢٩٨ هـ . بهامشهما تقييدات من القاموس وغيره . [٩٥ و ١٠٤]

— نسختان أخريان منها ، تحت كل مثال شرحه كالسابقة ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . بهامشهما تقييدات من القاموس وغيره . [١١٧ و ١١٨]

— نسختان أخريان منها ، تحت كل مثال منهما شرحه كالسابقة ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٩ هـ . بهامشهما تقييدات من القاموس وغيره . [١٤٢ و ١٤٣]

— نسخة أخرى منها ، تحت كل مثال شرحه كالسابقة ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٩٧]

— نسخة أخرى منها، تحت كل مثال شرحه كالسابقة، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢١٤]

— نسخة أخرى منها، تحت كل مثال شرحه كالسابقة، ضمن مجموعة طبع الأستانه سنة ١٢٤٣ هـ . بهامشها بعض تقايد . [٢٣٩]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١١٥٣ هـ . [٣٧٩ مجاميع]

وانظر : شرح الأمثلة المختلفة للشيخ داود القارصى، وشرح الأمثلة المختلفة للشيخ مصطفى بن شعبان المعروف بسرورى، وشرح الأمثلة المختلفة باللغة العربية والتركية أيضا، وشرح الأمثلة المختلفة، وشروح أخرى لم يعلم مؤلفوها .

إمعان الأنظار — وهو شرح للمولى محمد بن بير على المعروف ببيركلى على متن المقصود المنسوب للامام الأعظم أبى حنيفة النعمان بن ثابت . أتمه تأليفا سنة ٩٥٢ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة، بهامشها تقييدات . [٦١ مجاميع]

وانظر نسختين أخريين منه بهامش المطلوب شرح المقصود برقمى ١٤٤ و ١٤٥

انجلاء السحابة عن قواعد الاملاء وأصول الكتابة — تأليف الشيخ محمد طاهر الأزميرى . طبع مدينة الاسكندرية سنة ١٣٢٩ هـ . [٢٢٦]

أوضح المسالك الى ألفية ابن مالك فى علم العربية — تأليف جمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد ابن عبد الله المشهور بابن هشام الأنصارى . ضمن مجموعة طبع المطبعة المحمودية بمصر سنة ١٣١٦ هـ . [٢٢٣]

وانظر : فهرس النحو .

حرف الباء

باب الصرف من ميزان الأدب — تأليف المولى عصام الدين ابراهيم بن محمد بن عربشاه الاسفراينى . أنظر : شرح باب الصرف من ميزان الأدب رقمى ٤٩ و ٥٠

بداية المبتدى فى الصرف — وهى رسالة للعلامة الشيخ يحيى ابن رجب بن على . تمت تأليفا فى المحرم سنة ١٠٥١ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط عبد الله، فرغ منها فى أوائل ذى الحجة سنة ١٠٨٩ هـ . بهامشها تقايد . [٨ م]

بناء الأفعال — وهو مختصر مشهور فى علم الصرف، ينسب الى المولى ملا عبد الله الدنقزى . أوله : اعلم أن أبواب التصريف خمسة وثلاثون بابا الخ . مخطوط . [٤]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٦٧ هـ . [٥٢]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٨٠ هـ . [٥٣]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٦٢ هـ . [٥٤]

— نسختان أخريان منه، ضمن مجموعتين طبع بولاق سنة ١٢٨٢ هـ . [٥٥ و٥٦]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة طبع الأستانه سنة ١٢٧٨ هـ . بهامشها شرح باللغة العربية والتركية . [٥٧]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٥]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة، بهامشها بعض تقارير باللغة التركية . [٧٨]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١١٤٥ هـ . [٧٩]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٤٤ هـ . [٨١]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة طبع الأستانه سنة ١٢٥٤ هـ . [٨٢]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة، بهامشها بعض تقارير وبها ترقيع . [٨٣]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة، بهامشها بعض تقارير وبها خرم . [٨٥]

— نسختان أخريان منه، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . بهامشهما تقارير من القاموس وغيره . [٩٠ و١٠٣]

— نسختان أخريان منه، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٢٩٨ هـ . بهامشهما تقارير من القاموس وغيره . [٩٥ و١٠٤]

— نسختان أخريان منه، طبع بولاق سنة ١٢٤٤ هـ . [١١٣ و١١٤]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . [١١٧ و ١١٨]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . [١٤٢ و ١٤٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٧٨]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٩٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٩٨]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٠٨]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة مضبوطة بالحركات . [٢١٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع الأستانه سنة ١٢٤١ هـ . [٢٣٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٤٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٢١ هـ . [٢٦٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٠٧٩ هـ . بخط يوسف بن محمد الملوى الشافعي . [٣٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٦ هـ . [٢٩٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٤٠١ مجاميع]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع مصر سنة ١٣٠٢ هـ . [٤٢٦ مجاميع و ٤٢٧ مجاميع]

— أربع نسخ أخرى منه ، ضمن مجموعات طبع مصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٤٢٨ مجاميع و ٤٢٩ مجاميع و ٤٣٠ مجاميع و ٤٣١ مجاميع]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة البهية بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٧ مجاميع و ٤٤٨ مجاميع]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة السيد على بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٩ مجاميع و ٤٥٠ مجاميع]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٥٢ مجاميع و ٤٥٣ مجاميع]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٦٠ مجاميع و ٤٦١ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الحميدية بمصر . [٥٩٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع مطبعة أبى الذهب بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٠٨٩ هـ . [٣٦ م مجاميع]

وانظر : رسالة زينى زادة ، ضمن مجموعة رقم ٦٠ ، وشرح المولى عبدى الأرلوى ، ومرشد الغنى ، وخلاصة التحقيقات .

حرف التاء

تحفة الأطفال بحل عقد لامية الأفعال — وهو شرح لم يعلم مؤلفه ، على لامية الأفعال لأبى عبد الله محمد مالك النحوى الأندلسى . أوله : الحمد لله المتصرف بما شاء من أبنية أفعاله الخ . مخطوطة بقلم مغربى . [١٨٥]

تحفة الصغار فى الصرف — وهى رسالة لم يعلم مؤلفها ، أولها بعد الديباجة : أما بعد فلما رزقنى الله من لدنه ولدا الخ ، رتبها على خمسة أنواع . مخطوطة سنة ١٢٠٧ هـ . [٨٥]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٢٥٨ هـ . [١٩٦]

الترصيف فى التصريف — وهى منظومة للشيخ عبد الرحمن ابن عيسى بن مرشد العمرى المعروف بالمرشدى الحنفى . المولود بمكة ليلة الجمعة الحادى عشر من شهر جمادى الأولى سنة ٩٧٥ هـ . المتوفى فى مكة بالسجن مخنوقا ليلة الجمعة التاسع من شهر ذى الحجة سنة ١٠٣٧ هـ . أوله :

أفضل ما اليه تصريف الهمم * بحسن حمد الله وهاب النعم

وهى خمسمائة بيت من بحر الرجز غير الخطبة والمقدمة ، أتمها نظما بمكة المشرفة سنة ١٠٠٠ هـ . مخطوط بخط الشيخ نصر أبى الوفا الهورينى . فرغ من كتابتها فى ليلة المعراج سنة ١٢٨٩ هـ . و يليها أسماء شراح التصريف العزى وحواشيه ، و بعض أسماء شراح مقدمة ابن باب شاذ والآجرومية ، مخطوط بخط الشيخ نصر المذكور . [٦]

وانظر : فتح الخبير اللطيف بشرح متن الترصيف .

تصريف الأفعال — وهو كتاب فى الصرف لم يعلم مؤلفه . أوله بعد الديباجة : و بعد فهذه جملة من متن التصريف . الخ وهو مرتب على أربعة أبواب . مخطوط ، بهامشه بعض تقاييد . [٢٠٣]

التصريف العزى — تأليف أبى الفضائل إبراهيم بن عبد الوهاب ابن عماد الدين بن إبراهيم ، المعروف بالزنجانى المتوفى سنة ٦٥٥ هـ.
أوّله : إعلم أن التصريف فى اللغة التغيير الخ . ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٥١ هـ . [٤٠]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٦٧ هـ . [٥٢]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٨٠ هـ . [٥٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٦٢ هـ . [٥٤]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٢٨٢ هـ . [٥٥ و ٥٦]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع الاستانه سنة ١٢٧٨ هـ . بهامشها بعض تقاييد باللغة التركية . [٥٧]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع بولاق . [٥٨]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٦٨ هـ . [٥٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، بهامشها بعض تقييدات . [٧٨]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١١٤٥ هـ . [٧٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة مضبوطة بالحركات ، بهامشها بعض تقييدات . [٨٠]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٤٤ هـ . ويليها كتاب المقصود المنسوب للامام الأعظم أبى حنيفة النعمان . [٨١]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع الأستانه سنة ١٢٥٤ هـ . [٨٢]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، بهامشها بعض تقييدات . [٨٣]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . بهامشهما تقريرات من القاموس وغيره . [٩٠ و ١٠٣]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٢٩٨ هـ . بهامشهما تقييدات من القاموس وغيره . [٩٥ و ١٠٤]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع بولاق . [١١١ و ١١٢]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . بهامشهما بعض تقييدات من القاموس وغيره . [١١٧ و ١١٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، بها خرم . [١٢٦]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٩ هـ . بهامشهما بعض تقييدات من القاموس وغيره . [١٤٢ و ١٤٣]

— نسختان أخريان منه ، طبع مدينة رومه سنة ١٦١٠ م . ومعهما ترجمتها باللغة اللاتينية ، وبأوّلها مقدّمة باللغة المذكورة . [١٦١ و ١٧٩]

— قطعة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٩٦]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٩٧]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٠١]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٠٨]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢١٠]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢١٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع الأستانه سنة ١٢٤٣ هـ . [٢٣٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٢١ هـ . [٢٦٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٦٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بآخرها فوائد صرفية . [٣٨٠ مجاميع]

وانظر : شرح التصريف العزى لسعد الدين التفتازانى ، وشرح التصريف العزى لأبى الحسن على بن هشام الكيلانى ، وغاية الأمانى فى شرح تصريف الزنجانى ، وشرح التصريف العزى لم يعلم مؤلفه ، وشرح التصريف العزى لأحمد بن محمد الجبلى الأصفهبدى .

وانظر : نسخة أخرى منه رقم ١٤٣٢ من فهرس النحو .

التصريف الملوكى — أنظر : مختصر التصريف الملوكى .

التطريف على شرح التصريف — وهى حاشية للعلامة شمس الدين محمد بن على الحلبى العرضى المعروف بابن هلال النحوى، على شرح العلامة سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى على التصريف العزى لعز الدين أبى الفضائل ابراهيم بن عبد الوهاب بن عماد الدين بن ابراهيم المعروف بالزنجانى. مخطوط سنة ٩٢٣ ﻫ. [١٦٠]

تقديم الإملاء — أنظر: مرشد الكاتب.

التمرين فى أصول النحو والصرف — تأليف إقليميس يوسف داود الموصلى. طبع الموصل سنة ١٨٨٤ م. [١٦٢]

تهذيب التوضيح — تأليف الشيخ محمود سالم والشيخ أحمد المراغى. أنظر: رقمى ١٢٦٠ و ١٢٦١ من فهرس النحو.

حرف الثاء

ثلاثيات الأفعال — تأليف جمال الدين أبى عبد الله محمد ابن عبدالله بن مالك الطائى الجيانى الأندلسى النحوى. أنظر: كتاب فى ثلاثيات الأفعال.

حرف الحاء

حاشية ابن جماعة — وهو عز الدين محمد بن أحمد المعروف بابن جماعة على شرح فخر الدين أحمد بن الحسن الجاربردى على الشافية فى الصرف للامام أبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب المالكى. ضمن مجموعة فى مجلدين، طبع الأستانة سنة ١٣١٠ ﻫ. [٢٥٧ و ٢٥٨]

حاشية ابن حمدون — وهو العلامة محمد الطالب بن حمدون ابن عبدالرحمن بن الحاج السلمى الفاسى على الشرح الصغير للعلامة محمد بن عمر المعروف بحرق على لامية الأفعال لأبى عبد الله محمد ابن مالك النحوى الجيانى الأندلسى. تمت تأليفا فى منتصف شهر ربيع الأول سنة ١٢٤٩ﻫ. طبع فاس على الطريقة المغربية، سنة ١٣١٥ ﻫ. بهامشها الشرح المذكور. [٢٢٢]

حاشية ابن قاسم العبادى — وهو العلامة أحمد بن قاسم العبادى على حاشية شيخه ناصر الدين أبى عبد الله محمد اللقانى على شرح سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى على التصريف العزى لأبى الفضائل ابراهيم بن عبد الوهاب بن عماد الدين ابن ابراهيم الزنجانى. جردها الشيخ أحمد بن محمد الشهير بالخفاجى. مخطوطة بخط الشيخ محمد بن أحمد البهوتى الحنبلى سنة ١٠٣٨ ﻫ. [١]

وانظر: حاشية اللقانى.

حاشية ابن قاسم الغزى — وهو العلامة الشيخ محمد بن قاسم الغزى الشافعى من علماء القرن التاسع، على شرح سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى على التصريف العزى لأبى الفضائل ابراهيم بن عماد الدين المعروف بالزنجانى المتقدم. مخطوطة بخط الشيخ أحمد بن محمد بن محمد الدمنهورى الشافعى، بأثنائها خرم. [٢]

حاشية العلامة المرحوم الشيخ أحمد الرفاعى المالكى الأزهرى الفيومى — أحد علماء آخر القرن الثالث عشر وأول القرن الرابع عشر على الشرح الصغير للشيخ محمد بن عمر بن مبارك بن عبد الله الحميرى الحضرمى الشافعى الشهير بحرق على لامية الأفعال لأبى عبد الله محمد بن مالك الطائى الجيانى الأندلسى. طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٤ ﻫ. بهامشها الشرح المذكور. [١١٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [١١٦]

— نسختان أخريان منها، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٦ ﻫ. [١٢٤ و ١٢٥]

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٩٧ ﻫ بهامشها الشرح المذكور. [١٨٧]

حاشية الشيخ حسن خفاجى الدمياطى — على اتحاف الرفاق ببيان أقسام الاشتقاق. أنظر: روح البيان.

حاشية الشيخ حسين الكمالانى الرومى — على شرح الجاربردى على الشافية لابن الحاجب. أنظر: الدرر الكافية فى حل شرح الشافية.

حاشية دده جونكى — وهو كمال الدين دده خليفة المعروف بقره جونكى، على شرح سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى على التصريف العزى لأبى الفضائل ابراهيم بن عماد الدين المعروف بالزنجانى. طبع بولاق سنة ١٢٥٥ ﻫ. [١١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [١٢]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة. [١٤٠ م مجاميع]

حاشية سعد الله البردعى — على شرح سعد الدين سعود بن عمر التفتازانى على التصريف العزى. مخطوطة سنة ١١٢٩ ﻫ. [٢٦]

حاشية العطار — وهو شيخ الاسلام أبو السعادات حسن بن محمد العطار، على لامية الأفعال لأبى عبد الله محمد بن مالك الطائى الجيانى الأندلسى النحوى. أولها: حمدنا نحوك ماله صرف، فلا تجعلنا ممن يعبدك على حرف الخ. ضمن مجموعة مخطوطة، يليها ست ورقات بها فوائد مختلفة. [٩ م]

حاشية القانى — وهو العلامة ناصر الدين أبى عبد الله محمد اللقانى المالكى على شرح سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى على التصريف العزى لأبى الفضائل ابراهيم بن عماد الدين المعروف بالزنجانى . ضمن مجموعة مخطوطة بخط حجازى بن شهاب الدين الأحمدى الغورى ، فرغ من كتابتها فى ذى الحجة سنة ١٠٤٥ هـ . [٥١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٥٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٦٤]

وانظر : حاشية ابن قاسم العبادى .

حاشية على كتاب فى الصرف — لم يعلم مؤلفها ، مرتبة على أمثلة ، موضح كل مثال منها على مقتضى القانون الصرفى . مخطوطة سنة ١٠٦٧ هـ . بها خرم . [٨٤]

حاشية على الأمثلة المختلفة — لم يعلم مؤلفها . ضمن مجموعة طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٩٩هـ . بهامشها تقييدات . [١٠٣]

حل المعقود من نظم المقصود — وهو شرح للامام أبى عبدالله محمد بن أحمد بن محمد عليش المالكى الأشعرى الشاذلى الأزهرى المغربى الأصل المولود بمصر القاهرة بحارة الجوار بقرب الجامع الأزهر فى شهر رجب سنة ١٢١٧ هـ . المتوفى ليلة عرفة سنة ١٢٩٩ هـ . على نظم المقصود للشيخ أحمد بن عبد الرحيم الطهطاوى الشافعى المولود بطهطا فى السادس والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ١٢٣٣ هـ . المتوفى وهو صائم ضحى يوم الاثنين السابع عشر من شعبان سنة ١٣٠٢ هـ . فرغ من تأليفه يوم الخميس من شهر رمضان سنة ١٢٦٢ هـ . طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٨٢ هـ . [١٠]

— أربع نسخ أخرى منه ، طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . [٩١ و ٩٢ و ١٠٠ و ١٠١]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الميرية بمكة المكرمة سنة ١٣٠٦ هـ . [١٦٩]

حرف الخاء

خلاصة التحقيقات — وهو شرح على بناء الأفعال المنسوب للمولى ملا عبد الله الدنقزى . وهذا الشرح لم يعلم مؤلفه . أوله بعد الديباجة : الحمد لوليه والصلاة على نبيه الخ . مخطوطة [٢٧٧]

خلاصة نموذج الاملاء — تأليف الشيخ محمد غريب العربى . أنظر : نموذج الاملاء .

حرف الدال

الدر المنقود فى شرح المقصود — وهو شرح للعلامة حسين بن حسن بن اسماعيل السرمارى على متن المقصود المنسوب للامام الاعظم أبى حنيفة النعمان بن ثابت . ضمن مجموعة مخطوطة بخط عبدالباقى بن على ، فرغ منه فى أوائل شهر ذى الحجة سنة ١٠٣٨ هـ . [٢١٤ مجاميع م]

الدرر الكافية فى حل شرح الشافية — وهى حاشية للعلامة حسين الكلانى الرومى من أواخر القرن الثامن الهجرى على شرح العلامة فخر الدين أحمد بن حسن الجار بردى على الشافية للامام أبى عمرو عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب . ضمن مجموعة فى مجلدين طبع الأستانه سنة ١٣١٠ هـ . [٢٥٧ و ٢٥٨]

دروس الصرف والنحو — تأليف العلامة محيى الدين الخياط . رتبها على قسمين كل قسم منها يحتوى على أوليات الصرف والنحو لتلامذة المدارس . طبع بيروت سنة ١٣٣٠هـ . [٢١٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢١٩]

حرف الراء

ربط الشوارد فى حل الشواهد — تأليف الشيخ محمد بن ابراهيم بن يوسف التاذفى الحنفى . مخطوط سنة ٩٩٩ هـ . [٢٧٩]

رسالة الخط — تأليف الشيخ أحمد رضا . ضمنها تاريخ الخط فى أدواره ، وتكلم فيها عن ترتيب وضع الحروف والحركات . طبع صيدا سنة ١٣٣٢ هـ . [٢٧٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٩٥]

رسالة زينى زاده — وهو الشيخ حسين بن أحمد المعروف بزينى زاده من علماء أواخر القرن الثانى عشر . ذكر فيها ما بقى من أبواب التصريف ، وهى ستة أبواب زادها على الخمسة والثلاثين التى ذكرها صاحب كتاب البناء فى الصرف . ضمن مجموعة طبع الأستانه سنة ١٢٨١ هـ . بهامشها بعض تقريرات . [٦٠]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٧]

وانظر : بناء الأفعال .

رسالة المولى محمد بن بير على المعروف ببيركلى فى الصرف — انظر : كفاية المبتدى .

روح البيان — وهى حاشية للعلامة الشيخ حسن خفاجى الدمياطى، على إتحاف الرفاق ببيان أقسام الاشتقاق للشيخ محمد ابن أحمد بن حسن بن عبد الكريم الخالدى الشافعى المعروف بابن الجوهرى. أولها : إلهى نشتق من حمدك حمدا، ولا نرى لجزيل نعمتك حدا الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . تمت كتابة فى يوم السبت السابع والعشرين من شهر صفر سنة ١٣١٦ هـ. [١٠٢]

روح الشروح — وهو شرح على المقصود المنسوب للامام الأعظم أبى حنيفة النعمان بن ثابت . تأليف العلامة عيسى افندى السيروى . أوله : الحمد لله المتعال، عن الند والمثال، المقدس عن النقص والتغيير والانتقال الخ . مخطوط سنة ١٢٤١ هـ. و يليه رسالة فى ثلاث ورقات، أولها : الحمد لله الذى علم قواعد التصريف والأبواب الخ. لم يعلم مؤلفها. [١٥]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بخط يوسف بن مصلى، فرغ من كتابتها سنة ١٠٠٨ هـ. [٦٤]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة، بأولها أربع ورقات بخط جديد مغاير لخط الأصل . [٨٦]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة . [٢١٢]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة سنة ١٢٥٠ هـ . [٢٦٥]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١١٣٠ هـ . [٣٧٩ مجاميع]

وانظر: نسختين أخريين منه، بهامش المطلوب رقمى ١٤٤ و ١٤٥

الرياض الفولية فى الأوزان الصرفية — تأليف الشيخ محمد بن عمر نووى الجاوى البنتنى . أنظر : هامش الفصوص الياقوتية على الروضة البهية .

حرف السين

سراج الكتبة شرح تحفة الأحبة — كلاهما تأليف الشيخ مصطفى طموم المدرس بالمدارس الأميرية سابقا، الموجود الآن سنة ١٣٤٤ هـ. طبع بولاق سنة ١٣١١ هـ. [٣١٦]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣١٧ و ٣١٨]

وانظر : مختصر السراج .

سلم الارتقاء — وهو شرح للشيخ محمد قنديل الرحمانى المحامى الشرعى، على خلاصة الاملاء للشيخ محمد شاكر وكيل الجامع الأزهر سابقا . طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٣٠ هـ. [٣٢٢]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣٢٣ و ٣٢٤]

حرف الشين

الشافية — وهى مقدمة مشهورة فى فن الصرف والخط . تأليف الامام جمال الدين أبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب المالكى النحوى . وضعها بعد مقدمته فى النحو المسماة بالكافية . قال فى أولها : وبعد فقد سألنى من لا تسعنى مضايقته أن ألحق بمقدمتى فى الإعراب مقدمة فى الصرف على نحوها ومقدمة فى الخط، فأجبته الخ . مخطوطة بهامشها تقييدات . [٢٧]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة، بهامشها تقييدات . [٢٨]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بخط معتاد، تمت كتابة فى الخامس عشر من شهر رمضان سنة ٩٩٣ هـ. عليها تقارير . [٢٩]

— نسخة أخرى منها، طبع الهند سنة ١٢٩١ هـ. بهامشها حواش كثيرة . [٣٠]

— نسخة أخرى منها، طبع حجر بمصر . [٧٦]

— نسختان أخريان منها، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٩٩ هـ. عليهما بعض تقارير من القاموس وغيره . [٩٠ و ١٠٣]

— نسختان أخريان منها، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٢٩٨ هـ. عليهما تقريرات من القاموس وشرح الرضى والجاربردى عليها . [٩٥ و ١٠٤]

— نسختان أخريان منها، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ. عليهما تقييدات من القاموس وشرح الجاربردى وغيرهما . [١١٧ و ١١٨]

— نسختان أخريان منها، ضمن مجموعتين طبع مصر سنة ١٣٠٩ هـ. [١٤٢ و ١٤٣]

— نسخة أخرى منها، طبع حجر بمدينة دهلى بالهند سنة ١٣١٠ هـ. بهامشها تقييدات . [١٧٢]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة فى مجلدين طبع الأستانه سنة ١٣١٠ هـ. [٢٥٧ و ٢٥٨]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٢٤ هـ. [٢٦٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة تمت كتابة فى يوم عرفة سنة ٩٥٧هـ. عليها تقارير كثيرة. [٤ م]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط ابراهيم بن حسين المؤذن ، فرغ منها فى أواسط جمادى الأولى سنة ١٠٠٢ هـ . [٥ م]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط على بن الحاج صالح ابن على ، تمت كتابة فى وقت الغروب من يوم الجمعة السادس عشر من شهر شعبان سنة ٧٦٧ هـ . [٧٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٦ مجاميع]

وانظر : شرح شافية ابن الحاجب للجاربردى ، وشرح الشافية للسيد عبد الله المعروف بنقره كار ، وشرح الشافية لرضى الدين الاستراباذى المعروف بالنجم الرضى ، وشرح الشافية لخضر اليزدى ، وشرح الشافية بالعيار الوافية ، وشرح شواهد الشافية ، والصافية فى شرح الشافية ، والمناهل الصافية فى كشف معانى الشافية . والكفاية ، والمناهج الكافية فى شرح الشافية .

شذا العرف فى فن الصرف — تأليف الشيخ أحمد الحملاوى أحد علماء الأزهر الشريف الموجود الآن سنة ١٣٤٤ هـ . طبع بولاق سنة ١٣١٢ هـ . بأوله تقاريظ لبعض الأفاضل العلماء . [١٥١]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [١٥٢و١٥٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٣٢٤ هـ . بأولها تقاريظ لبعض الأفاضل العلماء . [٢٢٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٣١٩هـ. أولها تقاريظ لبعض الأفاضل العلماء . [٢٥٤]

شراب الراح فيما يتوصل به للعزى والمراح — وهو شرح على ستة أبيات فى فعل الأمر الباقى على حرف واحد ، للامام عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجانى . تأليف الشيخ عمر الطرابيشى من علماء القرن الثالث عشر . وأول هذه الأبيات :

إنى أقول لمن ترجى وقايته : ق المستجير ، قياه ، قوه ، ق ، قين

مخطوط بخط المؤلف ، فرغ من كتابتها فى التاسع عشر من شهر ربيع الثانى سنة ١٢٧٦ هـ . [٣١]

شرح ابن مالك — وهو الامام جمال الدين أبو عبد الله محمد ابن عبد الله بن مالك الطائى الجيانى النحوى على تصريفه المأخوذ من كافيته . أوله : أما بعد حمد الله تعالى حق حمده الخ . مخطوط بخط عبد الصمد بن ابراهيم بن خليل ، فرغ من كتابته فى يوم الثلاثاء السادس عشر من شهر المحرم سنة ٧٢٨هـ. [١ م]

شرح الأصول الأكبرية — كلاهما تأليف الشيخ على أكبر ابن على الاله آبادى . طبع مدينة دهلى بالهند سنة ١٣١٥هـ . [٢٨٤]

شرح الأمثلة المختلفة — وهو شرح بالقول لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لله الذى زين أذهان المبتدئين بالمثال الخ . ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٦٧ هـ . [٥٢]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٨٠ هـ . [٥٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٦٢ هـ . [٥٤]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع بولاق سنة ١٢٨٢هـ . [٥٥ و٥٦]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٦٨ هـ . [٥٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٤٤ هـ . [٨١]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع الأستانه سنة ١٢٥٤ هـ . وبهامشها بعض تقييدات . [٨٢]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . بهامشهما تقييدات من القاموس وغيره . [٩٠ و١٠٣]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٢٩٨ هـ . بهامشهما تقييدات من القاموس وغيره . [٩٥ و١٠٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٤٤ هـ . [١٠٨]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . بهامشهما تقييدات من القاموس وغيره . [١١٧ و١١٨]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٩ هـ . بهامشهما تقييدات من القاموس وغيره . [١٤٢و١٤٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع الأستانه سنة ١٢٤٣ هـ . بهامشها بعض تقييدات . [٢٣٩]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٤٢ هـ . [٢٩٨]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٧٨ م مجاميع]

شرح الأمثلة المختلفة أيضا — وهو شرح باللغة العربية والتركية لم يعلم مؤلفه . أنظر : الأمثلة المختلفة بأرقام ٥٢ و٥٣ و ٥٤ و ٥٥ و٥٦ و ٥٧ و ٧٤ و ٧٩ و ٨١ و ٨٢ و ٨٣ و ٨٥ و ٩٠ و٩٥ و١٠٣ و ١٠٤ و ١١٧ و١١٨ و ١٤٢ و١٤٣ و ١٩٧ و ٢١٤ و ٢٣٩

شرح الأمثلة المختلفة أيضا — تأليف الشيخ داود بن محمد القارصى الحنفى . طبع الأستانه سنة ١٢٨١ هـ . بهامشه شرح للمؤلف المذكور باللغة التركية . [٦٠]

شرح الأمثلة المختلفة أيضا — تأليف العلامة مصطفى ابن شعبان المعروف بسرورى . مخطوط بخط على بن درويش ، تم كتابة سنة ١٢٣٤ هـ . [٣٢]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١١٧٣ هـ . [١١ مجاميع]

شرح الأمثلة المختلفة أيضا — مكتوب على الورقة الأولى منه أنه لسرورى . وهو غير الشرح المتقدم . أوله : أحمد حمد الله الذى على قواعد التصريف والأبواب الخ . مخطوط ، وعلى هامشه تقييدات كثيرة ، و يليه شرح على الأمثلة المختلفة أيضا . أوله : الحمد لله الذى زين أذهان المبتدئين بالمثال الخ . وهو شرح بالقول تم كتابة سنة ٩٦٤ هـ . و يظهر أنه بخط مؤلفه . [٣٠١]

شرح الأمثلة المختلفة أيضا — قال فى أوله : الحمد لله الذى جعل الصيغة ميزانا للعلوم العربية الخ . مخطوط وناقص من الأول . [٨٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١١٨٠ هـ . [٣٧٩ مجاميع]

شرح باب الصرف من ميزان الأدب — للعلامة عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عربشاه الاسفراينى . تأليف العلامة الطاشكندى محمد . ضمن مجموعة طبع مطبعة وادى النيل بمصر سنة ١٢٩٠ هـ . [٤٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة كالسابقة . [٥٠]

شرح بحرق على لامية الأفعال لابن مالك النحوى — أنظر : الشرح الصغير على لامية الأفعال ، والشرح الكبير على لامية الأفعال .

شرح بدر الدين ابن مالك — وهو بدر الدين محمد بن أبى عبدالله محمد بن عبدالله بن مالك الطائى الجيانى الأندلسى ، على لامية الأفعال لوالده . مخطوط بخط أحمد الاسقاطى ، فرغ منه فى يوم الجمعة الحادى والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١١٢٧ هـ . [٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع ليبسيك سنة ١٨٦٦ م . [١٤٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط مغربى . [١٨٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط أحمد الخلوصى الطارسوسى ، فرغ منها سنة ١٢١٧ هـ . [٢ م]

شرح بناء الأفعال فى الصرف — تأليف المولى عبدى الأرلوى . مخطوط ، بهامشه تقييدات . [٢٧٦]

شرح التصريف العزى — لعز الدين أبى الفضائل ابراهيم ابن عبد الوهاب بن عماد الدين بن إبراهيم الزنجانى . تأليف العلامة سعد الدين مسعود ابن عمر التفتازانى . أوله : ان أروى زهر يخرج فى رياض الكلام من الأكمام الخ . وهو أول تآليفه . أتمه تأليفا سنة ٧٣٨ هـ . مخطوط بخط أحمد ابن نظام الدين بن أحمد بن أيوب الساوى ، فرغ من كتابته فى غرة ربيع الآخر سنة ٨٩٦ هـ . [٢٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة فى يوم الاثنين الثانى والعشرين من شهر رمضان سنة ٩٩٦ هـ . [٢٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٠٦٢ هـ . بها خرم . [٤٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٠٤٥ هـ . ناقصة من الآخر . [٥١]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط عبد الرحمن بن الياس بن موسى بن عقيل ، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد الثانى والعشرين من شهر رمضان سنة ١١٧٥ هـ . و يليها متن البنا فى الصرف ، بهامشها تقييدات . [٧٥]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٧هـ . بهامشها المتن المذكور . [١٣٢ و ١٣٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، بهامشها بعض تقريرات . [١٦٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٠٦٦ هـ . [١٦٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، بهامشها بعض تقريرات . [١٧٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، بهامشها بعض تقريرات . [١٧٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٧٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢١١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، بهامشها بعض تقريرات . [٢١٥]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الحميدية بمصر سنة ١٣١٥ هـ . بهامشها المتن المذكور . [٢٦٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، بهامشها وبين سطورها تقاييد كثيرة . [٢٦٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة محذوفة الخطبة . [٣ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، بأثنائها خرم . [١٧٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٨١ مجاميع]

وانظر : التعاريف ، وحاشية ابن قاسم العبادى ، وحاشية ابن قاسم الغزى ، وحاشية دده جنكى ، وحاشية سعد الله البردعى ، وحاشية اللقانى ، وشرح على خطبة شرح سعد الدين التفتازانى .

شرح التصريف العزى المتقدم — تأليف العلامة عبد الله ابن أحمد الحسينى المدعو بالجيلى . وهو شرح بالقول . مخطوط وبه ترقيع . [٢٧٣]

شرح التصريف العزى المتقدم — تأليف العلامة أبى الحسن على بن هشام الكيلانى . طبع بولاق سنة ١٢٩٨ هـ . بهامشها المتن المذكور . [١٠٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٩٢ هـ . بهامشها المتن المذكور . [١١٩]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . بهامشهما المتن المذكور . [١٢٠ و١٢١]

— نسخة أخرى منه ، طبع مكة المكرمة سنة ١٣٠٢ هـ . بهامشها المتن المذكور . [١٧٠]

شرح التصريف العزى المتقدم — تأليف العلامة يحيى ابن إبراهيم بن عبد السلام الزنجانى . مخطوط ، ويليه قصيدة البستى التى أولها : * زيادة المرء فى دنياه نقصان * الخ . [١٩٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بمدرسة السلطان مراد خان سنة ١٠٣٧ هـ . [٦ م]

شرح التصريف العزى المتقدم — تأليف العلامة أحمد ابن محمود الجيلى الأصفهيدى . مخطوط . [٢١٣]

شرح التصريف العزى المتقدم — وهو شرح بالقول لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لوليه والصلاة على نبيه الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٨ م]

شرح التصريف العزى المتقدم — لم يعلم مؤلفه . أوله بعد البسملة : اللهم أعنى على الحق وعلى الايمان الخ . مخطوط . [٢٦٩]

شرح تصريف المازنى — وهو أبو عثمان بكر بن محمد بن بقية المازنى . تأليف أبى الفتح عثمان بن جنى الأزدى . انظر : المنصف .

شرح التصريف الملوكى لأبى الفتح عثمان بن جنى الأزدى — تأليف أبى البقاء موفق الدين يعيش بن على ابن يعيش بن محمد بن أبى السرايا محمد بن على بن المفضل ابن عبد الكريم بن محمد بن يحيى النحوى الجهنى المعروف بابن الصائغ . أوله : الحمد لله على نعمه وصلواته على سيدنا محمد وآله خزان حكمه الخ . مخطوط ومقابل على يد المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى من أوله الى آخره ، فى مدة آخرها العاشر من شهر رمضان سنة ١٣٠٣ هـ . [٣ ش]

شرح خطبة شرح سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى على التصريف العزى لأبى الفضائل ابراهيم المعروف بالزنجانى — تأليف الشيخ إسحاق ابن إسلام الجركى المرتق الأرسلانى . طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١٣ هـ . [١٥٤]

— نسخة أخرى منه ، كالسابقة . [١٥٥]

وانظر : شرح التصريف العزى لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى المتقدم

شرح ريحانة الروح — وهو مختصر فى شرح القصيدة الكافية الموسومة بريحانة الروح . كلاهما لمؤلف واحد غير معلوم اسمه ، وهو من أعيان القرن السابع الهجرى . أوله : الحمد لله على نعمه البيض الجسام الخ . وأول القصيدة الكافية المذكورة :

أقول وفى قريضى ما كفا كا * نخذ ما فيه تحويه منا كا

فرغ من نظمها سنة ٦٥٧ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط الشيخ محمد شيخ بن إسماعيل ، فرغ من كتابتها سنة ٧٠٧ هـ .
[٦١]

شرح السجستانى — وهو الشيخ أحمد بن على المشهور بالسجستانى على مختصر علاء الدين أحمد بن محمد المعروف بالبرهانى . مخطوط ، بهامشه تقييدات . [٢٧٨]

شرح الشافية — للامام جمال الدين أبى عمرو عثمان بن عمر ابن أبى بكر المعروف بابن الحاجب المالكى النحوى . تأليف العلامة أحمد بن الحسن فخر الدين المعروف بالجاربردى . أوله : نحمدك يا من بيده الخير والجود الخ . أتمه تأليفا سنة ٧٠٥ هـ . مخطوط ، بهامشه تقييدات . [٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط أحمد الشهير بالبهلوان ، فرغ منها فى يوم السبت الثامن من جمادى الآخرة سنة ١٠٧٣ هـ .
[٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط كمال الدين بن قيام الدين بن عماد الدين بن محمد بن جبريل العراقى ، فرغ من كتابتها فى رمضان سنة ٧٧٥ هـ . بأولها الشافية المذكورة وبهامشها وبين سطورها تقارير . [٦٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٠١ هـ . بهامشها تقارير.
[١٧٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، بهامشها بعض تقارير .
[١٩٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة فى مجلدين ، طبع الأستانه سنة ١٣١٠ هـ . [٢٥٧ و٢٥٨]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة .
[١٦٤ مجاميع م]

وانظر : حاشية ابن جماعة ، والدرر الكافية فى حل شرح الشافية .

شرح الشافية المتقدمة — تأليف العلامة الخضر اليزدى من علماء القرن الثامن . أوله : أحمدك اللهم على أن وفقتنى لصرف ريعان الشباب فى اقتناء العلوم والآداب الخ . أتمه تأليفا فى يوم السبت الخامس والعشرين من شهر صفر سنة ٧٢٠ هـ. مخطوط ، بقلم معتاد ، تم كتابة فى يوم الجمعة الثانى من المحرم سنة ٨٤٧ هـ . بها خروم . [٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ٩٧١ هـ . [٢٤١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، بهامشها بعض تقاييد .
[٢٦٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع الأستانه سنة ١٢٥٧ هـ . بهامشها بعض تقاييد . [٧ ش]

شرح الشافية المتقدّمة — تأليف العلامة رضى الدين محمد ابن الحسن الاسترابادى النحوى الشهير بالنجم الرضى من علماء آخر القرن السابع . أوله : أما بعد حمد الله تعالى والصلاة على رسوله محمد وعترته المعصومين الخ . أتمه تأليفا فى شهر ربيع الأول سنة ٦٨٧ هـ . مخطوط بخط تاج الدين بن الحاجى ، أتمه كتابة فى أواخر صفر سنة ٧٥٧ هـ . [١٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٦٠ هـ . [٢٠٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٦٧]

شرح الشافية المتقدّمة — مكتوب على ظاهره أن للسيد الشريف على بن محمد الجرجانى . وليس كذلك فان هذه النسخة تمت كتابة فى سنة ٧١٣ هـ . والسيد الشريف المتقدّم توفى سنة ٨١٦ هـ . والذى يؤخذ من كشف الظنون أن هذا الشرح لرضىّ الدين محمد بن الحسن الاسترابادى النحوى الشهير بالنجم الرضى المتقدّم . أوله : الحمد لله على توالى نعمه ونواله وتواتر كرمه وافضاله الخ . فلعل له شرحين على الشافية ، كما يعلم مما هنا . مخطوط بخط معتاد ، تم كتابة فى يوم الأحد العشرين من شهر رجب سنة ٧١٣ هـ . وقوبل على نسخة الشيخ سراج الدين الدمنهورى فى أواخر صفر سنة ٧٣٠ هـ . [١٤٩]

شرح الشافية المتقدّمة — تأليف السيد عبد الله بن محمد ابن أحمد الحسينى المعروف بنقره كار . المتوفى سنة ٦٧٧ هـ . أوله : الحمد لله الذى علا بحوله ودنا بطوله الخ . أتمه تأليفا فى ذى الحجة سنة ٧٧٢ هـ ، مخطوط سنة ١١٦٩ هـ .
[٢١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد بن على بن الحسين الحنفى النيسابورى ، فرغ من كتابتها فى أواخر المحرم سنة ٧٧٣ هـ .
[٢٢]

— نسخة أخرى منه، طبع حجر سنة ١٢٧٦ هـ. بمطبعة على افندى رضا القره حصارى بالأستانه، على هامشها شرح الجاربردى على الشافية ومعه الشافية أيضا. [٢٣]

— نسخة أخرى منه، طبع الأستانه سنة ١٣٠٦ هـ. [٢٥٥]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة. [٢٥٦]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة فى مجلدين، طبع الأستانه سنة ١٣١٠ هـ. [٢٥٧ و ٢٥٨]

— نسخة أخرى منه، طبع حجر سنة ١٢٧٦ هـ. بمطبعة على افندى رضا القره حصارى بالأستانه على هامشها شرح الجاربردى على الشافية ومعه الشافية أيضا. [٨ ش]

شرح الشافية بالعبابر الوافية — تأليف العلامة الشيخ أحمد بن عبد الكريم بن الحاج عيسى المعروف بالترمانيني. أتمه تأليفا سنة ١٢٨٢ هـ. وهو ثالث شرح له عليها. مخطوط بخط المؤلف سنة ١٢٨٢ هـ. [١٥٨]

شرح على شرح شمس الدين أحمد المشهور بديكنقوز على مراح الأرواح — لاحمد بن على بن مسعود. تأليف أحد الأفاضل. أوله: الحمد لله الذى أفاض الخير والجود على كل من اتصف بصفة الوجود الخ. مخطوط سنة ١٠٦٧ هـ. بخط عبد الحليم بن عبد القادر بن عبد الرحيم، فرغ من كتابتها فى شهر رجب. [٢٠]

شرح شواهد شروح الشافية لابن الحاجب — تأليف الأديب العلامة عبد القادر بن عمر البغدادى نزيل القاهرة. وهو شرح على الأبيات التى استشهد بها العلامة الجاربردى فى شرح الشافية والأبيات التى استشهد بها أيضا العلامة رضى الدين الاستراباذى فى شرح الشافية. أتمه تأليفا سنة ١٠٨٠ هـ. مخطوط. [٢٨٥]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة. [٤ ش]

شرح صرف ميزان الأدب — أنظر: شرح باب الصرف من ميزان الأدب.

الشرح الصغير على لامية الأفعال لأبى عبد الله محمد ابن عبد الله بن مالك النحوى — تأليف الشيخ محمد ابن عمر بن مبارك بن عبد الله الحميرى الحضرمى الشافعى المشهور بحرق. أوله: الحمد لله الحميد المجيد المبدئ المعيد الخ. ضمن مجموعة مخطوطة بخط إبراهيم الدسوقى المنير السندبسطى، فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء التاسع والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٦٥ هـ. [٣٦ مجاميع]

وانظر: حاشية ابن حمدون، وحاشية الشيخ أحمد الرفاعى عليه.

شرح عنقود الزواهر فى نظم الجواهر للمولى علاء الدين على بن محمد القوشجى — تأليف مولانا العلامة الشيخ عبد الرحيم من علماء القرن العاشر. كما هو مكتوب عليه. ألفه برسم السلطان سليم خان. أوله: نحمدك يامن بيده وضع كل شىء وتصريفه الخ. طبع حجر بالأستانه. [٣٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [١٨٠]

شرح عنوان الظرف فى فن الصرف — أنظر: شرح المرحوم الشيخ محمد هارون على متن عنوان الظرف لوالده.

شرح قلائد التعريف فى التصريف — وهو شرح على المنظومة الموسومة بالقلائد، كلاهما لمؤلف واحد من أفاضل علماء القرن السابع. أول الشرح: أحق كلام أن تعشق ذكره المقاول والآذان الخ. وأول القلائد:

اليه وفود حمدى بالتوالى * على إفضاله الواهى العزالى.

(كذا) تمت المنظومة ببخارى سنة ٦٦٥ هـ. ضمن مجموعة مخطوطة. [٦١]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة. [٢٠٧]

شرح القناعة فى معتل اللام اذا اتصل به واو الجماعة — تأليف الشيخ يوسف بن إسماعيل بن سعيد الصفتى تلميذ الشيخ محمد الأمير الكبير. وهو شرح على منظومة من بحر البسيط عدد أبياتها سبعة عشر بيتا للمؤلف المذكور. مخطوط سنة ١٢٦٩ هـ. [٢٩٩]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة. [٣٠٠]

الشرح الكبير على لامية الأفعال لأبى عبد الله محمد ابن عبد الله بن مالك النحوى — تأليف الشيخ محمد ابن عمر بن مبارك بن عبد الله الحميرى الحضرمى الشافعى المعروف بحرق. أنظر: فتح الأقفال وحل الاشكال.

شرح الكيلانى على التصريف العزى — أنظر: شرح التصريف العزى لأبى الحسن على بن هشام الكيلانى.

شرح لامية الأفعال لابن مالك — أنظر: شرح بدر الدين ابن مالك على قصيدة والده المسماه بلامية الأفعال. والشرح الصغير على لامية الأفعال، والشرح الكبير على لامية الأفعال لبحرق المسمى: فتح الأقفال وحل الاشكال.

شرح المرحوم الشيخ محمد هارون قاضى قضاة السودان سابقا — على عنوان الظرف فى فن الصرف لوالده المرحوم الشيخ هارون عبد الرازق أحد أكابر علماء السادة المالكية بالجامع الأزهر الشريف سابقا. طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٢٣ هـ. [٢٨٠]

شرح الشيخ مصطفى البدرى الدمياطى — على نظم السيد محمد الدمنهورى فى قاعدة الفعل المتصل به واو الجماعة. طبع مصر سنة ١٣١٤ هـ. عليه بعض تقييدات للشيخ محمد الزهرى. [١٥٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [١٥٧]

شرح مختصر الزنجانى — أنظر: شرح التصريف العزى لسعد الدين التفتازانى وغيره.

شرح مختصر علاء الدين البرهانى — أنظر: شرح السجستانى على مختصر علاء الدين البرهانى.

شرح مراح الأرواح للامام أحمد بن على بن مسعود — تأليف المولى عبد الرحمن بن خليل الرومى (وفى كشف الظنون أن اسمه عبد الرحيم) وهو مختصر من شرح العلامة ديكنقوز. أوله: الحمد لله الذى أطلعنا على كتابه بعلوم العربية والتصريف الخ. مخطوط فى أوائل شهر ذى القعدة سنة ١٠٤٢ هـ. [٣٦]

شرح مراح الأرواح المتقدم — تأليف المولى حسن باشا ابن علاء الدين الأسود. أوله: الحمد لله الذى صرف أفكار قلوبنا للصراط المستقيم الخ. مخطوط وبه خرم من آخره. [١٠٥]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة. [١٧٨]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة، بهامشها تقاييد. [١٩٠]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة، بها خرم. [١٩١]

شرح مراح الأرواح المتقدم — تأليف المولى شمس الدين أحمد المعروف بديكنقوز من علماء القرن التاسع. أوله: اللهم يا مصرف القلوب صرف قلوبنا نحو رضائك الخ. مخطوط بقلم معتاد، تم كتابة فى أوائل رمضان سنة ١٠٠٥ هـ. [١٣]

— ثلاث نسخ أخرى منه، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٩ هـ. بهامشها الفلاح شرح المراح المذكور. تأليف شمس الدين أحمد ابن سليمان المعروف بابن كمال باشا. [١٣٨ و ١٣٩ و ٢٦٠]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة مجدولة بالمداد الذهبى، وبهامشها تقييدات. [٢٧٤]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة. [٢٧٥]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة، بها خرم. [١٨٨ مجاميع]

وانظر: شرح على شرح شمس الدين أحمد المشهور بديكنقوز.

شرح مقدّمة ابن الحاجب فى التصريف — أنظر: شرح الشافية لابن الحاجب.

شرح المقصود المنسوب للامام الأعظم أبى حنيفة النعمان — تأليف الشيخ عمر بن عسكر الحموى من علماء أوائل القرن الحادى عشر. أوله: الحمد لله الذى صرف قلوبنا الى معرفته الخ. أتمه تأليفا فى يوم الخميس الثامن عشر من شهر شوال سنة ١٠٠٩ هـ. طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ. [١٢٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [١٢٣]

شرح المقصود المتقدّم — تأليف الشيخ محمد بن خليل ابن دانيال. أوله: الحمد لله الذى صرف قلوبنا فى وجوه المعارف الخ. ضمن مجموعة مخطوطة وبه خرم. [٦٢]

شرح المقصود المتقدّم، لبعض العلماء — انظر: المطلوب فى شرح المقصود.

شرح المنظومة الموسومة بالقلائد — أنظر: شرح قلائد التعريف فى التصريف.

شرح منظومة فى تصريف لَتُبْلَوُنَّ — تأليف الشيخ محمد ابن عبد الرحمن البنا الدمياطى. تم تأليفا سنة ١٢٩١ هـ. مخطوط بخط الشيخ عبد الفتاح البنا أخى الشارح سنة ١٢٩٤ هـ. [٢٤٥]

شرح نظم قوانين الكتابة — كلاهما لنور الدين على ابن زين العابدين محمد بن أبى محمد زين الدين عبد الرحمن ابن على الأجهورى المالكى. وأوّل النظم المذكور:

يقول ذوالعجز وذوالتقصير * علىٌّ الشهير بالأجهورى

مخطوط بآخره فوائد أدبية. [٣٣٠]

حرف الضاد

الصافية فى شرح الشافية — تأليف الشيخ يوسف ابن عبد الملك بن عبد الغفور بن بخشايش. أوله: الحمد لله الذى بيده التثبيت والتصريف الخ. أتمها تأليفا فى أواخر شهر رمضان سنة ٨٣٨ هـ. مخطوطة. [٣٣]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة. [٣٤]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة. [١٢٤ مجاميع]

حرف الضاد

ضياء القلوب وتنوير المقصود — وهو شرح على مقدمة المقصود المنسوب للإمام الأعظم أبي حنيفة النعمان . لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى الخ . ضمن مجموعة مخطوطة عليها بعض تقاييد .
[٧٧]

حرف الطاء

طالع السعد — وهو شرح على شرح سعدالدين مسعود بن عمر التفتازانى على التصريف العزى . تأليف الشيخ منصور الطبلاوى سبط شيخ الإسلام ناصر الدين الطبلاوى . أوله : ان أحلى ما رمقته عيون العيون الخ . مخطوط بخط عبدالرحمن بن عبد العظيم ابن محمد بن تقى الدين الأشمونى ؛ أتمه كتابة سنة ١٠٩٠ هـ .
[٣٥]

حرف العين

العلم الخفاق من علم الاشتقاق — وهى رسالة فى الاشتقاق ؛ تأليف السيد محمد صديق حسن خان بهادر . أوله : نحمدك يامن جعلت فى ألسن العرب ولغاتها الخ . طبع مطبعة الجوائب بالأستانة سنة ١٢٩٦ هـ .
[١٧١]

— نسختان أخريان منه كالسابقة .
[١٨٢ و ٢٢٧]

عمدة المستعذين — وهى رسالة فى الصرف ؛ تأليف الشيخ عبد المجيد بن أبي الليث الزبلوى . مخطوطة على هامشها تقييدات .
[٢٨٣]

عناية المبتغى فى شرح كفاية المبتدى — وهو شرح للشيخ أحمد القوشى الاطمهى على كفاية المبتدى للشيخ محمد بن بير على المعروف ببركلى . أولها : الحمد لله الذى صرف قلوب العلماء الاعلام نحو العلوم الموصلة الى دار السلام الخ . مخطوطة .
[٢٧١]

عنوان الظرف فى فن الصرف — تأليف المرحوم الشيخ هارون بن عبد الرازق أحد أكابر علماء السادة المالكية بالجامع الأزهر الشريف سابقا . طبع بولاق سنة ١٨٨٩ م .
[١٣٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .
[١٣٥]

وانظر : شرح المرحوم الشيخ محمد هارون على عنوان الظرف .

عنوان النجابة فى قواعد الكتابة — تأليف الشيخ مصطفى السفطى من مدرسى اللغة العربية بالمدارس الابتدائية سابقا ، وتنقيح المرحوم الشيخ هرون عبدالرازق أحد كبار علماء الأزهر الشريف سابقا . طبع بولاق سنة ١٨٨٩ م .
[٣١٢]

— نسختان أخريان منه ، طبع بولاق سنة ١٨٩٣ م .
[٣١٤ و ٣١٥]

حرف الغين

غاية الأمانى فى شرح تصريف الزنجانى — تأليف الشيخ حسين بن إبراهيم بن حمزة بن خليل . أوله : الحمد لله الذى صرف الانسان الى أبنية مختلفة الخ . أتمه تأليفا فى رمضان سنة ١٠٠٠ هـ . مخطوطة فى التاسع والعشرين من شهر صفر سنة ١٢١٠ هـ .
[٣٨]

حرف الفاء

فاكهة الاملاء — تأليف عرفات منصور . طبع مدينة سنغافورة سنة ١٣٣٤ هـ .
[٢٩٦]

فتح الأقفال وحل الاشكال بشرح لامية الأفعال لابن مالك — وهو الشرح الكبير لجمال الدين محمد بن عمر ابن مبارك الحميرى الحضرمى الشافعى المعروف ببحرق . على لامية الأفعال لأبي عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك النحوى الجيانى الأندلسى . أوله : الحمد لله المتصرف قبل علة التصريف ، المتعرف قبل آلة التعريف الخ . مخطوط بقلم مغربى سنة ١١٧٩ هـ .
[١٨٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مغربى سنة ١١٢٩ هـ .
[٢٤٠]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى ليلة الأربعاء السابع والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٧٤ هـ .
[٦٩ مجاميع]

فتح الخبير اللطيف بشرح متن الترصيف — تأليف شيخ الاسلام الشيخ إبراهيم بن محمد الباجورى . شرح به نظم الشيخ عبد الرحمن بن عيسى بن مرشد العمرى المعروف بالمرشدى الحنفى ، المسمى بالترصيف . وفرغ من تبييضه سنة ١٢٢٧ هـ . طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣١٠ هـ . بهامشه المتن المذكور .
[١٤٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة .
[١٤١]

— نسخة أخرى منه ، طبع حجر بمصر ، بهامشها المتن المذكور .
[٢٥٩]

فتح الفتاح بقوت الأرواح فى شرح مراح الارواح — وهو شرح للعلامة تاج الدين عبد الوهاب بن إبراهيم الشافعى العرضى، على مراح الأرواح للامام أحمد بن على بن مسعود. أوله : الحمد لله الذى صرّفنا أحسن تصريف الخ. أتمه تأليفا ليلة الاثنين الثالث عشر من شهر رمضان سنة ٩٥٠ هـ. مخطوط بخط محمد بن على بن محمد ، أتم كتابته فى يوم الجمعة أول شهر ذى القعدة سنة ٩٦٧ . [١٦٣]

فتح اللطيف فى علم التصريف — وهو شرح للشيخ محمد ابن أبى بكر الصغير الدلادى ، على نظم العلامة أبى زيد عبد الرحمن ابن على بن صالح المكودى فى التصريف . أوله : حمدا لمن فتق ألسنة البلغاء بالبيان الخ . وأول النظم :

الحمد لله الذى خوّلنا * نعمته وبالحجا فضلنا

طبع حجر بفاس على القاعدة المغربية سنة ١٣١٦ هـ. [١٦٦]

فصل الخطاب فى أصول لغة الأعراب — تأليف الشيخ ناصيف بن عبد الله اليازجى اللبنانى المسيحى المتوفى سنة ١٢٨٧ هـ. وهو مختصر فى قواعد التصريف والاعراب. ويحتوى على كتابين يشتملان على أبواب وفصول ، الأول فى علم الصرف ، والثانى فى علم النحو . طبع بيروت سنة ١٩١٣ م. [٢٩٧]

وانظر : فهرس النحو .

الفصوص الياقوتية على الروضة البهية فى الأبواب التصريفية — وهو شرح للشيخ محمد بن عمر نووى الجاوى البنتنى من علماء القرن الرابع عشر ، على الروضة البهية فى الأبواب التصريفية . للشيخ عبد المنعم عوض الجرجاوى . طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بمصر سنة ١٢٩٩ هـ. بهامشها كتاب الرياض الفولية فى الأوزان الصرفية للشارح المذكور . [٩٣]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٩٤ و ٩٧ و ٩٨ و ٩٩]

الفلاح شرح المراح للامام أحمد بن على بن مسعود — تأليف شمس الدين أحمد بن سليمان المعروف بابن كمال باشا ، كما فى كشف الظنون . أوله : نحمدك يامن بيده الخير والجود ، وبقدرته تصريف كل موجود الخ . مخطوط سنة ٩٤٣ هـ. على هامشه بعض تقاييد . [٣٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٧٢]

— نسختان أخريان منه . أنظر : هامش شرح مراح الأرواح رقمى ١٣٨ و ١٣٩

الفوائد الجليلة فى شرح الفرائد الجميلة — وهو شرح لنظم الشافية لأبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب ، كلاهما للشيخ إبراهيم بن حسام الدين الكرميانى المعروف بشريفى . أول الشرح : الحمد لله الكبير المتعال واسع المغفرة كثير النوال الخ . وأول النظم :

لمن أوجد الأشياء حمدى ومدحتى * على ما علا نعماؤه وتوالت

مخطوطة . [١٦٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع الأستانة سنة ١٣١٠ هـ. [٢٥٧ و ٢٥٨]

حرف الكاف

كتاب الإملاء — تأليف الشيخ حسين والى بن الشيخ حسين والى من علماء الأزهر الشريف وسكرتير المجلس العالى للمعاهد الدينية العلمية الاسلامية سنة ١٣٤٣ هـ. طبع مطبعة المنار بمصر سنة ١٣٢٢ هـ. [٣٠٩]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣١٠ و ٣١١]

كتاب الإملاء للشيخ نصر الهورينى — أنظر : المطالع النصرية للطابع المصرية فى الأصول الخطية .

كتاب الكتّاب — تصنيف أبى محمد عبد الله بن جعفر بن درستويه ابن المرزبان القارسى النحوى . جمع فيه ما اختاره من مذاهب الكتّاب فى رسم الكتابة ، ورتبه على أبواب تشتمل على فصول . نشره وأضاف اليه الفهارس الأب لويس شيخو اليسوعى . طبع مطبعة الآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٩٢١ م وهو منسوخ من النسخة المحفوظة فى خزانة المكتبة الشرقية فى أوكسفرد ، بآخرها فهارس للأبواب والفصول . ومواد الكتاب مرتبة على حروف المعجم . وكذا أسماء الأعلام والشواهد . وبعض ملاحظات باللغة الفرنساوية . [٢٨٧]

كتاب فى ثلاثيات الأفعال — تأليف جمال الدين أبى عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد الله بن مالك الطائى الجيانى الاندلسى نزيل دمشق . قال فى أوله : هذا كتاب أذكر فيه ان شاء الله تعالى ما تيسر من ثلاثيات الأفعال المقول فيها : أفعَلَ أو أُفعِلَ بمعنى واحد ، مرتبا على حروف المعجم . فأبدأ بما أوله همزة وأختم بما أوله ياء ، وأقتصر على ذكر الثلاثى ما لم يختلف الفعلان بيناء أحدهما للفاعل والآخر للمفعول ، أو يتعدى أحدهما بنفسه والآخر بحرف جر فأذكرهما معا الخ . رتبه على حروف الهجاء تلميذه محمد بن محمد بن عباس بن أبى بكر بن جعوان الأنصارى . مخطوط بخط يونس الخطيب بن عبد الواحد افندى الخطيب ، أتمه كتابة فى الثالث عشر من ربيع الأول سنة ١٣١٧ هـ. ونقله عن نسخة بخط ابن جعوان المتقدم ، مخطوطة فى السابع من شعبان سنة ٦٧٨ هـ. [١٨٦]

كتاب فى الصرف — لم يعلم مؤلفه . وهو مرتب على عشرة أبواب ، ناقص من الأوّل . وأوّل ما فيه : الباب الثانى فى أبنية الأسماء ، وينتهى الى آخر الكتاب . مخطوط بخط يونس بن أبى بكر ، أتمه كتابة فى يوم الخميس الرابع والعشرين من شهر شعبان سنة ٦٧٦ ھ . به خروم . [١٩٤]

كفاية الأرب فى تصريف كلام العرب — وهى مقدّمة فى التصريف . تأليف العلامة أبى بكر بن إبراهيم الربوى الرومى . أوّلها : ان أحسن ما يحلى به خدّ المسفور بداية ومطلعا فى الطرّتين الخ . مخطوطة سنة ٧٦٨ ھ . بهامشها تقييدات كثيرة . [٢٩٣]

الكفاية شرح الشافية — تأليف المولى محمد طاهر بن على ؛ أتمها تأليفا فى أثناء المائة العاشرة . طبع الهندسنة ١٢٨٣ ھ . [٤١]

كفاية المبتدى فى الصرف — تأليف المولى محمد بن بير على المعروف ببيركلى . أولها بعد الديباجة : وبعد فان كل كلمة اشتقاقية إن تجرد ماضيه المفرد المذكر الغائب عن حرف زائد يسمى مجرّدا وأصليا الخ . رتبها على سبعة أبواب وخاتمة . مخطوطة . [١٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٦٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٦٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٦٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٦٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٧٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٧١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٧٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٧٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٩٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٢٠٩]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٨٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢١٤ مجاميع]

وانظر : عناية المبتغى فى شرح كفاية المبتدى .

كفاية المستكفى من الفن الصرفى — تأليف المرحوم الشيخ طه بن محمود قطرية الدمياطى رئيس المصححين بدار الطباعة ببولاق مصر سابقا . أوّلها :

يقول طه المذنب الأسيف * أحمد من بيده التصريف

طبع بولاق سنة ١٣١١ ھ . بأسفل صحفها تقييدات كالشرح عليها للؤلف السابق . [١٤٦]

— اثنتا عشرة نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٤٧و١٤٨و٢٢٤ و٢٢٥و٢٤٦و٢٤٧و٢٤٨و٢٤٩و٢٥٠و٢٥١و٢٥٢و٢٥٣]

لامية الأفعال — نظم الامام جمال الدين أبى عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد الله بن مالك الطائى الجيانى النحوى الأندلسى نزيل دمشق . أوّلها :

* الحمد لله لا أبغى به بدلا *

مخطوطة بقلم معتاد بخط مصطفى بن عمر الشبلنجى الشافعى . فرغ من كتابتها سنة ١٢٠٧ ھ . [٧ م]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٩ م]

— نسخة أخرى منها . ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٦ ھ . [٢٩٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٣ ھ . [٢٩٨ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الشيخ حسن الطوخى بمصر سنة ١٢٩٧ ھ . [٤٠١ مجاميع و٤٢٨ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الشيخ محمد أبى زيد بمصر سنة ١٣٠٣ ھ . [٤٢٦ مجاميع و٤٢٧ مجاميع]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، ضمن ثلاث مجموعات طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٠٢ ھ . [٤٢٩ مجاميع و٤٣٠ مجاميع و٤٣١ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة البهية بمصر سنة ١٣٠٤ ھ . [٤٤٧ مجاميع و٤٤٨ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة السيد على بمصر سنة ١٣٠٤ ھ . [٤٤٩ مجاميع و٤٥٠ مجاميع]

— نسختان أخريان منها، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٥٢ مجاميع و٤٥٣ مجاميع]

— نسختان أخريان منها، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٦٠ مجاميع و٤٦١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع المطبعة الحميدية بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع مطبعة أبي الذهب بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها . أنظرها : ضمن مجموعة طبع حجر الهند رقم ٣٩٠ من فهرس النحو .

— نسختان أخريان منها . أنظر : مختصر السنوسي برقمي ١٦٧ و ٢٢٩ من فهرس المنطق وآداب البحث .

— نسخة أخرى منها . أنظرها مع قواعد الأعراب من فهرس النحو .

وأنظر : الشرح الصغير للشيخ محمد بن عمر المعروف بجوق، وفتح الأقفال وحل الاشكال بشرح لامية الأفعال للمؤلف المتقدم، وتحفة الأطفال بحل عقد لامية الأفعال، وحاشية العطاء على لامية الأفعال، وشرح بدر الدين بن مالك .

اللمحة الوضية فى القواعد الصرفية — وهى رسالة فى الصرف للأخ برنابا فيكتور أحد أخوة المدارس المسيحية . رتبها على خمسة فصول على شكل سؤال وجواب . طبع مطبعة الآباء الفرنسيسكانيين سنة ١٨٨٦ م . باورشليم [٢٠٥]

حرف الميم

المبدع الملخص من الممتع — تأليف الامام أثير الدين أبي حيان محمد بن يوسف بن على بن يوسف بن حيان الأندلسى الجيانى النفزى . لخصه من الممتع فى علم الصرف لابن عصفور على بن مؤمن الحضرمى الاشبيلى . ضمن مجموعة بخط مؤلفها . أنظر : فهرس النحو رقم ٢٤ ش .

مختصر التصريف الملوكى — تأليف العلامة أبي الفتح عثمان بن جنى . مخطوط ١٢٩٩ هـ . بالمدينة المنورة بخط محمد بن على الجزائرى كتبه للشيخ محمد محمود الشنقيطى، مقابل على نسخة بخط ابن الجواليق، وعلى نسخة أخرى بخط القاشانى النحوى كما هو مذكور بآخرها . ويليه كتاب ذم الخطأ فى الشعر، تأليف أبي الحسن أحمد بن فارس بن زكريا اللغوى . [١٨١]

— نسخة أخرى منه، طبع أوروبا، ومعها مقدمة باللغة اللاتينية . [٢٢٠]

وانظر : شرح التصريف الملوكى .

مختصر السراج شرح لقطة المحتاج — تأليف الشيخ مصطفى طموم المدرس بالمدارس الأميرية . وهو مختصر سراج الكتبة شرح تحفة الأحبة له . طبع بولاق سنة ١٣١١ هـ . [٣١٩]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣٢٠ و ٣٢١]

وانظر : سراج الكتبة .

مختصر فى شرح القصيدة الكافية الموسومة بريحانة الروح — أنظر : شرح ريحانة الروح .

مرآة الظرف فى فن الصرف — تأليف الأستاذ تادرس وهبى بك ناظر مدرسة السقايين القبطية ومدرس فن الانشاء والعلوم العربية والفرنسية سابقا . الموجود الآن سنة ١٣٤٣ هـ . رتبها على مقدمة وبابين وخاتمة . طبع بولاق سنة ١٣٠٧ هـ . بأولها فهرس الكتاب وبآخرها تقاريظ لبعض العلماء . [١٢٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٢٩ و ١٣٦ و ١٣٧]

مراح الأرواح — تأليف الامام أحمد بن على بن مسعود . ذكره السيوطى فى بغية الوعاة، وقال : لم أقف له على ترجمة . أوله قال المفتقر الى الله الودود أحمد بن على بن مسعود : اعلم أن الصرف أم العلوم والنحو أبوها الخ . مخطوط بخط يوسف ابن عز الدين، فرغ من كتابته فى آخر رجب سنة ٨٤٠ هـ . بهامشه وبين سطوره تقييدات، وبه تقديم وتأخير . [٤٧]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٦٧ هـ . [٥٢]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٨٠ هـ . [٥٣]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٦٢ هـ . [٥٤]

— نسختان أخريان منه، ضمن مجموعتين طبع بولاق سنة ١٢٨٢ هـ . [٥٥ و ٥٦]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة طبع الأستانة سنة ١٢٧٨ هـ . [٥٧]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة طبع بولاق . [٥٨]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٦٨ هـ . [٥٩]

— نسخة أخرى منه، طبع بولاق سنة ١٢٤٤ هـ . [٦٥]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة، بهامشها وبين سطورها تقاييد، وبها خروم . [٧٨]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط أحمد بن إبراهيم ، تمت كتابة سنة ١١٤٥ هـ . بهامشها وبين سطورها تقاييد . [٧٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، بهامشها وبين سطورها تقاييد ، وبها خرم . [٨٠]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٤٤ هـ . [٨١]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع الأستانه سنة ١٢٥٤ هـ . [٨٢]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، بهامشها وبين سطورها تقاييد كثيرة . [٨٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، بهامشها وبين سطورها تقاييد كثيرة ، وبها نقص من أثناء الباب السادس الى آخر الكتاب . [٨٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، بهامشها وبين سطورها تقاييد كثيرة ، وبها خرم . [٨٧]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . بهامشهما تقييدات من القاموس وغيره . [٩٠ و١٠٣]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٢٩٨ هـ . بهامشهما تقييدات من القاموس وغيره . [٩٥ و١٠٤]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . بهامشهما تقييدات من القاموس وغيره . [١١٧ و١١٨]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٩ هـ . بهامشهما تقييدات من القاموس وغيره . [١٤٢ و١٤٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٩٧]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٠٨]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٢٢٥ هـ . بهامشها تقاييد لحسن باشا بن علاء الدين الأسود ، وللعلامة ديكنقوز ، ومن الشرح . [٢١٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع الأستانه سنة ١٢٤٣ هـ . [٢٣٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٢١ هـ . بهامشها تقاييد . [٢٦٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، بهامشها تقريرات . [٨٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، بهامشها تقاييد وبها خرم . [٣٦ مجاميع م]

وانظر : رواح الأرواح شرح مراح الأرواح لديكنقوز . وشرح مراح الأرواح لعبد الرحمن بن خليل الرومى . وشرح مراح الأرواح للولى حسن باشا بن علاء الدين الأسود . وشرح مراح الأرواح للولى مصطفى بن شعبان المعروف بسروری . وشرح مراح الأرواح ، لم يعلم مؤلفه . وفتح الفتاح بقوت الأرواح بشرح المراح للشيخ عبد الوهاب بن إبراهيم العرضى . والفلاح شرح مراح الأرواح لابن كمال باشا .

مرشد الغناء شرح أمثلة البناء — وهو شرح لمصلح الدين النصحى (كما هو مكتوب على ظاهر بعض النسخ) على بناء الأفعال فى الصرف . أوله : الحمد لله الذى ملأ قلوب عباده بالحكمة والنوراخ . مخطوط سنة ١١٦٥ هـ . بمدرسة عثمان باشا بحلب . [٤٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، بها خرم . [٢١٦]

مرشد الكاتب أو تقديم الاملاء — بقلم السيد ع . و . م . الحسينى . طبع بومباى بالهند سنة ١٣٤١ هـ . [٢٨٨]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٢٨٩ و٢٩٠ و٢٩١ و٢٩٢]

المسائل الصريحة فى فن الكتابة الصحيحة — تأليف الشيخ أحمد السملوطى ، من مدرسى اللغة العربية بالمدارس الأميرية . طبع الاسكندرية . [٣٢٦]

المطالع النصرية للطابع المصرية فى الأصول الخطية — وهو كتاب فى رسم الخط للرحوم الشيخ نصر أبى الوفاء الهورينى . رتبه على مقدمة ومقصد وخاتمة . طبع بولاق سنة ١٣٠٢ هـ . بأوله تقاريظ لجلة من أفاضل العلماء الأزهريين . [٢٢٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٣٤ و٢٣٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط المؤلف سنة ١٢٧٥ هـ . بهامشها تقاييد كثيرة وبها ملحقات . [٢٣١]

— نسختان أخريان منها ، طبع بولاق سنة ١٢٧٥ هـ . [٢٣٢ و٢٣٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢١٠]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، بهامشها تقاييد من المطلوب شرح المقصود . [٢١٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع الأستانه سنة ١٢٤٣ هـ . [٢٣٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٢١ هـ . بهامشها تقاييد . [٢٦٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، ناقصة من الآخر . [٣٦ مجاميع م]

وانظر : إمعان الأنظار ، وتنوير المقصود ، وحل المعقود من نظم المقصود . وروح الشروح ، وضياء القلوب ، وشرح المقصود للشيخ محمد بن خليل بن دانيال . وشرح المقصود للشيخ عمر بن عسكر الحموى . والدر المنقود ، والمطلوب فى شرح المقصود .

المناهج الكافية فى شرح الشافية — تأليف شيخ الاسلام أبى يحيى زكريا بن محمد الأنصارى الشافعى ، المولود بسنيكة (قرية بالشرقية من أعمال مصر) سنة ٨٢٦هـ . المتوفى بالقاهرة سنة ٩٢٦ هـ . أولها : الحمد لله الذى تفضل وتكرم الخ . مخطوطة بخطوط مختلفة ، بهامشها تقاييد وبها خرم . [٤٣]

— نسخة أخرى منها ، بها تقديم وتأخير ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط عبد الحىّ الشرنبلالى الحنفى ، فرغ منها فى يوم الخميس التاسع عشر من شهر شوال سنة ١٠٦٢ هـ . [٤٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة ، بهامشها بعض تقاييد وبها خرم . [١٨٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة ، بها خروم . [١٨٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط العلامة أبى العباس أحمد بن قاسم العبادى ، بها خرم : ومعها كراسة من الأضواء البهجة فى إبراز دقائق المنفرجة لأبى يحيى زكريا بن محمد الأنصارى المتقدم مؤلف هذا الكتاب . [٢٠٦]

— نبذة من نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط الشيخ نصر أبى الوفا الهورينى ، منقولة من نسخة مخطوطة صحيحة مؤرخة سنة ٩٩٩ هـ . قال صاحبها إنه نقلها وقابلها على نسخة الشهاب الرملى المؤرخة سنة ٩٠٤ هـ . [٢٦٦ مجاميع]

وانظر : المناهل الصافية على المناهج الكافية فى شرح الشافية .

المناهل الصافية على المناهج الكافية فى شرح الشافية — وهى حاشية للعلامة أبى بكر بن إسماعيل بن شهاب الدين الشنوانى المنسوب لشنوان ، المتوفى يوم الأحد الثالث من شهر ذى الحجة سنة ١٠١٩ هـ . أولها : الحمد لله الذى صرف قلوبنا لتصريف البيان فى إيضاح المعانى الخ . وهذه الحاشية لم يتمها تأليفا بل وصل فيها الى قول المصنف فى التصغير : وذو الزيادتين غيرها من الثلاثى يحذف أقلهما فائدة . مخطوطة . [٤٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة ، بها تقديم وتأخير وخرم . [٤٦]

المناهل الصافية فى كشف معانى الشافية — وهو شرح للعلامة لطف الله بن محمد الغياث الظفيرى الجاجى ، على الشافية لجمال الدين أبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب المالكى . أولها : اعلم أنه قد جرت عادة كثير من العلماء اذا ألفوا كتابا فى فن من فنون العلم أن يقدموا قبل الشروع فيه مقدمة الخ . مخطوطة بخط محمد بن داود بن محمد القدمى المعروف بالبرتالى . أتمها كتابة فى يوم الاثنين الثانى عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٥١ هـ . [١٠ م]

المنصف — وهو شرح لأبى الفتح عثمان بن جنى النحوى اللغوى على تصريف المازنى . وهو أبو عثمان بكر بن محمد النحوى المتوفى سنة ٢٤٨ هـ . مخطوط بخط مغربى ، بخط عبد الرحمن ابن محمد بن عبد الرحمن الجزولى سنة ١٣٠٣ هـ . كتبه من نسخة مخطوطة سنة ٦٠٩ [٢ ش]

منظومة فى الكلمات التى تكتب بالواو والياء — لم يعلم ناظمها . أولها :

* حمدا لربى والصلاة لأحمدا *

ضمن مجموعة مخطوطة . أنظر : رقم ١٢٩٣ من فهرس النحو .

منظومة فى همزة الوصل — نظم الشيخ أحمد بن موسى ابن أحمد بن محمد البيلى العدوى المالكى . أولها :

قال العبيد المذنب المفتقر * للطف مولاه الغنى المقتدر

ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٤٤ مجاميع]

المنيف فى علم التصريف — وهو مختصر للعلامة محسن الحسينى العاملى الشامى . طبع دمشق سنة ١٣٣٠ هـ . [٢١٧]

حرف النون

نتيجة الإملاء — تأليف الشيخ مصطفى عنانى المدرس بمدرسة المعلمين الناصرية . طبع مطبعة الواعظ بمصر سنة ١٣٢٧ هـ . [٣٢٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٢٩]

نزهة الطرف فى الأفعال التى جاءت على زنة حرف — وهى رسالة مأخوذة من القاموس وشرحه تاج العروس من شرح جواهر القاموس للسيد محمد بن محمد بن عبد الرازق الشهير بالسيد مرتضى الحسينى الزبيدى الحنفى فى الأفعال التى جاءت على زنة حرف ، وهى تسعة عشر فعلا . جمعها الشيخ مصطفى البدرى الدمياطى . وأتمها تأليفا سنة ١٢٧٠ هـ . مخطوطة بخط المرحوم الشيخ عبد الفتاح البنا الدمياطى سنة ١٢٩٦ هـ . [٢٤٤]

نزهة الطرف فى علم الصرف — وهى رسالة للعلامة الأديب أبى الفضل أحمد بن محمد بن إبراهيم الميدانى النيسابورى . طبع الاستانه سنة ١٢٩٩ هـ . ويليها الأنموذج فى النحو للعلامة جار الله محمود بن عمر الزمخشرى . ويليه الإعراب عن قواعد الاعراب فى النحو للامام جمال الدين أبى محمد عبد الله ابن يوسف بن هشام الأنصارى . [٦ ش]

نزهة الطرف فى مختصر الصرف — وهو مختصر فى علم التصريف للأب لويس شيخو اليسوعى ، وضعه على شكل سؤال وجواب ، ورتبه على ثلاثة أبواب كل منها يشتمل على أبحاث ، مذيلة بجداول فى تصريف الأفعال والأسماء والحروف . طبع بيروت سنة ١٨٩٨ م . [٢٢٨]

نظم المقصود للامام الأعظم ابى حنيفة النعمان — نظم العلامة الشيخ أحمد بن عبد الرحيم الطهطاوى الشافعى . انظر : حل المعقود من نظم المقصود .

نموذج الاملاء — تأليف الشيخ محمد غريب العربى . طبقا لما قرره مجلس الأزهر الأعلى لطلبة المعاهد الدينية العلمية الاسلامية طبع المطبعة المصرية الأهلية بمصر . ويليه خلاصة الأنموذج المذكور للمؤلف . [٣٣١]

حرف الهاء

هبة الرحمن فى رسم بيان البنان — تأليف المرحوم الشيخ عبد الرحمن الغوابى المدرس بالمدارس الأميرية سابقا ، المتوفى سنة ١٣٤٣ هـ . طبع المطبعة الدمياطية بالمنصورة سنة ١٣١٩ هـ . الموافقة لسنة ١٩٠٢ م . [٣٢٥]

حرف الواو

وسيلة الإصابة الى طريق صنعة الكتابة — وهى منظومة فى الخط لأبى الثناء محمود بن محمد بن خطيب الدهيشة الشافعى الحموى . أولها :

* الحمد لله على أن علما *

جعلها ذيلا للكافية الشافية فى النحو لجمال الدين أبى عبد الله محمد بن مالك الطائى الجيانى الأندلسى . وعدد أبياتها مائة بيت وخمسة أبيات .

انظرها مع شرح عليها للمؤلف فى فهرس النحو رقم ١٢٩٠

تم فهـــرس علم الصرف

٤ - علـــم النحـــو

حرف الألف

الآجُرُّومية — تأليف أبي عبدالله محمد بن محمد بن داود الصنهاجي المعروف بابن آجروم، المولود سنة ٦٨٢ هـ المتوفى سنة ٧٢٣هـ. ضمن مجموعة مخطوطة، تمت كتابة في سنة ٩٧٢هـ.
[٣٤٤]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة. [٤٢٨]

— أربعون نسخة أخرى منها، طبع مطبعة الطوخي بمصر.
[٤٧٩ و٥١٠ و٥١١ و٥١٢ و٥١٣ و٥١٤ و٥١٥ و٥١٦ و٥١٧ و٥١٨ و٥١٩ و٥٢٠ و٥٢١ و٥٢٢ و٥٢٣ و٥٢٤ و٥٢٥ و٥٢٦ و٥٢٧ و٥٢٨ و٥٢٩ و٥٣٠ و٥٣١ و٥٣٢ و٥٣٣ و٥٣٤ و٥٣٥ و٥٣٦ و٥٣٧ و٥٣٨ و٥٣٩ و٥٤٠ و٥٤١ و٥٤٢ و٥٤٣ و٥٤٤ و٥٤٥ و٥٤٦ و٥٤٧ و٥٤٨]

— نسخة أخرى منها، طبع مطبعة الطوخي بمصر سنة ١٢٩٨ هـ.
[٦٩٩]

— نسخة أخرى منها، طبع بولاق سنة ١٢٩٣ هـ. [٧٩٦]

— نسختان أخريان منها، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٦هـ.
[٨٧٢ و٨٧٣]

— نسخة أخرى منها، طبع مدينة كنبورج سنة ١٨٥٢ م. ومعها ترجمتها باللغة الانجليزية للقس بيرون. [٩٧٨]

— نسخة أخرى منها، طبع الجزائر سنة ١٨٦٦ م. الموافقة لسنة ١٢٨٢هـ. ومعها ترجمتها باللغة الفرنسية مع شرح مختصر عليها باللغة الفرنسية أيضاً للسيو اربني الفرنسي. [٩٨٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [١٣٥٤]

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة الأميرية بمكة المكرمة سنة ١٣١٤ هـ. [١٠٢٣]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع المطبعة الحنفية بدمشق سنة ١٣٠١ هـ. [١٠٣٦]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم معتاد، تمت كتابة في يوم السبت الخامس من شهر المحرم سنة ١٢٣٢هـ. برسم الشيخ الصالح أبي علي المغربي مؤدب الأطفال بمحروسة اينو سو بعد من بلاد اليهنا. [٧م]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة. [٨م]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة. [٩م]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة. [٤٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة. [١٧٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة، يليها فوائد نحوية.
[٢١٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة. [٢٨٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع مصر سنة ١٢٧٦ هـ.
[٢٩٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، طبع مصر سنة ١٢٧٣ هـ.
[٢٩٨ مجاميع]

— نسختان أخريان منها، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الشيخ محمد أبي زيد بمصر سنة ١٣٠٣هـ. [٤٢٦ مجاميع و٤٢٧ مجاميع]

— نسختان أخريان منها، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الشيخ حسن الطوخي بمصر سنة ١٢٩٧ هـ.
[٤٠١ مجاميع و٤٢٨ مجاميع]

— ثلاث نسخ أخرى منها، ضمن ثلاث مجموعات طبع مطبعة الشيخ محمد أبي زيد بمصر سنة ١٣٠٢ هـ.
[٤٢٩ مجاميع و٤٣٠ مجاميع و٤٣١ مجاميع]

— نسختان أخريان منها، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الشيخ محمد أبي زيد بمصر سنة ١٣٠٤ هـ.
[٤٤٧ مجاميع و٤٤٨ مجاميع]

— نسختان أخريان منها، ضمن مجموعتين طبع مطبعة السيد علي بمصر سنة ١٣٠٤ هـ. [٤٤٩ مجاميع و٤٥٠ مجاميع]

— نسختان أخريان منها، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ. [٤٥٢ مجاميع و٤٥٣ مجاميع]

— نسختان أخريان منها، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ. [٤٦٠ مجاميع و٤٦١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع فاس على طريقة الحروف المغربية سنة ١٣١٧ هـ . [٥٠٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الحميدية بمصر . [٥٩٥ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، طبع حجر بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٦ مجاميع و ٥٩٧ مجاميع]

وانظر : إعراب الآجرومية لنجم الدين الفرضي ، وإعراب الآجرومية للشيخ خالد الأزهري ، وإعراب أمثلة الآجرومية ، والأنوار البهية في حل ألفاظ الآجرومية ، وبداية التعريف بشواهد سيدي الشريف ، وتحفة البرية في حل ألفاظ الآجرومية ، وجمال الآجرومية لرفاعة بك ، والجوهرة السنية في إعراب الآجرومية والجوهرة المعنوية على الآجرومية ، وحاشية الشيخ عبد الله العشماوي على الآجرومية ، والحواشي المحكمة على ألفاظ المقدمة ، والخريدة البهية في إعراب ألفاظ الآجرومية ، ودر الكلم المنظوم بحل كتاب الشيخ ابن آجروم والدرة البهية في نظم الآجرومية ، والدرة السنية على حل ألفاظ الآجرومية ، والدرة النحوية في شرح الآجرومية ، ورشف الشرابات المرضية في شرح ألفاظ الآجرومية ، ورياض النجيب في بيان معاني الآجرومية مع أمثلتها والأعاريب ، وشرح الآجرومية للابياري ، وشرح الآجرومية للشيخ أحمد بن زيني دحلان ، وشرح الآجرومية للشيخ أحمد بن مصطفى السكندري ، وشرح الآجرومية للبجائي ، وشرح الآجرومية للشيخ حسن الكفراوي ، وشرح الآجرومية للشيخ خالد ابن عبد الله الأزهري ، وشرح الآجرومية لزين الدين جبريل ، وشرح الآجرومية لعثمان افندي غالب ، وشرح الآجرومية للشيخ محمد بن محمد الحلاوي ، وشرح الآجرومية لأبي الحسن نور الدين على السنهوري ، وشرح الآجرومية لشهاب الدين أحمد بن حمزة الرملي ، وشرح الآجرومية للشاغوري ، وشرح الآجرومية للكودي ، وشرح الآجرومية لم يعلم مؤلفه ، وشرح الآجرومية أيضا لم يعلم مؤلفه ، وشرح آخر كذلك . وعوائد الصلات الربانية على متن الآجرومية ، والفتوح القيومية في شرح الآجرومية ، والفوائد الزكية في إعراب الآجرومية ، والفواكه الجنية على متممة الآجرومية ، وكشف المروطية عن ستور الآجرومية ، واللمعة السنية في حل ألفاظ الآجرومية ، ومقدمة في علم العربية متممة لمسائل الآجرومية ، ونظم الآجرومية للعمريطي ، والمنظومة السنية لما يسمى متن الآجرومية ، والمواهب العلية من رب البرية لحل ألفاظ الآجرومية ، والنورية في نظم الآجرومية .

ابتهاج الصدور ببيان كيفية الاضافة والتثنية والجمع للنقوص والمقصور — تأليف شهاب الدين أحمد بن محمد ابن علي المعروف بالغنيمي الأنصاري الخزرجي الحنفي المصري المتوفى ليلة الأربعاء الثامن والعشرين من شهر رجب سنة ١٠٤٤ هـ . إبتدأ في تأليفه في شهر رمضان المعظم سنة ١٠٣٨ هـ . وأتم تأليفه في شهر شوال سنة ١٠٣٨ هـ . أوله : الحمد لله الذي شرح لمن شاء الصدور ، وحلاها بمعارف النوراخ . رتبه على ثمانية مباحث . مخطوط بخط محمد بن عبد الواحد بن حسن الخوانكي . أتمه كتابة في يوم الثلاثاء الأول من شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٣٩ هـ . [٤١٥]

— نسخة أخرى منه ، بخط الشيخ أحمد الشنواني ، فرغ من كتابتها في يوم الأحد الخامس عشر من شهر ذي الحجة سنة ١٠٣٨ هـ . وقابلها مع المؤلف على خطه . ضمن مجموعة مخطوطة . [٨٥ مجاميع]

أبيات الجمل الكبيرة لأبي القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي — أنظر : الحلل في شرح أبيات الجمل ، ووشي الحلل في شرح أبيات الجمل .

أبيات القريض — أنظر : شفاء المريض في شرح أبيات القريض .

إتحاف الأنس في العلمية واسم الجنس — تأليف العلامة الشيخ محمد بن محمد بن أحمد بن عبد القادر الأمير السنباوي المولود سنة ١١٥٤ هـ . طبع المطبعة الحنفية بدمشق سنة ١٣٠٢ هـ . [١٠٣٥]

إتحاف أولي الألباب بشرح ما يتعلق بسيّ من الإعراب — تأليف الشيخ محمد بن أحمد بن أحمد بن حسن ابن عبد الكريم الجوهري الصغير المتوفى يوم الأحد الحادي والعشرين من شهر ذي القعدة سنة ١٢١٥ هـ . وهو شرح على منظومته في إعراب لا سيما ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٤ مجاميع]

إتحاف ذوي الاستحقاق ببعض مراد المرادي وزوائد أبي اسحاق — وهي تقييدات على شرح الامام أبي علي الحسن بن قاسم بن عبد الله بن علي المرادي المعروف بابن أم قاسم ، وزوائد أبي اسحاق الشاطبي على ألفية ابن مالك . تأليف العلامة محمد بن أحمد بن محمد بن محمد بن علي بن غازي العثماني المكناسي نزيل فاس المتوفى سنة ٩١٨ هـ . أتمه تأليفا سنة ٨٩٨ هـ . مخطوط بخط حسن بن علي الشموني سنة ١٠٩٣ هـ . [٢٠ ش]

إتحاف ذوى الهمم بمعرفة اسم الجنس والعلم — وهو شرح للشيخ محمد بن عبد الرحمن أبى الأنوار سبط وفا من علماء القرن الثانى عشر، على مسئلة تتعلق باسم الجنس وعلمه، للشيخ أبى المراحم وجيه الدين بن مصطفى بن شيخ بن مصطفى بن عبد الرحمن العيدروس الحسينى اليمنى المولود باليمن سنة ١١٣٥ هـ. المتوفى بمصر سنة ١١٩٢ هـ. أتمه تأليفا سنة ١١٦٩ هـ. أوّل الشرح: نحمدك يا من جمعت لأحبابك أسنى المحاسن الخ. وأوّل المسألة: اعلم أن المدلول الخ. مخطوط. [١٠٢٢]

إجابة طلاب الهدى فى شرح مجيب الندا إلى شرح قطر الندى وبل الصدى — وهو شرح للشيخ على بن عبد القادر النبتيتى الحنفى مؤقت الجامع الأزهر المتوفى بمصر فى نيف وستين وألف. على مجيب الندا فى شرح قطر الندى وبل الصدى لجمال الدين عبد الله بن يوسف بن عبد الله بن هشام الأنصارى. تأليف العلامة جمال الدين عبد الله بن أحمد ابن على الفاكهى المكى الشافعى المولود سنة ٨٩٩ هـ. المتوفى سنة ٩٧٢ هـ. أتمه تأليفا فى يوم الثلاثاء الرابع عشر من شهر شعبان سنة ١٠٤٠ هـ. فى مجلدين مخطوطين. [٨٣٧]

الأجوبة الجلية فى الأصول النحوية — وهو مختصر من كتاب بحث المطالب فى علم العربية الذى ألفه المطران جرمانوس فرحات الحلبى المارونى المتوفى سنة ١٠٥٨ هـ. الموافقة لسنة ١٦٤٨ م. طبع مالطه سنة ١٨٤١ م. [٤٦]

وانظر: بحث المطالب فى علم العربية.

الأجوبة الجلية فى الأصول النحوية — وهو كتاب على هيئة سؤال وجواب، لم يعلم مؤلفه، أوّله: سؤال. ما هو الكلام الخ. طبع دير سيده من أعمال كسروان سنة ١٨٥٧م. يليها إعراب أمثلة الآجرومية. [١٠٨٦]

— نسخة أخرى منها، طبع بيروت سنة ١٨٧٧ م. يليها إعراب أمثلة الآجرومية. ويليه أيضا منظومة العلامة الشيخ عبد الله الشبراوى الأزهرى المتوفى سنة ١١٧٢ هـ. التى أوّلها:

يا طالب النحو خذ منى قواعده
منظومة جملة من أحسن الجمل

[١٢٧٥]

— نسخة أخرى منها، طبع مالطه سنة ١٨٣٢ م. [١٢٨٧]

الأجوبة المرضية عن الأسئلة النحوية — تأليف أبى عبد الله محمد بن محمد بن محمد بن اسماعيل الأندلسى المالكى المشهور بالراعى نزيل القاهرة، المولود بغرناطة سنة نيف وثمانين وسبعمائة، المتوفى بها فى اليوم السابع والعشرين من شهر ذى الحجة الحرام سنة ٨٥٣ هـ. أوّلها: الحمد لله الذى جعل مناط العلم صحة الفهم وحسن الروية الخ. وهى أربع وأربعون مسئلة تشتمل على مباحث نحوية مهمة. ضمن مجموعة مخطوطة بخط الشيخ أحمد بن حماد الدجلونى المالكى. فرغ من كتابتها صبيحة يوم الأحد السابع من شهر شعبان سنة ١١١٢ هـ. [٣٣٥]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة بخط شهاب الدين أحمد ابن محمد الغنيمى. [١٤٥ مجاميع م]

إحراز السعد بإنجاز الوعد بمسائل أما بعد — وهو شرح على إنجاز الوعد بمسائل أما بعد، كلاهما تأليف الشيخ إسماعيل ابن الشيخ غنيم الجوهرى من علماء القرن الثانى عشر. أوّله: الحمد لله الذى جعل أما بعد لأرباب البلاغة فصل الخطاب الخ. ضمن مجموعة مخطوطة. بهامشها تقييدات. [١٢٨٥]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة، تمت كتابة فى الخامس عشر من شهر رجب سنة ١١١٩ هـ. [٦١ مجاميع]

وانظر: هامش الرسالة الكبرى للشيخ محمد بن على الصبان.

أحكام كل وما عليه تدل — تأليف قاضى القضاة تقى الدين أبى الحسن على بن عبد الكافى بن على بن تمام السبكى الشافعى المولود فى مستهل شهر صفر سنة ٦٨٣ هـ. المتوفى سنة ٧٥٥ هـ. أوّلها: لفظة «كل» اذا لم تقع تابعة، فإما أن تضاف لفظا وإما أن تجرّد الخ. مخطوطة. [١٣٠٢]

أحكام لا سيما — تأليف العلامة الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد بن محمد السجاعى. انظر: رسالة فى أحكام لا سيما.

إخلاص الناوى على نظم الشيخ عبد الله بن محمد المعروف بالشبراوى المولود سنة ١٠٩١ هـ المتوفى سنة ١١٧٢ هـ — وهو شرح عليه، تأليف الشيخ محمد ابن محمد بن محمد بن منصور. أوّله: الحمد لمن رفع قدر من انتصب لتعليم عباده. وأوّل النظم:

يا طالب النحو خذ منى قواعدة
منظومة جملة من أحسن الجمل

مخطوط بخط الشيخ صالح بن حمزة السرسى الشافعى، فرغ من كتابته سنة ١٢٧٦ هـ. [١٢٢٥]

إرتشاف الضرب من لسان العرب — تأليف الامام أثير الدين أبي حيان محمد بن يوسف بن علي بن يوسف بن حيان النفزي الأندلسي الغرناطي، المولود في آخر شهر شوال سنة ٦٥٤ هـ. المتوفى بمدينة القاهرة المعزية في اليوم الثامن والعشرين من شهر صفر سنة ٧٤٥ هـ. مخطوط بقلم معتاد، تم كتابة في آخر شهر ذي الحجة الحرام سنة ١٣٠٢ هـ. وقد قوبلت هذه النسخة على الأصل الذي نقلت منه سنة ١٣٠٣ هـ. بالمدينة المنورة. [٨٢٨]

— الجزء الثاني من نسخة أخرى منه، أوله باب الكناية عن العدد، وينتهي بأثناء فصل : تزاد باطراد «أن» بعد لما التي حرف وجوب لوجوب. مخطوط. [١٠٠٣]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة سنة ١١١٧ هـ. [١١٠٦]

أرجوزة في النحو — لأبي جميل زيان بن فائد الزواوي النجاري القسطيني. أولها :

أحمد ربي الله جل منعما
أخرج من جهل وجلى من عمى

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربي. [٥٢٢ مجاميع]

إرشاد السالك الى ألفية ابن مالك — وهو شرح للشيخ عبد المجيد الشرنوبي الأزهري المالكي مغير الكتب بالمكتبة الأزهرية بالأزهر الشريف، الموجود الآن سنة ١٣٤٤ هـ. على الألفية لأبي عبد الله محمد بن مالك الطائي الأندلسي. طبع بولاق مصر سنة ١٣١٩ هـ. أنظر : الخلاصة رقم ١٠٨٢

إرشاد السالك النبيل الى ألفية ابن مالك وشرحها لابن عقيل — وهو حاشية على شرح العلامة بهاء الدين عبد الله بن عبد الرحمن بن عقيل العقيلي على الألفية لجمال الدين محمد بن مالك، يقال إنها لابن الميت. أولها : الحمد لله على إحسانه الجزيل وفضله الواسع الجليل الخ. وفي آخرها تذييل في الثناء على الله تعالى كما مر ذكره. مخطوطة، تمت كتابة في يوم الخميس الثامن والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٣٣ هـ. منقولة من نسخة المؤلف. [١١٣١]

الإرشاد الهادي — للعلامة سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني. رتبه على مقدمة وثلاثة أقسام : في تعريف النحو والكلمة، وفي بيان الاسم والفعل والحرف. انظر : توضيح الارشاد لارشاد العباد، والرشاد في شرح الارشاد.

الأزهار الزينية في شرح متن الألفية — تأليف السيد أحمد بن زيني دحلان الشافعي المكي المتوفى بالمدينة المنورة سنة ١٣٠٤ هـ. أولها : الكلام على البسملة شهير فلا حاجة الى الاطالة الخ. أتمها تأليفا في عصر يوم الاثنين غاية شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٧٦ هـ. طبع بولاق سنة ١٢٩٤ هـ. [٩٧١]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٩٧٢ و ١٥١٨]

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة الأميرية بمكة المكرمة سنة ١٣١٠ هـ. بهامشها البهجة المرضية في شرح الألفية، تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ. [١٠٢٦]

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣١٩ هـ. [١٣٤٢]

الأزهرية في علم العربية — تأليف العلامة الشيخ خالد بن عبد الله بن أبي بكر الأزهري الجرجاوي المتوفى سنة ٩٠٥ هـ. مخطوطة، وناقصة من الآخر. [١٤١٩]

وأنظر : خاتمة الأزهرية، وشرح الازهرية للمؤلف، والعقود الجوهرية في حل الأزهرية.

الأسئلة النحوية المفيدة والأجوبة العربية السديدة — تأليف العلامة الشيخ أحمد بن عبد الرحيم الطهطاوي المتوفى ضحى يوم الاثنين السابع عشر من شهر رمضان سنة ١٣٠٢ هـ. مخطوطة. [٨٨٨]

الأسرار الصافية والخلاصة الشافية في شرح المقدمة الكافية — تأليف العلامة حسام الدين إسماعيل بن إبراهيم بن عطية البحراني من علماء القرن الثامن. أولها : الحمد لله الذي خشعت له الأصوات الخ. فرغ من تأليفها في شهر جمادى الآخرة سنة ٧٩٥ هـ. مخطوطة، وبها خروم. [٢١]

أسرار العربية — تأليف كمال الدين أبي البركات عبد الرحمن ابن محمد بن عبد الله بن أبي سعيد الأنصاري الأنباري المتوفى ليلة الجمعة التاسع من شهر شعبان سنة ٥٧٧ هـ. أولها : الحمد لله كاشف الغطاء ومانح العطاء الخ. مخطوطة بقلم معتاد، تمت كتابة في يوم الاثنين السابع من شهر ذي الحجة الحرام سنة ٧٣٧ هـ. [٤٠]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بخط حسن العناني، فرغ من كتابتها في يوم الثلاثاء الرابع والعشرين من شهر ذي الحجة الحرام سنة ١٢٧٧ هـ. وفي أولها مختصر أسرار العربية المذكور، في ثلاث كراسات. [٤١]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة مسيو بريل بمدينة ليدن سنة ١٨٨٦ م . الموافقة لسنة ١٣٠٣ هـ . قام بطبعها موسيو سبيلد ، ومعها مقدمة باللغة الألمانية . [٨٠٨]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، بهامشها تقييدات : [٦٨ م]

— نسخة أخرى منه ، طبع مدينة ليدن سنة ١٨٨٦ م . الموافقة لسنة ١٣٠٣ هـ . قام بطبعها موسيو سبيلد ومعها مقدمة باللغة الألمانية . [٦١ ش]

أسرار النحو — تأليف شمس الدين أحمد بن سليمان المعروف بابن كمال باشا الحنفى المتوفى سنة ٩٤٠ هـ . أولها ؛ الحمد لله رب العالمين الخ . مخطوطة بخط بكر بن على ، فرغ من كتابتها سنة ٩٩٦ هـ . [٩٩٢]

الإسعاف لنقيب السادة الأشراف — وهى رسالة فى النحو ، تأليف العلامة تدمرى زاده محمد درويش نقيب الأشراف بالبلاد الرومية من علماء القرن الرابع عشر . أتمها تأليفا سنة ١٢٩٩ هـ . طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١٢ هـ . [٩٦٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٩٧٠]

الأشباه والنظائر النحوية — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ . أولها : سبحان الله المنزه عن الأشباه والنظائر الخ . وهو كتاب جامع لمهمات النحوية ، مرتب على سبعة فنون كل فن مستقل بخطبة ولقب ، وهى : فن القواعد والأصول التى ترد اليها الجزئيات والفروع ، وهو معظم الكتاب ، وقد رتبه على حروف المعجم . وفن الضوابط والاستثناآت والتقسيمات منها ، وهو مرتب على أبواب . وفن بناء المسائل بعضها على بعض ، وقد ألف فيه كتابا وسماه السلسلة ، كما سمى الجوينى تأليفه فى الفقه بذلك . وفن الجمع والتفريق . وفن الألغاز والأحاجى والمطارحات والمنتخبات . وفن المناظرات ، والمجالسات ، والمذاكرات ، والمراجعات ، والمحاورات ، والفتاوى ، والواقعات ، والمراسلات ، والمكاتبات . وفن الأفراد والغرائب . مخطوطة بخط معتاد ، تمت كتابة فى يوم الخميس الثانى والعشرين من شهر شعبان سنة ١١٢٢ هـ . وأوراقها مختلفة الألوان . [٢٧]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، كل واحدة أربعة أجزاء فى أربعة مجلدات . طبع مدينة حيدر آباد الدكن بالهند من سنة ١٣١٦ هـ — ١٣١٧ هـ . [١٠٤٤ و ١١٧٥ و ١٣٢٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط على بن عبد القادر الشمراوى فرغ من كتابتها فى الثالث والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ٩٧٨ هـ . [١٤ م]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١١٣٣ هـ . [١٤ ش]

القسم الخامس منها ، وهو فن الألغاز . انظر : الطراز فى الألغاز .

إصلاح الخلل الواقع فى الجمل — وهو شرح على الجمل الكبيرة لأبى القاسم عبد الرحمن بن إسحق الزجاجى ؛ تأليف الامام أبى محمد عبد الله بن محمد المعروف بابن السيد البطليوسى ، المتوفى سنة ٥٢٦ هـ . أوله : الحمد لله الذى لم يتخذ وليا ولا ظهيرا وخلق كل شىء فقدّره تقديرا الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى بخط محمد بن محمد الباجى سنة ٦٠٧ هـ . بها أكل أرضة ، وفى أولها وآخرها فوائد نحوية . [١١١٠]

الأصول الصرفية والقواعد النحوية — تأليف كريومكسيموس مظلوم رئيس أساقفة ميراليكا الرومى الحلبى ، كان موجودا سنة ١٨٣٠ م . رتبها على مقدمة وقسمين وخاتمة مشتملة على عدة فصول وأبواب . تكلم فيها على فن الصرف أولا ، ثم على فن النحو ثانيا . طبع مدينة رومة سنة ١٨٣٠ م . [٤٠٣]

إظهار الأسرار — تأليف المولى محمد بن بير على المعروف ببيركلى المتوفى فى جمادى الأولى سنة ٩٨١ هـ . رتبه على ثلاثة أبواب : الأول فى العامل ، والثانى فى المعمول ، والثالث فى العمل أى الأعراب . مخطوط سنة ١٢٣٥ هـ . [٣٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٢٣٥ هـ . [٣٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٣٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٣٩]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع بولاق سنة ١٢٦٢ هـ . [٣٣٠ و ٣٣١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٣٩٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٢٢٢ هـ . [٤٠١]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط زين العابدين بن عبد الله افندى العلائى ، تمت كتابة فى اليوم السابع والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ١١٣٧ هـ . بهامشها تقييدات . [٥٨٦]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع سنة ١٢٣٤ هـ . [١٠٨٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع الآستانه سنة ١٢٨٣ هـ . بهامشها فوائد من فتح الأسرار ونتائج الأفكار وغيرهما . [١٠٩٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٤٧ هـ . [١١١٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٢٢٢ هـ . [١١٨٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٩٠]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٤٦]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٦٩ م]

— نسخة أخرى منه ، تمت كتابة سنة ١١٧٥ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٧١ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٢ م]

— نسخة أخرى منه ، بها خرم فى الآخر ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٣ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٨٤ مجاميع]

وانظر : حل أسرار الأخيار على إعراب إظهار الأسرار ، ورسالة فى قول البركوى فى رسالته المسماة بالاظهار ، وكشف الأسرار ، ونتائج الأفكار فى شرح الاظهار .

إعراب الآجرومية — تأليف العلامة الشيخ خالد بن عبد الله ابن أبى بكر الأزهرى الجرجاوى الشافعى المتوفى سنة ٩٠٥ هـ . أوّله : الحمد لله على ما أنعم الخ . مخطوط بخط معتاد ، تم كتابة سنة ١١٤٢ هـ . [١٢٣٥]

إعراب الآجرومية — لنجم الدين الفرضى (هكذا مكتوب على ظهر الورقة الأولى منه) وهو شرح لها مختصر ، مخطوط بخطوط مختلفة تم آخرها فى يوم الأحد الثامن والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ١١٤٩ هـ . [٣٥٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد سعيد جار الله اللطفى القدسى ، تمت كتابة فى غرة شهر جمادى سنة ١٣٠١ هـ . [١١٢٤]

إعراب إظهار الأسرار للبركلى — أنظر : حل أسرار الأخيار على اعراب اظهار الأسرار .

إعراب أمثلة الآجرومية — أنظره مع الأجوبة الجلية فى الأصول النحوية رقم ١٠٨٦ و ١٢٧٥

إعراب ديباجة المصباح — لم يعلم مؤلفه . أوّله بعد الديباجة : أما بعد حمد الله ، أما كلمة متضمنة لمعنى الشرط الخ . ضمن مجموعة مخطوطة ، بهامشها تقييدات كثيرة . [٣٣٧]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، بهامشها تقييدات . [٣٤٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٤٤]

إعراب شواهد قطر الندى وبل الصدى — ويسمى : برقص الأخيار لم يعلم مؤلفه . مخطوط بقلم مغربى بخط إبراهيم ابن خليفة وريقة . [٣٢٤]

إعراب عوامل البركلى — أنظر : تعليق الفواضل على اعراب العوامل .

إعراب العوامل المائة للشيخ عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجانى المتوفى سنة ٤٧١ هـ — تأليف شهاب الدين : كما هو مكتوب على ظهر الورقة الاولى من الكتاب . أوّله : الحمد لله القوى الذى عجزت عن ادراك كنهه عقول العقلاء الخ . مخطوط وبه ترقيع وبهامشه بعض تقييدات . [٣١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة تمت كتابة سنة ٩٣٥ هـ . [٧٨ م]

إعراب العوامل المائة للجرجانى المتقدم — تأليف المولى عاشق قاسم الأزنيق ، كما هو مكتوب على ظهر الورقة الأولى منه ، وكما فى كشف الظنون . أوّله : الحمد لمن وجب علينا ثناؤه الخ . مخطوطة بخطوط مختلفة . [٤٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة محذوفة الخطبة . [١٥ م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٦ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٢٠١ هـ . [١٢٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، بها نقص يسير عن النسخة المتقدّمة ، مخطوطة محذوفة الخطبة . [٤٩]

— نسخة أخرى منه ، بها نقص يسير كالسابقة ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٠٤٨ هـ . [١٧٨ مجاميع م]

الإعراب عن قواعد الإعراب — تأليف الامام جمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصارى المتوفى سنة ٧٦١ هـ . وهو مختصر مشهور بقواعد الاعراب ، مرتب على أربعة أبواب : الأوّل فى الجمل وأحكامها . والثانى فى الجار والمجرور . والثالث فى عشرين كلمة . والرابع فى الاشارة الى عبارات محرّرة ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٤٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، بهامشها تقييدات . [٥٨٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٠٢١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة في سنة ١١٤٠ هـ . بهامشها و بين سطورها تقليدات . [١٥٥٧]

— نسخة أخرى منه ، بقلم تعليق ، مخطوطة بخط أبى البتول حسين ابن حسن المعروف بوحيدى . [١٧ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦١٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، أنظرها مع شرح قطر الندى وبل الصدى رقم ٥٥ ش .

— نسخة أخرى منها ، أنظرها فى آخر نزهة الطرف فى مختصر الصرف رقم ٦ ش من فهرس الصرف .

وانظر : توضيح الاعراب فى شرح قواعد الاعراب ، وحواشى جلال الدين المحلى ، وشرح الإعراب عن قواعد الاعراب للكافيجى ، وشرح بلوغ الأمل فى تفصيل الجمل ، وكاشف القناع والنقاب بازالة الشبه عن وجوه قواعد الإعراب ، ونظم قواعد الإعراب لابن دحية ، وهداية الطلاب الى معرفة قواعد الإعراب .

إعراب قول ابن الفارض — وهو العارف بالله شرف الدين عمر بن أبى الحسن على بن المرشد بن على الحموى الأصل المصرى المولد والدار والوفاة المولود سنة ٥٧٦ المتوفى سنة ٦٣٦ هـ :

ولكن لدىّ الموت فيه صبابة * حياة لمن أهوى علىّ بها الفضل

ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٥ مجاميع]

إعراب الكافية — لجمال الدين بن الحاجب ؛ تأليف العلامة زينى زاده . أنظر : الفوائد الشافية على إعراب الكافية .

إعراب الكافية المتقدمة لحاجى بابا — أنظر : أوفى الوافية فى شرح إعراب الكافية .

إعراب الكافية — لأحد علماء دولة السلطان مراد العثمانى . انظر : الافصاح فى إعراب سورة الفاتحة وكتاب الكافية .

الافتتاح — وهو شرح للعلامة حسن باشا بن علاء الدين الأسود على المصباح للامام أبى الفتح ناصر الدين بن عبد السيد بن على المشهور بالمطرزى ، المولود بخوارزم فى رجب سنة ٥٣٨ هـ . المتوفى بها فى يوم الثلاثاء الحادى والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ٦١٠ هـ . أوله : الحمد لله الذى أنزل من السماء الفرقان الخ . مخطوط بخط السيد أبى بكر بن السيد عبد الفتاح ، فرغ من كتابتها فى شهر ربيع الأول سنة ١١١٥ هـ . [٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط معتاد . تمت كتابة ، سنة ١٠٨٧ هـ . [٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها تقييدات ، و يليها رسالة للامام محمد بن المستنير المعروف بقطرب . [٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط معتاد . تمت كتابة سنة ٩٣٣ هـ . بهامشها تقييدات . [١٠]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٢٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٠٢٦ هـ . [١٢١٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٣٩٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها بعض تقييدات . [١٤١٠]

الإفصاح — وهو مختصر فى إعراب سورة الفاتحة ، وكتاب الكافية لجمال الدين أبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب . مع ذكر شىء من معانيها ؛ تأليف أحد علماء دولة السلطان مراد العثمانى . أوله : الحمد لله الذى رفع السموات بغير عماد الخ . مخطوط بخط أحمد بن أويس ، فرغ من كتابته فى يوم الاثنين السابع من شهر شوال سنة ١٠٥٢ هـ . [٣٨٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٣٥٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . تمت كتابة فى شهر ذى القعدة سنة ١٠٥٢ هـ . [١٨ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بمدينة قيسرية فرغ كاتبها من كتابتها فى شهر رمضان سنة ١١٦٤ هـ . [٧٦ م]

الإفصاح فى شرح الايضاح — للامام أبى على الحسن بن أحمد بن عبد الغفار الفارسى النحوى ؛ تأليف أبى عبد الله محمد ابن يحيى بن هشام الحضراوى الأنصارى الخزرجى الأندلسى المعروف بابن البرذعى المولود سنة ٥٧٥ هـ ، المتوفى بتونس ليلة الأحد الرابع عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٦٤٦ هـ . الموجود منه الجزء الخامس وهو الأخير ، أوله : باب علم حروف الزيادة الخ . مخطوط بقلم مغربى تم كتابة يوم الأربعاء الثالث من شهر ربيع الثانى سنة ٧٢٢ هـ . [١٦]

الاقتراح فى أصول النحو — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى فى سنة ٩١١ هـ . قال فى أوله : هذا كتاب غريب الوضع عجيب الصنع فى علم لم أسبق الى ترتيبه وهو علم أصول النحو الذى هو بالنسبة الى النحو كأصول الفقه بالنسبة الى الفقه الخ . رتبه على مقدمة وسبعة كتب ، بآخره فهرس الكتاب . طبع مدينة دهلى بالهند سنة ١٣١٣ هـ . [١٠٩٠]

— نسخة أخرى منه، طبع المطبعة السابقة سنة ١٣١٠ هـ. بآخرها فهرس الكتاب. [١٢٦٤]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة. [١٩ م]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة. [١١٦ مجاميع]

وانظر: فيض الانشراح من روض طي الاقتراح.

الألغاز النحوية — وهي منظومة لأبي سعيد بن لب التغلبي. أنظر: شرح منظومة الألغاز النحوية لبعض الأفاضل.

الألغاز النحوية — وهي منظومة للمولى عصام الدين ابراهيم ابن محمد بن عربشاه الاسفرايني. أنظر: شرح منظومة الألغاز النحوية لحفيد العصام.

الألغاز النحوية لابن هشام — أنظر: موقد الأذهان وموقظ الوسنان.

الألغاز النحوية — تأليف الشيخ خالد بن عبد الله بن أبي بكر الأزهري الجرجاوي المتوفى سنة ٩٠٥ هـ. ضمن مجموعة مخطوطة. [٣٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة. [١٣٧ مجاميع]

— نسختان أخريان منها. أنظر: هامش حاشية العلامة أحمد بن سيف الغزي رقمي ٧٥٥ و ٧٥٦ من هذا الفن.

الألغاز النحوية — تأليف العلامة علي بن عيسى النحوي. أوله الحمد لله على فضله وكرمه الخ. قال في أوله: سألني بعض اخواني ممن تلزمني المسارعة الى إجابة سؤاله أن أجمع له ما وقع الي من الأبيات المشكلة والألغاز المعجزة، فأجبت سؤاله، وجمعت له ما وقفت عليه من أشعار الجاهلية. وأولها:

كيف نومي على الفراش ولما * تشمل الناس غارة شعواء

مخطوطة بقلم مغربي. [٣٠ ش]

ألفية زين الدين شعبان بن محمد بن داود بن علي المصري الآثاري الحنفي — أنظر كفاية الغلام في إعراب الكلام.

ألفية الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي — أنظر: الفريدة.

ألفية لجمال الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائي الأندلسي الجياني نزيل دمشق — أنظر: الخلاصة.

ألفية زين الدين أبي زكريا يحيى بن عبد المعطي بن عبد النور المغربي الزواوي الجزائري — انظر: الدرة الألفية.

الأمالي النحوية — للامام العلامة جمال الدين أبي عمرو عثمان ابن عمر بن أبي بكر بن يونس المشهور بابن الحاجب الكردي الدويني الأصل الاسنائي المولد، المولود باسنا في سنة ٥٧٠ هـ. المتوفى بالاسكندرية في ٢٦ من شهر شوال سنة ٦٤٦ هـ. أوله قال الشيخ أدام الله توفيقه مُمليا بدمشق سنة ٦١٧ هـ. قوله تعالى: تقاتلونهم أو يسلمون الخ. تكلم فيها على آيات من القرآن ومواضع من المفصل ومواضع من كافيته وأشياء أخر. مخطوطة سنة ٦٩٦ هـ. بخط علي بن داود بن يحيى القرشي الحنفي، وفي آخرها بخط الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي ما يفيد أنه طالعها وانتقى منها. [٢٦]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة سنة ٧٠٦ هـ. بخط كاميار بن أحمد بن كاميار المشهدي الأبهري. ويليها رسالتان في النحو، الأولى في إعراب قولهم: «إن الضارب الشاتم والده كان زيدا»، تصنيف أبي القاسم الحسين بن الوليد بن النضر المعروف بابن العريف، الأندلسي المتوفى بطليطلة سنة ٣٩٠ هـ. ذكر فيها ثمانية ونيفا وخمسين وجها. والثانية رسالة لم يعلم مؤلفها في إعراب جملة وردت في تاريخ اليميني، في أخبار يمين الدولة السلطان أبي القاسم محمود بن ناصر الدين أبي منصور سبكتكين، تأليف أبي النصر محمد بن عبد الجبار العتبي، وهي قوله فيه: «فطيروا البريد اليه في البدار الى ما أورثه الله من عقيلة الملك وذخيرة الملك عفوا لا منة لأحد عليه ولا حق، نختم لسانه بشكره الخ». أولها: أحمد الله على ما أفاض علينا من سجال إفضاله الخ. [١٠٠٧]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة، بها خرم، وفي أولها فهرس الكتاب. [١٠٣٤]

امتحان الأذكياء — وهو شرح للعلامة محمد بن بير علي الشهير ببيركلي المتوفى سنة ٩٨١ هـ. على لب الألباب في علم الإعراب لناصر الدين أبي سعيد عبد الله عمر بن البيضاوي الشافعي المتوفى بتبريز سنة ٦٣٥ هـ. أوله: الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى. ألفه عند تدريسه لكتاب لب الألباب المتقدم، وأتمه تأليفا سنة ٩٧٣ هـ. مخطوط بخط معتاد، تم كتابة سنة ٩٨٩ هـ. [٥]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بخط عمر بن عبد الرحمن، فرغ من كتابتها في اليوم التاسع عشر من شهر ربيع الآخر سنة ١٠٥٣ هـ باق كرمان، بهامشها تقييدات. [٦]

— نسخة أخرى منه، طبع الأستانه سنة ١٣٠٩ هـ. [١٣٣١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، مجدولة بالمداد الذهبي .
[١٤١٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، أولها : محلى بالذهب ، وباقيها مجدول بالمداد الأحمر ، وبهامشها تقييدات . [١٤١٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة محلاة ومجدولة بالذهب ، وبهامشها تقييدات ، وفى أولها : فهرس الكتاب . [١٤٨٥]

إملاء على شرح الشيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى على الآجرومية — تأليف الشيخ محمد بن ابراهيم الابراشى الشافعى من علماء القرن الثالث عشر . أوله : الحمد لله وحده الخ . أتمه تأليفا بمدينة الاسكندرية ضحوة يوم الأحد الثامن عشر من شهر صفر سنة ١٢٤٦ هـ . مخطوط بقلم معتاد .
[١٢١٤]

الإنصاف فى مسائل الخلاف بين النحويين : البصريين والكوفيين — تأليف الامام اللغوى كمال الدين أبى البركات عبد الرحمن بن محمد بن سعيد الأنبارى . وهو يشتمل على المسائل الخلافية المشهورة بين نحويى البصرة ونحويى الكوفة . رتبه على ترتيب المسائل الخلافية بين الامام الأعظم أبى حنيفة النعمان بن ثابت ، والامام محمد بن إدريس الشافعى . طبع مدينة ليدن سنة ١٩١٣ م . يليه فهرس الكتاب ومعه ترجمة وملحق له باللغة الألمانية للموسيو لو يت هولد وايتل .
[١٢٥١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٢٥٢]

— قطعة من نسخة أخرى منه ، أنظر : المجموعة الأدبية لطالبى العربية : فى فهرس الآداب .

الأنموذج — تأليف العلامة أبى القاسم فخر خوارزم محمود بن عمر الزمخشرى الخوارزمى المتوفى سنة ٥٣٨ هـ . طبع مطبعة المدارس بمصر سنة ١٢٨٩ هـ .
[٤٨٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٨٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها تلويث وبعض ترقيع .
[١٤٠٦]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة .
[٦٧ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦١٨ مجاميع]

وأنظر : شرح الأنموذج للاردبيلى ، وعمدة السرى على أنموذج الزمخشرى ، والفيروزج شرح الأنموذج .

الأنوار البهية فى حل ألفاظ الآجرومية — تأليف أبى عبد الله محمد بن أحمد بن عيسى المغربى المالكى المتوفى بدمشق سنة ١٠١٦ هـ . أولها : الحمد لله الذى رفع مقام المتقين فى الجنان الخ . أتمها تأليفا فى يوم الخميس العاشر من شهر شعبان سنة ٩٩٠ هـ . مخطوطة بخط محفوظ بن صفى الدين محمد المجولى ، فرغ من كتابتها فى اليوم العاشر من شهر ربيع الأول سنة ١٠٠٨ هـ . منقولة من خط المؤلف . [٤٤٣]

أنوار الربيع فى الصرف والنحو والمعانى والبيان والبديع — تأليف العلامة الشيخ محمود العالم المنزلى أحد أفاضل علماء القرن الرابع عشر . طبع بولاق سنة ١٣٠٢ هـ .
[٨٧٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٨٧١]

أوضح المسالك الى ألفية ابن مالك — تأليف الامام جمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله ابن هشام الأنصارى الشافعى الحنبلى المولود بالقاهرة فى يوم السبت الخامس من شهر ذى القعدة سنة ٧٠٨ هـ . المتوفى ليلة الجمعة الخامس من شهر ذى القعدة سنة ٧٦١ هـ . أوله : أما بعد حمدا لله مستحق الحمد وملهمه الخ . مخطوط بخطوط مختلفة .
[١١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط على بن عامر بن عبد الله المستظهرى الشافعى ، فرغ من كتابتها فى اليوم السادس عشر من شهر رجب سنة ٨١٨ هـ . بهامشها تقييدات . [١٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد سعيد الدمهوجى ، فرغ من كتابتها فى ضحوة يوم الاثنين الثانى والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١١٤٨ هـ . [١٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، بها خرم . [١٤]

— نسختان أخريان منه ، طبع مطبعة الاعلام بمصر سنة ١٣٠٤ هـ .
[٧٥٣ و ٧٥٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخطوط مختلفة . [٨٣٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٣٩ هـ . بهامشها بعض تقييدات .
[١٠٥٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٥٣ هـ . [١١٦١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها بعض تقييدات وبها ترقيع .
[١٤٠٥]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣١٠ هـ .
[١٤٣٠]

حانة العشاق، وريحانة الأشواق — وهو ديوان شعر الأديب أحمد الشاكر . أوله : حمداً لموفق الحمد على مزيد فضله الفتاح الخ . ذكر فى أوله أن الذى حمله على تأليفه أخوه فى الله الأديب الخطيب، سليل العلماء المسلكين، السيد أحمد ابن السيد الشريف العالم المدرس السيد حسن الطباخ، حينما ذهب الى ثغر حلب الشهباء، ورتبه على سبعة أبواب، جامعة لأبكار الحقائق والمعارف، وعرائس المدائح واللطائف؛ فائحة بمعطار العشق والغرام، شارحة لصدور أهل الوجد والهيام؛ والمعارف الإلهية، والأذواق الروحانية، والإشارات التوحيدية . مخطوطة بقلم معتاد . [١٥٨٨]

حاوى الفنون وسلوة المحزون — تأليف العلامة أبى الحسن محمد بن الحسن المعروف بابن الطحان الموسيقى . قسمه الى مقالتين : الأولى تشتمل على طريق الغناء العلمية المنطقية، وفيه تاريخ الغناء وأخبار المغنين فى الجاهلية والاسلام، وقسمها الى ثمانين بابا . والثانية تشتمل على طريقة الغناء العملية، وقسمها الى اثنين وعشرين بابا . أنظر : فهرس الفنون الجميلة .

الحب — تأليف الأديب عباس حلمى محمد افندى . وهو كتاب أدبى انتقادى اجتماعى . طبع مصر . [٣٨٧٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٨٧٤]

الحب الطاهر — وهى خطرات فى الخيال . تأليف الأديب أمين حمدى افندى . طبع المطبعة الأهلية بمصر سنة ١٣٣٠ هـ الموافقة لسنة ١٩١٢ م . [٣٦٠٩]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣٦١٠ و ٤٦٢٣]

الحب والجمال — تأليف الأديب محمود كامل فريد افندى . وهو كتاب عصرى أدبى عمرانى اجتماعى . طبع مصر سنة ١٩٢٠ م . [٣٩٣٠]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣٩٣١ و ٣٩٣٢]

حبك الدرارى المرصعة بها حبائك الدرر — وهى تسميط الفرائد الغر، المتخلة من قلائد الدر، أو حسن النظام والسلوك، فى تشطير بدائع نظم السلوك . وهى قصيدة فى مناجاة الله تعالى، للخورى فسقفوس جرجس شلحت السريانى الحلبى . ضمنها أبياتا من نظم السلوك لشرف الدين أبى حفص عمر بن الفارض . طبع مطبعة رعمسيس بمصر سنة ١٩٠٢ م . [٤٨٢٨]

الحبور والسرور فى وصف الخمور — تأليف شمس الدين محمد بن الحسن النواجى . أنظر : حلبة الكميت .

حدائق الأدب، أو ديوان عبد العزيز — وهو ديوان شعر الأستاذ الشيخ عبد العزيز على ابراهيم بدسوق . أوله :

بأى فكر أصوغ الدمع أشعارا
وأجعل السر بعد الكتم إجهارا

جمع فيه ما نظمه وقت فراغه من العمل، فى تحية الجيش الكمالى الظافر، وما أنشأه فى مدح المصطفى صلى الله عليه وسلم، وماقاله فى القضية المصرية . الموجود منه الجزء الأول طبع مطبعة الصدق بمصر سنة ١٣٤٢ هـ . فى أوله صورة صاحب الديوان . [٤٦٧١]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٦٧٢]

حدائق الأزاهر، فى مستحسن الأجوبة والمضحكات والحكم والأمثال والحكايات والنوادر — تأليف الفقيه القاضى أبى بكر محمد بن محمد بن عاصم الأندلسى الغرناطى . أولها : الحمد لله الذى نطقت بحمده صوادح الألسنة فى رياض الأفكار على أفنان الأقلام الخ . قال فى أوله : جمعت فى هذا الكتاب من طرف الأخبار، ورائق الأشعار، ومستحسن الجواب، ومضحكات المولدين والأعراب، ونوادر الحكم والأمثال والآداب، ما يستحسن ويستطرف، ويستملح ويستظرف، من كل نادرة غريبة، أو نكتة عجيبة، أو قطعة شعر رائقة، أو مخاطبة فائقة، مع ما يستفاد من ذلك من الوقوف على مناقب الملوك ومآثرها، ومحامدها ومفاخرها، ومكارم أخلاقها، وشيمها وشرف أنفسها . ألفه فى عهد أمير المسلمين أبى عبد الله ابن مولانا أمير المسلمين أبى الحجاج ابن مولانا أمير المسلمين أبى الوليد بن نصر بالأندلس . مخطوطة بقلم مغربى . أولها محلى بالمداد الذهبى . [١٨٣٣]

— نسخة أخرى منها، طبع فاس على القاعدة المغربية . [٣٢٦٨]

حدائق الأزهار، فى لطائف الأخبار، ورقائق الأشعار — وهو ديوان شعر للشيخ محمد بن محمد بن على ابن زين الدين العطار من علماء القرن الثانى عشر. أوله: الحمد لله الذى فضل الانسان بنطق اللسان الخ. ذكر فيه أنه وقف على كثير من الأشعار الرقيقة، والأخبار الرشيقة؛ مما تستحسنه الطباع، وتشنف بذكره الأسماع؛ فأودع فى هذه الأوراق مما رق وراق، مما هو أحلى من رشف الرضاب على الشفاه الرقاق؛ ومما يحتوى على جدّ القول وهزله، ورقيق اللفظ وجزله؛ وغرر النظم ودرره، وملح الأدب ونوادره. وجعله على خمسة وعشرين بابا: فى فضائل الأدب وما ورد فيه، وأصل النظم ومن اخترعه، وفى التوسلات والاستغفارات، وفى غرر مدح النبى صلى الله عليه وسلم، وفى الغزل والشعر النسيبى، وفى المحاسن وروائع الجمال، وفى التخاميس، والتواريخ والمراثى، وفى الموشحات، والدوبيت، والزجل والمواليات، وغير ذلك. الموجود منها الباب الأول والثانى والثالث، وينتهى الى أثناء حرف اللام من الفصل الأول فى الغزل، من الباب الرابع. مخطوطة بقلم معتاد. بهامشها أشعار كثيرة جدا لمشهورى الأدباء. [٢٣ م]

حدائق الأفكار، فى رقائق الأشعار — نظم العلامة الشيخ طاهر بن صالح بن أحمد الجزائرى الدمشقى المتوفى بدمشق فى سنة نيف وأربعون وثلاثمائة وألف. أولها: خير ما يستفتح به الكلام، ويستنجح به المرام، حمد من خلق الانسان، علمه البيان الخ. قال: وبعد فهذه نبذة من الشعر الذى يحتاج اليه المحاضر، ولا يستغنى عنه الكاتب الماهر. رتبها على تسعة عشر بابا: فى العلم، والدفاتر، وفى الرأى والنظر فى العواقب، وفى الحزم والمشورة وغير ذلك. طبع ولاية سوريا سنة ١٢٩٩ هـ. بها خرم من الباب الثانى. [١٠٥٣]

حدائق المنثور والمنظوم — انتقاء وضبط الشيخ سعيد الخورى الشرتونى اللغوى المشهور أستاذ الفصاحة العربية فى مدرسة الحكمة العامرة فى بيروت، انتقاها من كتب عدة لمشهورى الأدباء. الموجود منها الحديقة الأولى من الجزء الثانى. أولها: الباب الأول فى تهذيب الأخلاق. وهى تشتمل على ثمانية أبواب: فى تهذيب الأخلاق، وفى الفضائل والرذائل، وفى الأمثال، وفى حكم الامام على، وفى أمثلة عن ألسنة العجماوات، وغير ذلك. طبع المطبعة العمومية فى بيروت سنة ١٩٠٣ م. [٣٣٠٥]

حديث إبليس — تأليف الأستاذ عبد الرحمن شكرى أفندى. وهو كتاب خاق، جمع بين الفكاهة والجد وأبحاث النفس. ترى فى كل فصل منه حديثا لابليس ينصح بما ينبغى الانتهاء عنه، فلذلك قصد المؤلف بهذا الكتاب إدحاض تلك النصائح. طبع مطبعة جرجس عزروزى بالاسكندرية سنة ١٣٣٥ هـ. [٢٩٦١]

حديث الأربعاء — تأليف الدكتور طه حسين المدرّس بالجامعة المصرية الآن سنة ١٣٤٥ هـ — ١٩٢٦ م. وهو مباحث أدبية متفرقة، نشرها فى جريدة السياسة. فى مجلدين. الأول طبع المطبعة التجارية الكبرى بمصر سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٥ م. والثانى طبع مطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ ميلادية. [٤٨٥٥]

— نسختان أخريان منه فى مجلدين كالسابقة. [٤٨٥٦، ٤٨٥٧]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه طبع مطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م. [٥٢٤٦]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه كالسابقة. [٥٢٤٧]

حديث الطيف، عن رحلة الشتاء والصيف — تأليف الأديب أحمد سعيد الحسينى الجيلانى البغدادى من مستخدمى الدائرة السنية سابقا. وهى محاورة عن لسان الصيف والشتاء، بما يخرج من الأرض وما ينزل من السماء، أضاف اليها بعض ما اقتطفه من ديوانه المسمى "ثغر الحبيب، لرشف الأديب". طبع مطبعة العاصمة، وجريدة منفيس بمصر سنة ١٨٩٦ م. [١٣٦٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [١٣٦٥]

حديث عيسى بن هشام، أو فترة من الزمن — تأليف الأستاذ الأديب محمد بك المويلحى ابن المرحوم ابراهيم بك المويلحى، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ. أوله: الحمد لله الواحد العدل الخ. قال فى أوله: وبعد فهذا جمع ما انتشر متفرقا فى جريدة "مصباح الشرق" من حديث عيسى بن هشام، أفرغناه فى كتاب، بعد أن

أجانا فيه نظرة توفيق وتحقيق ، دعت الى التهذيب والتنقيح والتغيير الخ . قصد بهـذا الحديث الذى هو ضرب من التخييل والتصوير ، وحقيقة متبرجة فى ثوب خيال ، أن يشرح فيه الأخلاق والأطوار ، ويصف ماعليه الناس من النقائص التى ينبغى اجتنابها والفضائل التى يجب التزامها . طبع مطبعـة المعارف بمصر سنة ١٣٢٤ ﻫ الموافقة لسنة ١٩٠٧ م . [٢٠١٧]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة [٢١٣٠ و ٢٣٦٢ و ٢٣٦٣]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، طبع المطبعة المتقدّمة سنة ١٣٣٠ ﻫ الموافقة لسنة ١٩١٢ م . [٢٣٦٠ و ٢٣٦١ و ٣١٤٨]

حديث القمر — تأليف الأستاذ مصطفى صادق الرافعى الموجود الآن سنة ١٣٤٥ ﻫ . وهى مقالة أدبية أخلاقية خيالية فى جمال الطبيعة والحب ، صرف فيها وجه الحديث الى القمر ، وبعث بها الى الكون فى أشعة الفجر ، ورتبها على تسعة فصول . طبع مطبعة الأخبار بمصر سنة ١٣٣٠ ﻫ الموافقة لسنة ١٩١٢ م . [٣٠٠٠]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، طبع مطبعة المعاهد بمصر سنة ١٣٤٠ ﻫ [٤٥٥٣ و ٤٥٥٤ و ٤٥٥٥]

الحديقة — جمع الأستاذ الأديب محب الدين الخطيب ، صاحب مجلة الزهراء ، الموجود الآن سـنة ١٣٤٥ ﻫ . وهى مجموعة فى الأدب البـارع ، والحكمة البالغـة ، والتهذيب القوى . فى مجلدين ، الأوّل طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤١ ﻫ . والثانى طبع المطبعة السلفية المتقدمة سـنة ١٣٤٤ ﻫ الموافقة لسنة ١٩٢٦ م . [٤٩٢٨]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٢٤٧]

حديقة الأفراح ، لإزاحة الأتراح — تأليف الشيخ أحمد ابن محمـد بن على بن ابراهيم الأنصارى اليمنى الشروانى من علماء القرن الثالث عشر . أوّلها : نحمد من لم تزل أمورنا منتظمة بما نثرت علينا أيادى نعمه الخ . جمع فيها من اللطائف ، ونوادر النكات والظرائف ؛ مايستغنى به عن كتاب « قلائد العقيان فى محاسن الأعيان » للامام الأديب أبى نصر الفتح بن محمد بن عبـد الله ابن خاقان ، وكتاب « دمية القصر ، وعصرة أهل العصر » الذى ألفه أبو الحسن على بن أبى الحسن الباخرزى . رتبها على سنة أبواب ، وأتبع كل باب منها بجملة حكايات غريبة : الباب الأوّل فى لطائف لطفاء اليمن ، والثانى فى لطائف نبغاء الحرمين الشريفين ، والثالث فى لطائف بلغاء مصر ومحاسن ظرفاء الشام والعراق ، والرابع فى لطائف نبهاء الروم والمغرب ، والخامس فى لطائف أذكياء البحرين وعمان ، والسادس فى لطائف أدباء الهند والعجم . فرغ من تأليفها فى بندر كلكته فى اليوم السادس من شهر ربيع سنة ١٢٥٤ ﻫ . طبع بولاق سنة ١٢٨٣ ﻫ . [٧٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة الشيخ عثمان عبد الرازق بمصر سنة ١٣٠٢ ﻫ . [٦٦٨]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦٦٩ و ٨١٣ و ٨١٤ و ٨١٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمـد مدكور الخطاط بمدرسة المهندسخانه الخديوية سابقا ، فى آخرها أن هذا الكتاب فرغ من تأليفه وطبعه فى بنـدر كلكته المعمور فى اليوم السادس من شهر ربيع سنة ١٢٥٤ ﻫ . [٢٩٩٣]

حديقة الايناس ، فى أشعار أبى نواس — جمع وتأليف ميرزا محمد الملقب بملك الكتاب . أوّله : الحمد لله الذى خلق الانسان ، وميزه بالعرفان الخ . قال فى أوّله : لما كان ديوان الحسن ابن هانئ المعـروف بأبى نواس ، من الدواوين التى تستحق الطبع ، لأنه موافق لكل طبع ، ورائق فى السبك والوضع ، اجتهدت بما استطعت فى آثار الشعراء بغاية التنقير والتنقيب ، حتى جمعت أشعاره مع قصر الباع طمعا فى طلاوة البديع . رتبها على سـبعة أبواب : الأوّل فى المديح ، والثانى فى المراثى ، والثالث فى العتاب ، والرابع فى الزهد ، والخامس فى الخمريات ، والسادس فى الغزل والملح ، والسابع فى النوادر . طبع الهـند سنة ١٣١٣ ﻫ . [١٤٢١]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٦٣٥ و ١٦٣٦]

حديقة المنـادمة ، وطريقة المناسمة — تأليف الشـيخ أبى الحسن على بن محمد الحداد المصرى . أوّلها : الحمد لله العلى الكبير ، القوى القدير الخ . قال فى أوّله : وبعد فقد دعانى صدق الرغبة فيه ، وفرط العناية لطالبيه ؛ الى تأليف كتابنا هذا ، من

حكايات روينـاها ، ونكت جمعناها ، تشتمل على ما ذكر المتقـدمون : من الحكماء والبلغاء والشعراء وغيرهم . وجعلها ذريعـة للعاقل ، الى اصطناع الأفاضـل ؛ وموعظة للجاهل ، ليجتنب الرذائل . رتبها على أربعين بابا : فيما يؤثر من الأخبار والآثار عن النبى صلى الله عليه وسلم ، وعن التابعين . ومما يؤثر فى كتمان السر من الأخبار والأشعار . ومما يؤثر فى المتابعة للسلطان وأولى الأمر . وفى طلب الرزق من الأخبار والأشعار . ومما يؤثر فى المروءة من الأخبار والأشعار . ومما يؤثر فى الحكم من الأخبار والأشعار . ومما يؤثر فى اصطناع المعروف من الأخبار والأشعار ، وغير ذلك . جزءان فى مجلد ؛ مخطوطة بقلم معتاد ، بخط يحيى الكاتب المنفلوطى المـالكى . فرغ من كتابتها فى العشر الأوسط من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٤٠ هـ . [٧٤]

حديقة الورد — وهى نبذة مقتطفة من منظومات السيدة وردة بنت الشيخ ناصيف اليازجى اللبنانى . لم يعلم جامعها . أولها بعد الديباجة : قولها فى جواب أبيات وردت اليها من وردة بنت المعلم نقولا الترك الشاعر :

يا وردة الترك إنى وردة العرب * فبيننا قد وجدنا أقرب النسب

وهى تشتمل على مقطعات فى التهـانى ، وفى مكاتبات خليلاتها ، وفى المراثى ، وفى تواريخ المواليد والوفيات ، وفى ارتقاء المناصب . طبع المطبعة المخلصية ببيروت سنة ١٨٦٧ م . [٣٠٢٢]

حرب البسوس — أنظر : كتاب بكر وتغلب .

حرب بنى شيبان ، مع كسرى أنوشروان ، فى شأن الحرقة ابنة النعمان بن المنذر بن ماء السماء — أنظر : كتاب حرب بنى شيبان .

حسن الأخلاق : من حسنات المولى اسحاق — وهو ديوان شعر المولى العـلامة ضياء الدين اسحاق بن يوسف بن أمير المؤمنين أحد أمراء اليمن فى القرن الثانى عشر . جمعه ورتبه على حروف المعجم ، وألحق به ما وجده من النثر والمكاتبـات والمخترعات للناظم المتقدم ، العـلامة محمد بن هاشم الشامى . أوله : نحمدك يامن جعل العربية لسانا الخ . ذكر فى أوله أنه جمعـه بعض أدباء العصر ، الا أنه لم يستكمل فيه جميع الموجود من البدائع ، وأدخل الأراجيز فى الحروف نظرا الى المطالع ، فجمعه هو على غير ذلك الأسلوب ، ولذلك أفرد الأراجيز فى آخر الديوان . وجعـله تحفة للحضرة العلية وخدمة لجنـاب المولى الامام الأعظم الخليفة العباس بن المنصور بالله الحسين بن المتوكل على الله القاسم بن الحسين بن المهدى لدين الله أحمد بن الحسن ابن المنصور بالله القاسم بن محمد بن على أحد أمراء اليمن فى القرن الثانى عشر ، مكتوب على أوائل بعض قصائده تاريخ انشائها . مخطوط بقلم معتاد ، بخط الأمير أحمد بن عبد الله بن أحمد بن اسحاق بن ابراهيم ابن الامام المهدى لدين الله أحمد بن الحسن ابن الامام المنصور بالله القاسم بن محمد بن على من أمراء اليمن . فرغ من كتابته فى يوم الاثنين الثانى والعشرين من شهر رجب سـنة ١٢٢٦ هـ . بأثنائه وقفة كاتب ، مجدول بالمداد الأحمر . [٤٠٧٨]

حسن التوسـل ، فى معرفة الترسل . ويسمى حسن التوسل ، الى صناعة الترسل — تأليف العلامة الأديب شهاب الدين أبى الثناء محمود بن سلمان بن فهد الحلبى ثم الدمشقى الحنبلى ، صاحب ديوان الانشاء بدمشق . المشهور بالشهاب محمود ، المولود بدمشق فى شهر شعبان سنة ٦٤٤ هـ المتوفى بعد آذان العشاء من ليلة السبت الثانى والعشرين من شهر شعبان سنة ٧٢٥ هـ . أوله : أما بعد حمد الله جاعل الانسان ، مخبوءا تحت اللسان الخ . وهو كتاب وضعه المؤلف لمن يرغب تعلم كتابة الانشاء ، يشتمل على فن البديع ، وعلى رسائل بليغة فى المكاتبات ، ووصف الحصون ، والعدو والرومى بالنشاب والبنادق وما يتعلق بذلك من أوصاف الحرب ولوازمها . مخطوط بخط قديم ، كتبه لنفسه وبخطه ابراهيم بن محمود بن سلمان . وفرغ من كتابته فى سنة ١٠١٨ هـ . بهامشه تقييدات و بأثنائه ملحقات ، و به ترقيع . [٧٧]

— نسخة أخرى منـه ، مكتوب عليها أن هذا الكتاب يسمى حسن التوسـل الى صناعة الترسل . طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٩٨ هـ . [٤٨١]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٤٨٢ و ٤٨٣ و ٧٦٩]

حسن الثنا ، فى العفو عمن جنى — تأليف الامام الأديب المؤرخ أبى العباس أحمد بن محمد بن أحمد بن يحيى بن عبد الرحمن ابن أبى العيش بن محمد المقرى التلمسانى المـالكى المتوفى بالقاهرة فى شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٤١ هـ ودفن بمقبرة المجاورين . أوله : الحمد لله الذى أطلع فى سماء مكارم الأخلاق بدرا الخ .

وهو مختصر ضمنه الآيات والأحاديث وآثار السلف الصالح ، وأخبار الخلفاء وغيرهم من أهـل المروءة التى وردت فى طلب العفو والصفح عن المسئ . طبع حجر بمصر . [٣٥٢]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٣٥٣ و١٧٨٦]

حسن السبك ، فى شرح قفانبك — وهو شرح مبسوط للشيخ محمد بن إسماعيل بن عبد العزيز الأنصارى الطهطاوى ، على معلقة امرئ القيس بن حجر بن الحارث بن عمرو بن آكل المرار بن معاوية المعروف بالملك الضليل . أوله : حمدا لمن منح الأعراب ، ملح النطق بفصيح الإعراب الخ . وأول المعلقة :

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل
بسقط اللوى بين الدخول فحومل

تكلم فيه على ما فيها من المفردات اللغوية ، والمعانى النحوية مع ذكر الاستشهاد عليهما من شعر العرب بأبيات ، وذكر بعض الروايات التى رويت بها تلك المعلقة . فرغ من تأليفه فى السابع من شهر ذى القعدة بالمنصورة (عاصمة مديرية الدقهلية) سنة ١٣٠٩ هـ . [١١٨٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١١٨٨]

حسن الصحابة ، فى شرح أشعار الصحابة — تأليف على افندى ابن شاكر الموستارى نزيل دار الخلافة العلية (القسطنطينية) المعروف بجابى زاده المفتى سابقا فى هرسك ، ومعلم أدبيات اللغة العربيـة فى دار الفنون . أوله : الحمد لله الذى أنشأ فى قلوب شاعرى جلاله ، خوف هياج بحر سريع عقابه الخ . ذكر أنه جمعه مما تفرق فى بطون أوراق السلف ، وتشتت فى سطور أقلام الخلف ، مما قالوه فى التوحيد والثناء على الله وإعلاء كلمته ، ومدح الرسول صلى الله عليه وسلم ، و بيان ما عاينوه من معجزاته ، واظهار ما تحملوه من المكايد والمشاق : من قطع الصحارى والفيافى ، على الأينق النواجى الضوامر المهارى فى وفودهم عليه فى بدء اسلامهم حبا فيه وفى دينه ، و بغضا للشرك وأعوانه ، وما ارتجلوا به بديهية عند رؤية طلعته الباهرة كمصابيح الدجى النيرة ، وما ارتجزوا به فى مصاف الحروب ومبارزها ، فى نحورهم على الأعداء ، وابراز حماستهم ، إرهابا لقلوبها ، وارغاما لأنوفها ؛ وما هاجوا به أهل الشرك انتصارا ، فأقرعوهم سن الندم حتى ولوا أدبارا ؛ وما نطقوا به فى المواعظ والحكم ، وما شببوا وتغزلوا به فى غير منكر . وذكر أنه جمع لأكثر من مائتى رجل من الصحابة أشعارا ، ما بين بيت مفرد ، فقصيدة طويلة . نقلها من كتب الثقات كالجامع الصحيح ، لأبى عبـد الله محمد بن اسماعيل البخارى ، والسيرة النبوية ، لأبى عبد الله محمد بن إسحاق إمام السير والمغازى وغيرهما ، وشرح ما جمعه من هذه الأشعار شرحا مختصرا ، بين مشكلها : من لفظ غريب ، أو إعراب ، أو كلام مستغلق ، أو نسب لا بد من الوقوف عليه ، والإحاطة بما لديه ، أو مغزاة لوح اليها ، أو قصة دل عليها ، أو خبر أشار اليه . وذكر فيـه ترجمة كل قائل بجوار شعره . وجعله على ثلاثة أجزاء : الأول من قافية الهمزة الى قافية الراء ، والثانى من قافية الراء الى قافية اللام ، والثالث من قافية اللام الى قافية الياء ، وفرغ من تأليفه فى شهر ربيع الأول سنة ١٣٢٦ هـ . الموجود منه الجزء الأول ينتهى الى أول قافية الراء . طبع الأستانه ، فى أوله فهرس الكتاب وتقريظات عليه . [٢١١٢]

— الجزء الأول من نسختين أخريين منه كالسابقة . [٢١١٣ و٢١٤٩]

الحسن الصريح ، فى مائة مليح — تأليف العلامة الأديب صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى المتوفى سنة ٧٦٤ هـ . أوله : أما بعد حمد الله على ما وهب ، ومنح من الفكر ما أنتج لدقة المعانى والنخب الخ . ذكر فى أوله أنه اطلع على الكتب المؤلفة فى وصف الغلمان لأبى منصور عبد الملك بن اسماعيل الثعالبى ، وسعد الدين محمد بن عربى ، ومحيى الدين بن قرناص ، ومحيى الدين محمد بن تميم الاسعردى ، وشمس الدين بن محمد بن العفيف التلمسانى ، وسيف الدين بن قزل المشد ، و بدر الدين بن يوسف بن لؤلؤ الذهبى ، وشهاب الدين بن محاسن الشواء ، ومن جرى مجراهم ، فوجدها مع كثرتها مقلة ، فجمع هـذا الكتاب فى وصف مائة غلام مستقلة ، وزاد عليها بعد أن أتم تأليفه سبعة أسماء . مخطوطة بقلم نسخ ، بخط المؤلف ، فرغ من كتابتها فى سنة ٧٣٨ هـ مضبوطة بالحركات ، وفى آخرها سماع به مع الزيادة عليه على المؤلف لكمال الدين أبى الفضل محمد بن القاضى جمال الدين أبى اسحاق ابراهيم بن شهاب الدين محمود فى الثالث من شهر شـوال سنة ٧٤٥ هـ . [٥١٢٠]

حصاد الهشيم — تأليف الأستاذ الأديب عبد القادر المازنى الصحفى المشهور. وهو يشتمل على مقالات مختلفة فى مواضيع شتى. طبع المطبعة العصرية بمصر سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٥ م. ومعه صورة شمسية للمؤلف . [٤٨٣٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٨٤٠]

حفلة الافتتاح لمعهد أسيوط العلمى الدينى — وهى جملة ماقيل من الخطب والأشعار التى ألقيت فى الجامع اليوسفى بمدينة أسيوط عند فتح ذلك المعهد ، فى يوم السبت السابع والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٣٣٣ هـ الموافقة للسادس من شهر نوفبر سنة ١٩١٥ م . وكان رئيس هذه الحفلة صاحب السعادة محمد شفيق باشا وكيل وزارة الأوقاف نائبا عن حضرة صاحب العظمة سلطان مصر المغفور له السلطان "حسين كامل الأول" مكتوبة بالآلة الكاتبة "التيبريتر" سنة ١٩١٥ م . [٢٤٠٢]

الحق روح الفضيلة — تأليف الأديب حسن حسنى الطويرانى ابن حسين عارف بن حسن سهراب ابن محمود ، صاحب جريدة النيل بمصر ومحررها ، ومن أدباء القرن الرابع عشر . وهو كتاب فى معنى الفضيلة الحقيقية ، وتعلقها بالصوالح الأجتماعية ، وكيفية تأثيرها فى الترقيات الجدية ، ووظيفتها بين يدى الحقوق القوميـة والوظائف الوطنية . طبع المطبعـة العمومية بمصر سنة ١٨٩١ م . [٩٤٥]

الحقيقة والخيال — تأليف الأديب محمود راشد افندى . وهى سلسلة مقالات خيالية أدبية اجتماعية فى سبيل الإسلام والشرق . (الطبعة الأولى) بمطبعـة الآداب بالمنصورة والمحـلة الكبرى سنة ١٩١٣ م . [٣٢١٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٢٢٠]

حكايات عربية منتخبة — وهى حكايات أدبية ومقطعات شعرية جمعت لتعليم الأجانب اللغة العربية . مكتوب فى آخرها تمت على يد محمد بن أحمد بن عبد الوهاب ، فى يوم الثلاثاء الثامن عشر من شهر رمضان سنة ١١٢٥ هـ . طبع باريس سنة ١٨٣٨ م . ومعها بعض ملاحظات باللغة الفرنسية . [٣٥٦٩]

حكايات وأشعار وأدعية — لم يعلم جامعها . قال فى أولها : اللهم غارت النجوم ، وهدأت العيون ، وأنت حىّ قيوم ، لا تأخذه سنة ولا نوم الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٥٩ مجاميع]

حكايات ولطائف أدبية — منقـولة من كتاب الأعلام للقرطبى ، وغيره ، كما هو مكتوب عليها . تمت كتابة فى سلخ شهر ربيع الثانى سنة ١٠٩٣ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢١٨ مجاميع]

حكم بيدبا الفيلسوف الهندى — بقلم الأستاذ عبد العزيز الخانجى افندى . و يليها حكم عبد الله بن المقفع ، بقلم عبد العزيز الخانجى المتقدم . وفى أولها مقدمة فى ترجمة عبـد الله بن المقفع بقلم الأستاذ محمد نايل المرصفى . طبع مطبعة وادى الملوك بمصر سنة . [٥١٨٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥١٨٤]

حكم الإمام على بن أبى طالب كرم الله وجهـه — أولها : أدب المرء خير من ذهبه ، أداء الدّين من الدّين الخ . وهى طائفة كبيرة فى الأخلاق والحكم والآداب الشرعية ، مرتبة على حروف المعجم . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٨٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها . أنظر مجموعة حكم ونصائح وأمثال .

حكم الفلاسـفة — وهى مختارات من حكم نوابغ البشر الغربيين . جمعها وعربها بياوى غالى الدورى افندى . أولها : من أعدم كتابا مفيدا فكأنه قتل رجلا الخ . ذكر فى أولها كلمة فى إهداء الكتاب ومقدمة له . طبع المطبعة التجارية الكبرى بمصر . [٤٧٤٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧٤٨]

حكم ابن المقفع — وهو الأديب الكاتب أبو محمد عبـد الله ابن المقفع الفارسى من كتاب أول الدولة العباسية . أولها : عمل البر خير صاحب ، أحق ما صان الرجل أمر دينه الخ . ضمن مجموعة طبع مطبعة الظاهر بمصر سنة ١٣٢٤ هـ . [٥٤٦ مجاميع]

— تسعة وثلاثون نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٤٧ مجاميع و ٥٤٨ مجاميع و ٥٤٩ مجاميع و ٥٥٠ مجاميع و ٥٥١ مجاميع و ٥٥٢ مجاميع و ٥٥٣ مجاميع و ٥٥٤ مجاميع و ٥٥٥ مجاميع

و٥٥٦ مجاميع و٥٥٧ مجاميع و ٥٥٨ مجاميع و ٥٥٩ مجاميع و ٥٦٠ مجاميع و ٥٦١ مجاميع و ٥٦٢ مجاميع و ٥٦٣ مجاميع و٥٦٤ مجاميع و٥٦٥ مجاميع و ٥٦٦ مجاميع و ٥٦٧ مجاميع و ٥٦٨ مجاميع و٥٦٩ مجاميع و ٥٧٠ مجاميع و ٥٧١ مجاميع و ٥٧٢ مجاميع و٥٧٣ مجاميع و ٥٧٤ مجاميع و ٥٧٥ مجاميع و٥٧٦ مجاميع و٥٧٧ مجاميع و ٥٧٨ مجاميع و ٥٧٩ مجاميع و٥٨٠ مجاميع و ٥٨١ مجاميع و ٥٨٢ مجاميع و ٥٨٣ مجاميع و ٥٨٤ مجاميع و٥٨٥ مجاميع] .

وانظر : رسائل البلغاء .

حكم نابليون بونابرت — تعريب الأستاذ الأديب محمد لطفى جمعة المحامى الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . وهى مرتبة على فصول ومزينة برسم نابليون وبعض قواده . وفى أولها مقدمة للعرب فى حياة نابليون بونابرت . طبع مصر سنة ١٩١٢ م . [٢٤٢٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٤٨٨]

حكم النبى محمد — "صلى الله عليه وسلم" ، وطائفة مختارة من أراء الفيلسوف الشهير الروسى تولستوى ، وكتاب الأستاذ الإمام الشيخ محمد عبده مفتى الديار المصرية الى الفيلسوف تولستوى المتقدم ، وقصيدتا أحمد بك شوقى وحافظ بك إبراهيم فى رثاء تولستوى ، ومقالات عدة فى الاسلام والمسلمين والشريعة الإسلامية ، والإسلام وأوروبا وانتشار الإسلام فى اليابان الخ . تعريب الأديب سليم قبعين . طبع المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٣٤٢ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٤ م . [٤٩٥٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٩٥٤ و ٤٩٥٥]

حلاوة الرز، فى حل اللغز — تأليف شهاب الدين أحمد ابن أحمد بن اسماعيل الحلوانى ، المتوفى يوم عرفة سنة ١٣٠٨ هـ . وهى رسالة تشتمل على حل اللغز الذى اشتهر بأندية مصر ومحافلها ومدارسها ، وقد سئل عنه المؤلف فى يوم الاثنين الثانى والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١٣٠٧ هـ . وأول هذا اللغز :

ألا أيها السارى على ظهر أجرد * يجوب الفيافى فدفدا بعد فدفد

فرغ من تبييضه فى يوم الجمعة الرابع والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ١٣٠٨ هـ . ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٣٠٨ هـ . [٤٦٣ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ضمن مجموعتين كالسابقة . [٤٦٤ مجاميع و ٤٦٥ مجاميع]

حلية الأدب — نظم الشيخ محمد المهدى الجواهرى البغدادى من رجال القرن الرابع عشر . أولها : أما بعد فقد خلقت ولعا بجمع شوارد الأدباء الخ . وهى عدة قصائد مختارة جارى بها قصائد منتخبة لشعراء كبار من عصريين ومتقدمين : كشوقى ، وإيليا أبى ماضى ، وعلى الشرقى ، ورضا الشبيبى ، وابن التعاويذى ، ولسان الدين الخطيب الأندلسى ، وأردفها بمقالة فى التوشيح . طبع بغداد سنة ١٣٤١ هـ . بأسفل صحفها شرح لبعض ألفاظها لضياء الدين أفندى النجفى . [٤٥٠١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٥٠٢]

حلبة الكميت فى الأدب والنوادر المتعلقة بالخمريات — تأليف العلامة شمس الدين محمد بن الحسن النواجى المتوفى سنة ٨٥٩ هـ . أولها : الحمد لله الذى أدار كؤوس الأدب على أهل الذوق فمالوا طربا بقهوة الإنشاء الخ . وقد كان سماها أولا : "الحبور والسرور، فى وصف الخمور" . فأنكر بعض الناس عليه ، فسماها بالاسم المتقدم . رتبها على خمسة وعشرين بابا وخاتمة فى التوبة والإخلاص وذم الخمرة والتنفير منها . وفرغ من تأليفها فى يوم الثلاثاء سلخ شهر شوال سنة ٨٢٤ هـ . طبع بولاق سنة ١٢٧٦ هـ . [٧٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣١٣٢ و ٤٣٢٦]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة الوطن بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . [٤٨٥]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة . [٤٨٦ و ٧٩١ و ٧٩٢ و ٧٩٣ و ١٧٥٨]

— نسخة أخرى منها مخطوطة بقلم معتاد قديم ، تمت كتابة فى الثانى والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ٨٦٧ هـ . [٥٠٩٢]

وانظر : مختصر حلبة الكميت .

حل الإبريز، على المحلى العزيز — تأليف العلامة الشيخ فخر الدين ابن أبى بكر بن زريق الحموى البارزى . أوله : الحمد لله الذى تفرد بالبقاء فى أزليته بعز كبريائه الخ . قال فى أوله : فهذا تأليف لطيف جمعته من تآليف معتبرة، وأخبار مسندة مبتكرة؛ من منظوم ومنثور، مما تشفى بمطالعته الصدور؛ ومن حكايات ومقامات ورسائل وأخبار، وأحاديث وأدعية وآثار؛ ومن أخبار المتقدمين والمتأخرين، ومن عاصرناهم من علماء زماننا المتبحرين . مخطوطة بقلم معتاد ومنقولة من نسخة المؤلف كما هو مكتوب على ظاهر الورقة الأولى منها، وعليها أيضا سؤال رفع لشيخ الإسلام الشيخ على الحلبى الشافعى بمصر، فى حكم شرب الدخان وجوابه عليه، بها خروم من الآخر، وبها ترقيع . [٤١٤١]

حل العقدة، فى تسبيع البردة — وهو تسبيع لشمس الدين محمد بن عبد الله المكى المالكى على البردة المسماة بالكواكب الدرية، فى مدح خير البرية، لأبى عبدالله محمد بن سعيد بن حماد ابن محسن بن عبد الله بن صنهاج بن هلال الصنهاجى المعروف بالبوصيرى، المولود بناحية دلاص فى يوم الثلاثاء أول شوال سنة ٦٠٨ هـ المتوفى بالاسكندرية سنة ٦٩٦ هـ . أوله :

* الله يعلم ما بالقلب من ألم *

التزم فى أول تسبيع كل بيت الإتيان بلفظ الجلالة . مخطوطة بقلم معتاد . [٦٩]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى يوم الأربعاء التاسع من شهر صفر سنة ١٠٩١ هـ . [١٧ م]

ويوجد هذا التسبيع منسوبا الى القاضى البيضاوى، والى الأمير عثمان بك . انظر : تفريج الشدة، فى تسبيع البردة .

حل المبهم والمعجم، فى شرح لامية العجم — وهو شرح بالقول، للشيخ على بن قاسم الطبرى، على لامية العجم التى نظمها الوزير مؤيد الدين إسماعيل بن الحسين بن على المعروف بالطغرائى المتوفى سنة ٥١٤ هـ . فى وصف حاله وشكاية زمانه، وفرغ من نظمها ببغداد فى سنة ٥٠٥ هـ . أولها :

أصالة الرأى صانتنى عن الخطل
وحلية الفضل زانتنى لدى العطل

وأول هذا الشرح : الحمد لله الذى شرف العربية بالقراءة العظيمة الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى دقيق . [٧ مجاميع ش]

الحلل السندسية، فى شأن وهران والجزيرة الأندلسية — وهى قصيدة أنشأها الشيخ محمد أبو رأس الناصرى، فيما وقع بين المسلمين والكفار بالأندلس وثغور المغرب عند فتح مدينة وهران . أولها :

طيب الرياح جميع أرض الله جسى
وبشرى البكم من الجن والإنس

طبع مطبعة بيير فونطانا بالجزائر على القاعدة المغربية سنة ١٣٢٠ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٣ م . يليها ترجمتها باللغة الفرنسية، للجنرال فور بيقى . [٣٢٨٤]

حلى نحور حور الجنان، فى حظائر الرحمن — وهو ديوان فى المدائح النبوية، للعارف بالله تعالى العلامة على بن سليمان الدمنتى البجمعوى . أوله : الحمد لله الذى أفرد كماله ذاتا وأسما الخ . ذكر أنه رأى ما يغلوا به الشعراء الجاهليون والإسلاميون المداحون نحو الملوك والمشايخ والشعراء، مما لا يجوز إطلاقه عليهم، وكان يريد أن يجمع دواوينهم الجامعة لرد تلك الدرر الى المصطفى صلى الله عليه وسلم، فمنعه من وقعت فى يده تلك الدواوين الى أواخر سنة ١٢٨٧ هـ . غير أنه وجد بيد تلميذه العلامة السيد عبد الله بن أبى بكر بعض كتب : كديوان ابن الفارض، وديوان العلامة أبى على اليوسى، فتيسر له ما تعسر عليه، فعارضهما فى المدح محاذيا ماوجده من ذلك . رتبه على أربعة كتب، كل منها يشتمل على أبواب . طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٩٨ هـ . بهامشه تعليقات كثيرة . [٤٠٤٥]

حلية الآداب، لذوى الألباب — تأليف الإمام الفاضل العلامة شمس الدين محمد أبى القاسم سعيد بن محمد الحافظ البصرى . أولها : الحمد لله الذى خلق الإنسان وميزه بالعقل الباهر الخ . قال فى أولها : وبعد، فإنى لما رأيت قصور الفضلاء فى محاورتهم، وفتور الخطباء فى مخاطبتهم، لقلة عدتهم فى ترتيب قواعدها، وضعف رغبتهم فى تهذيب أصولها ومراتبها؛ صرفت غايتى الى ترتيب صدر مما استفدته من أفواه الحكماء، وصدفته من مجالس العلماء، ومحافل الأدباء؛ وسللته من صحف

المتقدمين ، وقيدته من مختارات المشايخ المتأخرين . رتبها على أربعين بابا ، فى العقل وماورد فيه من الأخبار والحكم ، وفى ذم السفاهة والجهل والبلاهة ، وفى فضل العلم والتعلم والتفهيم ، الى غير ذلك . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد بن عمر المتفقه الأبكرى ثم المانجي . فرغ من كتابتها فى اليوم الحادى عشر من شهر شعبان سنة ٦٧٧ هـ . فى مدينة ... فى خنقاه الأمير سيف الدين . بها ترقيع وأكل أرضة . [١٤٢٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط عبد الله محمد الحنفى مذهبا الشاذلى طريقة . فرغ من كتابتها فى شهر ذى الحجة سنة ١٣١٥هـ. [١٤٦٩]

حلية الطراز — وهو ديوان شعر الأميرة صاحبة العصمة المرحومة السيدة عائشة عصمت بنت المرحوم إسماعيل باشا تيمور. أوله : الحمد لله الذى أطلع شموس البلاغة المشرقة من سواطع مطالع العبارات الخ . طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . وفى آخره جملة تقاريظ . [٨٢٩]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨٣٠و٨٣١و٨٣٢و٨٣٣]

— أربع نسخ أخرى منها ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣٠٣ هـ . [٨٤٦ و٨٤٧ و٨٤٨ و ١٧٧٠]

حلية العصر الجديد ، فى شمائل الملك الحميد — وهو ديوان شعر ، لأبى النصر يحيى بن عبد الغنى بن أحمد السلاوى أحد أعضاء مجلس تفتيش المعارف بالاستانه العلية . أوله : أقدم فى براعة استهلال حمده تعالى على الأيدى التى بنت السماء أزكى صلاة وسلام الخ . رتبه على حروف الهجاء . وفرغ من نظمه فى سنة ١٣٠١ هـ . طبع الأستانه سنة ١٣٠٢ هـ . وفى آخره تقاريظ لجملة من العلماء . [١٧٦٥]

حلية الفضل وزينة الكرم ، فى المفاخرة بين السيف والقلم — تأليف العلامة شهاب الدين أبى العباس أحمد بن على بن أحمد بن أحمد القلقشندى الشافعى نزيل القاهرة ، المتوفى ليلة السبت العاشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٨٢١ هـ . أولها : الحمد لله الذى أعز السيف وشرّف القلم الخ . وهى رسالة أنشأها للمقر الزينى أبى يزيد الدوادار الظاهرى فى شهور سنة ٧٩٤ هـ . حينما كان تابعا للسلطان الملك الظاهر برقوق وولاه وظيفة الدوادارية . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط السيد أحمد بن عثمان بن أحمد بن عبد الرحيم بن أحمد . فرغ من كتابتها عشية يوم الجمعة غرة شهر ذى القعدة سنة ١١٦٣ هـ . فى دار الخلافة "مدينة قسطنطينية" . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٥ مجاميع م]

حماسة أبى تمام حبيب بن أوس بن الحارث بن قيس ابن الأشج بن يحيى بن مروان الطائى الحورانى — المولود سنة ١٩٠ هـ بقرية يقال لها جاسم من أعمال حوران من بلاد دمشق ، المتوفى سنة ٢٢٨ هـ . جمع فيها ما اختاره من أشعار العرب ، ورتبه على عشرة أبواب : الباب الأول فى الحماسة ، والثانى فى المراثى ، والثالث فى الأدب ، والرابع فى النسيب ، والخامس فى الهجاء ، والسادس فى الأضياف والمدائح ، والسابع فى الصفات ، والثامن فى السير والتاسع فى الملح ، والعاشر فى مذمة النساء . وأشتهر ببابه الأول ، وهو باب الحماسة . مخطوطة بقلم معتاد ، بخط محمد بن على بن محمد الجورى . فرغ من كتابتها فى السابع من شهر صفر سنة ٧٤٤ هـ . [٩١]

— نسخة أخرى منها ، رواية أبى الحجاج يوسف بن سليمان بن عيسى النحوى الشنتمرى المعروف بالأعلم المولود سنة ٤١٠ هـ المتوفى بأشبيلية فى شهر ذى القعدة سنة ٤٧٦ هـ . رتبها على حروف الهجاء . أولها قال قيس بن الخطيم :

ثأرت عليا والخطيم فلم أضع * وصية أشياخ جعلت إزاءها

مخطوطة بقلم مغربى ، بخط أحمد بن عبد الله بن سليمان . فرغ من كتابتها فى الثالث عشر من شهر ذى الحجة سنة ٥٩٧ هـ . مضبوطة بالحركات ، وعليها تقييدات . [٩٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد . بها تلويث وتقطيع . [١٢٦٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط محمد بن محمد المدعو بكمال البخارى . فرغ من كتابتها ببلدة شيراز ، فى مدرسة القوطية فى أواخر شهر ذى الحجة سنة ٦٨٣ هـ . بهامشها وبين سطورها تقييدات كثيرة جدا . [١٦٨٦]

— نسخة أخرى منها ، أولها : الحمد لله الذى جعل الفصاحة فى الكلام ، كالملح فى الطعام الخ . طبع كلكته بالهند سنة ١٨٥٦م . [١٨١٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة التوفيق بمصر سنة ١٣٢٢ هـ . بأسفل صحفها شرح يحل غريب مفرداتها ، ويبين المراد من أبياتها ، مختصر من شرح العلامة التبريزى ، اختصار الشيخ محمد عبد القادر سعيد الرافعى . [١٩٩٣]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٩٩٤و٢١٨٣و٢١٨٤]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣٣١ هـ . بأسفل صحفها الشرح المتقدم . [٣٠٨٧]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة القاسمية الديوبندية فى الهند سنة ١٣٣٤ هـ . وفى أولها مقدمة تشتمل على عدة فصول لمن حاول مطالعة كتب الأدب ودواوين الشعراء من العرب ، للأديب محمد إعزاز على بن محمد مزاج على ، بهامشها وبين سطورها حواش وتعليقات كثيرة جدا ، للأديب محمد اعزاز المتقدم . [٤٥٤٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بهامشها تقييدات . [٣٠م]

— قطعة من نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة وهى باب الحماسة فقط . [٦٦٥ مجاميع].

وانظر : أسرار البلاغة ، للشيخ سيد المرصفى . وإصلاح ما غلط فيه أبو عبدالله النمرى مما فسره من أبيات الحماسة . والتنبيه فى شرح مشكل أبيات الحماسة لابن جنى . ورسالة الأصفهانى . ورسالة فى ضبط وتحرير مواضع من الحماسة ، لأبى هلال العسكرى . وشرح ديوان الحماسة للتبريزى . وشرح ديوان الحماسة لأبى العلاء المعرى . وشرح ديوان الحماسة للمرزوقى . وشرح ديوان الحماسة ، لم يعلم مؤلفه . والمبهج فى شرح أسماء رجال الحماسة ، لابن جنى .

حماسة البحترى — وهو أبو عبادة الوليد بن عبيد بن يحيى الطائى المعروف بالبحترى المولود بمنبج فى سنة ٢٠٦ هـ المتوفى بها فى سنة ٢٨٤ هـ . رواية أبى العباس أحمد بن محمد المعروف بابن أبى خالد الأحول عن أبيه عن البحترى المتقدم . أولها : الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين ، ولاعدوان إلا على الظالمين الخ . اختارها من شعر العرب وأهداها للفتح بن خاقان ، ورتبها على أربعة وسبعين ومائة باب وعارض بها كتاب الحماسة لأبى تمام حبيب بن أوس الطائى المتقدم . مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة الأصلية ، المطبوعة بمطبعة بريل سنة ١٩٠٩ م . المحفوظة بمكتبة الجامعة فى مدينة ليدن ، فى أولها فهرست لأسماء الشعراء الموجودة بها ، وآخر للقوافى ، وضعهما الأستاذان جاير ، ومارجوليوث ، ويليها مقدمة باللغة الانجليزية للأستاذين المتقدمين . [٢١٢٠]

— نسخة أخرى منها ، نقلها عن النسخة الوحيدة المحفوظة فى مكتبة ليدن المتقدمة واعتنى بضبط شكلها الكامل الأب لويس شيخو اليسوعى ، ووضع لها فهرسين مرتبين على حروف الهجاء ، الأول لأسماء الشعراء التى ورد ذكرهم فيها ، والثانى للقوافى ، ومقدمة باللغة الفرنساوية . [٢١٥٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢١٥٤]

الحماسة البصرية — جمع الشيخ أبى الحسن صدر الدين على بن أبى الفرج بن الحسن البصرى . أولها : الحمد لله حمدا يكون لقائله ذخرا الخ . ألفها برسم الملك الناصر صلاح الدين يوسف ابن الملك العزيز بن الملك الظاهر ، وكان ذلك فى سنة ٦٤٧ هـ . ورتبها على اثنى عشر بابا : الباب الأول فى الحماسة والشدة ، والثانى فى المدح والتقريظ ، والثالث فى التأبين والرثاء ، والرابع فى الأدب ، والخامس فى النسيب والغزل ، والسادس فى الأضياف ، والسابع فى الهجاء ، والثامن فى مذمة النساء ، والتاسع فى الصفات والنعوت ، والعاشر فى السير ، والحادى عشر فيما جاء فى الأكاذيب والخرافات ، والثانى عشر فى الإنابة والزهد . جزءان فى مجلد مخطوطان بخط عبدالرحمن بن عبد الله البغدادى . فرغ من كتابتها فى أوائل شهر رجب سنة ١٢٨٧ هـ . [٥٢٠]

حماسة الخالديين — أنظر : الأشباه والنظائر .

الحماسة السنية ، الكاملة المزية ، فى الرحلة العلمية الشنقيطية التركزية — تأليف العلامة اللغوى المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى المتوفى

سنة نيف وعشرين وثلاثمائة وألف للهجرة النبوية . أولها بعد الديباجة : اعلم علمنا الله وإياك العلم النافع الخ . ذكر فى أولها أن الذى حمله على إنشاء القصيدة الأولى من هذا الكتاب أن أسكار الثانى ملك السويد أرسل الى السلطان عبد الحميد الثانى فى سنة ١٣٠٦ هـ يرجوه أن يرسل المؤلف الى مجتمعه الشرق العام المنعقد للمرة الثانية فى استكهلم عاصمة بلاد السويد، لأجل إعلاء شأن لغة القرآن العظيم ، وكان الأستاذ حينئذ بالأستانه ، فصدرت الارادة السنية اليه بالتوجه الى استكهلم إجابة لالتماس اسكار الثانى . ضمنها ماعثر عليه فى رحلته ، وما لاقاه من الحفاوة والاكرام ومشاق السفر . وذكر بعض مشاهير النحاة وغير ذلك مما شاهده فى رحلاته . وهى قسمان : الأول يحتوى على أربع قصائد ومقطوعة . والثانى يحتوى على خمس قصائد ومقطوعة أيضا . طبع مطبعة الموسوعات بمصر سنة ١٣١٩ هـ . [١٧٠٢]

— ست نسخ أخرى منها كالسابقة .
[١٧٠٣ و ١٧٠٤ و ١٧٠٥ و ١٧٠٦ و ١٧٥٩ و ١٧٦٠]

الحماسة الصغرى — لأبى تمام حبيب بن أوس الطائى . اختارها من شعر العرب بعد اختيار الحماسة الكبرى المتقدمة ورتبها على ترتيبها . انظر : الوحشيات .

الحماسيات فى النهضة العربية — نظم الأستاذ محمد كامل شعيب العاملى . طبع صيدا بالشام سنة ١٣٤٣ هـ . [٤٧٩٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٧٩٩]

حملا زجل — أحدهما فى الأزهار . والثانى فى المأكولات . من إنشاء الأستاذ محمد بك عثمان جلال . طبع المطبعة الوطنية بمصر [٧٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٩]

الحمويات — أنظر : ديوان الحمويات .

الحنين الى الأوطان — تأليف الإمام أبى عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الكنانى البصرى المعروف بالجاحظ ، رئيس الفرقة المعروفة بالجاحظية من المعتزلة ، المتوفى بالبصرة فى شهر المحرم سنة ٢٥٥ هـ وقد جاوز عمره تسعين سنة . أوله : إن لكل شىء من العلم ، ونوع من الحكمة ، وصنف من الأدب : سببا يدعو الى تأليف ما كان فيه مشتتا الخ . وهى رسالة له جمع فيها نتفا من أخبار العرب فى حنينها الى أوطانها ، وشوقها الى تربتها وبلدانها ، ووصفها فى أشعارها . عنى بتصحيحها الشيخ طاهر الجزائرى . طبع مطبعة المنار بمصر سنة ١٣٣٣ هـ . [٢٣٧٣]

حنين العشاق — وهى مجموعة قصائد وأدوار ومواويل فى الوعظ والارشاد ، من نظم الأستاذ السيد سلامة بن حسن الراضى شيخ مشايخ الطريقة الحامدية الشاذلية ، الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . طبع مطبعة المعاهد بمصر . [٥٢٤٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٢٤٩]

حياة اللغة العربية — تأليف فقيد الأدب المرحوم حفنى بك ناصف ، المفتش الأول للغة العربية بوزارة المعارف العمومية سابقا المتوفى سنة ١٩١٩ م . بأسفل صحفه تفسير لمفرداته اللغوية . أنظر : تاريخ الأدب ، أو حياة اللغة العربية .

حياة اللغة العربية — وهى مسامرة للشيخ محمد الخضر بن حسين التونسى أحد علماء جامع الزيتونة الأعظم ، والمدرس بالمدرسة الصادقية بتونس سابقا ، وأحد علماء الأزهر الشريف . ألقاها بنادى الجمعية الخلدونية فى مساء يوم السبت الثالث والعشرين من شهر أكتوبر سنة ١٩٠٩ م . برياسة العلامة المدرس الشيخ محمد الطاهر بن عاشور ، فى ترقية شأن اللغة العربية . طبع المطبعة التونسية سنة ١٣٢٧ هـ — سنة ١٩٠٩ م . [٢١٤٠]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٢١٤١ و ٢٣١٤ و ٢٣١٥]

حياتنا التمثيلية — تأليف فقيد الأدب والمسرح المرحوم محمد بك تيمور نجل سعادة الأديب أحمد تيمور باشا . الموجود منها الجزء الثانى يشتمل على سبعة كتب : الأول فى تاريخ التمثيل فى مصر وفرنسا ، والثانى فى التمثيل الفنى واللافنى ، والثالث فى محاكمة

مؤلفى الروايات التمثيلية ، والرابع فى نقل الممثلين ، والخامس فى مقالات عامة عن التمثيل ، والسادس فى قصائده التمثيلية ، والسابع فى رواية الهاوية . طبع مطبعة الاعتماد بمصر سنة ١٣٤٠هـ. به صور مشاهير الممثلين . [٤٤٣٦]

— جزء آخر منها كالسابق . [٤٤٣٧]

الحيوان — تأليف العلامة أبى عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الكنانى المعروف بالجاحظ ، رئيس الفرقة المعروفة بالجاحظية ، المتوفى بالبصرة فى شهر المحرم سنة ٢٥٥ هـ . أوله : جنبك الله تعالى الشبهة ، وعصمك من الحيرة ، وجعل بينك و بين المعرفة نسبا الخ . وهو كتاب من أحسن التصانيف وأمتعها ، جمع فيه كل غريبة وشاردة . نسخة فى مجلد بقلم معتاد . [٥٥٦]

— نسخة أخرى منه فى سبعة مجلدات . طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [١٩٧٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٩٧٤]

— أربعة أجزاء من نسخة أخرى منه وهى الأول والثالث والخامس والسابع فى أربعة مجلدات مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة بمكتبة كوبريلى محمد زاده بالأستانة .

[٤٢٨٥]

— نسخة أخرى منه فى مجلدين مخطوطة بخطوط مختلفة . [٩ ش]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه مخطوط بقلم معتاد ، بخط على محمد القماش ، فرغ من كتابته فى السابع عشر من شهر شعبان سنة ١٣٠٥ هـ . [١٠ ش]

حرف الخاء

خاص الخاص — تأليف العلامة أبى منصور عبد الملك بن محمد ابن إسماعيل الثعالبى النيسابورى المولود سنة ٣٥٠ هـ المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . أوله : أما بعد حمد الله جل ذكره على آلائه الخ . وهو كتاب فى محاسن الأدب ، أودع فيه من عيون الغرر وفصوص الكتب ، ما يكاد يخرج من حد الإعجاب الى حد الإعجاز . ورتبه على ثمانية أبواب : فيما يقارب الإعجاز من إيجاز البلغاء وسحرة الكتاب وغيرهم . وفى أمثال وحكم العرب والعجم والخاصة والعامة التى جاءت فى معانيها ألفاظ من القرآن . وفيما كان أمره به بعض الملوك من تصيير ما لا يشتمل عليه كتاب حمزة الأصبهانى فى الأمثال على وزن «أفعل من كذا» كتابا برأسه ، فعمل ذلك "عجالة الوقت" ثم أتمه فى قسمين : أحدهما فى جملة منسوبة الى أربابها نثرا ونظما ، والآخر فيما اخترعه وابتدعه منها فى رسائل وفصول متفننة مقصورة عليها ، وفى لطائف الظرفاء سوى ما مر منها فى أوائل الكتاب ، وفى تكلم كل عن صناعته وحرفته وحاله سوى ما عمله الجاحظ من ذلك ، وفى الترقيات المختارة عن الملوك والسادة ، الى غير ذلك . طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٦ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٨ م . [٢٠٧٦]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢٠٧٧ و ٣٠٧٧]

خبايا الزوايا ، فيما فى الرجال من البقايا — تأليف العلامة الأديب قاضى القضاة شهاب الدين أحمد بن محمد بن عمر الملقب بشهاب الدين الخفاجى المصرى الحنفى ، المتوفى يوم الثلاثاء لثنتى عشرة ليلة خلت من شهر رمضان سنة ١٠٦٩ هـ وقد أناف عمره على التسعين . أولها : نحمدك اللهم حمدا يطوق جيد البلاغة نظم عقوده الخ . ذكر فيها أدباء عصره من شيوخه وشيوخ أبيه : ككتاب الذخيرة ، وقلائد العقيان ، واليتيمة ، والدمية ، وعقود الجمان . ورتبها على خمسة أقسام وخاتمة : الأول فى رجال الشام ، والثانى فى رجال الحجاز ، والثالث فى رجال مصر ، والرابع فى رجال المغرب ، والخامس فى رجال الروم ، والخاتمة فى نظم المؤلف ونثره . وأتمها تأليفا فى مجالس ، آخرها الليلة التى تسفر عن يوم الثلاثاء الخامس والعشرين من شهر ربيع الثانى سنة ١٠٤٢ هـ . مخطوطة بقلم معتاد . يليها ترجمة المؤلف ، ومقامة له سماها بالمقامة الرومية ، وقصيدة نبوية عارض بها معلقة زهير بن أبى سلمى ، وغير ذلك . [٨٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخطوط مختلفة . آخرها بخط الحاج أمان الله بن الحاج أحمد الفرقونى ، فرغ من كتابتها فى يوم السبت الحادى عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٠٨٢ هـ . بها أثر عرق وتلويث خفيف . و يليها بعض أدعية وفوائد . [١٣١٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد ، بخط عبد الرحمن بن عثمان الشافعى ، فرغ من كتابتها فى يوم الجمعة العاشر من شهر شوال سنة ١٠٨٢هـ . بها تقطيع وأكل أرضة . [٤٦٩٧]

لى فى ابتدا مدحكم ياعرب ذى سلم
براعة تستهل الدمع فى العلم

وأول الشرح : الحمد لله الذى أحسن ابتداء خلقنا بصنعته وأولانا جميل الصنيع الخ . نظمها برسم المعز الأشرف العالى المولوى القاضوى المخدومى الناصرى السيد محمد بن البارزى الجهنى الشافعى صاحب ديوان الإنشاء الشريف فى الممالك الإسلامية ، لما وقف بدمشق المحروسة على بديعية عز الدين الموصلى ووجد منه تقصيرا فيها ، لالتزامه تسمية النوع البديعى ، ومراعاته التورية من جنس الغزل ، ليتميز بذلك على صفى الدين الحلى فى بديعيته لأنه ما ٱلتزم فيها التورية ، ولذلك أجاد فى الغالب . بجاراه ابن حجة المتقدم فى تسمية النوع البديعى ونبه على مواضع تقصيرهما مستطردا الى استيعاب ما وقع من جيده ورديئه . فرغ من تأليفه فى شهر ذى الحجة سنة ٨٢٦ هـ . مخطوطة بقلم معتاد . [٣٩]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٧٣ هـ . [٤٠]

— نسختان أخريان منها ، طبع بولاق سنة ١٢٩١ هـ . بهامشهما رسائل بديع الزمان أحمد بن الحسين بن يحيى بن سعيد الهمذانى المتوفى سنة ٣٩٨ هـ . [٤١ و٣٨٦٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط عبد الله بن عبد الرحمن بن عثمان المؤدب . فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين الثانى والعشرين من شهر المحرم سنة ٨٤٨ هـ . [٤٢]

— نسخة أخرى منها ، فى مجلدين مخطوطين بخط عبد الحميد موسى الشافعى . فرغ من كتابتها فى يوم الجمعة الثالث والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٦٩ هـ . [٤٣]

— نسخة أخرى منها ، فى مجلدين مخطوطين . تم الأول منهم كتابة سنة ٨٥٧ هـ . والثانى الورقة الأولى منه بخط جديد ، والباقى بخط قديم [٤٣٧]

— نسخة أخرى منها مخطوطة بخط عبد الرحمن بن عمر بن أحمد الصفقى القواس ، فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء الثالث عشر من شهر شعبان سنة ٨٤٢ هـ . وفى أولها إجازة بها لبعض الأدباء ، بخط العلامة الشيخ محمد بن طولون الحنفى ، كتبها فى الخامس والعشرين من شهر المحرم سنة ٩٠٣ هـ . بالجامع الأموى بدمشق المحروسة . [٥٠٩٧]

— نسخة أخرى منها ، بقلم معتاد ، بخط هبة الله الديربى فرغ من كتابتها فى يوم الجمعة الثانى من شهر ذى الحجة سنة ١٠١٥ هـ . [٥١١٠]

وانظر : نسخا أخرى منها فى فهرس البلاغة .

خزانة الأدب ، ولب لباب لسان العرب — وهو شرح للأديب عبد القادر بن عمر البغدادى نزيل القاهرة ، على شواهد شرح العلامة رضى الدين محمد بن الحسن الاستراباذى النحوى الشهير بالنجم الرضى ، على الكافية لأبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب . أنظرها : فى فهرس النحو بأرقام ٤٩٧ و ٤٩٨ و ٧٤٧ و ٧٤٨ و ١٢٧٣ و ١٥٢٠ و ١ ش و ١٣ ش و ٤٨ ش .

خزانة السلاح — لم يعلم مؤلفها . أولها بعد الديباجة : وبعد فهذه رسالة كتبتها على وفق الاقتراح الخ . قال : وهى رسالة تشتمل على مختارات نثرية وشعرية فى وصف السلاح ، وضعت بأمر أبى الفتح أحمد شاه بن محمد شاه بن مظفر شاه . مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى اليوم الرابع عشر من شهر رجب سنة ٨٤٠ هـ . [٢٧٩٦]

الخطب الأدبية — تأليف الأستاذ محمود شكرى افندى . طبع مصر سنة ١٩١٣ م . [٢٤٣٣]

خطبة فى آداب العرب — تأليف المعلم بطرس البستانى اللبنانى . طبع بيروت سنة ١٨٥٩ م . [٢٧٩٩]

خطبة — من انشاء الامام عبد الملك بن عبد السلام دعيش المفتى بمدينة زبيد ، فى رثاء السلطان مراد خان ابن السلطان سليمان خان ، أولا : الحمد لله الواحد القهار الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . [٦٧٥ مجاميع]

خطرات مصدور — فى مواضيع شتى ، تأليف الأستاذ محمد أحمد يوسف أفندى ، طبع مصر سنة ١٣٤٠ هـ . [٤٤٦٨]

خلاصة الأدب ، فى تاريخ لغة العرب — تأليف الشيخ حمدان مصطفى المتخرج من مدرسة دار العلوم والمدرس بالمدرسة الخديوية الثانوية . وهو كتاب وضعه لطلبة المدارس الثانوية "السنة الثالثة والرابعة" وجعله على جزءين . فى مجلدين ، طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٤٢ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٤ م . [٤٧٠٣]

خريدة عقد اللآل، فى التوسل للنبىّ بالآل — وهى قصيدة للعلامة أبى الثناء محمود قباد والشريف المالكى المفتى بحاضرة تونس، المولود بها، المتوفى صبيحة يوم الأربعاء الثالث من رجب سنة ١٢٨٨ هـ. قبل الوصول الى الستين. فى التوسل بآل النبى صلى الله عليه وسلم ومدحه. أوّلها: الحمد لله الذى اليه يصعد صالح العمل الخ. طبع مطبعة الدولة التونسية سنة ١٢٨٨هـ.
[١٥٤٦]

الخريدة الغيبية، فى شرح القصيدة العينية — وهو شرح بالقول، للعلامة الامام أبى الثناء محمود بن عبد الله الآلوسى الحسنى البغدادى الشافعى مفتى الحنفية ببغداد سابقا، المولود فى يوم الجمعة منتصف شهر شعبان سنة ١٢١٧ هـ المتوفى ضحوة يوم السبت الخامس والعشرين من ذى القعدة سنة ١٢٧٠ هـ. على القصيدة العينية، التى نظمها الأديب عبد الباقى افندى الموصلى العمرى أحد أدباء أواخر القرن الثالث عشر الهجرى، ومدح بها أمير المؤمنين على بن أبى طالب كرم الله وجهه. وأوّل العينية:

أنت العلى الذى فوق العلا رفعا * ببطن مكة عند البيت إذ وضعا

فرغ من نظمها سنة ١٢٧٠ هـ. وأوّله: يا علىّ أنت المخصوص بالمدح سرا وجهرا الخ. مكث فى تأليفه أربعين يوما، وكان فراغه منه عصر يوم الخميس الثالث عشر من شهر ربيع الثانى سنة ١٢٧٠ هـ. طبع حجر بمصر. [٢١٧]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٢١٨ و ٢١٩]

خريدة القصر، وجريدة أهل العصر — تأليف العلامة الأديب الوزير أبى عبد الله محمد بن محمد بن أبى الرجاء حامد بن محمد بن عبد الله بن على الكاتب الأصبهانى الملقب بابن أخى العزيز، المولود بأصبهان فى سنة ٥١٠ هـ المتوفى بدمشق فى سنة ٥٩٧ هـ ودفن بمقابر الصوفية. أوّلها: الحمد لله مودع أرواح المعانى أشباح الألفاظ الخ. قال فى أوّله بعد الديباجة: آثرت أن أثر من مآثر أهل العصر ما يخلد آثارهم، ويجدد منارهم. وكنت طالعت كتابى: يتيمة الدهر، ودمية القصر، للثعالبى والباخرزى، وما وجدت بعدهما من حدث نفسه أن يبلغ غايتهما، فصنفت هذا الكتاب وألفته، ورسمت هذا الوشى وفوقته. وذكر صاحب «كشف الظنون» أن مؤلف الخريدة ذكر فى أوّلها أنه جعلها ذيلا على كتاب «زينة الدهر فى عصرة أهل العصر» لأبى المعالى سعد ابن على المعروف بالوراق الحظيرى، الذى جعله ذيلا على «دمية القصر وعصرة أهل العصر» لأبى الحسن على بن الحسن الباخرزى، الذى جعله ذيلا على «يتيمة الدهر فى شعراء أهل العصر» لأبى منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبى النيسابورى. فلعل صاحب «كشف الظنون» اطلع على نسخة أخرى ذكر فيها المؤلف ذلك. الموجود منها ستة أجزاء فى ستة مجلدات، مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة بمكتبة باريس الأهلية. المجلد الأوّل يحتوى على محاسن شعراء العراق: بغداد وواسط والبصرة، وينتهى الى أثناء ترجمة الحريرى صاحب المقامات. ومجلد آخر، يحتوى على محاسن شعراء أهل مصر. وهو ناقص من أوّله. وأوّل ما فيه قبيل الكلام على أبى الحسن العسكرى المصرى. ومجلدان آخران متتابعان يحتويان على محاسن شعراء الشام وفلسطين والموصل والحجاز واليمن. وأوّلها: المهذب أبو الحسين أحمد بن منير الطرابلسى، وينتهيان بآخر القسم الثالث من الكتاب. والمجلد الحادى عشر، والثانى عشر وهو آخر الكتاب. وأوّلها: الباب الأوّل من القسم الثانى من القسم الرابع فى محاسن شعراء جزيرة صقلية وهى معدودة من المغرب، وفى محاسن جماعة من شعراء المغرب الأدنى: القيروان وإفريقية، وجماعة من المغرب وردوا الشام، وجماعة منهم ذكرهم السمعانى فى جملة أصحاب الحديث، وجماعة منهم وردوا مصر، وذكر أعيان المغرب الأقصى والأندلس، وذكر الشعراء الذين ذكرهم الفتح بن خاقان القيسى الأندلسى فى كتابه: «قلائد العقيان ومحاسن الأعيان بالمغرب والأندلس» وغير ذلك. [٤٢٥٥]

وانظر: عود الشباب.

خزانة الأدب، وغاية الأرب — وهو شرح للعلامة الأديب تقى الدين أبى بكر بن على بن محمد، المعروف بابن حجة الحموى المولود بحماة فى سنة ٧٧٧ هـ المتوفى بها فى سنة ٨٣٧ هـ. على بديعيته المشهورة، المسماة بتقديم أبى بكر التى نسجها على منوال طراز «الكواكب الدرّية فى مدح خير البرية» المشهورة بالبردة، للامام أبى عبد الله محمد بن سعيد، المعروف بالبوصيرى، فى مائة وثلاثة وأربعين بيتا، مشتملة على مائة وستة وثلاثين نوعا من أنواع البديع. والتى أوّلها:

خلاصة المنشآت السنية، لمطالعة المدارس الثانوية — وهى منتخبات أدبيـة من كتب عدة وضعت بقرار من نظارة المعارف العمومية بتاريخ ٦ ذى القعدة سنة ١٣١٧ هـ الموافق ١٨ مارس سنة ١٨٩٩ م . وقررت تدريسها بالمدارس الثانوية "السنة الأولى والثانية والثالثة" . فى ثلاثة مجلدات ، طبع بولاق من سنة ١٣١٧ هـ الموافقة لسنة ١٨٩٩ م الى سنة ١٣٢٠ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٢ م . [١٦٩٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٦٩٩]

الخلاصة اليومية — تأليف الأستاذ عباس محمود العقاد افندى المحرر بجريدة البلاغ المصرية . وهى أقوال وملاحظات فى الأدب والأخلاق والاجتماع والانتقاد . أنظرها فى فهرس العـلوم الاجتماعية .

خلق الإنسان — لم يعلم مؤلفه . وفى « كشف الظنون » أنه صنف فيه جماعة من الأدباء واللغويين ، منهم عبد الله بن مسلم ابن قتيبة النحوى الدينورى المتوفى سنة ٢٧٦ هـ . وأبو الحسن أحمـد بن فارس اللغوى المتوفى سـنة ٣٩٥ هـ . وهو كتاب يشتمل على مائة مجلس فى تفسير قوله تعالى : (وفى أنفسكم أفلا تبصرون) أبان فيه مؤلفه ما تضمنته هذه الآية من صفة النفس ومكانها من الإنسان ومبـدئها ومنشئها ومنتهاها ، وما جعل له من السعادة فى الدارين . وجمع فيها ما ورد نظما ونثرا من أقوال الحكماء ، وأخبار الأنبياء ، ووصايا الملوك والأمراء ، والولاة والشعراء والزهاد ، وما ورد عنهم فى ارتياد المكارم : من محاسن الأخلاق والآداب مع العامة والخاصة ، وتظاهر العقل والشرع وافتقار أحدهما الى الآخر ، وإثبات المعاد وفضيلة الموت ، ومنازل النفس والجوارح فى تعاطى الأفعال المحمودة والمذمومة ، وبيان طرقهما ، وما يجب اعتناقه عنـد المحن والشدائد ، الى غير ذلك . الموجود منـه من أثناء المجلس الثانى والخمسين ، وينتهى الى آخر الكتاب فى مجلدين مخطوطين ، مجدولين بالمداد الأحمر . وبهما ترقيع . الأول منهما ناقص من أوله . [٢٤٤٥]

خواطر الخواطر — تأليف الأسـتاذ محمود سلامة افنـدى صاحب جريدة ومطبعة الواعظ بمصر . وهى مقالات أدبيـة حكمية وعظية . الموجود منها الجزء الأول طبع مطبعة الواعظ بمصر سنة ١٣٢٢ هـ الموافقة لسنة ١٩٠٥ م . [١٩٠٧]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٩٠٨]

خواطر غريب — تأليف الأستاذ مفيد الشوباشى . وهى مجموعة رسائل أدبية ، أرسلها الى صديقه الشاعر عبـد الحميد السنوسى ، وصف فيها غربته ، وهو فى الدرب (قرية من أعمال الصعيد على بعد ميل من نجع حمادى) طبع مدينة الاسكندرية سنة ١٩١٩ م . [٣٣٩٥]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٣٣٩٦ و ٣٣٩٧]

خواطر الأميرة قدرية كريمة صاحب العظمة المرحوم السلطان حسـين كامل سلطان مصر السابق — أودعتها نظراتها فى الحياة وكتبتها باللغة التركية ، وعربها الأستاذ عبد العزيز افندى أمين الخانجى . طبع مصر سنة ١٣٣٨ هـ . [٣٩٣٣]

خواطر فى الشعر والنثر — تأليف الأستاذ عبد الحميد متولى المحامى . طبع مصر سنة ١٩٢٤ م . فى أولها صورة المؤلف . [٤٨٠٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٨١٠]

الخيال فى الشعر العربى — تأليف الأستاذ الشيخ محمد الخضر حسين التونسى أحد علماء تونس والأزهر الشريف الموجود الآن سنة ١٣٤٥ هـ . أبان فى فاتحتها أن الشعر العربى يرقى بتوخى المعانى الدقيقة ، وأن من أجمل الفنون التى يرجع فيها النظر الى جهة المعنى "صناعة التخييل" لذلك وضع هذا الكتاب جامعا فيه ما تفرق فى فنون شتى من جهة هذه الصناعة . طبع المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٩٢٤ م . [٤٣٠٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٣٠٧ و ٤٣٠٨]

حرف الدال

الداء والشفاء — وهو كتاب يشتمل على منظومتين للأستاذ الأديب سليمان البستاني معرب إلياذة هو ميروس . أولاهما نظمت بليالى الأرق أثناء اشتداد الآلام على الناظم وتوالى الخطوب على البلاد العثمانية عموما والديار السورية خصوصا . والثانية موشح فيه وصف بلاد سويسرا وقد نظم فى زمن نقاهته أيام الربيع مدة الهدنة بعد انعقاد الآمال على إصلاح الأحوال . وكلتاهما نظمتا فى إحدى مستشفيات سويسرا . طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٩٢١ م . [٤٤٦٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٤٦٧]

دائرة الفكاهة، فى حديقة النزاهة — وهو كتاب أدبى أخلاقى ، أصدرته المجلة العثمانية بلبنان ، وهو مرتب على خمسة عشر بابا . طبع لبنان سنة ١٩١٢ م . فى أولها صورة نجيب باشا السعد صاحب المجلة المتقدمة . [٢٢٤٢]

دار الطراز — وهو ديوان موشحات ، القاضى السعيد أبى القاسم هبة الله بن القاضى الرشيد أبى الفضل جعفر بن المعتمد سناء الملك أبى عبد الله محمد بن هبة الله بن محمد السعدى الشاعر المشهور المصرى ، المعروف بابن سناء الملك ، المتوفى فى العشر الأول من شهر رمضان سنة ٦٠٨ هـ . وذكره صاحب الكمال فى عقود الجمان أنه توفى يوم الأربعاء الرابع من الشهر المذكور . كما فى «وفيات الأعيان» للقاضى ابن خلكان . أوله : الحمد لله استفتاحا بحمده ، واستنجاحا بذكره الخ . قال فى أوله : وبعد فإن الموشحات مما ترك الأول للآخر ، وسبق بها المتأخر المتقدم ، وأجلب بها أهل المغرب على أهل المشرق ، وغادربها الشعراء من متردم . ملحة الدهر ، وبابل السحر ، وتبر الشحر ، وعود الهند ، وتبر المغرب ، ومعيار الأفهام ، وميزان الأذهان ، ولباب الألباب . تلهى وتطرب ، وتؤنس وتطمع وتجلب ، وتفرغ وتشغل ، وتؤنس وتنفر . هزل كله جد ، وجد كأنه هزل ، ونظم تشهد العين أنه نثر ، ونثر يشهد الذوق أنه نظم . صار المغرب بها مشرقا لشروقها بأفقه ، وإشراقها فى جوه ، وصار أهله بها أغنى الناس لظفرهم بالكنز الذى ذخرته لهم الأيام . الى أن قال : وكنت فى طليعة العمر ، وفى رعيل السن ، قد هممت بها عشقا ، وشغفت بها حبا ، وصاحبتها سماعا ، وعاشرتها حفظا وأحطت بها علما ، واستخرجت خباياها ، واستطلعت خفاياها ، وقلبت ظهورها وبطونها : ولما كانت الموشحات بهذه المثابة ، ولها فى سوق الأدب هذه القيمة ، ولم أر أحدا صنف فى أصولها ما يكون للتعلم مثالا يحتذى ، وسبيلا يقتفى : — جمعت فى هذه الأوراق ما لا بد لمن يعانيها ويعنى بها فى معرفته ، ولا غناء به عن تفصيله وجمله ؛ ليكون للمنتهى تذكرة ، وللمبتدى تبصرة . مخطوطة بخط قديم . بها ترقيع وتقطيع . [٢٠٣٨]

الدر الأصفى، والزبرجد المصفى، فى مدح سيدنا محمد المصطفى، صلى الله عليه وسلم . المعروف بسر باب الوصول لأبى العباس سيدى أحمد البهلول — سلك فيه طريقة التغزل فى ألطف ما يمكن أن يقال من المدائح النبوية ، ورتبه على حروف الهجاء ، والتزم فى هذا الترتيب طريقة المغاربة بأن يفتتح البيت الأول من القصائد بحرف القافية . طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣١١ هـ . [١٢٥٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٢٥٥]

— نسخة أخرى منه ، طبع بمباى بالهند سنة ١٣١٣ هـ . [١٦٣٧]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [١٦٣٨ و ٣٩٤١ و ٣٩٤٢]

الدر البهى المنسوق ، بديوان الأديب ابراهيم بك مرزوق — المتوفى بمدينة الخرطوم من بلاد السودان سنة ١٢٨٣ هـ . وعمره خمسون سنة . وهو ديوان شعر جمعه ورتبه على ثمانية أبواب محمد بك سعيد بن جعفر مظهر باشا حكمدار السودان سابقا فى عهد المرحوم الخديوى محمد توفيق باشا . أوله : منظومة الوجود التى زانها مطلع النور المحمدى فأصبحت معانيها منهج الرشد لمن يهتدى . أوجب علينا البارى جل وعز حمدا الخ . فرغ من جمعه فى سنة ١٢٨٧ هـ . وهو فى المدائح والتهانى . وفى الغزل والنسيب والزهريات . وفى التشطير الى غير ذلك ، مخطوط بقلم معتاد ، ومنقول من نسخة الأصل ، كلاهما بخط الجامع المتقدم . فرغ من كتابته فى اليوم الخامس من شهر ذى الحجة سنة ١٢٩٤ هـ . [١٢٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٨٤٣]

— نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة الأزهرية بمصر سنة ١٣٠٨ هـ . بهامشهما الشرح المذكور مع بعض تقريرات للشيخ محمد الانبابي المتقدم على الحاشية المذكورة . [٩٢٥ و ٩٢٦]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٧٩ هـ . [١٠٩٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٢٣٨]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة البهية بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . [١٣٣٤]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة محمد أبي زيد بمصر سنة ١٢٩٠ هـ . [١٣٣٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٢٩٢ هـ . [١٣٣٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٢٧٠ هـ . [١٣٣٨]

وانظر : تقرير الانبابي على حاشية السجاعى على القطر لابن هشام .

حاشية السجاعى المتقدم — على شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك . انظر : فتح الجليل على شرح ابن عقيل .

حاشية ابن سعيد — وهو العلامة أبو عبد الله محمد بن على ابن سعيد التونسى المالكى على شرح الأشمونى على الألفية لجمال الدين أبي عبد الله محمد بن مالك . أنظر : زواهر الكواكب لبواهر المواكب .

الحاشية السلطانية على الفوائد الضيائية — للمولى عبد الرحمن بن أحمد الجامى على الكافية لجمال الدين أبي عمرو عثمان بن عمر بن أبي بكر بن الحاجب . تأليف بابا سيد بن محمد البخارى المعروف ببابا شاه البخارى . أولها : الحمد لله الذى جعل السلطان فى الأرض ظله وصير الناس كله تابعا له الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٨ م]

حاشية السيالكوتى — وهو المولى عبد الحكيم بن شمس الدين السيالكوتى الهندى ، على حاشية عبد الغفور اللارى على الفوائد الضيائية . انظر : حاشية المولى عبد الحكيم .

حاشية الشنوانى — وهو العلامة السيد أبو بكر بن إسماعيل ابن شهاب الدين الشنوانى المتوفى بالقاهرة عقب طلوع الشمس من يوم الأحد الثالث من شهر ذى الحجة سنة ١٠١٩ هـ . ودفن بمقبرة المجاورين ، على شرح الأزهرية للشيخ خالد بن عبد الله بن أبي بكر الأزهرى الجرجاوى . أولها : الحمد لله على كل حال . مخطوطة سنة ١٠٨٨ هـ . [٩٨٧]

— قطعة من نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٢٤٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط داود بن سليمان اللقانى المالكى ، أتمها كتابة سنة ١٠٠٣ هـ . [١٤٤٤]

حاشية الشنوانى المتقدم — على شرح الشيخ خالد بن عبد الله بن أبي بكر الأزهرى المتقدم ، على الآجرومية لابن آجروم . أنظر : الدرة الشنوانية على شرح الآجرومية فى علم العربية .

حاشية الشنوانى المتقدم — على أوضح المسالك لألفية ابن مالك ، المعروف بالتوضيح لأبي محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصارى المصرى . الموجود منها الجزء الثالث ، أوله : باب الاشتغال ، وينتهى الى باب الحال . مخطوط ، وفى الصفحة الأولى منه ما يفيد دخول الجزء المذكور فى ملك العلامة الشيخ [illegible] الدين العليمى الحمصى مؤلف الحاشية على التوضيح . [١٣٠١]

حاشية الشنوانى المتقدم — على شرح قطر الندى وبل الصدى ، لجمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف بن هشام . انظر : هداية مجيب الندا الى شرح قطر الندى وبل الصدى .

حاشية الصبان — وهو العلامة أبو العرفان محمد بن على الصبان المتوفى فى جمادى الأولى سنة ١٢٠٦ هـ . على شرح نور الدين أبي الحسن على بن محمد الأشمونى الشافعى المتوفى فى حدود سنة ٩٠٠ هـ . المسمى بمنهج السالك الى ألفية ابن مالك . أولها : نحمدك اللهم على ما وجهت نحونا من سوابغ النعم الخ . أتمها تأليفا ضحوة يوم الثلاثاء الرابع عشر من شهر صفر سنة ١١٩٣ هـ . فى ثلاثة مجلدات طبع بولاق سنة ١٢٨٠ هـ . بهامشها الشرح المذكور . [١٨٠]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٨١ و ١٨٢]

— نسخة أخرى منها ، فى مجلدين مخطوطين . [١٨٣]

— نسختان أخريان منها ، كل منهما أربعة أجزاء فى مجلدين ، طبع المطبعة الأزهرية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . بهامشهما الشرح المذكور . [٧٨١ و ٧٨٢]

— نسختان أخريان منها ، كل منهما أربعة أجزاء فى أربعة مجلدات ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . بهامشهما الشرح المذكور مع تقريرات عليها للشيخ أحمد الرفاعى الفيومى المالكى من علماء القرن الرابع عشر . [٨١٩ و ٨٢٠]

— نسخة أخرى منها، فى مجلدين مخطوطين بقلم معتاد، تمت كتابة فى يوم الأحد لست ليال خلت من شهر شعبان سنة ١١٩٧ هـ. [٨٤٦]

— نسخة أخرى منها، ثلاثة أجزاء فى ثلاثة مجلدات، طبع بولاق سنة ١٢٧٣ هـ. بهامشها الشرح المذكور. [١١٦٤]

— نسخة أخرى منها، أربعة أجزاء فى مجلدين، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣١٩ هـ. [١٣٦٤]

— نسخة أخرى منها، أربعة أجزاء فى أربعة مجلدات، طبع بولاق سنة ١٢٩٤ هـ. [١٣٠٣]

— نسخة أخرى منها، أربعة أجزاء فى مجلدين مخطوطين سنة ١٢٩٦ هـ. [١٣٠٤]

— نسخة أخرى منها، أربعة أجزاء فى مجلدين، طبع بولاق سنة ١٢٩٤ هـ. بهامشها الشيخ المذكور. [١٤٩٢]

— نسخة أخرى منها، ثلاثة أجزاء فى ثلاثة مجلدات، طبع بولاق سنة ١٢٨٢ هـ. [١٤٩٣]

— نسخة أخرى منها، فى مجلدين مخطوطين بخط عبد الحليم بن حسن الأجهورى الشافعى، فرغ من كتابة الجزء الثانى منها فى يوم الاثنين الثامن من شهر ذى الحجة سنة ١٢٣٧ هـ. [٤٤ م]

— نسخة أخرى منها، ثلاثة أجزاء فى ثلاثة مجلدات، طبع بولاق سنة ١٢٧٣ هـ. بهامشها الشرح المذكور [٤٤ ش]

وانظر: تقرير الانبابى على حاشية الصبان، وتقريرات الحامدى عليها.

حاشية الشيخ عبادة على شذور الذهب فى معرفة كلام العرب — انظر حاشية الشيخ محمد بن عبادة العدوى.

حاشية المولى عبد الحكيم بن شمس الدين الهندى السيالكوتى — المتوفى بسيالكوت فى الثانى عشر من شهر ربيع الاول سنة ١٠٦٧ هـ. على حاشية المولى عبد الغفور اللارى على الفوائد الضيائية للمولى عبد الرحمن بن أحمد الجامى على الكافية لجمال الدين أبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب المالكى: جزءان فى مجلدين. الأول منهما تقرير على حاشية المولى عبد الغفور المذكور. والثانى تكميل لها، لأن المولى عبد الغفور المذكور انتهى فى حاشيته الى مبحث الأصوات وتوفى قبل أن يتمها. طبع الأستانه سنة ١٢٧٧ هـ. [١٩٤]

— ثلاث نسخ أخرى منها، كل واحدة منها فى مجلدين، طبع بولاق سنة ١٢٥٦ هـ. [١٩٥ و ١٩٦ و ١٤٩٩]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع المطبعة اليوسفية بمدينة لكنو بالهند سنة ١٣١٣ هـ. [١٤٧٨]

وانظر: نسخة أخرى منها، بهامش حاشية المولى عبد الغفور اللارى على الفوائد الضيائية رقم ٣٢٥

حاشية المولى عبد الغفور اللارى الأنصارى المتوفى يوم الأحد الخامس من شهر رمضان سنة ٩١٢ هـ — على الفوائد الضيائية للمولى عبد الرحمن بن أحمد الجامى على الكافية لجمال الدين أبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب. وصل فيها الى مبحث الأصوات ثم توفى. طبع الأستانه سنة ١٢٨٢ هـ. [١٩٣]

— نسخة أخرى منها، طبع الهند سنة ١٢٩٢ هـ. بهامشها وفى آخرها حاشية المولى عبد الحكيم على حاشية المولى عبد الغفور اللارى المذكور. [٣٢٥]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع المطبعة اليوسفية بمدينة لكنو بالهند سنة ١٣١٣ هـ. [١٤٧٨]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة. [٤٦ م]

وانظر: حاشية المولى عبد الحكيم السيالكوتى عليها، وحاشية المولى نور محمد على حاشية المولى عبد الغفور اللارى.

حاشية الشيخ عبد الله بن صالح — من علماء القرن الثالث عشر على الفوائد الضيائية للمولى عبد الرحمن بن أحمد الجامى على الكافية لابن الحاجب: جعلها تكملة لحاشية محرم افندى على الفوائد الضيائية المذكورة. ابتدأ فيها من بدل الغلط الذى انتهى اليه محرم افندى المذكور. وأتمها تأليفا فى اليوم الخامس والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ١٢٣٧ هـ. طبع بولاق سنة ١٢٥٦ هـ. [٢٦١]

وانظر حاشية محرم افندى على الفوائد الضيائية.

حاشية الشيخ عبد الله العشماوى على متن الآجرومية — أولها: الحمد لله الذى رفع أهل طاعته بفضله الخ. طبع مصر سنة ١٢٩١ هـ. بهامشها المتن المذكور. [٢٠٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة. [٢٠٤ و ٧٩٩]

— نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٢٩٨هـ. بهامشهما المتن المذكور . [٤٧٥ و ٦٩٦]

— خمس نسخ أخرى منها ، طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٠٢ هـ . [٦٠٢ و ٦٠٣ و ٦٠٤ و ٦٠٥ و ٦٠٦]

— نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٠٤ هـ . بهامشهما المتن المذكور . [٧٤٩ و ٧٥٠]

— نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٦هـ. بهامشهما المتن المذكور . [٨٢٤ و ٨٢٥]

— نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١٠هـ. بهامشهما المتن المذكور ، و بالهامش أيضا الفصول الفكرية للكاتب المصرية . تأليف المرحوم عبد الله باشا فكرى . [٩٤٠ و ٩٤١]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٨٧ هـ . [١٥١١]

حاشية الشيخ عبد المعطى الضرير — (كما هو مكتوب على ظاهر الورقة الأولى منها) ، على شرح الشيخ خالد بن عبد الله ابن أبي بكر الأزهرى الجرجاوى ، على الآجرومية . أولها : يقول العبد الفقير الخ . مخطوطة . [١٣٧٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط عبد الكريم أبي البركات الاسكندرى تلميذ المؤلف سنة ١٢٤٧ هـ . [١٤٩١]

حاشية العصامى — وهو العلامة عبد الملك بن جمال الدين العصامى بن صدر الدين بن عصام الدين براهيم بن محمد بن عربشاه الاسفرايني المولود بمكة المكرمة سنة ٩٩٨ المتوفى بالمدينة المنورة سنة ١٠٣٧ هـ . على شرح قطر الندى و بل الصدى . لجمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد ابن عبدالله بن هشام الأنصارى . أولها : الحمد لله على إفضاله الخ . مخطوطة بخط الشيخ مصطفى الحكيم الشافعى ، وبها خروم . [١٥٢٦]

حاشية المولى عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عربشاه الاسفرايني — المعروف بالعصام المتوفى سنة ٩٥١ هـ . على الفوائد الضيائية للمولى عبد الرحمن بن أحمد الجامى على الكافية لجمال الدين أبي عمرو عثمان بن عمر بن أبي بكر المعروف بابن الحاجب . أولها : ياهاديا لسالك مسالك محامدك الخ . طبع الأستانه . [١٩٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٩١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط معتاد ، تمت كتابة سنة ١١٣٤هـ. بهامشها تقييدات قليلة . [٤٣٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة ، بها خروم من الأثناء . [٩٦٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٢٢٨ هـ . بهامشها تقييدات . [١٠٥٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ٩٨٣ هـ . [١١٣٣]

— نسخة أخرى منها ، طبع الأستانه سنة ١٢٧٦ هـ . [١٥٠٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط محمد بن حسن بن حسين ، فرغ من كتابتها في اليوم الثانى والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ٩٧٨ هـ . [٤٨ م]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة ، تمت كتابة في شهر رجب سنة ١٠٨٤ هـ . [٤٩ م]

— نسخة أخرى منها ، طبع الأستانه . [٥٤ ش]

وانظر : حاشية الشيخ محمد أمين بن محمد الاسكدارى على حاشية المولى عصام الدين .

حاشية العطار — وهو العلامة الأديب الشيخ حسن بن محمد العطار الشافعى المصرى شيخ الجامع الأزهر سابقا المتوفى سنة ١٢٥٠ هـ . على شرح الأزهرية للشيخ خالد بن عبد الله بن أبي بكر الأزهرى الجرجاوى . أتمها تأليفا في آخر شهر ذى القعدة سنة ١٢١٧ هـ . بثغر دمياط عند قصده التوجه الى البلاد الرومية ، وتبيضا بدمشق الشام في يوم الثلاثاء السابع عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٢٥ هـ . أولها : أما بعد حمدا لله الخ . طبع بولاق سنة ١٢٧٠ هـ . بهامشها الشرح المذكور . [١٩٧]

— نسخة أخرى منها ، طبع حجر بمصر . [١٩٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٨٤ هـ . [١٩٩ و ٢٠٠ و ٢٠١]

— نسختان أخريان منها ، طبع مطبعة مصطفى افندى وهبي بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . بهامشها الشرح المذكور . [٤١٨ و ٦٤٤]

— نسختان أخريان منها، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٢٩٩ هـ. بهامشها الشرح المذكور. [٤٩٣ و٦٤٣]

— نسختان أخريان منها، طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بمصر سنة ١٣٠١ هـ. بهامشهما الشرح المذكور وبعض تقريرات للشيخ محمد الانبابى عليها. [٥٥٧ و٦٤٥]

— خمس نسخ أخرى منها، طبع مطبعة الشيخ عثمان عبد الرازق بمصر سنة ١٣٠١ هـ. [٥٦٣ و٥٦٤ و٦٤٦ و٦٤٧ و٦٤٨]

— نسختان أخريان منها، طبع بولاق سنة ١٣٠٠ هـ. بهامشهما الشرح المذكور. [٧٤٣ و٧٤٤]

— نسختان أخريان منها، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٤ هـ. بهامشهما الشرح المذكور. [٧٥١ و٧٥٢]

— نسختان أخريان منها، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٧ هـ. بهامشهما الشرح المذكور وبعض تقريرات للشيخ محمد الانبابى المتقدم عليها. [٨٩٨ و٨٩٩]

— نسختان أخريان منها، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٩ هـ. بهامشهما الشرح المذكور، وبعض تقريرات للشيخ محمد الانبابى المتقدم عليها. [٩٤٢ و٩٤٣]

— نسختان أخريان منها، طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١٥ هـ. بهامشهما الشرح المذكور، وبعض تقريرات للشيخ محمد الانبابى المتقدم عليها. [٩٩٣ و٩٩٤]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة، بها خروم. [١١٢٣]

— نسخة أخرى منها، طبع مطبعة مطر بمصر سنة ١٢٩١ هـ. بها نقص من الأول. [١٣٥٨]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة. [١٤٥٧]

— نسخة أخرى منها، طبع بولاق سنة ١٢٨٤ هـ. بهامشها الشرح المذكور. [١٤٩٧]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة. [٥٠م]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بخط يوسف البنهاوى. [٥١م]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة، تمت كتابة فى يوم الأحد العشرين من شهر المحرم سنة ١٢٥٤ هـ. [٥٢م]

— نسخة أخرى منها، طبع مصر سنة ١٢٥١ هـ. بهامشها الشرح المذكور. [٥٠ ش]

وانظر : تقرير الانبابى على حاشية الشيخ حسن العطار.

حاشية العطار المتقدم — على شرح العلامة المولى مصطفى بن حمزة المشهور بأطه لى من علماء القرن الحادى عشر، المسمى : نتائج الأفكار فى شرح إظهار الأسرار للمولى محمد بن بير على المعروف ببيركلى. طبع الأستانه سنة ١٢٦٦ هـ. ومعها فى الصلب حاشية لبعض الفضلاء على نتائج الأفكار المتقدمة. وبهامشها سراج بصيرة ذات الأبصار على نتائج الأفكار للعلامة على بن محمد بن على الشهير بسپاهى زاده. [١٣٤٨]

حاشية على أول كتاب فى النحو — لم يعلم مؤلفها. أولها : الحمد لله رب العالمين الخ. مخطوطة. [٩٦م]

حاشية على خطبة الضوء على المصباح لناصر بن عبد السيد المطرزى — تأليف رضى الدين الخوارزمى. أنظرها مع لامية الأتراك رقم ٩١ م من فهرس الآداب.

حاشية على شرح شهاب الدين أحمد بن على بن منصور الحميدى المعروف بالبجائى على الآجرومية — لم يعلم مؤلفها. أولها : الحمد لله على ما أنعم وفهم ضمن مجموعة مخطوطة. [٣٢٩]

حاشية على شرح ابن عقيل على الألفية لابن مالك — لم يعلم مؤلفها. مخطوطة ويظهر أنها بخط المؤلف، بها نقص من الأول. [١٢٤٢]

حاشية على شرح الشيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى على الآجرومية — لم يعلم مؤلفها. مخطوطة، بها خرم من الأول والآخر. [١٤٧٤]

حاشية على شرح الشيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى المتقدم على الآجرومية — لبعض الفضلاء. ضمن مجموعة مخطوطة. [٤٩٩ مجاميع]

حاشية على شرح من شراح الآجرومية — لم يعلم مؤلفها، ناقصة الأول، وأول ما فيها من أثناء الكلام على تعريف الفعل. مخطوطة بخط محمد بن على بن عبد الرحمن الشافعى الحناوى، فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء نيف وعشرين من شهر صفر سنة ١١٩٣ هـ. [١١٥٠]

حاشية على كتاب فى النحو — لم يعلم مؤلفهما ، بها نقص من الاول ، وأول ما فيها : قوله : صفة مذكرا أو مؤنثا باعتبار التكسير والتصحيح الخ . مخطوطة بخط سعيد بن اسرائيل ، فرغ من كتابتها فى آخر شهر رمضان . [١١٤٤]

حاشية على كتاب فى النحو — لم يعلم مؤلفهما ، بها نقص من الأول والآخر . أولها : قوله : باعتبار مأخذها ، فاذا أخذ المأخذ فى تعريفه الخ . وآخرها : قوله : والأمر بغير اللام الخ . مخطوطة . [١١٣٧]

حاشية العينتابى — وهو الشيخ أحمد بن عماد العينتابى على شرح ديباجة المصباح . انظر : الحدية .

حاشية الفيشى — وهو الشيخ يوسف المالكى المعروف بالفيشى المتوفى بمصر سنة ١٠٦١ هـ . على شرح شذور الذهب فى معرفة كلام العرب لجمال الدين أبى محمد عبدالله بن يوسف بن أحمد بن عبدالله ابن هشام الأنصارى . أولها : قوله أول ما أقول الخ ، "ما" فيه يحتمل أن يكون موصولا اسميا الخ . مخطوطة بخط عطية الختانى . [٢٣٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٥٩ م]

حاشية الفيشى المتقدم — على شرح قطر الندى وبل الصدى لابن هشام المتقدم . أولها : قوله الحمد لله . انما لم يعطف الحمد بالواو على بسم الله الخ . مخطوطة . [١٢٣٧]

حاشية القليوبى — وهو العلامة الشيخ أحمد بن أحمد بن سلامة القليوبى الشافعى المتوفى فى أواخر شهر شوال سنة ١٠٦٩ هـ . على شرح الأزهرية للشيخ خالد بن عبدالله بن أبى بكر الأزهرى الجرجاوى . أولها : الحمد لله المنعوت بنعوت الكمال الخ . مخطوطة بخط إبراهيم بن حسن الحنفى ، فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء العشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٧٨ هـ . [٢٣٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط حسن بن على مصباح الطبلاوى ، كتبها من خط المؤلف سنة ١١٩٨ هـ . بها خرم من الآخر . [٤٥٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١١٥٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بها خرم من الآخر . [٦٠ م]

حاشية القليوبى المتقدم — على شرح الشيخ خالد بن عبدالله ابن أبى بكر الأزهرى الجرجاوى المتقدم على الآجرومية لابن آجروم . أولها : الحمد لله الذى رفع مقام من نصب نفسه لنفع العباد الخ . مخطوطة . [٢٣١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة ، بها خروم من الآخر ، وبهامشها تقييدات . [٤٥٧]

— نسخة أخرى منها مخطوطة ، تنتهى الى أثناء باب المنادى . وفى أولها : إجازة من الشيخ محمد الشبينى الشافعى بخطه للشيخ أحمد بن عبد الرحيم الطهطاوى . [١٤٥١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١١٨٠ هـ . [١٤٦٨]

حاشية لبعض الفضلاء — على نتائج الأفكار فى شرح إظهار الأسرار للمولى محمد بن بير على الشهير ببيركلى . أنظرها مع حاشية العطار على نتائج الأفكار رقم ١٣٤٨

حاشية اللقانى وهو ناصر الدين أبو عبد الله محمد اللقانى — على أوضح المسالك الى ألفية بن مالك . أنظر : حاشية ناصر الدين أبى عبد الله محمد اللقانى .

حاشية الحاج محمد معصوم بن سالم السمارانى السفاطونى من علماء القرن الرابع عشر — على شرح العلامة الشيخ أحمد بن زينى دحلان الشافعى المكى على الآجرومية لابن آجروم . أنظر : تشويق الخلان على شرح الآجرومية للسيد أحمد بن زينى دحلان .

حاشية العلامة محرم افندى — على شرح المولى عبد الرحمن ابن أحمد الجامى المسمى بالفوائد الضيائية ، على الكافية لأبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب . وصل فيها إلى أثناء باب البدل ، وأتمها الشيخ عبد الله بن صالح . أولها : صدر كتابه بالحمدلة بعد البسملة اقتداء بالقرآن العظيم الخ . مخطوطة بخط عبد الله بن حسن ، فرغ من كتابتها سنة ١١٢٤ هـ . [٢٥٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٢٥٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٢٥٩]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٥٦ هـ . [٢٦٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١١٣٦]

— نسخة أخرى منها ، جزان فى مجلد طبع الأستانه سنة ١٣١٩ هـ . وبهامشها حاشية العلامة الشيخ محمد بن موسى البوسنوى على الفوائد الضيائية المذكورة . [١٣٢٩]

— نسخة أخرى منها، بجزءان فى مجلدين طبع الأستانه سنة ١٢٧٧ هـ. [١٤٩٨]

وانظر : حاشية الشيخ عبد الله بن صالح على الفوائد الضيائية .

حاشية العلامة الشيخ محمد بن أحمد بن محمد عليش المغربى الاصل المالكى الاشعرى الأزهرى — المولود بمصر القاهرة بحارة الجوار قريبا من الجامع الأزهر فى شهر رجب سنة ١٢١٧ هـ المتوفى بعد أذان المغرب من ليلة عرفة سنة ١٢٩٩ هـ . على شرح الشيخ محمد عبد الحى الشبينى أحد علماء الأزهر على خاتمة الألفية . قصد بها الرد على الشيخ محمد بن عبد الحى الشبينى المتقدم فى بعض عبارات ذكرها فى شرحه ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٢٤٠ هـ . [١٥٢٧]

وانظر : شرح خاتمة الألفية .

حاشية الشيخ محمد بن عبادة بن برّى العدوى المالكى المتوفى سنة ١١٩٣ هـ — على شرح شذور الذهب فى معرفة كلام العرب لجمال الدين أبى محمد عبد الله المعروف بابن هشام الأنصارى . أولها : الحمد لله الذى رفع مقام المتواضعين الخ . مخطوطة بخط صالح سلامة بن على سلامة، فرغ من كتابتها فى مدينة الاسكندرية ضحى يوم الاثنين الرابع والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ١٢٨٨ هـ . [٢٠٥]

— خمس نسخ أخرى منها، كل منها جزءان فى مجلد، طبع مطبعة الشيخ عثمن عبد الرازق بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . بهامشها الشرح المذكور . [٧١٠ و ٧١١ و ٧١٢ و ٧١٣ و ٧١٤]

حاشية الشيخ محمد أمين بن محمد الأسكدارى — على حاشية المولى عصام الدين ابراهيم بن محمد بن عربشاه الاسفراينى على الفوائد الضيائية للمولى عبد الرحمن بن أحمد الجامى على الكافية لجمال الدين أبى عمرو عثمان بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب . طبع الأستانه سنة ١٣١٠ هـ . [١٣٦٠]

حاشية الشيخ محمد الأمين بن أبى بكر التكدرى — المعروف بحافظ زاده، من أولاد السيد محمد الباقر، على نتائج الأفكار فى شرح إظهار الأسرار للعلامة مصطفى بن حمزة المعروف بأطه لى . طبع الأستانه سنة ١٣٠٨ هـ . [١٣٣٢]

حاشية الشيخ محمد الداوودى من علماء القرن الثانى عشر — على شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك . أتمها تأليفا سنة ١١٣٦ هـ . أولها بعد البسملة : الحمد لله على ما تفضل به علينا من نعمائه الخ . مخطوطة بخط محمد بن محمد بن سعد الدين بن محمد بن محمد الحوى، وعليها كتابة تفيد قراءتها على مؤلفها سنة ١١٤٦ هـ . [١٤٦٩]

حاشية المدابغى — وهو العلامة الشيخ حسن بن على بن أحمد ابن عبد الله المدابغى المنطاوى الشافعى الأزهرى المتوفى فى العشرين من شهر صفر سنة ١١٧٠ هـ . على شرح نور الدين أبى الحسن على بن محمد الأشمونى، المسمى بمنهج السالك الى ألفية ابن مالك . الموجود منها الجزء الأول، ينقص قليلا من الأول . مخطوط بخط محمد المشتولى، فرغ من كتابته سنة ١١٥٥ هـ . [٤٢٠]

حاشية المدابغى المتقدم — على موصل الطلاب الى قواعد الاعراب للشيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى الجرجاوى المتوفى سنة ٩٠٥ هـ . أولها : الحمد لله الذى أعرب عن وجوده كل موجود الخ . مخطوطة . [١١٦٣]

حاشية المدابغى المتقدم — على شرح الشيخ خالد بن عبد الله الأزهرى المتقدم على الآجرومية لابن آجروم . مخطوطة . [٧٧ م]

حاشية الملوى — وهو العلامة الشيخ أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف بن عمر المجيرى المعروف بالملوى الشافعى الأزهرى المتوفى سنة ١١٨١ هـ . على شرح على أبى زيد عبد الرحمن ابن صالح المكودى لألفية جمال الدين أبى عبد الله محمد بن مالك . انظر : هامش شرح الألفية لأبى زيد عبد الرحمن بن صالح المكودى بأرقام ٣١٥ و٥٦١ و٥٦٢ و٦٦٨ و٦٦٩ و٦٧٠ و٧٢٠ و٧٢١ و٧٢٢ و٧٢٣ و٧٢٤ و٧٦٩ و٧٧٠ و٨١٣ و٨١٤ و٨٦١

حاشية المولى نور محمد — على حاشية المولى عبد الغفور اللارى الأنصارى على الفوائد الضيائية على الكافية لأبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب . ضمن مجموعة طبع المطبعة اليوسفية بمدينة لكنو بالهند سنة ١٣١٣ هـ . [١٤٧٨]

حاشية ناصر الدين أبى عبد الله محمد اللقانى المالكى المتوفى سنة ٩٥٨ هـ — على أوضح المسالك الى ألفية ابن مالك لجمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد ابن هشام الأنصارى . مخطوطة بخطوط مختلفة، بها نقص بمقدار ورقة من أولها . وأول مافيها : الكلام على الحمد من الخطبة . بهامشها تعليقات كثيرة من القاموس المحيط للفيروزابادى، ومن شرح التسهيل وغيرهما، وفى آخرها مانصه : وكان الفراغ من تعليقها فى يوم الثلاثاء الثالث والعشرين من المحرم سنة ٨٨٥ هـ . [١٥٢٩]

حاشية النبراوى — وهو الشيخ عبدالله بن الشيخ محمد الشافعى النبراوى من علماء آخر القرن الثالث عشر، على شرح قطر الندى وبل الصدى لابن هشام الأنصارى . أتمها تأليفا سنة ١٢٥٦هـ. أوّلها : الحمد لله الذى جعل النحو سلما للسان، الخ . انظر : نور بدا لمظلم إيضاح قطر الندى وبل الصدى .

حاشية النجارى — وهو الشيخ أحمد النجارى الدمياطى الشافعى الحفناوى على شرح الشيخ حسن الكفراوى على الأجرومية، المسماة : منحة الكريم الوهاب وفتح أبواب النحو للطلاب . أنظر : هامش شرح الآجرومية للشيخ حسن الكفراوى رقمى ٢٤٢ و٢٤٣

حاشية الشيخ يس بن زين الدين بن أبى بكر بن محمد ابن عليم الحمصى الشافعى الشهير بالعليمى — نزيل مصر المتوفى فى يوم الأحد العشرين من شهر شعبان سنة ١٠٦١ هـ . على الألفية لجمال الدين بن مالك . أوّلها : الحمد لله الذى لم يخب من نحاه الخ . جمعها من هوامش جمال الدين ابن هشام على الألفية، ومن النصف الأوّل من شرح بدر الدين ابن الناظم، ومن أبحاث ابن أم قاسم وغيرها . فى مجلدين مخطوطين بخط صقر السنهاى، فرغ من كتابتهما فى يوم الخميس العاشر من شهر رجب سنة ١١٣٨ هـ . [٣٧٦]

حاشية الشيخ يس المتقدّم — على التصريح بمضمون التوضيح للشيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى الجرجاوى على أوضح المسالك لألفية ابن مالك لابن هشام الأنصارى . انظرها بهامش التصريح بمضمون التوضيح بأرقام ٥٠٥ و٥٠٦ و٥٨٣ و٧٨٤ و١٥٢٩ و٤٦ ش .

حاشية الشيخ يس المتقدّم — على مجيب الندا فى شرح قطر الندى وبل الصدى لجمال الدين عبد الله بن أحمد بن على الفاكهى الشافعى المكى المولود سنة ٨٩٩ المتوفى سنة ٩٧٢ هـ . جمعها من حواشى شيخه أبى بكر الشنوانى وشيخه العلامة إبراهيم اللقانى . الموجود منها الجزء الأوّل، مخطوط بخط على حسن البهجى العمورى، فرغ من كتابته فى يوم السبت النصف من شهر ربيع الأوّل سنة ١٢٢١ هـ . [٣٧٧]

— نسختان أخريان منها، كل منهما جزءان فى مجلد، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٧ هـ . بهامشهما شرح الفاكهى المذكور . [٨٩٥ و٨٩٦]

— نسخة أخرى منها، جزءان فى مجلد طبع مصر سنة ١٣٠٧ هـ . [١٣٦٢]

— نسخة أخرى منها، جزءان فى مجلدين مخطوطين . [١٥ ش]

— نسخة أخرى منها، جزءان فى مجلد طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . بهامشها الشرح المذكور . [٤٩ ش]

الحدود النحوية للأبذى — وهو شهاب الدين أحمد الأبذى . مخطوطة، يليها حدود على كتاب إيساغوجى فى المنطق للمؤلف المذكور . [١٢٨٦]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٠ م]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٦٦ مجاميع]

الحدود النحوية — تأليف العلامة جمال الدين عبد الله بن أحمد بن الجمال عبد الله بن أحمد بن على الفاكهى المكى الشافعى النحوى المولود سنة ٨٩٩ هـ . المتوفى سنة ٩٧٢ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٤١٣]

— نسخة أخرى منه . ضمن مجموعة طبع كلكته . [٢٠٢ مجاميع]

وانظر : شرح تعريف الحدود النحوية .

الحدود النحوية — لم يعلم مؤلفه . أوّله : الحمد لله الذى أعلى من رفع قدره بالعلم مكانا عليا الخ . ضمن مجموعة مخطوطة، بأثنائها بياض ونقص من آخرها . [٦٥٠ مجاميع]

حسن بيان الندا بشرح قطر الندى وبل الصدى — وهى حاشية للشيخ أحمد بن أحمد بن حماد الدجوى المالكى من علماء القرن الثانى عشر، على شرح القطر لجمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن عبدالله بن هشام الأنصارى المصرى . مخطوطة بخط العلامة الشيخ محمد بن عرفة الدسوقى المالكى، فرغ من كتابتها فى اليوم الخامس من شهر صفر سنة ١١٧٨ هـ . [١١٨]

الحقائق النحوية — تأليف الشيخ محمد بن أحمد السريمى من علماء القرن الثالث عشر . وهى تعاريف لحقائق الاصطلاحات النحوية، كقولهم : حقيقة الكلام كذا، وحقيقة اللفظ كذا . رتبها على مقدّمة وثمانية عشر فصلا، وأتمها تأليفا سنة ١٢١٢ هـ . أوّلها بعد البسملة : أما بعد فيقول الفقير الى رحمة المولى القدير محمد بن أحمد الخ . مخطوطة سنة ١٢١٤ هـ . [١٠٠٤]

وانظر : النور البارق فى شرح الحقائق .

الحق المبين المضاع فى رد اختلاف الجهلة الأوغاد الوضّاع — وهى رسالة للعلامة الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى . وردت جوابا على قول الشيخ أحمد بن زينى دحلان : إن لفظ ثعل الوارد فى البيت الآتى ممنوع من الصرف ، وهو :

وسل بنى ثعل أسمى الرماة وهم
منا لأروع خوف السبي من ثعلا

ضمن مجوعة مخطوطة منقولة من خط المؤلف . [٦٨ ش]

وانظر : عذب المنهل والمعل المسمى صرف ثعل .

حل أبيات الفوائد الضيائية — للشيخ عبد الرحيم بن عبد الكريم . أنظر : شرح أبيات الفوائد الضيائية .

حل الألفية لجمال الدين أبى عبد الله بن مالك — لأبى حفص عمر بن الوردى . أنظر : تحرير الخصاصة فى تيسير الخلاصة .

حل أسرار الأخيار على إعراب إظهار الأسرار — وهو شرح للعلامة حسين بن أحمد المعروف بزينى زاده من علماء أواخر القرن الثانى عشر على إعراب إظهار الأسرار للعلامة محمد بن بير على المعروف ببيركلى . أوّله : الحمد لله الذى رفع داء الجهل عنا الخ . أتمه تأليفا فى يوم الخميس الخامس عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٥٢ هـ . طبع الأستانه سنة ١٢٨٨ هـ .
[٨٨]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، طبع الأستانه سنة ١٢٢٨ هـ .
[٩٠ و ٤٤٧ و ١١٦٠]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٦٩ هـ .
[٩١ و ٩٢ و ٥٠٣]

حل الألغاز — وهو حل لبعض أبيات كان العلماء المتقدمون يلغزون بها . لشهاب الدين أحمد بن مسعود الشافعى . أوّلها : الحمد لله مسبغ العطاء مسبل الغطاء الخ . ضمن مجموعة مخطوطة .
[١٤٨٨]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٠ م]

حل معاقد القواعد اللاتى ثبتت بالدلائل والشواهد — تأليف العلامة الشيخ أحمد بن محمد الزيلى الشهير بالشمنى من علماء القرن العاشر . أوّله : الحمد لله الذى رفع أسماء العلماء بفعل الخشية فى قوله : إنما يخشى الله من عباده العلماء الخ . أتمه تأليفا بقصبة زيلى سنة ٩٦٧ هـ ، فى زمن السلطان سليمان خان العثمانى . مخطوط بخط العلامة الشيخ حسين بن محمد بن على الثناوى المالكى ، فرغ من كتابته بعد عصر يوم الأحد التاسع والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٢١ هـ . بهامشه تقييدات . [١٧٤]

الحلل فى شرح أبيات الجمل — تأليف العلامة أبى محمد عبد الله بن محمد بن السيد البطليوسى الأندلسى المتوفى سنة ٥٢١ هـ . أوّله : الحمد لله الذى علمنا ما لم نكن نعلم الخ . شرح فيه أبيات الجمل الكبيرة للعلامة أبى القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجى النحوى ، وتكلم على ما يحضره من أسماء قائليها ، وذكر ما يتصل بالشاهد من أبيات القصيدة سواء أكان قبله أو بعده . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى بخط محمد بن محمد الباجى سنة ٦٠٧ هـ . [١١١٠]

الحمدية — وهى حاشية للشيخ أحمد بن عماد الحنفى العينتابى على شرح لم يعلم مؤلفه ، على ديباجة المصباح للطرزى . أوّلها : الحمد لمن جعل النحو نور الثمار وحديقة الكلام الخ . وأوّل الشرح أما كلمة متضمنة لمعنى الشرط الخ . مخطوطة سنة ١٠٨٩ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٩١ مجاميع]

حواشى ابن كيران — وهو الشيخ محمد الطيب بن عبد المجيد ابن كيران ، على التوضيح لجمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف ابن يوسف بن هشام الأنصارى المصرى . انظر : حاشية بن كيران .

الحواشى الجديدة على الكافية لجمال الدين أبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب المالكى — تأليف العلامة محمد أنور على . انظر : هامش الكافية لابن الحاجب رقم ٣٩٢

حواشى جلال الدين المحلى — وهو العلامة جلال الدين محمد ابن أحمد بن محمد بن ابراهيم بن أحمد المحلى الشافعى المولود بمصر سنة ٧٩١ هـ . المتوفى بها فى غرة شهر المحرم سنة ٨٦٤ هـ . على الإعراب عن قواعد الإعراب لجمال الدين بن هشام الأنصارى المصرى . وهى حواش كالشرح عليه ، أوّلها : قوله : أما ، هى موضوعة لمعنيين : أحدهما لتفصيل المجمل الخ . ولم يكلها الجلال المحلى المتقدم بل وصل فيها الى أوّل الكلام على الباب الرابع فى الإشارة الى عبارات محرّرة . مخطوطة وفى آخرها ما يفيد أن كاتبها نقلها من نسخة بخط أبى الفضل محمد بن محمد بن بهادر الطرابلسى ، تلميذ جلال الدين المحلى المذكور . [١٠٤٧]

حواش جمعها بعض الأفاضل — من خط شيخ الاسلام أبي الأمداد الشيخ ابراهيم اللقانى، من هوامش له على نكت العلامة شهاب الدين أبي العباس أحمد الشهير بعميرة البرلسى الشافعى من علماء القرن العاشر. أولها: الحمد لله الموجود بلا إيجاد الخ. ضمن مجموعة مخطوطة تمت تبيضا فى يوم الأحد أول شهر رجب سنة ١٠٥٩ هـ. [٣٩٣]

حواشى السيد الشريف على بن محمد الجرجانى المتوفى سنة ٨١٦ هـ — على شرح العلامة رضىّ الدين محمد بن الحسن الاستراباذى النحوى الشهير بالنجم الرضى على الكافية لجمال الدين أبي عمرو عثمان بن عمر بن أبي بكر المعروف بابن الحاجب. مخطوطة سنة ٩٦٥ هـ. [١٢٩٩]

حواش على شرح من شروح المفصل للزمخشرى — لم يعلم مؤلفها. أولها بعد البسملة: قوله الله أحد، قدم مفعول أحد وإن كانت رتبة المفعول أن يقع بعد رتبة الفعل الخ. مخطوطة بخط قديم. [٢٢ م]

حواش على موصل الطلاب الى قواعد الإعراب — للشيخ خالد بن عبد الله بن أبي بكر الأزهرى المتوفى سنة ٩٠٥ هـ. لم يعلم مؤلفها. أولها: الحمد لله الذى أعرب عن وجوده كل موجود الخ. مخطوطة. [٢٧م]

الحواشى المحكمة على ألفاظ المقدمة — وهو شرح على الآجرومية لسيف الدين أبي الفتوح بن عطاء الله الوفائى الفضالى المقرى الشافعى البصير شيخ القراء بمصر، المتوفى بها فى يوم الاثنين الثامن عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٢٠ هـ. أوله: الحمد لله الملك الديان الخ. مخطوط بخط سليمان بن محمد المالكى، فرغ من كتابته فى يوم السبت الحادى عشر من شهر صفر الخير سنة ١٠٧١ هـ. [٨٦]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١١٠٢ هـ. [٢٣ ش]

حرف الخاء

خاتمة الأزهرية للشيخ خالد بن عبد الله بن أبي بكر الأزهرى — تأليف العلامة الشيخ محمد بن محمد بن أحمد ابن عبد القادر الأمير السنباوى المالكى المولود فى ذى الحجة سنة ١١٥٤ المتوفى يوم الاثنين العاشر من شهر ذى القعدة سنة ١٢٣٢ هـ. أولها بعد البسملة: نحمدك اللهم رب الفلق والناس الخ. مخطوطة بخط عبد الله بن حسين خاطر العدوى المالكى، فرغ من كتابتها سنة ١٣١٢ هـ. [١٤٢٤]

خاتمة شرح قطر الندى وبل الصدى — لجمال الدين ابن هشام الأنصارى المصرى. تأليف الشيخ أبي عبد الله محمد بن أحمد بن محمد عليش المالكى الأشعرى الشاذلى الأزهرى المغربى الأصل المتوفى سنة ١٢٩٩ هـ. أولها بعد البسملة: الحمد لله الذى تفضل على العالمين بقطر الندى الخ. مخطوطة بخط عبد الله بن حسين خاطر العدوى المالكى، فرغ من كتابتها سنة ١٣١٦ هـ. [١٤٢٣]

الخريدة البهية فى إعراب ألفاظ الآجرومية — تأليف الشيخ عبد الله بن عثمان بن أحمد بن محمد بن على بن محمد بن حسن العجيمى من علماء القرن الرابع عشر. أولها: الحمد لله الذى رفع مقام العلماء العاملين الخ. أتمها تأليفا سنة ١٣٠٧ هـ. طبع المطبعة الأميرية بمكة المشرفة سنة ١٣١٣ هـ. بهامشها فوائد وتنبيهات. [١٠٢٩]

خزائن القواعد النحوية وصائدة الشوارد العربية — وهى منظومة للشيخ محمد الأمير الصعيدى الكلحى النعمانى المولود سنة ١٣٠٣ هـ. نجل الأستاذ الشيخ محمد حسين الخزرجى العمرانى من علماء القرن الرابع عشر. أولها:

الحمد لله رفيع الشان * بفتح نصر خافض البهتان

طبع حجر بمطبعة الشيخ محمد أبي زيد بمصر سنة ١٣١٠ هـ. فى أولها وآخرها تقاريظ لبعض من أفاضل علماء الأزهر. [٩٥٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٩٥٤]

خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب — وهو شرح على شواهد شرح العلامة رضى الدين محمد بن الحسن الاستراباذى النحوى الشهير بالنجم الرضى، على الكافية للعلامة جمال الدين أبي عمرو عثمان بن عمر بن أبي بكر المعروف بابن الحاجب. تأليف العلامة الأديب عبد القادر بن عمر البغدادى نزيل القاهرة المولود سنة ١٠٣٠ المتوفى بالقاهرة سنة ١٠٩٣ هـ. أولها: نحمدك يا من شواهد آياته غنية عن الشرح والبيان الخ. ابتدأ فى تأليفها بمصر فى غرة شهر شعبان المعظم سنة ١٠٧٣ هـ. وأتمها تأليفا فى ليلة الثلاثاء الثانى والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٧٩ هـ. شرح به شواهد شرح الرضى المتقدم، وهى زهاء ألف بيت كانت محلولة العقال، ظاهرة الإشكال، لغموض معناها، وخفاء مغزاها. شرحها شرحا وافيا، وبين المعنى والإعراب واللغة مع بيان القياسىّ منها والسماعىّ، وذكر كل القصائد التى لا يتم بيت الشاهد الا بذكرها مع نسبة كل بيت أو قصيدة الى قائلها. وصدرها بمقدمة فى الكلام الذى يصح الاستشهاد به فى اللغة والنحو والصرف، وفى ذكر المواد التى

اعتمد عليها فى تأليف هـذا الكتاب ، وفى ترجمة رضى الدين الاستر بادى المتقدم . أربعة أجزاء فى أربعة مجلدات ، طبع بولاق سنة ١٢٩٩ هـ . بهامشها المقاصد النحوية فى شرح شواهد شروح الألفية المعروف بالشواهد الكبرى لبدر الدين أبى محمد محمود بن أحمد بن موسى بن أحمد بن حسين بن يوسف ابن محمود العينتابى المعروف بالعينى المولود بعينتاب فى شهر رمضان سنة ٧٦٢ هـ المتوفى بالقاهرة فى شهر ذى الحجة سنة ٨٥٥ هـ . ومع كل جزء فهرس له وفهرس لأسماء الشعراء المذكورين فيها مرتبة على الحروف الهجائية . [٤٩٧]

— خمس نسخ أخرى منها كالسابقة .
[٤٩٨ و ٧٤٧ و ٧٤٨ و ١٢٧٣ و ١٥٢٠]

— نسخة أخرى منها ، جزءان فى مجلدين ، مخطوطة سنة ١٢٩٢ هـ . بخط على بن محمد بن مصطفى الشهير بابن رجب الترجمان الجزائرى المنشأ المدنى الدار ، كتبها لصديقه الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى ، ومع كل جزء فهرس مبين فيه ما استشهد به وما استشهد عليه وقائله . [١ ش]

— الجزء الثالث من نسخة أخرى منها ، أوله : باب شواهد الموصول ، وينتهى الى شواهد المصدر . مخطوط سنة ١٠٨٠ هـ .
[١٣ ش]

— نسخة أخرى منها ، أربعة أجزاء فى أربعة مجلدات ، طبع بولاق سنة ١٢٩٩ هـ . بهامشها المقاصد النحوية فى شرح شواهد شروح الألفية لبدر الدين محمود العينى المتقدم . ومع كل جزء فهرس له وفهرس لأسماء الشعراء المذكورين فيها مرتبة على الحروف الهجائية . [٤٨ ش]

الخصائص العربية — تأليف الإمام اللغوى أبى الفتح عثمان ابن جنى ، المولود قبل الثلاثين والثلاثمائة ، المتوفى لليلتين بقيتا من شهر صفر سنة ٣٩٢ هـ . أولها : الحمد لله الواحد العدل القديم الخ . الموجود منها الجزء الأول ، ينتهى الى أول باب فى تعلق الأعلام على المعانى دون الأعيان . مخطوط . [١٠٩]

— الجزء الأول والثانى من نسخة أخرى منها فى مجلدين ، بهما خروم فى عدة مواضع ، والثانى منهما ينتهى الى أول باب فى نقض العادة ، مخطوطين بخط الحسن بن الفرج بن إبراهيم ، فرغ من كتابة الجزء الثانى بمصر فى شهر جمادى الأولى سنة ٤٣٠ هـ .
[١١٠]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٣٣١ هـ . الموافقة لسنة ١٩١٣ م . [١٥٣١]

— أربع نسخ أخرى من الجزء الأول كالسابقة .
[١٥٣٢ و ١٥٣٣ و ١٥٣٤ و ١٥٣٥]

— نسخة أخرى منها ، جزءان فى مجلدين بآخر الجزء الأول وقفة كاتب ، وبآخر الجزء الثانى كتاب المسائل الحلبية فى النحو لأبى على الحسن بن أحمد بن عبد الغفار بن محمد بن سليمان المعروف بأبى على الفارسى النحوى ، وقوانين الوزراء للامام أبى الحسن على بن محمد بن حبيب الماوردى البصرى ، وتحفة الوزراء لأبى منصور عبد الملك بن إسماعيل الثعالبى النيسابورى ، وسحر البلاغة للثعالبى المتقدم ، وملح البراعة للثعالبى المتقدم . وهما مخطوطان بخطين متغايرين : الثانى منهما بخط على بن محمد بن مصطفى الشهير بابن رجب الترجمان الجزائرى المنشأ المدنى الدار . أتمه كتابة سنة ١٢٩٩ هـ . [٥ ش]

الخلاصة — وهى المشهورة بالألفية لجمال الدين أبى عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد الله بن مالك الطائى الجيانى الشافعى إمام النحاة وحافظ اللغة ، المولود سنة ٦٠٠ هـ المتوفى فى اليوم الثانى عشر من شهر شعبان سنة ٦٧٢ هـ . أولها :

قال محمد هو ابن مالك * أحمد ربى الله خير مالك

مخطوطة بخطوط مختلفة ، تمت كتابة صبيحة يوم السبت لتسع ليال مضت من شهر ذى الحجة سنة ١٢٠١ هـ . [٩٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٩٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة ، تمت كتابة فى سلخ شهر رجب سنة ٩٧٦ هـ . بهامشها تقييدات كثيرة . [٩٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٥١ هـ . [٩٦]

— أربع نسخ أخرى منها ، طبع مطبعة المدارس بمصر سنة ١٢٩٠ هـ .
[٩٧ و ٩٨ و ٤٨٧ و ٤٨٨]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٤٥]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع الهند سنة ١٢٩٠ هـ . بهامشها تقييدات . [٣٩٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط محمد العمورى ، فرغ من كتابتها سنة ١١٧٤ هـ . بها خرم . [٨٤١]

— نسختان أخريان منها ، طبع مطبعة الشيخ محمد أبى زيد بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . وبآخر كل منهما منظومة الشيخ عبد الله بن محمد بن عامر بن شرف الدين الشبراوى فى النحو .
[٨٧٤ و ٨٧٥]

— نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٠٧ هـ .
[٩٠٤ و ٩٠٥]

— نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة البارونية بمصر سنة ١٣٠٨ هـ . وبآخر كل منهما منظومة الشيخ عبد الله الشبراوى فى النحو . [٩٢٠ و ٩٢١]

— نسختان أخريان منها ، طبع مدينة باريس سنة ١٨٣٢ م . ومعهما فهرس باللغتين العربية والفرنسية ومعهما أيضا ترجمتها باللغة الفرنسية للبارون سلفستر ده ساسى . [٩٥٧ و ١٢٧٢]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٣١٩ هـ . بهامشها إرشاد السالك لألفية ابن مالك ، وهو شرح مختصر عليها للشيخ عبد المجيد الشرنوبى ، مغير الكتب العربية بدار الكتب الأزهرية الموجود الآن سنة ١٣٤٤ هـ . [١٠٨٢]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى ، بها خرم من الأول ، وبهامشها بعض تقريرات ، ويليها فائدتان : الأولى منهما فى صفة حل الذهب لم يعلم مؤلفها . والثانية فى بعض أبيات فى مدح علم النحو لبعض الأدباء . [١١٠٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١١٦١ هـ . [١٤٠٣]

— خمس نسخ أخرى منها ، طبع مطبعة دار الكتب المصرية سنة ١٣٤٢ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٤ م .
[١٥٤٨ و ١٥٤٩ و ١٥٥٠ و ١٥٥١ و ١٥٥٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط عبد الله غلاب المالكى البلكوسى ، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين السادس عشر من شهر ذى الحجة سنة ١٠٩١ هـ . [٣١ م]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط الشيخ محمد بن حسن الطيبى الأنصارى ، فرغ من كتابتها سنة ٨٨٦ هـ . [٣٢ م]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٦ هـ . [٢٩٧ مجاميع و ٢٩٨ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الطوخى بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٤٠١ مجاميع و ٤٢٧ مجاميع]

— خمس نسخ أخرى منها ، ضمن خمس مجموعات طبع مطبعة الشيخ محمد أبى زيد بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . [٤٢٦ مجاميع و ٤٢٧ مجاميع و ٤٢٩ مجاميع و ٤٣٠ مجاميع و ٤٣١ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الشيخ محمد أبى زيد بمصر سنة ١٣٠٤ هـ .
[٤٤٧ مجاميع و ٤٤٨ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة السيد على بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٩ مجاميع و ٤٥٠ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع ليدن سنة ١٨٥٩ م .
[٤٥٢ مجاميع و ٤٥٣ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٦٠ مجاميع و ٤٦١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع حجر بفاس على الطريقة المغربية سنة ١٣١٧ هـ . [٥٠٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٢٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الحميدية المصرية بمصر . [٥٩٥ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع مصر سنة ١٣٢٣ هـ .
[٥٩٦ مجاميع و ٦٩٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦١٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى .
[٨ مجاميع ش]

وانظر : إرشاد السالك الى ألفية مالك للشيخ عبد المجيد الشرنوبى ، والأزهار الزينية فى شرح متن الألفية ، وأوضح المسالك الى ألفية بن مالك . والبديعية فى شرح الألفية . والبهجة المرضية فى شرح الألفية . وتحرير الخصاصة فى تيسير الخلاصة لابن الوردى . وتمرين الطلاب المعروف بمعرب الألفية . والجامع بين التسهيل والخلاصة المانع من الحشو والخصاصة . وحاشية الشيخ يس العليمى الحمصى ، والدرة السنية على شرح الألفية ، والدرة المضية فى شرح الألفية لبرهان الدين إبراهيم بن موسى بن أيوب الابناسى . وشرح الألفية لابن عقيل . وشرح الألفية لأحد الفضلاء . وشرح الألفية لبدر الدين الحسن بن قاسم ابن عبدالله المعروف بابن أم قاسم المرادى . وشرح الألفية لبدر الدين بن مالك المعروف بابن الناظم . وشرح الألفية لزين الدين عبد الرحمن المعروف بابن العينى . وشرح الألفية لأبى زيد عبدالرحمن بن على بن صالح المكودى . وشرح الألفية لأبى محمد القاسم بن فيره بن خلف بن أحمد الرعينى الأندلسى الشاطبى الضرير . وشرح الألفية للشيخ المختار بن بون . وشرح خاتمة الألفية . وشرح الألفية لأبى عبدالله محمد بن أحمد بن على بن جابر الهوارى . وشرح على خطبة الألفية لم يعلم مؤلفه . وفتح الرب المالك لشرح الفية ابن مالك . وكاشف الخصاصة عن ألفاظ الخلاصة . والمختصر المفيد فى النحو ومنهج السالك الى ألفية ابن مالك . والنكت على الألفية والكافية . والشافية وشذور الذهب فى معرفة كلام العرب للسيوطى .

خلاصة الإعراب — وهو شرح على كتاب المصباح للطرزى . تأليف الحاج بابا بن إبراهيم بن عبد الكريم بن عثمان الطوسى . أولها : الحمد لله ولىّ الإنعام الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٣٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٣٠ م]

خلاصة الجواب فى قواعد الإعراب — تأليف الشيخ مصطفى الأمير مدرس اللغة العربية بمدرسة والدة عباس باشا الأول . كان موجودا سنة ١٣٠٩ هـ . استخلصها من الجزء الأول من الدروس النحوية لتلاميذ المدارس الابتدائية ، وجعلها على صورة سؤال وجواب . أولها : حمدا لمن رفع مقام من انخفض لجلاله . طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٩ هـ . بهامشها إعراب أمثلتها للمؤلف . [٩٣٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٩٣١]

الخلاصة الذهبية فى قواعد اللغة العربية — تأليف الأستاذ نادرس بك وهي مدرّس فن الإنشاء والعلوم العربية واللغة الفرنساوية بمدرسة السقائين القبطية بعابدين بمصر سابقا الموجود الآن سنة ١٣٤٤ هـ . أولها : الحمد لله الفاعل المختار الخ . طبع بولاق سنة ١٢٩٢ هـ . [١٠٢]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٨٠٧ و ١٥١٦]

خلاصة النحو — وهى منظومة للعلامة الشيخ يوسف بن العارف الشهيد أحد علماء السلف . أولها :

يقول عبد ربه الشهيد : * يوسف نجل العارف الشهيد

طبع المطبعة الحسينية بمصر سنة ١٣٣٢ هـ . ضمن مجموعة طبع المطبعة الحسينية بمصر سنة ١٣٣٢ هـ الموافقة لسنة ١٩١٤ م . يليها نزهة الطلاب فى الكشف عن قواعد الاعراب لأحد كبار علماء مكة المشرفة . [١٢٥٥]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة كالسابقة . [١٤٢٩]

حرف الدال

الدرارى المرسلة فى الاستعاذة والبسملة وتسمى رياض الطالبين وروضة الراغبين — تأليف الامام الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٧٤ مجاميع]

وانظر : رياض الطالبين وروضة الراغبين .

درّ الكلم المنظوم بحل كتاب الشيخ ابن آجروم — وهو شرح على الآجرومية للشيخ أحمد بن رجب بن محمد البقرى المتوفى وهو متوجه الى الحج آخر يوم من شهر شوال سنة ١١٨٩ هـ . أوله : أحمدك يامن رفع مقام أحبابه بالنحو الى خفض النفوس الأبية الخ . مخطوط بخط أبى العينين الدجلونى ، فرغ من كتابته فى يوم السبت السابع عشر من شهر رمضان سنة ١٢٠٥ هـ . [١١٩]

الدرر الفرائد على شرح الآجرومية للشيخ خالد — وهى حاشية لشيخ الاسلام العلامة أحمد بن محمد الشلبى المتوفى سنة نيف وعشرين وألف للهجرة النبوية ، على شرح الشيخ خالد ابن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى على الآجرومية فى النحو . أولها : الحمد لله الذى من علينا بالعربية الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٩٨ مجاميع م]

الدرر فى منع عمر — تأليف المرحوم الشيخ أحمد بن الأمين الشنقيطى ، كان موجودا سنة ١٣٣٦ هـ . ردّ فيها على العلامة الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى من علماء القرن الرابع عشر القائل بصرف عمر . أولها : الحمد لله الذى تفضل وأنعم الخ . طبع مطبعة الموسوعات بمصر سنة ١٩٠٤ م . [١٠٨٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٣٣٠]

الدرر المرضيات فى المعربات والمبنيات — تأليف العلامة الشيخ عبد الواسع بن يحيى الواسعى من علماء القرن الرابع عشر . أتمها تأليفا سنة ١٣٢٧ هـ . أولها : الحمد لله الذى رفع العلماء بالدرجات العلية الخ . ذكر فى آخرها صور الفعل المتصلة به نون التوكيد مع الفاعل لفظا أو تقديرا ، وختمها بثلاث فوائد : فى ذكر الجمل وأقسام التنوين وبعض حروف الجر ، وفى حصر صور أن الناصبة ، وفى صور تقديم المبتدا على الخبر وعكسه وجوبا . طبع مطبعة النجاح بمصر . [٥٠٩]

الدرة الألفية فى علم العربية المعروفة بألفية ابن معطى — نظم الامام العلامة زين الدين أبى زكريا يحيى بن عبد المعطى بن عبد النور الزواوى الجزائرى النحوى المعروف بابن معطى المتوفى بمصر فى يوم الاثنين آخر شهر ذى القعدة سنة ٦٢٨ هـ . أولها :

يقول راجى ربه الغفور * يحيى بن معطى بن عبد النور

طبع ليبسيك سنة ١٣١٧ هـ . الموافقة سنة ١٩٠٠ م . ومعها مقدمة وملاحظات باللغة الألمانية للدكتور زترستين . [١٠٣١]

وانظر : التعليقات الوفية فى شرح الدرة الألفية .

الدرة البهية فى نظم الآجرومية — نظم العلامة شرف الدين يحيى العمريطى من علماء القرن العاشر . أتمها نظما فى شهر جمادى الثانية سنة ٩٧٠ هـ . أولها :

الحمد لله الذى قد وفقا * للعلم خير خلقه وللتقى

مخطوطة بخط أحمد بن عطية الدرى المالكى ، فرغ من كتابتها فى اليوم الثانى والعشرين من شهر رجب سنة ١٠٧٦ هـ . [٣٦٢]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع الهند سنة ١٢٩٠ هـ . بهامشها تقييدات : [٣٩٠]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الحميدية المصرية . [٥٩٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٦ مجاميع]

وانظر : فتح رب البرية على الدرة البهية .

الدرة الحنفية فى الألغاز العربية — وهى منظومة للشيخ محمد بن أحمد بن على بن سليمان المعرى الشافعى المعروف بابن الركن . انظر : ضوء الذبالة .

الدرة السنية على حل ألفاظ الآجرومية — تأليف العلامة الشيخ محمد الخراشى المالكى المتوفى سنة ١١٠١ هـ . أولها : الحمد لله رب العالمين ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم الخ . مخطوطة بخط عبد الرحمن بن شمس الدين البرديني ، فرغ من كتابتها فى أواسط شهر ربيع الأول سنة ١٠٥٨ هـ . [٣٣ م]

الدرة السنية على شرح الألفية — وهى حاشية لشيخ الاسلام أبى يحيى زكريا بن محمد الأنصارى الشافعى المتوفى سنة ٩٢٦ هـ . على شرح بدر الدين محمد بن محمد بن عبد الله ابن مالك الطائى الجيانى النحوى الدمشقى الشافعى على ألفية والده جمال الدين أبى عبدالله محمد بن عبد الله بن مالك الطائى الجيانى المتقدم . أتمها تأليفا فى الخامس والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ٨٩٥ هـ . أولها : الحمد لله الذى منحنا علم اللسان الخ . مخطوطة بخط معتاد ، تمت كتابة فى يوم الاثنين الرابع من شهر شوال سنة ٩٥٥ هـ . [١١٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٩٨٦]

الدرة الشنوانية على شرح الآجرومية فى علم العربية — وهى حاشية للعلامة السيد أبى بكر بن إسماعيل بن شهاب الدين الشنوانى المتوفى بالقاهرة عقب طلوع الشمس من يوم الأحد الثالث من شهر ذى الحجة سنة ١٠١٩ هـ . ودفن بمقبرة المجاورين ، بعد أن بلغ من العمر ستين سنة ، على شرح الشيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى على الآجرومية لابن آجروم . اختصرها من حاشيته الكبرى على الشرح المذكور المسماة بالفوائد الشنوانية فى علم العربية . أولها : الحمد لله أهل الحمد ومستحقه الخ . مخطوطة بخط محمد البسيونى المالكى ، فرغ من كتابتها فى يوم الخميس السادس من شهر رجب الفرد سنة ١١٣١ هـ . [٦٨]

— نسخة أخرى منها مخطوطة ناقصة من الأول نحو كراسة [١٤٤٣]

الدرة المضية فى شرح الألفية — لجمال الدين أبى عبدالله محمد بن عبد الله بن مالك . تأليف برهان الدين إبراهيم بن موسى بن أيوب الابناسى الشافعى المولود سنة ٧٢٥ المتوفى سنة ٨٠٢ هـ . أولها : الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين . فرغ من تأليفها فى السابع عشر من شهر شوال سنة ٧٦٥ هـ . بالجامع الأقصى من القدس الشريف . نسخة فى مجلد مخرومة الأول ، وأول ما فيها : من أواخر باب المعرب والمبنى ، مخطوطة بخط محمد بن أبى بكر بن سليمان البكرى ، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد التاسع من شهر صفر سنة ٧٧٢ هـ . [١٥]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منها ، ينتهى بآخر أفعل التفضيل . مخطوط سنة ٨٨٠ هـ . [١٠٧٦]

الدرة النحوية فى شرح الآجرومية — تأليف الشيخ محمد ابن أحمد بن يعلى الحسينى . مخطوطة بخط على الصباغ الحطاب ، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين السابع عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٨٩ هـ . ضمن مجموعة . [٧٠ م]

الدرة النفيسة السنية فى بعض المسائل النحوية — تأليف أبى العباس أحمد بن محمد التمكى نسبا المنصورى الاصل والدار الشهير بالمشتوكى من علماء القرن الثانى عشر . على منظومة أرسلها اليه بعض أصدقائه فى ثلاث مسائل نحوية : فى الفعل الماضى المنقوص ، والمشتقات اذا كانت بمعنى الحال والاستقبال وأضيفت الى ما دخلت عليه أل ، ونصب كيف على الحال فى قولهم : كيف جاء زيد . أولها :

جواب من بالعلم قد تفردا * فصار فى زمانه منفردا

وأول الدرة النفيسة : الحمد لله رب العالمين ذى الجلال والاكرام الخ . مخطوطة فى الثالث عشر من شهر صفر سنة ١١١١ هـ . كما هو مكتوب بظهر الورقة الأولى من النسخة . [١١٥١]

الدروس النحوية لتلامذة المدارس الابتدائية — تأليف حضرات المرحومين حفنى بك ناصف ، ومحمد بك دياب ، والشيخ مصطفى طموم ، ومحمد افندى (باشا) صالح الموجودين الآن سنة ١٣٤٤ هـ . من معلمى المدارس الأميرية سابقا . أربعة أجزاء فى أربعة مجلدات ، طبع بولاق سنة ١٣٠٥ هـ . الموافقة سنة ١٣١٢ هـ . [٨٦٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٨٦٩]

— نسخة أخرى منها ، ثلاثة أجزاء طبع بولاق سنة ١٣٠٥ هـ . [٩٠٣]

— نسخة أخرى منها ، أربعة أجزاء طبع بولاق سنة ١٣١٠ هـ — سنة ١٣١٢ هـ . [٩٥٩]

— نسخة أخرى منها ، ثلاثة أجزاء طبع بولاق سنة ١٣١٠ هـ — سنة ١٣١٢ هـ . [٩٦٠]

— نسخة أخرى منها ، أربعة أجزاء فى مجلدين طبع بولاق سنة ١٣٠٥ هـ وسنة ١٣١٨ هـ . [١٢٥٨]

— الجزء الثالث والرابع من نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٣٠٨ هـ . [١٣٤٩]

دفع الملم عن قراءة التسهيل بجلب المهم مما يقع به التحصيل — وهو شرح على تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد لجمال الدين أبى عبد الله محمد بن مالك . تأليف العلامة على باشا ابن محمد بن على نزيل مدينة تونس ، من علماء القرن الثانى عشر . ابتدأ فى تأليفه وجمعه فى شهر المحرم سنة ١١٣٨ هـ . وأتمه تأليفا فى فجر يوم الجمعة السادس من شهر ربيع الأوّل سنة ١١٣٩ هـ . أوّله : الحمد لله الذى رفع مقام أولى العرفان الخ . قال فى أوّله : إنى لما سكنت مدينة تونس واشتغلت بالقراءة على أستاذ الوقت الشيخ محمد الخضراوى ، وكان من جملة ما قرأت عليه كتاب التسهيل لابن مالك ، وقيدت ما تدعو الحاجة اليه : من حل متن ، وإيراد شاهد ومثال ، على هامش نسخة لى معتمدة من التسهيل . ولشغفى به التمست من شيخى المتقدّم تلخيص شرح مختصر عليه ، فاعتذر بكثرة الاشتغال ، فشرعت فى تجريد ما قيدته بهامش نسختى باشارة من شيخى المتقدّم الخ . مخطوط بقلم تعليق ، وبأوّله فهرس له . [١١١]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة ضحوة يوم الأربعاء التاسع من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٣٨ هـ . [٣٤ م]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منه ، ينتهى الى أوّل باب أبنية الأفعال ومعانيها . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى يوم الثلاثاء الرابع من شهر ذى الحجة سنة ١١٧٤ [٣٥ م]

ديباجة شرح المصباح من فوائد المصباح — لم يعلم مؤلفها . أوّلها : إن أحق ما يتوشح بذكر صدور الكتب والدفاتر الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٤٣ مجاميع]

وانظر : شرح ديباجة المصباح .

حرف الذال

الذبالة الوهاجة فى دياجى الديباجة — وهو شرح للعلامة خير الدين نعمان الآلوسى بن السيد محمود افندى الآلوسى البغدادى مفتى بغداد ، على ديباجة شرح قطر الندى وبل الصدى لابن هشام . أنظرها فى آخر حاشية الآلوسى على القطر .

حرف الراء

رسالة — تشتمل على سؤال فى النحو رفع للعلامة السيد أبى بكر ابن إسماعيل بن شهاب الدين الشنوانى المتوفى بالقاهرة سنة ١٠١٩ هـ . وأجاب عنه . أوّلها بعد البسملة : رفع لشيخنا سيبويه زمانه العلامة المحقق مفيد الطالبين سؤال فى النحو صورته الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط شهاب الدين أحمد بن محمد الغنيمى . [١٤٥ مجاميع م]

رسالة — تشتمل على نكت ومسائل فى علم العربية . تأليف العلامة أحمد بن عبد الله بن كامل النحوى . أوّلها بعد البسملة : هذه نكت ومسائل فى علم العربية الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط الكاتب السابق . [١٤٥ مجاميع م]

رسالة السيوطى — وهو الحافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ . فى إعراب البيضاوى قوله تعالى : (يخرجهم من الظلمات الى النور) . أوّلها : الحمد لله وحده ، ما جواب مولانا شيخ الاسلام أبقاه الله تعالى لنفع الأنام الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط الكاتب السابق . [١٤٥ مجاميع م]

الرسالة الشرطية لعباس افندى — أنظر : شرح الشيخ حسن بن إبراهيم بن حسن بن على بن محمد بن عبد الرحمن الحنفى الجبرتى على الرسالة الشرطية .

رسالة صغيرة فى النحو — لم يعلم مؤلفها . أوّلها : الكلم اسم وفعل وحرف الخ . ضمن مجموعة مخطوطة سنة ٩٧٢ هـ . [٣٤٤]

رسالة للعلامة الشيخ عبدالله بن الشيخ محمد الشافعى النبراوى من علماء آخر القرن الثالث عشر — تكلم فيها على أحوال الكلمة إعرابا وبناء ، وعلى الجمل وأحوالها وعلى ما يتبع ماقبله فى الاعراب ، وما فى معنى ذلك ، وعلى بعض قواعد فى النحو والصرف ، وعلى موانع الصرف وغير ذلك . مخطوطة بقلم نسخ . [٤١٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة ، بها ترقيع . ويليها رسالة فى علم البيان للؤلف المذكور . [١٢٤٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط المرحوم الشيخ عبد الفتاح البنا الدمياطى ، أتمها كتابة سنة ١٢٩٧ هـ . [١٢٩٢]

رسالة الشيخ عثمان بن على فى النحو — أنظر : محيى الأموات .

رسالة على بسملة شرح الشيخ خالد بن أبى بكر الأزهرى على الآجرومية — تأليف الشيخ محمد بن محمد ابن أحمد بن عبد القادر الأمير السنباوى المالكى المتوفى سنة ١٢٣٢ هـ . أولها : أما بعد حمد الله على إفضاله الخ . أتمها تأليفا سنة ١١٧٣ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٤ مجاميع]

رسالة الشيخ على شلبى الحنائى — على أول الفوائد الضيائية للولى عبد الرحمن بن أحمد الجامى على الكافية لابن الحاجب . أولها : قوله : الكلمة هى والكلام مشتقان الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٦ مجاميع م]

رسالة الغنيمى — وهو شهاب الدين أحمد بن محمد الغنيمى الأنصارى الحنفى المصرى المتوفى فى ليلة الأربعاء الثامن والعشرين من شهر رجب سنة ١٠٤٤ هـ . على كلام المولى عبد الرحمن ابن أحمد الجامى فى شرحه المسمى بالفوائد الضيائية ، على قول ابن الحاجب فى الكافية : الكلام ما تضمن كلمتين بالاسناد الخ . أولها : أما بعد فقد شرع هذا العبد الضعيف الحال فى قراءة ملاجامى على الكافية الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٨٥ مجاميع]

رسالة أخرى للغنيمى المتقدم — فى توجيه نصب ورفع كلمة غير فى قول المحدثين : لا نعلم أحدا روى هذا الحديث غير فلان وفلان الخ . سأله فى ذلك الشيخ محمد البابلى . ضمن مجموعة مخطوطة . [٨٥ مجاميع]

رسالة — فى أحكام لا سيا . تأليف الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد بن محمد السجاعى المتوفى ليلة الاثنين السادس عشر من شهر صفر سنة ١١٩٧ هـ . مخطوطة بخط على بن سعد بن سعد المطوق البيسوسى ، فرغ من كتابتها فى آخر شهر جمادى الثانية سنة ١١٧٣ هـ . [١٢٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط محمود محمد بن الدشناوى المالكى ، فرغ من كتابتها سنة ١٢٧٧ هـ . [١٤١٨]

رسالة — فى أحكام لو . تأليف الشيخ محمد بن على الرشيدى المالكى من علماء القرن الثانى عشر . أولها : الحمد لله الذى رزق من شاء من عباده تصحيح المعانى الخ . أتمها تأليفا سنة ١١٤٩ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٩٢ مجاميع م]

رسالة — فى إعراب : فضلاولغة واصطلاحا وخلافا وهلم جرا . تأليف الإمام جمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن هشام النحوى الأنصارى . المتوفى سنة ٧٦١ هـ . قال فى أولها : سألنى بعض الاخوان وأنا على جناح سفر ، عن توجيه نحو قول القائل : فلان لا يملك درهما فضلا عن دينار ، وقوله أيضا : الاعراب لغة البيان الخ . مخطوطة بخط قديم . [٤١٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٢٩٧]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة ، يليها تنبيه فى بيان أقسام الصفات . [٣٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٠٠٩ هـ . [٧٦ مجاميع م]

رسالة — فى إعراب « لا إله إلا الله » . تأليف العلامة ملا على بن سلطان محمد الهروى القارى المتوفى بمكة سنة ١٠١٤ هـ . أولها : الحمد لله العلى الأعلى الخ . مخطوطة . [٣٦ م]

رسالة — فى إعراب جملة من تاريخ اليمينى فى أخبار يمين الدولة السلطان أبى القاسم محمود بن ناصر الدين أبى منصور سبكتكين . تأليف أبى النصر محمد بن عبد الجبار العتبى . وهى قوله فيه ، عند ذكر انقلاب فخر الدولة الى ولايته : « فطيروا البريد اليه فى البدار الى ما أورثه الله تعالى من عقلية الملك وذخيرة الملك عفوا لا منة لأحد عليه ولا حق ، فختم لسانه بشكره » . أولها : أحمد الله على ما أفاض علينا من سجال إفضاله الخ . أنظر : جامع الآمالى النحوية لابن الحاجب رقم ١٠٠٧

رسالة — فى إعراب قولهم : إن الضارب الشاتم والده كان زيدا . تأليف العلامة أبى القاسم الحسين بن الوليد ابن النضر المعروف بابن العريف الأندلسى المتوفى بطليطلة سنة ٣٩٠ هـ. ذكر فيها ثمانية ونيفا وخمسين وجها . أنظرها مع الأمالى النحوية لابن الحاجب رقم ١٠٠٧

رسالة — فى أنه هل يقال : ما أعظم الله وما أكرمه ونحو ذلك أم لا؟ . تأليف العلامة الامام صلاح الدين أبى سعيد خليل بن كيكلدى الشافعى المعروف بالعلائى المولود سنة ٦٩٤ هـ . المتوفى سنة ٧٦١ هـ . قال فى أولها : وبعد فقد سألنى سائل هل يقال ما أعظم الله سبحانه وما أحلمه وما أكرمه الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [١٣٥ مجاميع]

رسالة — فى بحث اختصاص الجر بالاسم . تأليف الشيخ عبدالله ابن عبد الرحمن الدنوشرى . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٢٥ مجاميع]

رسالة — فى بيان الأسئلة الواردة على البسملة وأجوبتها . لأبى القاسم عبد الرحمن بن اسحاق الزجاجى . مخطوطة بخطوط مختلفة . أنظر : ملحة الأعراب رقم ٦٧ ش .

رسالة — فى بيان جواز حذف العائد المنصوب . وهى سؤال عرض على العلامة السيد أبى بكر بن اسماعيل بن شهاب الدين الشنوانى المتوفى بالقاهرة فى يوم الأحد الثالث من شهر ذى الحجة سنة ١٠١٩ هـ وجوابه عليه . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٢٤ مجاميع]

رسالة — فى بيان الحاصل بالمصدر . تأليف العالم المدقق ميرباد شاشاه . أولها : سبحان من حصل بمصدر تكوينه الأفعال والآثار الخ . ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١١٥٧ هـ . [١٨٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٦٨ مجاميع]

رسالة — فى بيان حذف الفعل فى جواب من قال : من قام . وهى سؤال رفع الى العلامة السيد أبى بكر بن اسماعيل بن شهاب الدين الشنوانى المتوفى سنة ١٠١٩ هـ . وجوابه عليه . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٢٤ مجاميع]

رسالة — فى بيان معنى قولهم : ومن خواص الاسم دخول اللام الخ . وهى سؤال رفع الى العلامة السيد أبى بكر بن اسماعيل الشنوانى المتقدم وجوابه عليه . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٢٤ مجاميع]

رسالة — فى بيان نصب خلا فى قولهم : استخل الخرخلا . وهى سؤال رفع الى العلامة السيد أبى بكر بن اسماعيل الشنوانى المتقدم وجوابه عليه . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٢٤ مجاميع]

رسالة — فى تصريف بعض الكلمات ، لم يعلم مؤلفها . أنظرها فى آخر شرح أنموذج الزمخشرى للاردبيلى رقم ٣

رسالة — فى التنازع وشروطه ، لبعض الأفاضل . أولها بعد البسملة : واذا تنازع الفعلان اسما ظاهرا بعدهما الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط شهاب الدين أحمد بن محمد الغنيمى . [١٤٥ مجاميع م]

رسالة فى الجملة الخبرية — تأليف العلامة تاج الدين محمد ابن محمد بن أحمد بن السيف المعروف بالفاضل الاسفراينى المتوفى سنة ٦٨٤ هـ . وهى ضابطة نافعة من أماليه . أولها بعد الديباجة : الجملة الخبرية الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٦٣٧ مجاميع]

رسالة — فى الحدود النحوية . أنظر : الحدود النحوية للآبدى .

رسالة — فى حروف المعانى ، لم يعلم مؤلفها . أولها : اعلم أن النحو علم يعرف به كيفية التركيب العربى الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٠٧٧]

رسالة — فى الحقائق النحوية . أنظر : الحقائق النحوية .

رسالة — فى حل غوامض لا الجنسية ولا التبرئة . تأليف العلامة سليمان افندى الفيضى التوفيق . أولها بعد البسملة : لك الحمد يامن أعطى كل شىء خلقه فعدله الخ . مخطوطة سنة ١١٠٠ هـ . [١٤٠٠]

رسالة — فى شرح تعريف الكلمة . تأليف العلامة أحمد بن سليمان الحنفى المعروف بابن كمال باشا المتوفى سنة ٩٤٠ هـ . أولها : الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٨٩ مجاميع]

رسالة — فى شرح ديباجة شرح كافية ابن الحاجب المسمى بالوافية الذى ألفه ركن الدين الحسن بن محمد بن شرف الاستربادى . أولها : الحمد لله الملك الغفور الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٤٦]

رسالة — فى شرح مسئلة الكحل . تأليف نجم الدين سعيد كما هو مكتوب عليها . وهى قولهم : مارأيت رجلا أحسن فى عينه الكحل منه فى عين زيد . بها نقص من الأول . وأول ما فيها : فان مسئلة الكحل من الكافية مسئلة مستغلق نظامها مستعصب فهمها الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط شهاب الدين أحمد بن محمد الغنيمى . [١٤٥ مجاميع م]

رسالة — فى الفرق بين أو وأم مع الهمزة وهل ، لبعض الأفاضل . أوّلها : الحمد لله المنعوت بالعز والجلال الخ . ويليها فوائد متنوّعة . ضمن مجموعة مخطوطة بخط شهاب الدين أحمد ابن محمد الغنيمى . [١٤٥ مجاميع م]

رسالة — فى قول البركوى فى رسالته المسماة باظهار الأسرار : الباب الأول فى العامل الخ . تكلم فيها مؤلفها على الاحتمالات السبعة فى أسماء الكتب والرسائل والأبواب والفصول ، وعلى أقسام اللام وغير ذلك . ضمن مجموعة طبع الأستانه سنة ١٢٦٦ هـ . [١٥٨ مجاميع]

رسالة — فى الكلام على إبراز بعض مشكلات الكافية والأجوبة عنها . أوّلها : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بمدينة قيسرية سنة ١١٦٤ هـ . [٧٦ م]

رسالة — فى الكلام على اذا . تأليف الشيخ عبدالباقى بن يونس الزرقانى المتوفى سنة ١٠٩٩ هـ . أوّلها : الحمد لله على ما انعم الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٣٤ مجاميع]

رسالة — فى الكلام على أفعل اذا كان للتفضيل . لم يعلم مؤلفها . أوّلها بعد الديباجة : اعلم أن لأفعل اذا كان للتفضيل ثلاثة أحوال الخ . مخطوطة بخط محمد بن سعد البيسوسى الشافعى سنة ١١٨٠ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٧٠ م]

رسالة — فى الكلام على أما بعد ، لم يعلم مؤلفها . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٥٢ مجاميع م]

رسالة — فى الكلام على أىّ المشدّدة الياء . تأليف الشيخ عثمان ابن أحمد النجدى الحنبلى . رتبها على ثلاثة فصول وخاتمة . أوّلها : الحمد لله رافع المشكلات عن أولى الألباب الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٧٠ م]

— نسخة أخرى منها ، منقولة من خط المؤلف . ضمن المجموعة السابقة . [٧٠ م]

رسالة — فى الكلام على البسملة . تأليف الشيخ أحمد بن سالم النفراوى المتوفى سنة ١٢٠٧ هـ . أوّلها : الحمد لله الموفق لطريق الخير والرشاد الخ . مخطوطة . [٩٤ م]

رسالة — فى لام التعريف . تأليف السيد الشريف عيسى بن محمد ابن نور الحسنى الحسينى المعروف بالصفوى . أوّلها بعد الديباجة : أما بعد حمد الله والصلاة والسلام على خير خلق الله الخ . مخطوطة سنة ١٠٧٥ هـ . [١٣٠٠]

رسالة — فى لامات الخليل وشرحها ، لم يعلم مؤلفها . أوّلها بعد البسملة : هذه لامات الخليل رحمه الله تعالى الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٧٠ م]

رسالة — فى ما يحتاج اليه كل معرب أشدّ الاحتياج ، لم يعلم مؤلفها . أوّلها بعد الديباجة : وبعد فهذه رسالة فيما يحتاج اليه كل معرب أشدّ الاحتياج الخ . وبهامشها بعض تقريرات . [١١٥٣]

رسالة — فى مبادئ النحو . تأليف المرحوم شمس الدين محمد ابن محمد الانبابى شيخ الجامع الأزهر سابقا المتوفى سنة ١٣١٣ هـ . مخطوطة ، وبهامشها تقييدات . [١٤٧٦]

رسالة — فى المبنيات . تأليف العلامة السيد أحمد بن زينى دحلان الشافعى المكى المتوفى بالمدينة المنورة سنة ١٣٠٤ هـ . أوّلها : البناء عند النحو يين لزوم آخر الكلمة حالة واحدة لغير عامل الخ . ضمن مجموعة طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٢٩٨ هـ . [٤٠٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة الشيخ محمد أبى زيد بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . [٤٣٥ مجاميع]

رسالة — فى معنى التبعيض فى من التبعيضية . تأليف المولى أحمد ابن سليمان الحنفى المعروف بابن كمال باشا المتوفى سنة ٩٤٠ هـ . أوّلها : الحمد لوليه والصلاة على نبيه الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٨٩ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٢٦ مجاميع]

رسالة — فى المواضع التى يعود فيها الضمير على متأخر لفظا ورتبة ، لبعض الأفاضل . أوّلها : سبحان العالم بما فى الضمير الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط شهاب الدين أحمد بن محمد الغنيمى ، بهامشها بعض تقييدات . [١٤٥ مجاميع م]

رسالة — فى وجوه الألفات فى كلام العرب ، لم يعلم مؤلفها . تكلم فيها مؤلفها على مواقع الألفات فى الوصل والقطع والاستفهام والزيادة والتأنيث وغير ذلك . أوّلها : اعلم أن الألفات فى كلام العرب على اثنين وعشرين وجها الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٤٨٨]

الرسالة الكبرى على البسملة — تأليف العلامة أبي العرفان محمد بن على الصبان المتوفى فى شهر جمادى الأولى سنة ١٢٠٦ هـ. أوّلها : بسم الله الرحمن الرحيم ابتداء كل أمر ذى بال الخ. طبع بولاق سنة ١٢٩١ هـ. بهامشها إحراز السعد بانجاز الوعد بمسائل أما بعد ، وهو شرح على انجاز الوعد ، كلاهما للشيخ اسماعيل بن الشيخ غنيم الجوهرى أوّله : الحمد لله الذى جعل «أما بعد» لأرباب البلاغة فصل الخطاب الخ. [١٢٧]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، طبع مطبعة وادى النيل بمصر سنة ١٢٩٧ هـ. بهامشها إحراز السعد بانجاز الوعد المتقدّم.
[٤٧٣ و ٥٠٧ و ٦٩٨]

— نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٨ هـ. بهامشهما إحراز السعد بانجاز الوعد المتقدّم.
[٩١٠ و ٩١١]

رسالة لبعض الأفاضل — أوّلها : الكلمة اسم وفعل وحرف. الاسم إما نكرة أو معرفة و إما متمكن أو غير متمكن الخ. ضمن مجموعة مخطوطة. [٢٧٤ مجاميع]

رسالة لبعض الفضلاء — فى الانتصار لجلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى فى جعله النصب على الظرف فى الكلمات الأربع من حديث : سبحان الله عدد خلقه الخ. أوّلها : حمدا لمن قهر بالجلال الخ. ضمن مجموعة مخطوطة بخط شهاب الدين أحمد بن محمد الغنيمى.
[١٤٥ مجاميع م]

رسالة متعلقة بجاء زيد — تأليف العلامة السيد أحمد بن زينى دحلان الشافعى المكى المتوفى بالمدينة المنورة سنة ١٣٠٤ هـ. أتمها تأليفا سنة ١٢٦٩ هـ. ضمن مجموعة طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٢٩٩ هـ. [٤٠٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة السابقة سنة ١٢٩٨ هـ.
[٤٣٥ مجاميع]

رسالة للسيد محمد بن عبد الرحمن بن محمد البنا الدمياطى — فى إعراب قول صاحب الرحبية :
وهكذا الأخت مع الأخت التى * بالأبوين ياأخى أدلت
أوّلها : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى الخ. مخطوطة بخط المؤلف. [٥٨٧]

رسالة للعلامة الشيخ محمد الدمنهورى المتوفى سنة ١٢٨٦ هـ — تشتمل على إعراب بعض أبيات وأمثلة نحوية. أوّلها : حمدا لمن أنعم على العلماء بتحرير العبارات الخ. أتمها تأليفا فى يوم الأربعاء الحادى والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٦٤ هـ. وجعلها على أربعة أبواب. مخطوطة بخط المؤلف سنة ١٢٦٤ هـ. بهامشها تقييدات. [١٢٤]

رسالة للعلامة الشيخ أحمد بن مسعود الشافعى — فى الكلام على بعض أبيات كانت العلماء المتقدّمون يلغزون بها. أنظر : حل الألغاز لشهاب الدين أحمد بن مسعود.

رسالة موقد الأذهان وموقظ الوسنان — لجمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصارى. أنظر : موقد الأذهان وموقظ الوسنان.

رسالة الوظائف — أنظر : بغية العارف على رسالة الوظائف.

الرشاد فى شرح الإرشاد — وهو شرح العلامة السيد محمد بن الشريف الحسينى الجرجانى ولد السيد الشريف على بن محمد الجرجانى ، من علماء القرن التاسع على الإرشاد الهادى لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى ، الذى رتبه على مقدّمة وثلاثة أقسام. أوّله : نحوك تصريف النواظر الناظرة الخ. أتم هذا الشرح تأليفا بشيراز سنة ٨٢٣ هـ. مخطوط سنة ١١٠١ هـ.
[٩٩٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٠٨٠ هـ. يليها قصيدة فى كيفية صناعة الحبر (المداد) ، وبهامشها تقييدات وبها تلويث.
[٩٩٨]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى شهر ذى القعدة سنة ١٠٧٩ هـ. [١٢٤ مجاميع]

رشف الشرابات المرضية فى شرح ألفاظ الآجرومية — تأليف الشيخ مصطفى افندى البابى. ضمن مجموعة مخطوطة.
[٤٩٢ مجاميع]

رفع التلبيس فيما سئل به ابن خميس — وهى رسالة تشتمل على أسئلة نحوية سئل فيها أبو عبد الله بن خميس وأجاب عنها. جمع العلامة الشيخ محمد بن محمد بن أحمد بن عبد القادر الأمير السنباوى المالكى المتوفى سنة ١٢٣٢ هـ. مخطوطة بخط الشيخ عبد الفتاح بن يوسف العدوى. [١٤٨١]

رمز الأسرار — وهى رسالة فى حكم إعراب أفعل التفضيل، تأليف العلامة الشيخ محمد بن سليمان الكافيجى الحنفى المولود سنة ٧٨٨ المتوفى ليلة الجمعة الرابع من شهر جمادى الأولى سنة ٨٧٩ هـ . أولها : الحمد لله على جزيل نواله الخ . أتمها تأليفا فى اليوم السادس والعشرين من شهر رمضان سنة ٨٧٤ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٦٩ مجاميع]

روض الحروف من طرة ابن بون — تأليف الشيخ عبد الودود ابن عبد الله بن أحمد بن المختار . وهى تقييدات على شرح ألفية ابن مالك للشيخ المختار بن بون ، وتوشيحه لها . أولها : الحمد لله الذى جعل صدور العلماء أوعية لحكمته الخ . مخطوط بقلم مغربى ، بخط أحمد محمود بن محمد المختار بن أحمد بن عثمان . [٣٣ ش]

رياض الطالبين وروضة الراغبين — فى الكلام على الاستعاذة والبسملة من عدة علوم كالفقه والأصول والنحو واللغة . تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى . أولها : باسمك اللهم نستعيذ من عذاب النار الخ . مخطوطة بخط محمد اليسوسى ، فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء الثانى من شهر المحرم سنة ١١٨٣ هـ . [٩١ م]

وانظر : الدرارى المرسلة فى الاستعاذة والبسملة للسيوطى .

رياض النجيب فى بيان معانى الآجرومية مع أمثلتها والأعاريب — وهو شرح على الآجرومية . تأليف الشيخ محمد بن حمادة الشافعى الحسينى . مخطوطة بخط عبد اللطيف ابن محمد ، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين الخامس عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٧٨ هـ . [٨٨٧]

رياض النفوس — وهى منظومة للعلامة الشيخ محمد بن سالم ابن أحمد الشهير بالحفنى الشافعى المولود سنة ١١٠١ المتوفى بمصر فى شهر ربيع الأول سنه ١١٨١ هـ . أولها :

بحمد إلهى قد بدأت مصليا
على المصطفى المبعوث بالفتح والنصر

مخطوطة سنة ١٢٩٥ هـ . [١٢٩٥]

ريحانة الألباء فى معانى الباء — وهو شرح للشيخ محمد النمرى الشافعى الفلكى من علماء القرن الثانى عشر على بيتين متضمنين لمعانى الباء بغاية التمام والكمال . أولها : الحمد لله من تعلق به كفاه عما سواه الخ . والبيتان المتقدمان هما :

تعدّ لصوقا واستعن بتسبب * وابدل صحابا قابلوك بالاستعلا
و بعض وزد جاوز لظرف وغاية * يمينا تخذ للبا معانيها الكلا

مخطوطة سنة ١١٦٧ هـ . ويليها فائدة الورد فى الكلام على أما بعد للشيخ أحمد بن موسى بن أحمد بن محمد البيلى العدوى المالكى . [١٠٣٩]

حرف الزاى

زواهر الكواكب لبواهر المواكب — وهى حاشية للعلامة الشيخ أبى عبد الله محمد بن على بن سعيد التونسى المالكى المتوفى بتونس سنة ١١٩٩ هـ ، ولم يبلغ من العمر ثلاثين سنة ، على شرح نور الدين أبى الحسن على بن محمد الأشمونى المعروف بمنهج السالك الى ألفية بن مالك . أولها : بالثناء عليك نتقرب اليك الخ . فرغ من تأليفها بعد الغروب من يوم الأحد الثانى والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١١٧٧ هـ . جزءان فى مجلد طبع تونس من سنة ١٢٩٠ الى سنة ١٢٩٨ هـ . بهامشها الشرح المذكور . [٧٩٣]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١١٦٥ و ١٣٢٨]

— نسخة أخرى كالسابقة . [٤٣ ش]

حرف السين

سبب وضع علم العربية — وهى رسالة للحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ . جمع فيها الأخبار المروية فى سبب وضع علم العربية . أنظر التحفة البهية والطرفة الشهية رقم ٢٨٣٠ من فهرس الآداب . ورقم ١٠ مجاميع ش

السبك العجيب لمعانى حروف مغنى اللبيب — وهى منظومة للسلطان عبد الحفيظ بن مولاى الحسن سلطان المغرب الأقصى سابقا . أنظر : فتح الصمد على شرح السبك العجيب لمعانى حروف مغنى اللبيب .

سراج بصيرة ذات الأبصار على نتائج الأفكار فى شرح إظهار الأسرار — للولى محمد بن بير على الشهير ببيركلى . تأليف العلامة على بن محمد بن على الشهير بسپاهى زاده . أنظر : هامش حاشية العطار على نتائج الأفكار رقم ١٣٤٨

سر النحو — تأليف الامام العلامة أبى اسحاق إبراهيم بن السرى بن سهل المعروف بالزجاج المتوفى فى جمادى الآخرة سنة ٣١١ هـ . سئل عن سنه عند وفاته فعقد سبعين . الموجود منه باب ما ينصرف وما لا ينصرف . مخطوط ، وبآخره مانصه : قرأه علىّ أبو جعفر أحمد بن محمد بن مسمار فى شهر صفر من سنة ٣٥١ هـ . من أوله الى آخره ، وحضر محمد بن أبى القاسم ذلك ، وكتب أحمد بن عبد الرحمن بن مروان بن حماد بيده . [١٤٩]

السرور فى شرح الشذور — وهو شرح على شذور الذهب فى معرفة كلام العرب لجمال الدين بن هشام الأنصارى . تأليف بدر الدين حسن بن أبى بكر بن احمد القدسى الحنفى المتوفى فى الثالث من ربيع الآخر سنة ٨٣٦ هـ . أوله : الحمد لله على إنعامه الخ . مخطوط بخط عبد القادر بن سنجر الشاشى الشافعى ، فرغ من كتابته فى اليوم السادس والعشرين من شهر رمضان سنة ٨٧٣ هـ . ومنقول من نسخة المؤلف . [١٢٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٤٢]

حرف الشين

شذور الذهب فى معرفة كلام العرب — تأليف العلامة جمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله ابن هشام الأنصارى النحوى الشافعى المتوفى سنة ٧٦١ هـ .

أنظر : بلوغ الأرب بشرح شذور الذهب ، والسرور فى شرح الشذور ، وشرح شذور الذهب فى معرفة كلام العرب لابن هشام ، وشرح الصدور بشرح زوائد الشذور ، وشفاء الصدور بشرح الشذور .

شرح الآجرومية — لأبى عبدالله محمد بن داود الصنهاجى المعروف بابن آجروم . تأليف الشيخ الابيارى ، كما هو مكتوب عليه . ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٠٩١ هـ . به خرم من الأول . [١٢ مجاميع م]

شرح الآجرومية المتقدمة — تأليف العلامة السيد أحمد ابن زينى دحلان الشافعى المكى المتوفى بالمدينة المنورة سنة ١٣٠٤ هـ . أوله : يعنى أن الكلام عند النحو بين الخ . طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . بهامشه متن الآجرومية المذكورة ، وتقريرات للمؤلف المذكور وغيره عليه . [٤٧٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٥٨]

— أربع نسخ أخرى منه ، بهامشها متن الآجرومية المذكور وتقريرات عليه للمؤلف طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٠١ هـ . [٥٥٥ و ٥٥٦ و ٥٥٩ و ٦٦٠]

— نسختان أخريان منه ، بهامشهما متن الآجرومية المذكور ، وتقريرات عليه للمؤلف . طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٠٤ هـ . [٥٧٦ و ٥٧٧]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بمصر سنة ١٣٠١ هـ . [٦٦١ و ٦٦٢ و ٦٦٣]

— ست نسخ أخرى منه ، بهامشها متن الآجرومية المذكور وتقريرات عليه للمؤلف . طبع المطبعة السابقة سنة ١٢٩٧ هـ . [٤٩٩ و ٥٠٠ و ٦٦٤ و ٦٦٥ و ٦٦٦ و ٦٦٧]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . بهامشهما متن الآجرومية المذكور وبعض فوائد للمؤلف . وفى أولها مقدمة فى مبادئ علم النحو . [٧٧٥ و ٧٧٦]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . بهامشهما متن الآجرومية المذكور ، وبعض تقييدات للمؤلف عليه . [٨٣٥ و ٨٣٦]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . بهامشهما متن الآجرومية المذكور ، وبعض فوائد للمؤلف المتقدم عليه . [٨٨٣ و ٨٨٤]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣١١ هـ . بهامشهما متن الآجرومية المذكور ، وبعض تقريرات للمؤلف عليه . [٩٥٥ و ٩٥٦]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الأميرية بمكة المشرفة سنة ١٣١٤ هـ . بهامشها متن الآجرومية المذكور وبعض فوائد للمؤلف . وفى أولها : مقدمة فى مبادئ علم النحو . [١٠٢٥]

وانظر : تشويق الخلان على شرح الآجرومية لابن زينى دحلان .

شرح الآجرومية المتقدمة — تأليف الشيخ أحمد بن مصطفى ابن أحمد الصباغ السكندرى المالكى . أوله : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٣٢]

شرح الآجرومية المتقدمة للبجائى — وهو شهاب الدين أحمد بن أحمد بن على بن منصور الحيدى المعروف بالبجائى . أوله : الحمد لله الذى نحت نحوه قلوب أصفيائه الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة آخرها بخط أحمد بن أحمد الساوى . [٣٢٩]

— نسخة أخرى منه ، بخط ابراهيم بن أحمد بن محمد البلتاجى ، فرغ من كتابتها فى يوم الخميس السابع عشر من شهر ربيع الثانى سنة ١٠٨٨ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة [٣٣٤]

وانظر : حاشية على شرح الآجرومية لشهاب الدين أحمد البجائى .

شرح الآجرومية المتقدمة — تأليف الشيخ حسن الكفراوى المتوفى فى العشرين من شعبان سنة ١٢٠٢ هـ . أوله : الحمد لله الذى جعل لغة العرب أحسن اللغات الخ . طبع بولاق سنة ١٢٩١ هـ . بهامشه منحة الكريم الوهاب وفتح أبواب النحو للطلاب . وهى حاشية للشيخ أحمد النجارى الدمياطى الشافعى الحفناوى الخلوتى على الشرح المذكور . [٢٤٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٤٣]

— نسختان أخريان منه ، طبع بولاق سنة ١٢٨٢ هـ . [٢٤٤ و ٢٤٥]

— نسختان أخريان منه ، طبع بولاق سنة ١٢٩٠ هـ . بهامشهما حاشية الشيخ إسماعيل بن موسى الحامدى على الشرح المذكور . [٢٤٦ و ٢٤٧]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الكستلية بمصر سنة ١٢٨٠ هـ . [٢٤٨ و ١١٠٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٤٢ هـ . [٢٤٩]

— مجلد به قطعتان من نسختين أخريين منه ، مخطوط . [٢٥٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٥١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، بها نقص من الآخر . [٢٥٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط ابراهيم السنديونى ، فرغ من كتابتها فى يوم الخميس التاسع عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٢٣٦ هـ . [٢٥٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد بن محمد العنانى ، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد السابع من شهر شعبان سنة ١٢٣٤ هـ . [٢٥٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٤٠]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الحسينية بمصر سنة ١٢٩٦ هـ . بهامشهما الفصول الفكرية للكاتب المصرية للمرحوم عبد الله باشا فكرى المصرى المولود سنة ١٢٥٠ هـ . [٤٠٥ و ٦٢٧]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الكستلية بمصر سنة ١٢٩٨ هـ . بهامشهما المتن المذكور . [٤٧٨ و ٦٣١]

— أربع نسخ أخرى منه ، طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . بهامشها حاشية الشيخ اسماعيل بن موسى الحامدى على الشرح المذكور . [٤٩٢ و ٦٢٣ و ٦٢٥ و ٦٢٦]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة المعارف المصرية سنة ١٢٨٦ هـ . [٥٦٠]

— خمس نسخ أخرى منه ، طبع مطبعة الشيخ عثمان عبد الرازق بمصر سنة ١٣٠١ هـ . بهامشها متن الآجرومية المذكور . [٥٦٥ و ٥٦٦ و ٦٣٢ و ٦٣٣ و ٦٣٤]

— خمس نسخ أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠١ هـ . بهامشها متن الآجرومية المذكور . [٥٦٧ و ٥٦٨ و ٦٢٨ و ٦٢٩ و ٦٣٠]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الأزهرية بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . بهامشهما حاشية الشيخ إسماعيل بن موسى الحامدى على الشرح المذكور . [٥٨٩ و ٦٢٢]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . بهامشهما حاشية الشيخ إسماعيل بن موسى الحامدى المتقدم على الشرح المذكور . [٧٢٩ و ٧٣٠]

— نسختان أخريان منه ، طبع مطبعة الشيخ عثمان عبدالرازق بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . بهامشهما حاشية الشيخ اسماعيل بن موسى الحامدى المتقدم عليه . [٧٣٥ و ٧٣٦]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . بهامشهما حاشية الشيخ اسماعيل بن موسى الحامدى المتقدم . [٧٧٣ و ٧٧٤]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . بهامشهما حاشية الشيخ اسماعيل الحامدى المتقدم . [٧٨٩ و ٧٩٠]

— أربع نسخ أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . بهامشها حاشية الشيخ اسماعيل الحامدى المتقدم . [٧٩١ و ٧٩٢ و ٧٩٤ و ٧٩٥]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٩٩ هـ . بهامشها الفصول الفكرية للكاتب المصرية للمرحوم عبد الله باشا فكرى المصرى المولود سنة ١٢٥٠ هـ . [٨٠٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط عبد الرحمن الدمياطى ، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين الثالث عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٢٣٥ هـ . [٨٥٣]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٦هـ . بهامشهما حاشية الشيخ اسماعيل بن موسى الحامدى على الشرح المذكور . [٨٧٨ و ٨٧٩]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٤٩ هـ . [١٠٧٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع القاهرة سنة ١٢٧٥هـ . [١١١٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٤٦٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٨٢ هـ . [١٥٠٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها تلويث ، وبهامشها بعض تقييدات . [١٥٤٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٨٠ هـ . [٦٢ ش]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٢ مجاميع]

وانظر : حاشية الحامدى .

شرح الآجرومية المتقدمة — تأليف الشيخ خالد بن عبدالله ابن أبى بكر الازهرى الجرجاوى الشافعى المتوفى سنة ٩٠٥هـ . أوله : يقول العبد الفقير الى مولاه الغنى خالد بن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى الخ . طبع بولاق سنة ١٢٧٤ هـ . [١٠٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . تمت كتابة فى العشر الأخير من شهر ذى الحجة الحرام سنة ١١٩٤ هـ . [١٠٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٩٠ هـ . [٧٩٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخطوط مختلفة . [٨٥٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٢٨٦ هـ . [٨٥٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٨٦٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها تقييدات كثيرة . [١٢٣٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع القاهرة . [١٢٣٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٣٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٩٣ هـ . بها تلويث وتقطيع . [١٣٧١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٦٤ هـ . [١٣٨٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٤٥٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها تقطيع . [١٥٤٥]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين مخطوطين بقلم مغربى بخط النادى ابن ابراهيم الشريف العمرانى ، فرغ من كتابتها عشية يوم السبت الرابع من شهر ذى الحجة سنة ١١٦٦ هـ . [٢٨ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٦٧ مجاميع]

وانظر : إملاء على شرح الشيخ خالد بن عبد الله الأزهرى للشيخ محمد بن ابراهيم الابراشى . وتسهيل الفوائد لتحصيل شرح الشيخ خالد . وتقرير اليافى ، وحاشية السيد محمد أبى النجا ، وحاشية على شرح الشيخ خالد لبعض الفضلاء ، وحاشية على شرح من شروح الآجرومية لم يعلم مؤلفها ، وحاشية على شرح الشيخ خالد لم يعلم مؤلفها ، وحاشية الشيخ عبد المعطى الضرير ، وحاشية المدابغى ، والدرر الفرائد على شرح الآجرومية للشيخ خالد ، والدرة الشنوانية على شرح الآجرومية فى علم العربية ، ورسالة على بسملة شرح الشيخ خالد على الآجرومية ، وشرح شواهد شرح الآجرومية للشيخ خالد ، والعقد الجوهرى من فتح الحى القيوم فى حل شرح الأزهرى على مقدمة ابن آجروم ، وفتح رب البرية فى حل شرح الآجرومية ، وفوائد الطارف والتالد على إعراب الآجرومية ، للشيخ خالد .

شرح الآجرومية المتقدمة — تأليف زين الدين أبى الحسن على بن ناصر الدين محمد بن محمد بن محمد بن خلف بن جبريل المنوفى المصرى الشاذلى المالكى العلوى المولود بالقاهرة فى الثالث من شهر رمضان سنة ٨٥٧ هـ المتوفى يوم السبت الرابع عشر من شهر صفر الخير سنة ٧٣٩ هـ . أوله : الحمد لله الذى هدانا لمعرفة الأدب الخ . وهو الشرح الكبير على الآجرومية من شرحين للمؤلف المتقدم . مخطوط به خرم من الآخر ضمن مجموعة . [٣٣٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم نسخ سنة ١١٤٤ هـ . بهامشها تقييدات . [٨٤٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٢٢٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها خرم من الآخر ، وبهامشها تقييدات . [١٤٥٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط اسكندر بن أصيل بن اسكندر الأنصارى ، فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء السادس والعشرين من شهر ربيع الثانى سنة ١١٠٤ هـ . [٢٦م]

وانظر : الجوهرة المعنوية على الجرومية .

شرح الآجرومية المتقدمة — تأليف عثمان أفندى (بك) غالب من أعيان القرن الرابع عشر الهجرى . أوله بعد البسملة : حمدا لك رفعت وخفضت الخ . وصل فيه الى آخر باب البدل ، يليه فوائد نحوية وأبيات شعرية فى معان مختلفة . مخطوط . [١٣٨٦]

— نسخة أخرى منه ، وصل فيها الى أول باب العطف . مخطوطة . [١٣٨٧]

شرح الآجرومية المتقدمة — تأليف أبى الحسن نور الدين على السنهورى . أوله : الحمد لله رب العالمين الخ . مخطوط . [١٠١٨]

شرح الآجرومية المتقدمة — تأليف العلامة شهاب الدين أحمد بن شهاب الدين أحمد بن حمزة الرملى الشافعى الأنصارى المتوفى فى يوم الجمعه مستهل شهر جمادى الآخرة سنة ٩٥٧ هـ . أوله : الحمد لله الملك العلام الخ . بآخره ما نصه : قال مؤلفه عامله الله بخفىّ لطفه : وكان الفراغ من هــذا التعليق على يد كاتبه أفقر العباد أبى زيد يوسف الشويكى الأزهرى ، ونقلت هــذه النسخة من نسخة العلامة الشيخ عبد العال بن عبد الملك الأبى تيجى المالكى ، وهو نقلها من نسخة المؤلف باسم خادم العلم الواثق بالملك المبدى على أفنــدى المقاطعجى بالمصرف . مخطوط سنة ١٠٩١ هـ . [٤٣٨]

شرح الآجرومية المتقدمة — تأليف العلامة برهان الدين إبراهيم بن محمد البحيرى المالكى الأزهرى المعروف بالشاغورى المتوفى ســنة ٩١٦ هـ . أوله بعد الديباجة : هذا شرح على المقدمة الجرومية الخ . مخطوط . [٥٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٠٦٠]

شرح الآجروميــة المتقدمة — تأليف العلامة أبى زيد عبد الرحمن بن على بن صالح المكودى المتوفى بمدينــة فاس سنة ٨٠١ هـ . أوله : الحمد لله الذى نور قلوبنا بمعرفة الآداب الخ . مخطوط . [٢٦٣]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة العثمانية بمصر ، بهامش كل منهما رسالتان : الأولى فى جاء زيد ، والثانية فى المبنيات ، كلاهما تأليف العلامة الشيخ أحمد بن زينى دحلان المتوفى سنة ١٣٠٤ هـ . [٩٣٢ و ٩٣٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة مخرومة من الآخر . [١٠١٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ٩٠٢ هـ . و يليها فائدة فى النحو من نظم سراج الدين الدمنهورى . ضمن مجوعة مخطوطة . [١١٥٩]

— نسخة أخرى منه مخطوطة ، و يليها التصريف العزى للزنجانى فى علم الصرف . [١٤٣٢]

شرح الآجرومية المتقدمة — لم يعلم مؤلفه . أوله : حاصل ما ذكروه فى البسملة الخ . مخطوط بخط محمد بن محمد البشتكى ، فرغ من كتابتــه فى يوم الأحد الثالث عشر من شهر ذى الحجة سنة ١١١٣ هـ . [١٢٨]

شرح الآجرومية المتقدمة — تأليف الشيخ محمد بن محمــد الحلاوى . أوله : الحمد لله العلى الأكرم الخ . مخطوط سنة ١١٣٧ هـ . [١٤١٢]

شرح أبيات شرح ديباجة المصــباح لناصر بن عبد السيد المطرزى — لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لله رب العالمين الخ . ضمن مجوعة مخطوطة . [٣٤٦]

شرح أبيات الضوء على المصباح لتاج الدين محمد بن محمد بن أحمد الأسفراينى — وهذا الشرح لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لله الذى بسط الأرض ورفع السماء الخ . ضمن مجوعة مخطوطة . [٣٤٦]

شرح أبيات الفوائد الضيائية على الكافية لجمال الدين ابن الحاجب — تأليف الشيخ عبدالرحيم ابن عبد الكريم . ضمن مجوعة طبــع المطبعــة اليوسفية بمدينــة لكنو بالهنــد سنة ١٣١٣ هـ . [١٤٧٨]

شرح أبيات الكافيــة لابن الحاجب المتقــدم — لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لله العليم الحكيم الخ . ضمن مجوعة مخطوطة . [٣٤٦]

شرح أبيات المتوسط — لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمــد لله الملك المحمود العليم المعبود الخ . والمتوسط المذكور : هو الشرح المتوســط لركن الدين الحسن بن محمــد بن شرف شاه العلوى الاستراباذى على الكافيــة لابن الحاجب ، المسمى بالوافية ، ضمن مجوعة مخطوطة . [٣٤٦]

شرح أبيات مراح الأرواح للامام أحمد بن على بن مسعود — لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لله رب العالمين الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٤٦]

شرح الأبيات المشكلة الإعراب — تأليف العلامة الحسن بن أسد بن الحسن أبى نصر النحوى ، رئيس ديوان الانشاء للملك نظام الملك والسلطان ، ملك شاه السلجوقى ، المتوفى مشنوقا بحران سنة ٤٨٧ هـ . أوله بعد الديباجة : أما بعد فانى أطال الله بقاءك وأدام عزك ونعماك الخ . جمع فيه أبياتا ألغز ناظمها فى إعرابها ، وأورد تحت كل بيت منها ما يحتمله من تفسير معنى ، وترتيب لفظ ، وتوجيه إعراب . ورتبها على حروف المعجم . ويليه رسالة للعلامة الامام أبى على أحمد ابن محمد الحسن المرزوقى الأصبهانى ، أولها : الحمد لله خالق الإنسان متميزا بما علمه من التبيين والبيان الخ . جعلها مقدمة لشرح الحماسة ، وبين فيها الفرق بين النثر والنظم ، وبين الكاتب والمفلق ، وبين اختيار أبى تمام من شعر غيره واختياره شعر نفسه ، وأسباب ذلك . مخطوط . [٦٤ ش]

شرح أبيات المصباح لناصر بن عبدالسيد المطرزى — لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لله الملك العليم الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٤٦]

شرح أبيات المفصل لجار الله أبى القاسم محمود بن عمر الزمخشرى — تأليف أحد الفضلاء . أوله : الحمد لله الذى فضل الانسان بفضيلة البيان الخ . مخطوط . [١٧٦]

شرح أبيات المفصل المتقدم — تأليف بعض الفضلاء . أوله : الحمد لله وهو بالحمد جدير ، على أن يسر علىّ ما هو عسير الخ . على هامشه تقييدات . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٠٥ مجاميع]

شرح الشيخ أحمد الخليلى — على منظومة الشيخ أحمد بن أبى الحسن المكى التى نظم بها الإعراب عن قواعد الاعراب لجمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصارى الشافعى الحنبلى المسماة : نثر القواعد الهشامية . أوله : وبعد فهذه حاشية جلية على منظومة نثر القواعد الهشامية الخ . وأول المنظومة :

أقول بعد حمد رب أحمد ❊ ثم صلاته على محمد

مخطوط . [١١٤٨]

شرح الأزهرية فى علم العربية — كلاهما للعلامة الشيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى الجرجاوى الشافعى المتوفى سنة ٩٠٤ هـ . أوله : الحمد لله على جميع الأحوال الخ . مخطوط بخط محمد بن عبدالله الدميرى . فرغ من كتابته فى شهر صفر الخير سنة ١١٧٧ هـ . [١٠٥]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق . [١٠٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٠٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، بها خروم من الأول . [١٠٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٩٠ هـ . [٨٠٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق . [٨٥٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٢٠٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٨١ هـ . بهامشها تقييدات كثيرة . [١٤٥٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط على الجزيرى ، فرغ من كتابتها فى اليوم الخامس من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٣٣ هـ . بها خرم . [٢٩ م]

وانظر : حاشية الأمير ، وحاشية ابن عياد ، وحاشية الشنوانى ، وحاشية العطار ، وحاشية القليوبى ، وفرائد العقود العلوية فى حل ألفاظ شرح الأزهرية ، والعقود الجوهرية فى حل الأزهرية .

شرح أسنى المطالب لهداية الطالب — وهو شرح للشيخ على ندا البرانى من علماء القرن الثالث عشر ، على منظومة الشيخ عبد الله بن محمد بن عامر بن شرف الدين القاهرى الشافعى الشبراوى ، الأزهرى المتوفى سنة ١١٧٢ هـ . المسماة أسنى المطالب لهداية الطالب . التى أولها :

أيا طالب الاعراب دونك جملة
وها أحرفا ألفتها لك من شعرى

أوله : حمدا لمن علم الانسان ما لم يعلم الخ . أتمه تأليفا فى غرة شهر الله المحرم سنة ١٢٩١ هـ . مخطوط بخط محمد بدران ، فرغ من كتابته فى يوم الثلاثاء الثامن من شهر رجب سنة ١٣٠٨ هـ . [١٢٤٥]

شرح الإعراب عن قواعد الإعراب لجمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصارى —

تأليف العلامة محيي الدين محمد بن سليمان المشتهر بالكافيجي الحنفى المتوفى سنة ٨٧٩ هـ . أوله : الحمد لله الرافع لقواعد الدين والاسلام الناصب لرايات الهدى الى دار الخلد والسلام الخ . مخطوط بخط حجازى محمد ، فرغ من كتابته فى آخر شوال سنة ١١٣٥ هـ . [٢٤٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . تمت كتابة فى يوم الجمعة العشرين من شهر ربيع الثانى سنة ١٠٣٣ هـ . بها خرم . [٢٤١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٤٤٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط إبراهيم بن إبراهيم بن على اللقانى المالكى سنة ١٠٠١ هـ . [١١٤٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط معتاد . تمت كتابة فى يوم الأحد العشرين من شهر ربيع الأول سنة ١٠٧٢ هـ . [٦٤م]

شرح الألغاز النحوية — كلاهما تأليف أبى سعيد فرج بن

قاسم بن أحمد بن لب الصقلى الأندلسى . أوله : يعنى الألف واللام الموصولة فى مثل جاء الضارب الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٦ ش]

شرح الألفية لجمال الدين أبى عبد الله محمد بن مالك الطائى الجيانى الأندلسى نزيل دمشق المتوفى سنة ٦٧٢ هـ . وتسمى الخلاصة — تأليف

برهان الدين إبراهيم بن موسى بن أيوب الابناسى الشافعي المولود سنة ٧٢٥ المتوفى فى شهر المحرم سنة ٨٠٢ هـ . انظر : الدرة المضية فى شرح الألفية .

شرح الألفية المتقدمة — تأليف العلامة قاضى القضاة

بهاء الدين عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله بن عقيل القرشى الهاشمى العقيلى ، من ولد عقيل بن أبى طالب ، الهمدانى الأصل ، ثم البالسى المصرى المولود فى يوم الجمعة التاسع من شهر المحرم سنة ٦٩٨ هـ . المتوفى بالقاهرة ليلة الأربعاء الثالث والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ٧٦٩ هـ . ودفن بالقرب من مشهد الامام الشافعى . أملى هذا الشرح على أولاد جلال الدين القزوينى . أوله : الكلام المصطلح عليه عند النحويين عبارة عن اللفظ المفيد الخ . مخطوط بخط درويش ابن محمد بن عمر الأرزرودى ، فرغ من نسخه بمدينة جدة سنة ١٠٦٢ هـ . [٤٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٩ هـ . بهامشها حاشية الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد بن محمد السجاعى عليه ، المسماة : فتح الجليل على شرح ابن عقيل . [٤٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٤٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخطوط مختلفة ، وبها خروم كثيرة . [٤٢٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها خرم من الأول . [٤٣٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها نقص من الأول . [٤٣٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها خرم من الأول . [٤٦٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد بن محمد البيبانى المالكى ، فرغ من كتابتها فى يوم السبت الرابع والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ١١١٨ هـ . [٤٧٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، بها خروم . [٤٧١]

— خمس نسخ أخرى منه ، طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بمصر سنة ١٣٠١ هـ . [٥٥٨ و ٥٥٩ و ٦٧١ و ٦٧٢ و ٦٧٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٨٢١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخطوط مختلفة . تمت كتابة فى يوم الأحد العاشر من شهر ربيع الثانى سنة ١٠٨٥ هـ . [٨٥٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . تمت كتابة فى الرابع عشر من شهر ربيع الآخر سنة ١١٧٤ هـ . [٨٦٠]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٨٩١ و ٨٩٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٦٤ هـ . بهامشها تقييدات للدكتور كرنيليوس فان ديك ، ويليها تميم الفوائد بشرح أبيات الشواهد ، وهو شرح على شواهد شرح ابن عقيل المذكور ، تأليف الشيخ محمد بن عبد الرحمن المعروف بقطة العدوى . [١٠٧٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٢٠ هـ . [١١٢٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها تقريرات ، وبها ترقيع وتلويث . [١١٤٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ٨١٦ هـ . فى أولها فهرس للكتاب المذكور . [١١٧٣]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة سنة ١١٦٧ هـ . [١١٩٩]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة سنة ١١٥٢ هـ . وبهامشها تقييدات كثيرة . [١٤٧٢]

— نسخة أخرى منه، طبع بولاق سنة ١٢٨١ هـ . [١٤٩٦]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة . بهامشها تقييدات كثيرة . [١٥٤١]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة . بها خروم، وبهامشها تقييدات . [١ م]

— نسخة أخرى منه، طبع مصر سنة ١٢٧٩ هـ . بهامشها حاشية الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد بن محمد السجاعى المسماة : فتح الجليل على شرح ابن عقيل على الشرح المذكور . [٥٧ ش]

وانظر : إرشاد السالك النبيل الى ألفية ابن مالك وشرحها لابن عقيل، وتميم الفوائد بشرح أبيات الشواهد، وتخليص الشواهد وتلخيص الفوائد، وحاشية الأجهورى، وحاشية الخضرى، وحاشية على شرح ابن عقيل لم يعلم مؤلفها، وحاشية الشيخ محمد الداودى، وشرح شواهد ابن عقيل، وفتح الجليل بشرح شواهد ابن عقيل، وفتح الجليل على شرح ابن عقيل، وفرائد القلائد فى مختصر شرح الشواهد المعروفة بالشواهد الصغرى، ومختصر شواهد الألفية، والمقاصد النحوية فى شرح شواهد شروح الألفية المعروفة بالشواهد الكبرى .

شرح الألفية المتقدّمة — للشيخ عبد الله بن حسين الادكاوى . انظر : الكواكب السنية .

شرح الألفية المتقدّمة — تأليف أحد الفضلاء . الموجود منه الجزء الثانى، مخروم من الأوّل، وأوّل ما فيه من باب نعم و بئس وما جرى مجراهما، ينتهى الى اثناء باب إعراب الفعل . تليه كراسة من الجزء الأخير منه . مخطوط بخط على بن محمد المنفراوى، فرغ من كتابته فى اليوم الخامس والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ٨٦٨ هـ . [٣٨٧]

شرح الألفية المتقدّمة — تأليف العلامة بدر الدين الحسن ابن قاسم بن عبد الله بن على المرادى المصرى المعروف بابن أم قاسم المتوفى فى يوم عيد الفطر سنة ٧٤٩ هـ . أوّله : الحمد لله والشكر له الخ . مخطوط بقلم معتاد، تم كتابة فى يوم السبت الثالث عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١١٥٣ هـ . [٢٨]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بخط يحيى بن محمد بن على، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين الرابع عشر من شهر الله المحرم سنة ٨٨٢ هـ . [٢٩]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بخط صالح سلامة السكندرى، فرغ من كتابتها فى يوم الجمعة السابع عشر من شهر شوّال سنة ١٢٧٧ هـ . [٣٢٣]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه، مخطوط بخط قديم وبه خروم . أوّله : باب الاستغاثة، ينتهى الى آخر الكتاب . [٤٦٣]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة سنة ١٠٧٧ هـ . [١٢٠٠]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة سنة ١٠٧٦ هـ . [١٢٠١]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بخطوط مختلفة، آخرها بخط عمر ابن محمد الخليل، فرغ من كتابتها فى منتصف شهر ربيع الثانى سنة ٨٥٤ هـ . بهامشها تقييدات . [٢٥ م]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة سنة ٧٨٢ هـ . [١٧ ش]

وانظر : اتحاف ذوى الاستحقاق ببعض مراد المرادى وزوائد أبى اسحاق .

شرح الألفية المتقدّمة — تأليف العلامة بدر الدين محمد ابن محمد بن عبدالله بن مالك الطائى الجيانى الأندلسى الدمشق الشافعى المتوفى بدمشق فى يوم الأحد الثامن من شهر المحرم سنة ٦٨٦ هـ . وهذا الشرح هو المعروف بشرح ابن الناظم . أوّله : أما بعد حمد الله سبحانه بما له من المحامد الخ . مخطوط بخطوط مختلفة أغلبها بخط أحمد بن ابراهيم بن محمد بن إدريس، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين الخامس من شهر ربيع الأوّل سنة ٧٠٧ هـ . بهامشه تقييدات . [٢٢]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة سنة ٨٠٨ هـ . بها خرم من الأوّل . [٢٣]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بخط أحمد بن على بن إبراهيم الشافعى، بهامشها تقييدات . بها خرم من الأوّل أيضا . [٢٤]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة . [٩٦٥]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة سنة ٩٨٦ هـ . [١٤٤١]

وانظر : حاشية ابن قاسم العبادى، والدرر السنية على شرح الألفية، والمسعف والمعين فى شرح شرح ابن المصنف بدر الدين .

شرح الألفية المتقدّمة — للعلامة نورالدين أبي الحسن على ابن محمد الأشمونى . أنظر: منهج السالك الى ألفية ابن مالك .

شرح الألفية المتقدّمة — للشيخ العلامة المختار ابن بون . وهى تقييدات كالشرح على الألفية لابن مالك ونظمه لتسهيل الفوائد وتكميل المقاصد لابن مالك المتقدّم . أنظره بهامش الجامع بين التسهيل والخلاصة المانع من الحشو والخصاصة .

وانظر : روض الحروف من طرة ابن بون .

شرح الألفية المتقدّمة — تأليف زين الدين عبد الرحمن ابن أبي بكر المعروف بابن العيني الحنفى المتوفى سنة ٨٩٢ هـ . وهو شرح مختصر جدا . أتمه تأليفا سنة ٨٩٣ هـ . أوّله : الحمد لله رب العالمين الخ . مخطوط بخط معتاد ، تم كتابة فى أوائل شهر ذى القعدة سنة ١٠٤٣ هـ . [٢٠٦]

شرح الألفية المتقدّمة — تأليف أبي زيد عبد الرحمن بن على ابن صالح المكودى المتوفى بمدينة فاس سنة ٨٠١ هـ . أوّله : الحمد لله رب العالمين الخ . مخطوط بخط سليمان منصور بن إسماعيل فرغ من كتابته فى يوم الجمعة الثالث والعشرين من شهر ربيع الأوّل سنة ١٠٩٥ هـ . [٣١١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط عمر بن على الأبزرى ، فرغ من كتابتها فى اليوم الثانى والعشرين من شهر شعبان سنة ١١٣٤ هـ . [٣١٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٢٧٩ هـ . بهامشها حاشية الشيخ أحمد الملوى على الشرح المذكور . [٣١٥]

— خمس نسخ أخرى منه ، طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بمصر سنة ١٣٠١ هـ . [٥٦١ و٥٦٢ و٦٦٨ و٦٦٩ و٦٧٠]

— خمس نسخ أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . بهامشها حاشية الشيخ أحمد الملوى المتقدّم على الشرح المذكور . [٧٢٠ و٧٢١ و٧٢٢ و٧٢٣ و٧٢٤]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . بهامشهما حاشية الشيخ أحمد الملوى المتقدّم على الشرح المذكور . [٧٦٩ و٧٧٠]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . بهامشهما حاشية الشيخ أحمد الملوى المتقدّم على الشرح المذكور . [٨١٣ و٨١٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخطوط مختلفة . [٨٦١]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة البهية بمصر سنة ١٣٢٠ هـ . بهامشها حاشية الشيخ أحمد الملوى المتقدّم على الشرح المذكور . [١٣٤٤]

وانظر : تقرير على شرح المكودى على الألفية ، وحاشية الملوى .

شرح الألفية المتقدّمة — تأليف أبي محمد القاسم بن فيرة ابن خلف بن أحمد الرعينى الأندلسى الشاطبى الضرير المتوفى سنة ٥٩٠ هـ . الموجود منه الجزء الثالث ، مخروم من أوّله ، وأوّل ما فيه من أثناء باب الاضافة ، ينتهى بآخر باب التصغير . مخطوط ، ومعه قطعة من الجزء الأوّل ، تنتهى الى آخر باب المعرفة ، مخطوطة بقلم مغربى . [٤ ش]

شرح الألفية المتقدّمة — تأليف شمس الدين أبي عبد الله محمد بن أحمد بن على بن جابر الهوارى الأندلسى المرسينى المالكى الضرير . أوّله : الحمد لله الذى أرسل الينا أشرف الرسل الخ . مخطوط سنة ١٢٦٤ هـ . [١١١١]

شرح الأنموذج لأبي القاسم محمود بن عمر الزمخشرى — تأليف جمال الملة والدين محمد بن عبد الغنى الأردبيلى المتوفى سنة ٦٤٧ هـ . أوّله : الحمد لله الذى جعل العربية مفتاح البيان الخ . مخطوط . [١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط أحمد بن عبد الرحيم التورجالى ، فرغ من كتابتها فى أواخر شهر ربيع الآخر سنة ١١٠٣ هـ . [٢]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط قاسم بن على ، فرغ من كتابتها سنة ١١٥٣ هـ . و يليها قصيدة لجمال الدين أبي عمرو عثمان بن عمر بن أبي بكر المعروف بابن الحاجب ، فى الأسماء التى يؤنث ضميرها وجوبا أو جوازا بغير علامة التأنيث فيها . أوّلها :

نفسى الفداء لسائل وافانى * بمسائل جاءت كغصن البان

ويليها كراسة فى تصريف بعض الكلمات . [٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . تمت كتابة فى شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٧٤ هـ . [٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمد الصغير الاشبولى ، فرغ من كتابتها سنة ١٠٨٣ هـ . [٣٢٨]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . تمت كتابة فى غرة شهر ذى القعدة سنة ١٠٣٧ هـ . [٣٤٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . تمت كتابة سنة ١٠٧٨ هـ . [٤٥٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٠٧٤ هـ . [١٢٠٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٠٠٤ هـ . [١٢١٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها تقييدات وبها ترقيع . [١٣٩٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها وبين سطورها تقييدات ، وبها أكل أرضة . [١٤٠٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط ميكائيل ولد ملا لطيف . [١٠ م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١١ م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد الاستانبولى ، فرغ من كتابتها فى اليوم العاشر من شهر ذى الحجة سنة ١١١٠ هـ . [١٢ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع فارس سنة ١٢٧٩ هـ . بهامشها تقييدات كثيرة . [٥٦ ش]

شرح الايضاح لأبى على الحسن بن أحمد بن عبد الغفار بن محمد بن سليمان المعروف بأبى على الفارسى المتوفى سنة ٣٧٧ هـ

— لم يعلم مؤلفه . أوله : قال أبو على : الكلام يتألف من ثلاثة أشياء الخ . فى مجلدين مخطوطين بقلم معتاد بخط محمد بن محمود بن بركات بن محسن الشامى الأصل الرهاوى المنشأ ، فرغ من كتابتهما كتابة فى الرابع من شهر رجب سنة ٥٩٠ هـ . [١٧]

شرح الايضاح وتكملته لأبى على الفارسى المتقدم

— تأليف العلامة الكبير أبى البقاء محب الدين عبدالله بن الحسين ابن عبد الله بن الحسين العكبرى البغدادى الضرير النحوى الحنبلى . المولود ببغداد فى أوائل سنة ٥٣٨ هـ . المتوفى فى ليلة الأحد الثامن من شهر ربيع الآخر سنة ٦١٦ هـ . الموجود منه الجزء الاول والثانى ، بهما نقص فى عدة مواضع ، فى مجلدين مخطوطين بخط على بن أحمد بن أبى الحسن بن أحمد بن حنظلة ، فرغ من كتابتهما فى شهر جمادى الأولى سنة ٦٢٢ هـ . [٢٠٧]

شرح بسملة شيخ الاسلام ابى يحيى زكريا بن محمد الأنصارى الشافعى المصرى

— تأليف شهاب الدين أحمد بن أحمد بن عبد الحق السنباطى من علماء القرن العاشر . أوله : الحمد لله كما ينبغى لجلال وجهه الدائم الخ . شرح به مقدمة شيخ الاسلام الشيخ زكريا الأنصارى المتقدم التى وضعها فى الكلام على البسملة والحمدلة والشكر وغير ذلك . فرغ من تأليفه فى الرابع من شوال سنة ٩٧٢ هـ . مخطوط بخط العلامة محمد بن عرفة الدسوقى المالكى ، فرغ من كتابته فى يوم الأربعاء الثامن عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٧٤ هـ . بهامشه تقييدات كثيرة جدا . [٥٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخطوط مختلفة . [٥٣]

— نسخة أخرى منه ، بها خرم من الأول مكتوب فى آخرها : أن المؤلف فرغ من تأليف الشرح المذكور فى يوم الثلاثاء الرابع من شهر شوال سنة ٩٧٢ هـ . مخطوطة بخط معتاد . تمت كتابة فى شهر رمضان سنة ١١٤٦ هـ . [٥٨٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط معتاد . تمت كتابة فى اليوم السادس والعشرين من شهر شعبان سنة ١١٤٥ هـ . [٥٨١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط معتاد . تمت كتابة فى يوم الثلاثاء الثانى عشر من شهر الله المحرم سنة ١٠٢٢ هـ . [٨٤٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٦ م]

شرح بسملة أبى العرفان الشيخ محمد بن على الصبان

— تأليف العلامة محمد بن محمد بن أحمد بن عبد القادر الأمير السنباوى المتوفى سنة ١٢٣٢ هـ . أوله : بسم الله الرحمن الرحيم الذى منه جميع الأفعال الخ . فرغ من تأليفه سنة ١١٧٩ هـ . مخطوط . [٥٤]

شرح البلبل المليح

— كلاهما تأليف الشيخ محمود محفوظ أحد طلبة العلم بالأزهر الشريف فى القرن الرابع عشر . شرح به منظومته النحوية المسماة : البلبل المليح التى أولها :

يقول راجى رحمة المنان * محمود محفوظ الضعيف الفانى

وأول الشرح : أقول : الكلام فى اصطلاح النحويين عبارة الخ . طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٧٧١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٧٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٢٢ هـ . [١٤٣٧]

شرح بلوغ الأمل فى تفصيل الجمل — تأليف الشيخ أبى محمد عبد الله بن حميد السالمى . شرح به منظومته التى نظم فيها كتاب الاعراب عن قواعد الاعراب لجمال الدين أبى محمد عبدالله بن يوسف بن هشام الأنصارى ، وسماها : بلوغ الأمل فى تفصيل الجمل . رتبه على مقدمة وأربعة أبواب . أوله بعد البسملة : الحمد لله الذى شرف اللسان العربى بأن أنزل عليه الكتاب العظيم الخ . مخطوط سنة ١٣٢٢ هـ .
[١٢٤٨]

شرح تحفة الطلاب فى نظم قواعد الاعراب — كلاهما لشهاب الدين أبى العباس أحمد بن محمد الشهير بابن الهائم المصرى المتوفى سنة ٨١٥ هـ . أوله : أما بعد حمد الله ذى الجلال الباهر الخ . أتمه تأليفا سنة ٧٩٥ هـ . بالقدس الشريف ، مخطوط بخط عبيد الله يحيى بن محمد بن محمد ابن المناوى لنفسه .
[١٠٥٢]

شرح تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد — لجمال الدين أبى عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائى الجيانى الاندلسى . تأليف بدر الدين الحسن بن قاسم بن عبد الله بن على المصرى المرادى المعروف بابن أم قاسم المتوفى فى يوم عيد الفطر سنة ٧٤٩ هـ . أوله : الحمد لله على التوفيق لحمده الخ . الموجود منه الجزء الأول ، ينتهى الى أول باب اسم الفاعل . والجزء الثانى ، وأوله : باب اسم الفاعل ، وينتهى الى قول المصنف : وفى مثل سبعان من القوة ثلاثة أوجه . وهو ناقص من آخره . والجزء الثالث ، وأوله : باب أسماء الأفعال ، وهو ناقص من آخره أيضا . وجزء ناقص من أوله وآخره وبه خروم كثيرة . فى أربعة مجلدات ، مخطوطة بخط قديم .
[٦٣]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، أوله : باب اسم الفاعل ، وينتهى الى آخر الكتاب . مكتوب على أوله : «وقفه الشيخ عبد الحى الحنفى الشرنبلالى ، وجعل مقره بجامع قناطر السباع بالمحروسة ، وذلك على طلبة العلم . مخطوط بخط إبراهيم بن على ابن أحمد بن إبراهيم السويسى ، فرغ من كتابته عشية يوم الثلاثاء الخامس من شهر ربيع الآخر سنة ٧٤٨هـ .
[٤٧٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، وفى أولها فهرس .
[١٢٦٢]

شرح تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد المتقدم — كلاهما لجمال الدين أبى عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائى الجيانى الأندلسى المتقدم المولود سنة ٦٠٠ هـ المتوفى سنة ٦٧٢ هـ . أوله : أما بعد فان بعض الفضلاء الخ . وصل فى هذا الشرح الى آخر باب المصادر غير الثلاثية ، ثم توفى ولم يتمه ، فشرع ولده بدر الدين محمد بن محمد بن مالك فى إتمامه فابتدأه من باب اعراب الفعل وعوامله ، وانتهى الى قول المصنف : فصل فى ما و يا حرفا تنبيه ولم يتمه أيضا . جزءان فى مجلد بقلم مغربى . ينتهى الجزء الأول بآخر باب الاستثناء ، والجزء الثانى أوله باب الحال وينتهى بقوله : فصل فى ما و يا حرفا تنبيه الخ . بهامشهما تنقيحات .
[١٠ ش]

شرح تعريف الحدود النحوية — كلاهما لشهاب الدين أحمد بن الجمال عبد الله بن أحمد بن على الفاكهى الشافعى المولود سنة ٧٩٩ هـ . المتوفى سنة ٩٧٢ هـ . أوله : نحمدك يا من منّ بالفضل على من شاء من عباده الخ . مخطوط .
[٢٢٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة .
[١٢٤٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط عبد الحىّ بن سليمان السفطى ، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين التاسع والعشرين من شهر رمضان المعظم سنة ١٠٤٩ هـ .
[٤٧ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٠٧٣ هـ .
[٢٣ ش]

شرح الجبرتى على الرسالة الشرطية — أنظر : شرح الشيخ حسن بن إبراهيم بن حسن الجبرتى على الرسالة الشرطية لعباس افندى .

شرح الجمل الكبيرة للامام أبى القاسم عبد الرحمن ابن اسحاق الزجاجى الصيمرى المتوفى بطبرية سنة ٣٣٩ هـ — تأليف العلامة أبى الحسن على بن محمد ابن على بن يوسف الكتامى الأشبيلى المعروف بابن الضائع (بالضاد المعجمة والعين المهملة) . المتوفى فى الخامس والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ٦٨٠ هـ . وقد قارب السبعين سنة ، فى ثلاثة مجلدات مخطوط بقلم مغربى ، تم كتابة فى العشر الأوسط من شهر جمادى الأولى سنة ٧٣٥ هـ .
[١٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مغربى فى مجلدين ، بهما خروم . تمت كتابة فى اليوم الثانى والعشرين من شهر رجب سنة ٦٩٨هـ .
[٢٠]

شرح الجمل المتقدمة — تأليف أبى القاسم الحسين بن الوليد المعروف بابن العريف الأندلسى، المتوفى بطليطلة سنة ٣٩٠ هـ.
أوله: أول ما أفتتح به حمد الله الخ. مخطوط بخط قديم، به خروم من الوسط والآخر، مكتوب على ظاهر الورقة الأولى منه: صار هذا الكتاب وهو جزء واحد وقفا على السادة الصوفية بالمدرسة الباسطية بالقاهرة، وقفه الشيخ زين الدين شعبان الآثارى فى الثالث والعشرين من صفر... [٤٦٤]

شرح الشيخ الحسن بن محمد الدرعى الشهير بالدراوى — على لامية أبى عبد الله محمد بن محمد القبذرى الشهير بالمجراد.
أنظر: شرح أبى عبد الله محمد بن أحمد بن ميارة على شرح الشيخ الحسن بن محمد الدرعى الشهير بالدراوى على لامية الخ.

شرح الشيخ حسن بن إبراهيم بن حسن بن على بن محمد بن عبد الرحمن الجبرتى الحنفى المتوفى سنة ١١٨٨ هـ — على الرسالة الشرطية التى ألفها عباس افندى فى الشرط والجزاء. أتمه تأليفا فى ليلة الاثنين الخامس من شهر ذى الحجة سنة ١١٧٢ هـ. ضمن مجموعة مخطوطة.
[١١٢ مجاميع م]

شرح الشيخ حسن قويدر الخليلى المتوفى سنة ١٢٦٢ هـ — على منظومة العلامة الشيخ حسن بن محمد العطار شيخ الجامع الأزهر سابقا المتوفى سنة ١٢٥٠ هـ. أوله: حمدا لمن شرح صدورنا لالتقاط هذه اللآلئ المنظومة ونصبنا لفتح خزانة العطار الخ. وهو شرح مبسوط، نبه فيه على بعض غلطات فى حاشية الشيخ ابراهيم العائدى عليها، وجعل لشرح أبيات الغزل خواتم بين فيها معانيها اللغوية نقلا عن كتب اللغة، وضمنها سجعا مأثورا، ودررا منظوما ومنثورا، ونوادر أدبية. وأول المنظومة:
بحمدك يا مولاى أبدأ فى أمرى
ومنك أروم العون فى كل ذى عسر
أتمه تأليفا سنة ١٢٥٨ هـ. مخطوط سنة ١٢٧٧ هـ.
[٩٨٥]

شرح الحفنى — وهو العلامة الشيخ محمد بن سالم بن أحمد المصرى الشافعى الشهير بالحفنى المولود بحفنة سنة ١١٠١ هـ. المتوفى سنة ١١٨١ هـ. على منظومته فى النحو المسماة برياض النفوس. أول الشرح: الحمد لله الذى رفع رتبة من نصب نفسه لاقامة الحجج على ألوهيته. وأول المنظومة:
بحمد إلهى قد بدأت مصليا
على المصطفى المبعوث بالفتح والنصر
ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى سنة ١٢٦٧ هـ.
[٢٣٦ مجاميع]

شرح خاتمة ألفية ابن مالك — تأليف الشيخ محمد بن عبد الحى الشبيقى الشافعى من علماء القرن الثالث عشر.
أوله بعد البسملة: اللهم لا أحصى ثناء عليك الخ. أتمه تأليفا سنة ١٢٤٠ هـ. ضمن مجموعة مخطوطة. [١٥٢٧]

وانظر: حاشية الشيخ محمد عليش المالكى عليه.

شرح خطبة مختصر الشواهد — كلاهما لبدر الدين محمود ابن موسى بن أحمد بن حسين بن يوسف بن محمود العنتابى الحنفى المعروف بالعينى. المولود بعينتاب سنة ٧٦٢ هـ. المتوفى بالقاهرة فى شهر ذى الحجة سنة ٨٥٥ هـ. أوله: قوله: حمدا تقديره حمدت الله حمدا الخ. مخطوط. [٥٣ م]

شرح الدمامينى على المغنى — أنظر: شرح مغنى اللبيب عن كتب الأعاريب.

شرح ديباجة المصباح للعلامة ناصر بن عبد السيد المطرزى — لم يعلم مؤلفه. أوله: قال المصنف رحمة الله عليه: أما بعد حمدا لله، أما كلمة متضمنة معنى الشرط الخ.
مخطوط، بهامشه تقييدات. [١٧٨]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة. بهامشها تقييدات. [٣٣٧]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة. [٣٨٨]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بخط حسين بن محمد، فرغ من كتابتها فى شهر رمضان سنة ١١٠٤ هـ. [٤٥١]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة. [٤٥٤]

— نسخة أخرى منه، بأثنائها أوراق بيضاء، مخطوطة. [١٠١٩]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة. [٣٦ مجاميع]

وأنظر: الحدية.

شرح السبك العجيب لمعانى حروف مغنى اللبيب — أنظر: فتح الصمد على شرح السبك العجيب لمعانى حروف مغنى اللبيب.

شرح شذور الذهب فى معرفة كلام العرب — كلاهما تأليف العلامة جمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف ابن أحمد بن عبد الله بن هشام الأنصارى الشافعى الحنبلى المولود بالقاهرة فى يوم السبت الخامس من شهر ذى القعدة سنة ٧٠٨ هـ. المتوفى بها فى ليلة الجمعة الخامس من شهر ذى القعدة سنة ٧٦١ هـ. أوّله : أوّل ما أقول إنى أحمد الله العلى الأكرم الخ . طبع بولاق سنة ١٢٨٢ هـ . [١٥٥]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [١٥٦ و ٨٠٥ و ١٥١٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد عبد الله البلبانى ، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين الخامس والعشرين من شهر ربيع الثانى سنة ١٢٧٧ هـ . [١٥٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط معتاد . تمت كتابته فى ليلة الثلاثاء الحادى والعشرين من شهر شوّال سنة ١٠٨٧ هـ . [١٥٨]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . بها خروم . [٣٤٠]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٤٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٥٣ هـ . وفى آخرها شواهد الكتاب المذكور ، مرتبة على حروف المعجم ، وتذييل من رسالة موقد الأذهان ، وموقظ الوسنان لابن هشام المتقدّم [٤٠٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها خروم . [٤٢٧]

— نسختان أخريان منه ، طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . بهامشهما حاشية العلامة الشيخ محمد بن محمد الأمير على الشرح المذكور . [٥٠١ و ٦٧٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى يوم الثلاثاء الرابع من شهر شوّال سنة ١٠٢٣ هـ . [٥٨٢]

— خمس نسخ أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . بهامشها حاشية العلامة الشيخ محمد بن محمد الامير المتقدّم على الشرح المذكور . [٧٠٥ و ٧٠٦ و ٧٠٧ و ٧٠٨ و ٧٠٩]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الميمنية سنة ١٣٠٥ هـ . بهامشهما حاشية الشيخ محمد بن محمد الأمير المتقدّم على الشرح المذكور . [٧٧٧ و ٧٧٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط مهدى بن أحمد برغوت المالكى الكدامى ، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين الحادى عشر من شهر رمضان سنة ١٢٣٧ هـ . [٨٥٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط الكاتب السابق . [٨٥٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها خرم من الآخر . [٨٥٨]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣١٠ هـ . بهامشهما حاشية الشيخ محمد بن محمد الأمير المتقدّم على الشرح المذكور . [٩٥١ و ٩٥٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها بعض تقييدات ، وفى آخرها فوائد فى النحو . [١٠١٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخطوط مختلفة . بهامشها تقريرات وبها تقطيع وتلويث وخروم . [١٠١٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، سنة ١٣١١ هـ . بهامشها بعض تقريرات . [١٠٥٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٥٣ هـ . وفى آخرها موقد الأذهان ، وموقظ الوسنان لابن هشام ، ويليها أيضا شواهد شرح الشذور المذكور ، مرتب على حروف المعجم ، وبهامشها تعليقات بخط الدكتور كرنيليوس فنديك . [١٠٧٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . ناقصة من الأوّل ، بهامشها تقريرات . [١١٣٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٠٢٧ هـ . بها خرم من الأوّل . [١١٤١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها تقييدات كثيرة . [١٢٠٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٠٩٧ هـ . [١٢٠٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٢٨٠ هـ . بهامشها تقييدات . [١٣٧٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٤٦٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٩٢ هـ . بهامشها حاشية العلامة الشيخ محمد بن محمد الأمير المتقدّم على الشرح المذكور . [١٥٠٦]

— نسخة أخرى منـه ، مخطوطة مجدولة بالمداد الأحمر . بها خرم من الآخر . [١٥٤٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط ملا مرتضى بن سليمان ، فرغ من كتابتها فى يوم الجمعة الرابع من شهر صفر الخير سنة ١١١٤ هـ . [١٥٦٤]

— نسخة أخرى منـه ، مخطوطة بخطوط مختلفة آخرها بخط محمد البيروتى ، فرغ من كتابتها سنة ١٢٣٣ هـ . [٤١ م]

— نسخة أخرى منـه ، ضمن مجموعة . طبع المطبعة الأزهرية بمصر سنة ١٢٧٩ هـ . بهامشها حاشية العلامة الشيخ محمد بن محمد الأمير على الشرح المذكور . [٥٩ ش]

وانظر : تقرير الانبابى ، وحاشية الأمير ، وحاشية الجارم ، وحاشية الفيشى ، وحاشية الشيخ محمد بن عبادة بن برّى ، وشواهد شرح الشذور ، ومختصر شرح شذور الذهب .

شرح شرح ديباجة المصباح — تأليف المولى يعقوب بن السيد على زاده البروسوى . أوله : الحمد لله الذى لا يبلغ كنهه جادّ الخ . مخطوط . بهامشه بعض تقييدات . [١٣٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٢٨]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . تمت كتابة فى أوائل شهر ربيع الأول سنة ٩٦٧ هـ . [٣٤١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط عثمان بن رمضان بن عمر ، فرغ من كتابتها سنة ١٠٥٥ هـ . بها خرم من الأول ، وبآخرها فوائد مهمة ، و بهامشها تقييدات . [٤٥٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٩٦٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١١٢١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ٩٢٩ هـ . بأوّلها نحو كراسة بخط جديد . [١٤٧١]

— نسخة أخرى منـه ، مخطوطة بخط عمر بن مصطفى ، فرغ من كتابتها فى أواسط شهر ذى القعدة سنة ١٠٣٩ هـ . [٥٦ م]

شرح شواهد شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك — تأليف العلامة الشيخ عبد المنعم الجرجاوى . أوله : الحمد لله الذى رفع مقام أحبابه بنور اليقين الخ . طبع مصر سنة ١٢٨٠ هـ . [١٦٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٦٧]

— خمس نسخ أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠١ هـ . [٥٧٢ و ٥٧٣ و ٦٤٠ و ٦٤١ و ٦٤٢]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٠٨ هـ . بهامشهما فتح الجليل بشرح شواهد ابن عقيل تأليف العـلامة الشيخ محمد بن عبد الرحمن المعروف بقطة العدوى من علماء آخر القرن الثالث عشر . [٩٢٣ و ٩٢٤]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، طبع مطبعة الشيخ عثمان افندى عبدالرازق بمصر سنة ١٣١١ هـ . بهامشها فتح الجليل بشرح شواهد ابن عقيل للشيخ محمد قطة العدوى المتقدم . [٩٦١ و ٩٦٢ و ١٠٩٣]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٨ هـ . بهامشهما فتح الجليل بشرح شواهد ابن عقيل المتقدّم للشيخ محمد قطة العدوى المتقدّم . [٩٠٨ و ٩٠٩]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة شاهين بمصر سنة ١٢٨٠ هـ . [٥٨ ش]

شرح شواهد الايضاح لأبى على الفارسى النحوى — تأليف أبى محمد عبدالله بن برى بن عبد الجبار المقدسى المصرى النحوى اللغوى المولود بمصر فى اليوم الخامس من شهر رجب سنة ٤٩٩ هـ . المتوفى ليلة السبت السابع والعشرين من شهر شوّال سنة ٥٨٢ هـ . مخطوط بخط صالح بن صارم بن مخلوف الأنصارى ، فرغ من كتابتـه لثلاث خلون من شهر رمضـان سنة ٥٧٥ هـ . به خرم من الأول . [٣٠]

شرح شواهد الايضاح المتقدّم — لم يعلم مؤلفه . الموجود منه جزء مخطوط بخط قديم . مخروم من الأول والآخر . وأوّل ما فيه : من قبيل باب المذكر والمؤنث ، ينتهى الى أوّل باب الادغام . وطريقة هـذا الشرح أن يذكر البيت من أبيـات الإيضاح ثم يقول : أتى به شاهدا على كذا ، ثم يذكر لغتـه ومعناه ، ثم عربيته . [٤٦١]

شرح شواهد التحفة الوردية — تأليف الأديب العلامة عبد القادر بن عمر البغدادى نزيل القاهرة المولود سنة ١٠٣٠ هـ . المتوفى بالقاهرة سنة ١٠٩٣ هـ . أوله : الحمد لله رب العالمين الخ . والتحفة الوردية المتقدمة منظومة فى النحو للعلامة زين الدين أبى حفص عمر بن مظفر بن عمر بن محمد بن أبى الفوارس المقرى الحلبى المعروف بابن الوردى . أوّلها :

لله شكرى أبدا وحمـدى * مصليا على النبى العربى

الموجود منه قطعة ، مخطوطة بخط المؤلف . [١١١٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٣٠ هـ . [١١٤٣]

شرح شواهد الجمل الكبيرة — لأبى القاسم عبد الرحمن ابن اسحاق الزجاجى النحوى . أنظر : الحلل فى شرح أبيات الجمل ، ووشى الحلل فى شرح أبيات الجمل .

شرح شواهد شذور الذهب فى معرفة كلام العرب لابن هشام — تأليف الشيخ محمد على الفيومى . قال فى أوّله : انى لخصته من شرح لأبى القاسم بن محمد البجاقى ، واقتصرت فيه على كل مايتعلق بكل بيت من اللغة والمعنى الخ . طبع المطبعة الكستلية بمصر سنة ١٢٩١ هـ . [١٦٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٦٥]

— نسختان أخريان منه ، طبع مطبعة الشيخ عثمان عبد الرازق بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٧٦٢ و ٧٦٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهاخرم . [١٤٥٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٢٨١ هـ . [٦٠ ش]

شرح شواهد شذور الذهب فى معرفة كلام العرب المتقدّم — وهو غير السابق . تأليف بعض الأفاضل . أنظره مع شرح شذور الذهب فى معرفة كلام العرب . بأرقام ٤٠٠ و ١٠٧٤

شرح شواهد شرح الآجرومية للشيخ خالد بن عبد الله الأزهرى — تأليف الشيخ عثمان المصرى الشهير بالشامى من علماء القرن الثانى عشر . أوّله : الحمد لله الذى رفع شواهد التحقيق الخ . قال فى آخره : إنه تلق شرح الشيخ خالد المذكور عن الشيخ محمد الشهير بالدمياطى فى شهر صفر سنة ١١٦٧ هـ . مخطوط بخط مصطفى الشبلنجى ، فرغ من كتابته فى أواخر المحرم سنة ١٢١٤ هـ . [٣٩ م]

شرح شواهد قطر الندى و بل الصدى لجمال الدين ابن هشام الأنصارى — وهذا الشرح ينسب للعلامة شمس الدين محمد بن أحمد الشربينى الخطيب المتوفى سنة ٩٧٧ هـ . أوّله : قال لجيم بن صعب — وكانت حزام امرأته — :
اذا قالت حزام فصدّقوها ❊ فان القول ما قالت حزام
طبع حجر بمصر سنة ١٢٨٣ هـ . [١٦٣]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٢٩٨ هـ . [٤٨٠ و ٦٩٤]

— نسختان أخريان منه ، طبع مطبعة الشيخ عثمان عبد الرازق بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٧٦٤ و ٧٦٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٢٨٠ هـ . [١٣٨٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع مصر . بهاخرم من الآخر . [١٤٠٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع مصر سنة ١٢٨٠ هـ . [٦٣ ش]

شرح شواهد القطر المتقدّم — تأليف العلامة صادق بن على بن الحسن بن هشام الحسينى الأعرجى . أوّله : الحمد لله الذى رفع قدر العلماء الى أشرف محل وخفض قدر الجهلاء الى الدرك الأسفل الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط مهدى بن على رضا الحسينى ، فرغ من كتابته فى يوم الأحد السابع والعشرين من شهر صفر الخير سنة ١١٣٨ هـ . [١٥٦٧]

شرح شواهد كتاب سيبويه — أنظر : تحصيل عين الذهب من معدن جواهر الأدب فى علم مجازات العرب .

شرح شواهد مراح الأرواح — أنظر : شرح أبيات مراح الأرواح .

شرح شواهد مغنى اللبيب عن كتب الأعاريب لابن هشام الأنصارى — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ . أوّله : الحمد لله الذى فتق ألسن العرب العاربة بالفصاحة الخ . قال فى أوّله : إن لى حاشية على مغنى اللبيب عن كتب الأعاريب . أودعتها فوائد وفرائد وغرائب وزوائد . ومن جملة ذلك شرح ما فيه من الشواهد . ثم خطر لى أن أفرد الكلام على الشواهد ، فشرعت فى كتاب بسيط وجامع محيط ، نذرت تمامه فى أربع مجلدات ، فعدلت عنه لطوله الى هذا الكتاب . وطريقته فيه : أن يذكر البيت المستشهد به أوّلا ثم يتبعه بتسمية قائله والسبب الذى لأجله قيلت القصيدة ، ثم يورد من القصيدة أبياتا استحسنها : إما لكونها مستشهدا بها فى موضع آخر من الكتاب ، فيوردها ليعلم أن الجميع من قصيدة واحدة ، أو لكونها مستشهدا بها فى غيره من كتب العربية والبيان ، أو لكونها مستعذبة اللفظ مستحسنة المعنى . مخطوط بخطوط مختلفة . [٩٦٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٠٩ هـ . [١٠٣٣]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، طبع فارس سنة ١٢٧١ هـ . [١٠٤٥ و ١٠٤٦ و ١٠٧٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بمصر سنة ١٣٢٢ هـ . [١٠٩٥]

— سبع عشرة نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة البهية بمصر سنة ١٣٢٢هـ . [١٣٠٦ و ١٣٠٧ و ١٣٠٨ و ١٣٠٩ و ١٣١٠ و ١٣١١ و ١٣١٢ و ١٣١٣ و ١٣١٤ و ١٣١٥ و ١٣١٦ و ١٣١٧ و ١٣١٨ و ١٣١٩ و ١٣٢٠ و ١٣٢١ و ١٣٤٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٤٣ م]

— نسخة أخرى منه ، طبع فارس سنة ١٢٧١ هـ . [٦٦ ش]

شرح شواهد المغنى المتقدم — تأليف الأديب العلامة الشيخ عبد القادر بن عمر البغدادى نزيل القاهرة ، المولود سنة ١٠٣٠ هـ . المتوفى بالقاهرة سنة ١٠٩٣ هـ . أوّله : الحمد لله رب العالمين وصلاته وسلامه على سيد المرسلين الخ . فرغ من تأليفه سنة ١٠٩١ هـ . جزءان فى مجلدين مخطوطين من سنة ١٣١٩ هـ — سنة ١٣٢٠ هـ . [٢ ش]

شرح شواهد نحوية — لم يعلم مؤلفه . مكتوب على ظهر الورقة الأولى منه : شرح الأبيات للجامى . ولعله شرح شواهد الفوائد الضيائية . أوّله : النعمان بن المنذر ملك العرب الخ . وأوّل الشواهد :

أعد ذكر نعمان لنا إن ذكره ❊ هو المسك ما كررته يتضوع

ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٦٨ مجاميع]

شرح الصدور بشرح زوائد الشذور — تأليف العلامة شمس الدين أبى عبد الله محمد بن زين الدين عبد الدائم بن شرف الدين موسى البرماوى الشافعى المتوفى فى سنة ٨٣١ هـ . أوّله : الحمد لله الذى أكمل ديننا برحمته وأتم علينا عظيم نعمه الخ . أتمه تأليفا عشية يوم الخميس الخامس عشر من شهر ربيع الآخر سنة ٨٥٢ هـ . بالمدرسة الحمادية بحماة المحروسة داخل باب النهر . وفى كشف الظنون أنه للعلامة حسن بن أبى بكر بن أحمد بدر الدين القدسى الحنفى ، المتوفى فى اليوم الثالث من شهر ربيع الآخر سنة ٨٣٦ هـ . قال فى أوّله : ماملخصه : إن شرح جمال الدين أبى محمد عبد الله بن هشام قد ترك جملا من المتن خالية من الايضاح ، فأحببت شرحها على طريقة التقريب الخ . مخطوط بخط محمد بن على بن محمد بن عمر القلقى المالكى ، فرغ من كتابته بمكة المشرفة فى اليوم التاسع عشر من شهر رجب سنة ٩٧٣ هـ . ضمن مجموعة . [٣٤٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط شهاب الدين أحمد بن أحمد ابن عبد الرحمن بن محمد الشهير بابن العجمى الزائر الأحمدى ، فرغ من كتابتها فى يوم الثلاثاء الحادى عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٢١ هـ . [٤٢ م]

الشرح الصغير على الكافية لجمال الدين ابن الحاجب — تأليف ركن الدين الحسن بن محمد بن شرف شاه العلوى الاستراباذى المتوفى اليوم الرابع عشر من شهر صفر سنة ٧١٥ هـ . عن بضع وسبعين سنة . مخطوط بخط حسن بن على بن أحمد التنوخى . كتبه برسم محمد بن عبد القادر بن أمين الدولة ، وفرغ من كتابته فى يوم الخميس العاشر من شهر رجب سنة ٧٣١ هـ . به نقص من الأوّل نحو ثلاث ورقات . [١٠٥٥]

شرح الضوء على المصباح — تأليف العلامة جلال الدين محمد ابن عبد الرحمن القزوينى المعروف بخطيب دمشق المتوفى سنة ٧٣٠ هـ . المشهور بقاضى جق . كما هو مكتوب على الورقة الأولى منه . وهو شرح ممزوج على الضوء لتاج الدين محمد ابن محمد بن أحمد الاسفراينى ، اختصره من شرحه المسمى بالمفتاح على المصباح للعلامة ناصر بن عبد السيد المطرزى . ووصل فيه الى آخر الباب الثانى وانتقل الى رحمة الله تعالى . ثم أتمه على نسقه العلامة كلنجق . وقد ذكر ذلك صاحب كشف الظنون . وعلى طرّة هذه النسخة ما نصه : شرح الضوء لقاضيجق وكلنجق الخ . أوّله : الحمد لله رب العالمين الخ . مخطوط ، وبهامشه تقاييد كثيرة . [١٥٢٤]

شرح الطحلاوى — وهو العلامة الشيخ عمر الطحلاوى المالكى ، المسمى بالمطلع القريب ، على منظومة الشيخ عبد الله بن محمد بن عامر بن شرف الدين القاهرى الشافعى الشهير بالشبراوى . أوّله : نحمد الله على نعمه المتزايدة الخ . وأوّل المنظومة :

ياطالب النحو خذ منى قواعده ❊ منظومة جملة من أحسن الجمل

مخطوط . [١١٨٨]

شرح العصامى — وهو العلامة عبد الملك بن جلال الدين العصامى ، على منظومته فى الألغاز النحوية . انظر : شرح منظومة الألغاز النحوية .

شرح العصام — وهو المولى عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عربشاه الاسفراينى المتوفى بسمرقند سنة ٩٥١ هـ . على الكافية لأبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر بن الحاجب . أوّله : الحمد لله على أن ألهمنى : كن عصاميا لا عظاميا الخ . مخطوط بقلم تعليق ، بخط مصطفى بن عبد الله الخوجه بمدرسة مصطفى باشا بالقسطنطينية ، فرغ من كتابته سنة ١٩٠١ هـ . [١١٢٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع الأستانه سنة ١١٥٦ هـ . [١٥٠١]

شرح العكبرى على الايضاح — أنظر : شرح الايضاح وتكلته لأبى على الفارسى .

شرح على خطبة الألفية لابن مالك — لم يعلم مؤلفه ، أوله : الحمد لله رب العالمين الخ . وجد بآخره ما يدل على أنه مقابل على نسخة بخط الشيخ محمد الطبلاوى . مخطوط . [١٠٥٣]

شرح عمدة الحافظ وعدة اللافظ — كلاهما لجمال الدين أبى عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائى الجيانى الأندلسى نزيل دمشق المتوفى سنة ٦٧٢ هـ . أول الشرح : قال الفقير الى رحمة ربه الخ . وأول عمدة الحافظ : الكلمات ثلاثة : اسم وفعل وحرف الخ . مخطوط . [١١٦٨]

شرح العنقود فى نظم العقود — وهى منظومة لشمس الدين أبى عبد الله محمد بن الحسين الموصلى الخليلى المتوفى سنة ٧٧٥هـ . وهذا الشرح تأليف أحد الفضلاء . أوله : الحمد لله الذى أفضل وأنعم الخ . وأول العنقود :

لله ذى العز الذى رفع العلا * فاحمد وصل على النبىّ ومن تلا

ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٥٩ مجاميع]

شرح العوامل المائة للشيخ عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجانى المتوفى سنة ٤٩١ هـ — تأليف الشيخ خالد ابن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى الجرجاوى المتوفى سنة ٩٠٥هـ . كما هو مكتوب على ظاهر الورقة الأولى منه بخط مغاير لخط النسخة كما هو مخطوط . [١٧٩]

شرح العوامل المائة المتقدمة — تأليف السيد الشريف على ابن محمد الجرجانى المتوفى سنة ٨١٦ هـ . كما هو مكتوب على طرة النسخة . أوله بعد البسملة : الباء عامل لفظى سماعى الخ . مخطوط بخط يوسف بن محمود سفكارى ، فرغ من كتابتها فى يوم الجمعة آخر شوال سنة ١٠٥٣ هـ . [٤٤٨]

شرح العوامل المتقدمة — أنظر : شرح الشيخ يحيى بن نصوح ابن اسرائيل على العوامل المائة فى النحو .

شرح عوامل المولى محمد بن بير على المعروف ببيركلى — تأليف الشيخ أحمد الساكن بمدينة قوش أطه سى سابقا . أوله بعد البسملة : الحمد لله الذى جعل العالمين العاملين فائزين الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٦٨ مجاميع]

شرح الفصول الخمسين — لأبى زكريا يحيى بن معطى ابن عبد النور المغربى الزواوى الجزائرى . تأليف الامام شهاب الدين أبى عبد الله محمد بن أبى العباس أحمد بن الخليل . وفى كشف الظنون : (أحمد بن الخوىّ) النحوى الشافعى المتوفى سنة ٦٩٣ هـ . أوله : الحمد لله رب العالمين الخ . مخطوط سنة ٧٤١ هـ . [١٢٥٣]

شرح الفقاعى على الكافية لابن الحاجب — انظر : شرح الكافية رقم ٥٥ م .

شرح قطر الندى و بل الصدى — لأبى محمد عبد الله بن يوسف بن عبد الله بن هشام الأنصارى . تأليف شهاب الدين أبى العباس أحمد بن قاسم الصباغ المصرى الشافعى الأزهرى المعروف بابن قاسم العبادى المتوفى سنة ٩٩٢ هـ . أوله بعد البسملة : وهو أى المعرب قسمان الخ ، بهامشه تقييدات . مخطوط سنة ١٠٥٠ هـ . [١٥٤٦]

شرح القطر المتقدم — كلاهما لجمال الدين أبى محمد عبدالله ابن يوسف بن عبد الله بن هشام الأنصارى المتوفى سنة ٦٦١هـ . أوله : الحمد لله رافع الدرجات لمن انخفض لجلالته الخ . طبع بولاق سنة ١٢٦٤ هـ . بهامشه نظم القطر للشيخ عبد العزيز الفرغلى الأنصارى . ويليه الاعراب عن قواعد الاعراب لابن هشام الأنصارى المتقدم . ثم يليه أيضا تميم الفوائد بسرد أبيات الشواهد ، وهى شرح شواهد شرح القطر المذكور ، مرتبة على حروف المعجم . [١٦٩]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [١٧٠ و ٧٦٦ و ١٥٠٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع حجر بمصر سنة ١٢٨٢ هـ . [١٧١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٧٢]

— نسخة أخرى منه ، بهامشها تقييدات . قرأها ناسخها على شيخه الشيخ محمد الدلجى الشافعى ، ووافق الفراغ من قراءتها فى آخر شهر المحرم سنة ١١٤٨ هـ . مخطوطة بخط على بن القاضى السنباوى ، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين التاسع عشر من شهر شعبان سنة ١٠٤٥ هـ . [٤٢٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٨٤٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط عبد الرازق بن محمد بن يوسف ابن محمد عمارة ، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد الثانى عشر من شهر ذى القعدة سنة ١١٧٧ هـ . [٨٥٠]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بخطوط مختلفة، آخرها بخط على بن محمود القلتاوى المالكى، فرغ من كتابتها فى يوم السبت الخامس عشر من شهر شوّال سنة ١٠١٢ هـ. [٨٥١]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة. [١١٣٢]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة سنة ١٢٢٤ هـ. [١٢٠٥]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة سنة ١٢٨٠ هـ. [١٣٣٩]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة. بها تقطيع وتلويث، وبهامشها بعض تقاييد. [١٣٧٠]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١١٤١ هـ. يليها نظم العوامل المائة للشيخ عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجانى، وشرحه للعلامة الشيخ محمد بن حماد. [١٤٢٧]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة بخط ابن حسين بن محمد شريف، فرغ من كتابتها فى يوم الخميس من شهر رجب سنة ١١٨٣ هـ. [١٥٦٧]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بخط محمد المستناتى المالكى، فرغ من كتابتها فى يوم الجمعة السادس والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١١٦٧ هـ. [٤٠م]

— نسخة أخرى منه، طبع مصر سنة ١٢٧٨ هـ. بهامشها حاشية العلامة الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد السجاعى على الشرح المذكور. ويليها الاعراب عن قواعد الاعراب لجمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف لابن هشام المذكور ثم تميم الفوائد بسرد أبيات الشواهد، مرتبة على حروف المعجم. [٥٥ ش]

وانظر: إجابة طلاب الهدى، وإعراب شواهد القطر، وبلوغ المرام بشرح ديباجة شرح القطر لابن هشام، وتميم الفوائد بسرد أبيات الشواهد المعروفة بشواهد القطر، وحاشية الآلوسى، وحاشية الشيخ حسن بن عبد الكبير، وحاشية السجاعى، وحاشية العصامى، وحاشية الفيشى، وحاشية النبراوى، وحسن بيان الندا بشرح قطر الندى، وخاتمة شرح قطر الندى وبل الصدى لابن هشام، وشرح شواهد شرح القطر، ومجيب الندا الى شرح قطر الندى، ونور بدا لعظيم قطر الندى، وهداية مجيب الندا الى شرح قطر الندى.

شرح القطر المتقدّم — تأليف سراج الدين أبى اليسر معمر بن يحيى بن أبى الخير بن عبد القوى المالكى من علماء القرن التاسع. أوّله: الحمد لله الذى خلق الانسان وعلمه البيان الخ. فرغ من تأليفه فى الحادى عشر من شهر ذى القعدة سنة ٨٨٢ هـ. ضمن مجموعة مخطوطة بخط معتاد. تمت كتابة وقت الظهر فى يوم السبت السادس من شهر صفر سنة ١١٤٦ هـ. [٢٣ ش]

شرح قواعد الإعراب لأبى محمد عبد الله بن يوسف ابن عبد الله بن هشام — تأليف الشيخ محمد الحسينى الحنفى الحينى. أوّله: يامن جعل النحو فى الكلام كالملح فى الطعام الخ. مخطوط. [٩٨٣]

شرح قواعد الإعراب المتقدّم — للشيخ خالد بن عبد الله الأزهرى. أنظر: موصل الطلاب الى قواعد الاعراب.

شرح الكافية للإمام أبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب المتوفى سنة ٦٤٦ هـ — تأليف شهاب الدين أحمد بن عمر الدوانى الدولة آبادى ثم الهندى. المتوفى سنة ٨٤٩ هـ. أوّله: نحمد الله نحو آلائه الوافية الخ. مخطوط بخط بلال بن سليمان بن نعمة الله، وبهامشه بعض تقييدات. [٣٦٣]

— نسخة أخرى منه، بهامشها تقييدات كثيرة، مخطوطة سنة ١٠٥٩ هـ. [٣٦٥]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة سنة ١٠٤٩ هـ. [١١٧٤]

شرح الكافية المتقدّمة — تأليف العلامة الاصفهانى (كما هو مكتوب عليه) وهو شرح بالقول أوّله: أما بعد حمد الله المنفرد بالعز والجبروت المتوحد بالملك والملكوت الخ. مخطوط بخط أحمد بن أسعد بن عمر، فرغ من كتابته فى أواسط شهر ربيع الأوّل سنة ٦٩٥ هـ. وبهامشه تقييدات. [١٨]

شرح الكافية المتقدّمة — تأليف العلامة تقى الدين ابراهيم النيلى (كما هو مكتوب عليه). وطريقة هذا الشرح أن يعبر عند قول المتن بقوله، وعند الشرح بأى التفسيرية، به نقص من الأوّل، وأوّل ما فيه: من أثناء الكلام على موانع الصرف. مخطوط بآخره ما نصه: على يد أضعف خلق الله وأحوجهم الى رحمته عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله الحنفى المقرى حامدا لله ومصليا على رسول الله صلى الله عليه وسلم برسم ولده محمد المتقى، لتسع ليال خلت من شهر رمضان سنة ٧٣٧ هـ. [٣٤٨]

شرح الكافية المتقدّمة — تأليف العلامة السيد حسين الحسيني الخلخالى المتوفى سنة ١٠١٤ هـ. ناقص من الخطبة. مخطوط. [٩٩]

شرح الكافية المتقدّمة — تأليف العلامة السيد عيسى بن محمد الصفوى المتوفى سنة ٩٠٦ هـ. محذوف الخطبة. أوّله بسملة المتن والتكلم عليها. مخطوط بخط محمد بن محمد بن عبد الله الشريف، فرغ من كتابته فى يوم الخميس الحادى عشر من شهر ذى الحجة سنة ١٠١٢ هـ. [١٨٨]

شرح الكافية المتقدّمة — تأليف العلامة رضى الدين محمد ابن الحسن الاستراباذى النحوى الشهير بالنجم الرضى من علماء القرن السابع. قال السيوطى فى بغية الوعاة: إن وفاته سنة ٦٨٤ هـ. أو سنة ٦٨٦ هـ. ثم قال السيوطى أيضا: إنه أتمه تأليفا سنة ٦٨٣ هـ. لكن فى آخر النسخة الآتية ما نصه: «فرغ من تأليفه فى العشر الأوّل من شهر جمادى الأولى سنة ٦٨٨ هـ». أوّله: الحمد لله الذى جلت آلاؤه عن أن تحاط بعدّ الخ. جزءان فى مجلد، طبع الأستانه سنة ١٢٧٥هـ. بهامشه تقييدات للسيد الشريف على بن محمد الجرجانى عليه، وبه ملحقات. [١٢٠]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بخط بيرم بن سليمان بن حسن الدرنوى، فرغ من كتابتها فى اليوم التاسع من شهر شعبان سنة ٩٦١ هـ. [١٢١]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بخط محمد بن محمد القرشى الطنبدى الشافعى، فرغ من كتابتها فى اليوم السابع من شهر المحرم سنة ٨٨٢هـ. [١٢٢]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه، وهو الأخير، أوّل ما فيه: الموصول. مخطوط بخط سعد بن خليل بن سليمان الرومى المرزبانى، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين الحادى والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ٨٠٤ هـ. [١٢٣]

— نسخة أخرى منه، جزءان فى مجلدين طبع الأستانه سنة ١٢٧٥ هـ. [١١٨١]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة، بأوّلها ورقتان فى فنون مختلفة. [١١٨٧]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة. [٣٧ م]

— نسخة أخرى منه، طبع الأستانه سنة ١٢٧٥ هـ. بهامشها تقييدات للسيد الشريف على بن محمد الجرجانى عليه. [٤٥ ش]

وانظر: حواشى السيد الشريف على بن محمد الجرجانى على شرح رضى الدين الاستربادى على الكافية، وخزانة الأدب ولب لباب لسان العرب.

شرح الكافية المتقدّمة — للولى عبد الرحمن الجامى. انظر: الفوائد الضيائية.

شرح الكافية المتقدّمة — كلاهما للامام أبى عمرو عثمان ابن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب المالكى النحوى المتوفى سنة ٦٤٦ هـ. أوّله: الحمد لله الذى خلق السموات السبع والأرضين وصلى الله على محمد وآله أجمعين الخ. مخطوط بخط يوسف بن محمود بن محمد، فرغ من كتابتها ظهر يوم الأحد العاشر من شهر شعبان سنة ٧٤٤ هـ. بهامشه تقييدات وبه تقطيع. [٩٨٤]

— نسخة أخرى منه، طبع الأستانه. [١٣٥٦]

شرح الكافية المتقدّمة — وهو شرح بالقول لبعض الأفاضل، يعبر عن قول المصنف بقال، وعن شرحه بأقول. ناقص من الأول. مخطوط بقلم قديم. [١٧٧]

شرح الكافية المتقدّمة — وهو شرح بالقول ينقل فى الغالب عن أبى عمرو عثمان بن عمر المعروف بابن الحاجب عن شرح المفصل لأبى البقاء موفق الدين يعيش بن على بن محمد بن أبى السرايا النحوى الحلبى المعروف بابن الصائغ. ناقص من الأوّل، وأوّل ما فيه: الكلام على الموصولات وتعدادها. مخطوط بخط قديم. [١٧٥]

شرح الكافية المتقدّمة — لم يعلم مؤلفه. ناقص من الأوّل. وأوّل ما فيه: ... ... تركم يوما والدهر قد رفعه الخ. بهامشه تقييدات كثيرة. مخطوط سنة ٨٨٦ هـ. [٩٥٨]

شرح الكافية المتقدّمة — مكتوب على الورقة الاولى والثانية منه أن هذا الشرح لامام الحرمين. أنظر: كفاية العافية فى شرح الكافية.

شرح الكافية المتقدّمة — مكتوب عليه أن مؤلفه يعرف بالعلامة الفقاعى. أوّله: الحمد لله رب العالمين والصلاة على رسوله محمد وآله أجمعين الخ. مخطوط بخط أحمد بن عبد الله ابن الخواجه عمر بن الشيخ صلاح بن نصر، فرغ من كتابته فى شهر شعبان سنة ٨٣٣ هـ. [٥٥ م]

شرح الكافية المتقدّمة — وهو شرح بالقول لم يعلم مؤلفه . أوّله : قوله : لفظ ، يشمل الكلمة وغيرها الخ . مكتوب على الورقة الأولى منه : شرح كافية ذوى الأرب فى معرفة كلام العرب المسمى بالايضاح على الكافية . مخطوط ، بهامشه تقييدات . [١٢١٢]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٤ م]

شرح الكافيــة المتقدّمة — لنجم الدين أحمد بن محمد بن أبى الحزم مكى المخزومى القمولى . انظر : غاية أمانى الطالب فى شرح كافية جمال الدين أبى عمرو عثمان المعروف بابن الحاجب .

شرح الكافية الشافية — كلاهما تأليف الامام جمال الدين أبى عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائى الجيانى الأندلسى نزيل دمشق المتوفى سنة ٦٧٢ هـ . على منظومته المسماة بالكافية الشافية . أوّله : سألنى بعض الألباء المعتنين بحقائق الأشياء أن أتلو الكافية الشافيــة بشرح الخ . مخطوط بقلم قــديم ، به خروم . [٢٣٦]

— نسخة أخرى منه . مخطوطة بخط الامام أحمد بن لؤلؤ بن عبدالله الشافعى الشهير بابن النقيب ، فرغ من كتابتــه لليلتين بقيتا من شهر شعبان سنة ست ... . وسبعمائة . [٢٦٤]

شرح كتاب سيبويه — وهو إمام البصريين أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر مولى بنى الحارث بن كعب ، وأصــله من البيضاء من بلاد فارس ونشأ بالبصرة وتوفى سنة ١٨٠ هـ . وهذا الشرح تأليف الإمام أبى سعيد الحسن بن عبدالله بن المرزبان السيرافى ، المولود بسيراف قبل ســنة ٢٧٠ هـ . المتوفى ببغــداد فى يوم الاثنين ، الثانى من شهر رجب سنة ٣٦٨ هـ . أوّله بعد البسملة : قال أبو سعيد : قال سيبويه الخ . ثلاثة أجزاء فى ثلاثة مجلدات ، مخطوطة بخطوط مختلفة ومكتوب فى آخر الجزء الثانى انه تم كتابة ضحى يوم الجمعة السابع عشر من شهر ربيع الأوّل سنة ١١٤٥ هـ . [٣٦١]

— خمسة أجزاء من نسخة أخرى منه ، وهى الأوّل والثانى والثالث والرابع والخامس ، تنتهى الى أوّل باب الزيادة فى غير موضع حروف الزيادة . مخطوطة بخط الامام موفق الدين عبداللطيف ابن يوسف البغدادى ، فرغ من كتابتها فى سنة ٥٧٩ هـ . [١٣٧]

— الجزء الأوّل من نسخة أخرى منه ، ينتهى الى أثناء الصفة المشبهة باسم الفاعل . مخطوط . [١٣٨]

شرح كتاب سيبويه المتقدّم — تأليف أبى الفضل قاسم بن على البطليوسى الصفار الفقيه المتوفى بعد ســنة ٦٣٠ هـ . قال فى كشف الظنون إنه أحسن شروحه ، ردّ فيه كثيرا على الشلوبين بأقبح ردّ . أوّله بعد البسملة : صلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وسلم ، قال سيبويه الخ . الموجود منه الجزء الأوّل ، به خروم من الآخر ، ينتهى الى أثناء هذا باب من المصادر جرى مجرى الفــعل المضارع فى عمله ومعناه . مخطوط بقلم مغربى ، به ترقيع وتقطيع . [٩٠٠]

شرح كنز المبانى فى حروف المعانى — تأليف العلامة الشيخ مصطفى البدرى الدمياطى من علماء القرن الثالث عشر . أوّله : حمدا لمن شرف من نحا نحوه بفهم كتابه وأسرار مبانيه الخ . فرغ من تأليفه سنة ١٢٩٣ هـ . مخطوط . [١٢٩٦]

شرح لب اللباب فى علم الإعراب — لتاج الدين محمد ابن محمد بن أحمــد المعروف بالفاضل الاســفرايني . تأليف جمال الدين عبــد الله بن محمد الحسينى المعروف بنقره كار من علماء القرن الثامن . أوّله : الحمد لله قاشع غمام الغموم الخ . مخطوط بخط محمد بن أبى بكر ، بهامشه تقييدات كثيرة . [١٦٨]

— نسخة أخرى منه ، فى أوّلها فوائد من النحو والحديث ، مخطوطة سنة ٨٢٢ هـ . [١١٠٥]

شرح لب اللباب المتقدّم — تأليف العلامة محمد بن مسعود (سعيد) بن محمود بن أبى الفتح السيرافى الفالى من علمــاء القرن الثامن . أوّله : الحمــد لله الذى هدانا الى معرفة إعجاز القرآن الخ . أتمه تأليفا فى يوم الخميس الرابع عشر من شهر ربيع الأوّل سنة ٧١٢ هـ . فى مدينة شيراز . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى آخر شهر رجب سنة ٧٣٢ هـ . [١٥٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ٧٣٢ هـ أيضا . [١٥١]

— نسخة أخرى منــه ، مخطوطة بخط أحمد بن تقى الدين العلائى ، فرغ من كتابتها فى شهر رمضان سنة ٩٤٩ هـ . [١٥٢]

شرح لبعض فضلاء القرن الحادى عشر — على بيت من قصيدة الأديب أبى الفتح على بن محمد الكاتب الشاعر المعروف بأبى الفتح البستى . التى أوّلها :

* زيادة المرء من دنياه نقصان *

أوّله : الحمــد لله الذى وضع بيتــه للطائفــين الخ . والبيت المذكور هو :

سحبان من غير مال باقل حصر * وباقل من ثراء المــال سحبان

يليه مسائل متنوعة . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٩٠ مجاميع]

شرح اللمحة البدرية فى علم العربية — لأثير الدين أبى حيان محمد بن يوسف بن حيان النفزى الأندلسى الغرناطى . تأليف جمال الدين أبى محمد عبدالله بن يوسف بن أحمد بن عبدالله بن هشام الأنصارى المتوفى سنة ٧٦١ هـ . أوله : أما بعد حمد الله حق حمده الخ . مخطوط سنة ١٠١٠ هـ . [١٢٢٢]

شرح اللمحة المتقدمة — تأليف شمس الدين أبى عبد الله محمد بن زين الدين عبد الدائم بن شرف الدين موسى البرماوى الشافعى المتوفى سنة ٨٣٦ هـ . أوله : الحمد لله حمد من أناب الى ربه الخ . سلك مؤلفه فيه سبيل التمثيل والايضاح ، واقتصر على ذكر بعض الشروط وترك الخلاف . مخطوط سنة ٩٢٣ هـ . [١٢٢١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٠٥١]

شرح اللمع لأبى الفتح عثمان بن جنى الموصلى المتوفى سنة ٣٩٢ هـ — تأليف العلامة ابى القاسم عمر بن ثابت الثمانينى الموصلى المتوفى سنة ٤٤٢ هـ . أوله : بعد الديباجة : اعلم أن الكلمة عند أهل اللغة تقع على القليل والكثير الخ . فى مجلدين مأخوذين بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية مخطوطة سنة ٥٥٩ هـ . [١٥٧٠]

شرح متممة الآجرومية — أنظر : الفواكه الجنية على متممة الآجرومية .

شرح أبى عبد الله محمد بن أحمد ميارة — على شرح الشيخ الحسن بن محمد الدرعى الشهير بالدراوى على المنظومة اللامية لأبى عبد الله محمد بن محمد القبذرى الشهير بابن المجراد السلاوى فى أحكام الجمل والظروف والمجرورات . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . [٨ مجاميع ش]

شرح الشيخ محمد البنا بن الشيخ عبد الرحمن البنا الدمياطى — على منظومته فى أنواع المعتل من الأسماء والأفعال . أوله : الحمد لله رب العالمين الخ . مخطوط بخط الشيخ عبد الفتاح البنا الدمياطى سنة ١٣٠١ هـ . [٥٨٨]

شرح مختصر الشيخ حسن بن أبى عباد فى علم النحو — تأليف العلامة أبى السعود بن فتح . أوله : الحمد لله حمدا يوجب لنا المزيد من آلائه الخ . وفى آخر هذا الكتاب خمسة أبواب زادها الشارح على المختصر المذكور ، وهى : باب فى المقصور والممدود ، وباب فى الهمزة وأحكامها وصورتها وكتابتها ، وباب فى الحكاية ، وباب فى الهجاء أى رسم الحروف ، وباب فى ما يجوز للشاعر اذا اضطر . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم قديم . [٧٥ م]

شرح المصباح للعلامة ناصر بن عبدالسيد المطرزى — تأليف المولى مصطفى بن شعبان المعروف بسرورى المتوفى سنة ٩٦١ هـ . أتمه تأليفا فى أوائل شهر رجب سنة ٩٤٤ هـ . أوله : الحمد لله الذى جعل الفاعلين بأمره مرفوعى الدرجات الخ . مخطوط بخط حسن بن على ، تم كتابة سنة ٩٧٤ هـ . [١٣٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٣٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٠٢٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، مجدولة بالمداد الذهبى والأحمر . [١٣٩٨]

شرح الشيخ مصطفى البدرى الدمياطى — على منظومته المسماة : كنز المبانى فى حروف المعانى . انظر : شرح كنز المبانى فى حروف المعانى .

شرح المغنى فى النحو لفخر الدين أحمد بن الحسين الجاربردى المتوفى بتبريز فى شهر رمضان سنة ٧٤٦ هـ — تأليف العلامة بدر الدين محمد بن عبد الرحمن (وفى كشف الظنون : بن عبد الرحيم) بن الحسين العمرى الميلانى تلميذ المصنف من علماء القرن التاسع . وهو شرح ممزوج . أوله : الحمد لله الفاطر الحكيم الخ . أتمه تأليفا فى شهر رجب سنة ٨٠١ هـ . مخطوط ، بهامشه تقييدات كثيرة . [١١٩٢]

شرح مغنى اللبيب عن كتب الأعاريب لأبى محمد عبد الله بن يوسف بن عبد الله المعروف بابن هشام الأنصارى — تأليف العلامة بدر الدين محمد بن أبى بكر الدمامينى المولود بالاسكندرية سنة ٧٦٣ هـ . المتوفى بالهند فى شهر شعبان سنة ٨٢٧ هـ . وهذا الشرح هو المشهور بالمصرية ، وصل فيه الى حرف الفاء . أوله بعد البسملة : أما بعد حمد الله على إفضاله الخ . مخطوط وبه خروم . بآخره ما نصه : وقف شيخ الاسلام الشيخ عبد الحى الشرنبلالى الحنفى المدرس بالجامع الأزهر هذا الكتاب على طلبة العلم وجعل مقره بجامع الجنيد بقناطر السباع . [٤٦٦]

شرح المفصل فى صناعة الإعراب للامام أبى القاسم محمود بن عمر بن محمد الزمخشرى — تأليف أبى البقاء موفق الدين يعيش بن على بن يعيش بن محمد بن أبى السرايا محمد بن على بن المفضل بن عبد الكريم بن محمد بن يحيى النحوى الحلبى المعروف بابن يعيش ، وبابن الصائغ أيضا ، المولود فى حلب فى اليوم الثالث من شهر رمضان سنة ٥٥٢ هـ . المتوفى فى سحر ليلة اليوم الخامس والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ٦٣٤ هـ . أوله : أحمد الله الذى بدأ الاحسان الخ . ضمنه فوائد كثيرة من اللغة ، وأورد فيه أشعارا جمة للاستشهاد بها على مافيه من اللغة والشواهد . ورتبه على أربعة أقسام كترتيب المفصل . وطريقته فى هذا الشرح أن يعبر عن قول المصنف بقال صاحب الكتاب ، وعند الشرح بقال الشارح . الموجود منه الجزء الثانى ، به خروم . وأول ما فيه من أثناء باب الحال . وقد ألحق بهذا الجزء ٥٥ ورقة من الدشت ، مخطوط . [٣٧٨]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، أوله : ذكر المجرورات . مكتوب على ظهر الورقة الأولى منه ، أنه وقف الملك المؤيد على طلبة العلم بجامع المؤيد بمصر . مخطوط . [٣٧٩]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، مخروم الأول والآخر ، وأول مافيه من أثناء باب كم ، وينتهى الى أثناء باب النسب ، مخطوط بقلم قديم . [٣٨٠]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، به خروم ، وينتهى الى قول المصنف : ومن أصناف الاسم المنسوب . وفى خطبة هذا الجزء مخالفة لما فى النسخة رقم ٧٥٩ ، ومكتوب على ظهر الورقة الأولى منه : وقف الأشرف أزبك هذا على طلبة العلم وجعل مقره بجامعه الذى شيده بخط الأزبكية بالقاهرة فى مستهل شهر رمضان . وبأوله ترجمة للشارح المذكور ، مخطوط بخط قديم . [٣٨١]

— نسخة أخرى منه ، مصححة على النسخ الخطية الموجودة بليبسك وأكسفورد والأستانه والقاهرة . فى مجلدين ، طبع ليبسك من سنة ١٨٨٢ م — ١٨٨٦ م . [٩٢٢]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، ينتهى الى أثناء فصل وقد يجرى الوصل مجرى الوقف ، به خرم من الآخر . مخطوط . [٤ م]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين طبع ليبسك من سنة ١٨٨٢ الى سنة ١٨٨٦ م . والمجلد الأول منهما به نقص من آخره ينتهى بصفحة ٨٠٠ [٤٢ ش]

وانظر : حواش على شرح من شروح المفصل ، لم يعلم مؤلفها .

شرح المفصل المتقدم — تأليف علم الدين أبى الحسن على ابن محمد بن عبد الصمد السخاوى من علماء القرن السابع . انظر : المفضل فى شرح المفصل فى هذا الفن . وانظر أيضا : سفر السعادة وسفير الافادة فى فهرس اللغة العربية بأرقام ١٧ش و ٧٨ مجاميع م .

شرح المفصل المتقدم — لأبى البقاء عبد الله بن الحسين ابن عبد الله بن الحسين محب الدين العكبرى . انظر : المحصل فى شرح المفصل .

شرح المقاصد السنية فى علم العربية — كلاهما للشيخ عبد الله بن محمد السيوطى الجرجاوى من علماء القرن الثالث عشر . أوله : الحمد لله الذى رفع مقام العلماء العالمين الخ . وأول المقاصد السنية :

قال عبيد الله ذو التقصير * المرتجى مغفرة البصير

مخطوط بخط محمد بن محمد المراغى الجرجاوى سنة ١٢٩٩ هـ . نقلها من نسخة بخط المؤلف . [١١٨٤]

شرح المقدمات الكافية فى النحو والصرف والعروض والقافية — كلاهما لأبى القاسم محمد بن محمد بن محمد بن على النويرى القاهرى المالكى المولود بالميمون فى شهر رجب سنة ٨٠١ هـ . المتوفى بمكة فى شهر جمادى الأولى سنة ٨٥٧ هـ . أوله : الحمد لله رب العالمين أكمل الحمد على كل حال الخ . وأول المقدمات :

قال الفقير من الى الله افتقر * محمد وبالنويرى اشتهر

مخطوط بخطوط مختلفة يغلب على الظن أن أغلبها بخط المؤلف . [٣٩٧]

شرح ملحة الإعراب — كلاهما للشيخ الرئيس أبى محمد القاسم بن على بن عثمان الحريرى البصرى المتوفى سنة ٥١٦ هـ . أوله : الحد ما منع المحدود من الخروج عما حد به ويمنع غيره من الدخول فيه الخ . وأول الملحة :

أقول من بعد افتتاح القول * بحمد ذى الطول شديد الحول

مخطوط بخط عبد الرحمن بن يحيى بن المفرج ، فرغ من كتابته فى يوم الثلاثاء السابع والعشرين من شهر رجب سنة ٦١٦ هـ . وفى آخره ما يفيد قراءة هذه النسخة على أبى زكريا يحيى بن المفرج فى مجالس آخرها يوم الجمعة السابع من شهر شعبان سنة ٦١٦ هـ . [٣٨٣]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٩٢ هـ . [٣٨٤ و ٣٨٥ و ١٥١٤]

— أربع نسخ أخرى منه ، طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . [٦١٢ و٦١٣ و٦١٤ و٦١٥]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٨٢٢ و٨٢٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٢٦٨ هـ . [٩٩٧]

— نسخة أخرى منه ، ناقصة من الأول ، وأول الموجود منها : الخامس أن تقع بعد القول . يليها أربع ورقات فيها أبيات فى معان مختلفة . مخطوطة سنة ٨٩٦ هـ . [١١٤٦]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط قديم . تمت كتابة ظهر يوم الثلاثاء السادس والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ٨٣٤ هـ . [٧٥ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦١٨ مجاميع]

شرح ملحة الاعراب المتقدّمة — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ . أوله : الحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الخ . مخطوط بقلم مغربى . [٣٥ ش]

شرح ملحة الاعراب المتقدّمة — تأليف الشيخ محمد ابن أحمد بن سعيد (وفى كشف الظنون : ابن عيسى المرداوى) المقدسى الحنبلى . أوله : الحمد لله الذى خلق الانسان وعلمه البيان الخ . فرغ من تأليفه فى شهر ذى الحجة سنة ٨٤٩ هـ . مخطوط سنة ١٢٥٣ هـ . [١٥٣٠]

شرح الملوى — وهو العلامة الشيخ أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف ابن عمر المجيرى المعروف بالملوى الشافعى الأزهرى المتوفى سنة ١١٨١ هـ . على المقدّمة المسماة : لباب الاعراب المانع من اللحن فى السنة والكتاب للعارف بالله تعالى الشيخ عبد الوهاب ابن أحمد بن على الأنصارى الشافعى المعروف بالشعرانى . أوله : الحمد لله رب العالمين الخ . مخطوط ومقابل على نسخة قوبلت على نسخة المؤلف . [١١٣٥]

شرح المنحة فى اختصار الملحة — كلاهما تأليف العلامة شمس الدين أبى عبد الله محمد بن أحمد بن على بن جابر الهوارى الأندلسى المرىّ المالكى الضرير المتوفى بالبيرة من بلاد الأندلس فى شهر جمادى الآخرة سنة ٧٨٠ هـ . أوله : الحمد لله على منحة العلم التى هى أفضل ما يقصد الخ . وأول المنحة :

أقول ، والحمد أجل القول : * محمدك اللهم يا ذا الطول

مخطوط بقلم قديم يغلب على الظن أنه كتب فى القرن الثامن الهجرى . مكتوب على الورقة الأولى منه : صار هذا الكتاب وقفا على السادة الصوفية بالمدرسة الباسطية بالقاهرة المحروسة ، وقفه زين الدين شعبان الآثارى فى العشرين من شهر صفر ... [٣٨٢]

شرح منظومة الألغاز النحوية — لأبى سعيد فرج بن قاسم بن أحمد بن لب الثعلبى الأندلسى الغرناطى النحوى . تأليف بعض الأفاضل . أول الشرح : يعنى بالألف واللام الموصولة فى مثل جاء الضارب الخ . وأول المنظومة :

أحمد ربى حمد ذى الاذكان * معترف بالعقل واللسان

مخطوط ، بهامشه تقييدات . [١٣٩١]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٦٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . [٧ مجاميع ش]

شرح منظومة الألغاز النحوية — كلاهما تأليف العلامة عبد الملك بن جمال الدين العصامى بن صدر الدين إسماعيل ابن عصام الدين الاسفرايينى المعروف بملا عصام المولود بمكة سنة ٩٧٨ هـ . المتوفى بالمدينة المنورة سنة ١٠٣٧ هـ . أول الشرح : الحمد لله على إفضاله الخ . وأول المنظومة :

يا علماء النحو أضحى مفردا : * هات أفتنا فما برحت مرشدا

أتمه الناظم تبيضا فى يوم الأربعاء التاسع والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٠٢٦ هـ . مخطوط سنة ١١٧٠ هـ . [٢٩ ش]

شرح منظومة نثر القواعد الهشامية — أنظر : شرح الشيخ أحمد الخليلى .

شرح نتائج الأفكار فى شرح الاظهار — وهو شرح على الشرح المسمى بنتائج الأفكار فى شرح إظهار الأسرار للمولى محمد ابن بير على المعروف ببيركلى ، لم يعلم مؤلفه . أوله بعد البسملة : الحمد لله رب العالمين المفيض ، والصلاة والسلام على رسوله وصفيه المستفيض الخ . مخطوط ، بآخره وقفة كاتب . [٤٠٨]

شرح نظم الجمل — لأبى عبد الله محمد بن محمد القيذوى الشهير بابن المجراد السلاوى . تأليف العلامة عبد الله الحسن بن يوسف بن مهدى المزياتى . أوله بعد الديباجة : وبعد فيقول عبد الله الحسن الخ . وأول النظم

حمدت إلهى ثم صليت أوّلا * على سيد الرسل الكرام ذوى العلا

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى سنة ١٢٠٤ هـ . [١٢٥٤]

— نسخة أخرى منه مخطوطة سنة ١٠٩٤ هـ . [١٢٦٦]

شرح نظم العوامل المائة للشيخ الامام عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجانى — كلاهما تأليف العلامة الشيخ محمد بن حماد . أوله : العوامل جمع عامل ، وهو ما به يتقوم المعنى الخ . وأول النظم :

قال الفقير المرتجى محمد * هو ابن حماد لربى أحمد

ضمن مجوعة مخطوطة سنة ١١٤١ هـ . [١٤٢٧]

شرح نهاية البهجة — كلاهما تأليف العلامة للشيخ إبراهيم الشبستري النقشبندي الملقب بسيبويه الثانى من علماء القرن العاشر ، فرغ من نظم نهاية البهجة فى غرة شهر المحرم سنة ٩٠٠ هـ . أول الشرح : الحمد لله حمدا بآلائه وفيا الخ . وأول نهاية البهجة :

وبعد فان النحو علم مبين * لكيفية التركيب فى العربية

بهامشه قصيدة للإمام جمال الدين أبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب المالكى فى المؤنثات السماعية . أولها :

نفسى الفداء لسائل وافانى * بمسائل وافت كغصن البان

وبهامشه أيضا الرامزة المشهورة بالخزرجية فى علمى العروض والقوافى ، نظم الامام ضياء الدين أبى محمد عبد الله الأنصارى الخزرجى الأندلسى الاسكندرى المعروف بأبى الجيش المغربى المتوفى سنة ٦٢٦ هـ . أو سنة ٦٢٧ هـ . مخطوط بقلم تعليق . [٣٥٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها تقييدات كثيرة . [١٣٧٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط مراد بن عبد الهادى ، فرغ من كتابتها فى اليوم السابع من شهر صفر سنة ١٠٥٢ هـ . [٥٧ م]

شرح النورية فى نظم الآجرومية — كلاهما لم يعلم مؤلفه . أول الشرح : ابتدأ بالحمدلة بعد البسملة اقتداء بالقرآن الخ . وأول النورية المذكورة :

الحمد لله البديع الأوحد * ثم الصلاة للنبى الأمجد

مخطوط سنة ٨٧٦ هـ . [١٤٢٥]

شرح وسيلة الاصابة الى طريقة صنعة الكتابة — كلاهما تأليف العلامة أبى الثناء محمود بن محمد خطيب الدهيشة الشافعى الحموى من علماء القرن التاسع . نظم وسيلة الاصابة المتقدمة وجعلها ذيلا على الكافية الشافية لجمال الدين أبى عبدالله محمد بن عبد الله بن مالك الطائى الجيانى الأندلسى النحوى . ورتبها على أربعة أبواب : فى الوصل والفصل ، والحذف ، والزيادة ، والبدل . وأتمها تأليفا سنة ٨٠٥ هـ . وهما ناقصان من الأول . وأول الموجود من الشرح : لما يسر الله تعالى قديما باتمام الكافية الشافية لابن مالك ، التفت الخاطر الى ما أهمله من باب الهجاء الخ . وأول الموجود من المنظومة :

وهذه الجملة تكفى من كتب * مأثورة عن متقنى أهل الأدب

مخطوط سنة ١٠٢٣ هـ . [١٢٩٠]

شرح الشيخ يحيى بن نصوح بن إسرائيل — على العوامل المائة فى النحو للشيخ عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجانى . أوله : توجهنا الى جنابك وقصدنا نحو بابك الخ . مخطوط ، به نقص من الآخر . [١٢١٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٨٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٨١ مجاميع]

شفاء الصدور بشرح الشذور — وهو شرح للعلامة عبد الملك ابن جمال العصامى بن صدر الدين إسماعيل بن عصام الدين الاسفراينى المشهور بملا عصام المولود بمكة سنة ٩٧٨ هـ . المتوفى بالمدينة المنورة سنة ١٠٣٧ هـ . على شذور الذهب فى معرفة كلام العرب لأبى محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد ابن عبد الله بن هشام الأنصارى . أوله : الحمد لله الذى رفع من انتصب للعمل بموجب نهيه وأمره الخ . مخطوط بخط معتاد ، تم كتابة فى صبيحة اليوم الثالث عشر من شهر رمضان سنة ١٠٢٠ هـ . [١٥٤]

شفاء المريض فى شرح أبيات القريض — تأليف الأديب شرف الدين أحمد بن عثمان بن عمر الخابورى المعروف بالسنجارى . أوله : أما بعد حمد الله حمد الشاكر بن على نعمه التى لا تحصى الخ . جمع فيه أبياتا من أبيات الشعراء ثم شرحها وبين فى ذلك الشرح إعرابها على وجه مختصر وجيز . مخطوط بمكة المشرفة كما هو مكتوب بآخر النسخة . ويليه مجموع من شعر أبى الطيب أحمد بن الحسين بن الحسن بن عبد الصمد الجعفى الكندى المعروف بالمتنبى الشاعر المشهور . شرحه وبين غوامضه أبو القاسم على بن جعفر بن على الصقلى المعروف بابن القطاع . [٢٧ ش]

شكوك على الحاجبية — تأليف العلامة فخر الدين أحمد بن حسين الجاربردى المتوفى بتبريز فى شهر رمضان سنة ٧٤٦ هـ. وهى أسئلة على الكافية لجمال الدين أبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب المالكى، ألقاها على نفسه، وأجاب عنها من غير مراجعة كتب ولا استعانة بأحد من أصحابه. أولها : أحمدك اللهم خالق الخلق وملهم الحق الخ. مخطوطة بقلم تعليق. تمت كتابة فى آخر شهر المحرم الحرام سنة ٨٠٢ هـ. [١٦٢]

الشمعة المضية فى علم العربية لجلال الدين عبد الرحمن ابن أبى بكر السيوطى — أنظر : المشكاة الفتحية على الشمعة المضية.

شواهد شرح شذور الذهب فى معرفة كلام العرب — أنظرها مع شرح شذور الذهب رقم ١٠٧٤

الشواهد الصغرى لشروح الألفية للعلامة بدر الدين محمود العينى — أنظر : فرائد القلائد فى مختصر شرح الشواهد.

الشواهد الكبرى لشروح الألفية للعلامة بدر الدين محمود العينى المتقدم — أنظر: المقاصد النحوية فى شرح شواهد شروح الألفية.

حرف الصاد

الصدرية — وهو كتاب فى النحو لم يعلم مؤلفه. أوله : لك الحمد يافاعل ما تشاء الخ. جاء فى أوله إن مؤلفه كان قد ألف كتابا فى النحو باللغة الفارسية لأحد أولاده، ثم سأله آخر من أولاده أن يؤلف له كتابا آخر فى النحو باللغة العربية، فألف له هذا الكتاب وسماه بالصدرية. مخطوط سنة ١٩٠٦ هـ. [١٥٦٠]

صرف ثعل — أنظر: عذب المنهل والمعل المسمى صرف ثعل.

حرف الضاد

ضوء الذبالة — وهو شرح على القصيدة الكبرى المسماة بالدرة الحنفية فى الألغاز العربية، كلاهما للشيخ محمد بن أحمد بن على ابن سليمان المعرى الشافعى المعروف بابن الركن من أعيان القرن الثامن. أوله : أما بعد حمد الله على ما ألهم من البيان الخ. مخطوط بخط أبى بكر بن عمر بن على الحلبى سنة ٨٩٥ هـ. نقله من نسخة نقلت من خط المؤلف، مكتوب عليها : كتبه محمد بن أحمد المعرى الشافعى المعروف بابن الركن سنة ٧٨٦ هـ. يليها قصيدة رائية فى القراآت لأبى الحسن على بن عبد الغنى المقرى المعروف بالحصرى. [٣٤ ش]

الضوء على المصباح للعلامة ناصر بن عبد السيد المطرزى — وهو شرح لتاج الدين محمد بن محمد بن أحمد الاسفراينى المتوفى سنة ٦٨٤ هـ. أوله : إن أحق ما تتوشح بذكره صدور الكتب والدفاتر الخ. مخطوط. [١٨٤]

— نسخة أخرى منه، محذوفة الخطبة، مخطوطة بخط يوسف بن عمر، فرغ من كتابتها فى أواخر شهر جمادى الأولى سنة ١٠١٢ هـ. بهامشها تقييدات كثيرة. [١٨٥]

— نسخة أخرى منه، محذوفة الخطبة، مخطوطة بخط حسن بن محمد ابن يوسف الحنفى الرومى، فرغ من كتابتها بمدينة دمشق فى يوم الخميس الثامن عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٧٥٥ هـ. [١٨٦]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بخط الناسخ السابق. [١٨٧]

— نسخة أخرى منه، بهامشها بعض تقييدات، مخطوطة بخط فخر الدين بن محمد اردبينا الحنفى إمام جامع النورى سنة ٩٨٢ هـ. [١٢٢٠]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة سنة ٩٧٣ هـ. [١٣٩٦]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة. بهامشها وبين سطورها تقييدات كثيرة. [١٤١١]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة سنة ١٠٥٨ هـ. [١٤٢٦]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة سنة ٨٣٧ هـ. بهامشها وبين سطورها تقييدات كثيرة. [١٤٤٦]

وأنظر : شرح الضوء على المصباح وحاشية على خطبة الضوء لرضى الدين الخوارزمى.

حرف الطاء

الطارف والتالد فى إكمال حاشية الوالد — وهى حاشية للعلامة خير الدين نعمان بن السيد محمود افندى الآلوسى البغدادى مفتى بغداد سابقا، على شرح قطر الندى وبل الصدى لجمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصارى. جعلها تكملة لحاشية والده، وابتدأ فيها من أول باب الحال. أنظرها فى آخر حاشية الآلوسى على القطر.

الطراز فى الألغاز — وهو القسم الخامس من كتاب الأشباه والنظائر . تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى . المتوفى سنة ٩١١ هـ . أوّله : الحمد لله لوليه والصلاة والسلام على نبيه محمد وذويه الخ . مخطوط بعد صلاة الجمعة تجاه بيت الله الحرام من اليوم الثانى والعشرين من شهر رجب سنة ٩١٩ هـ . [٣١ ش]

وانظر : الأشباه والنظائر .

الطراز المذهب فى الاعراب عن ألغاز يجوز بناؤها على المذهب — (مذهب النحويين) لم يعلم مؤلفه . وضعه مؤلفه فى قالب مسألة نحوية ملغز بها وأجاب عنها . أوّله : الحمد لله الكريم الوهاب الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٦ ش]

حرف العين

العباب فى شرح اللباب — لتاج الدين محمد بن محمد بن أحمد الاسفرايني المتوفى سنة ٦٨٤ هـ . تأليف جمال الدين عبد الله ابن محمد الحسينى المعروف بنقره كار ، من علماء القرن الثامن . أوّله : الحمد لله الذى له الكلمة العليا والأسماء الحسنى الخ . أتمه تأليفا فى شهر جمادى الأولى سنة ٧٣٥ هـ . مخطوط بخط محمد بن أبى بكر بن على الحسنى الأسيوطى ، فرغ من كتابته فى شهر جمادى الأولى سنة ٨١٧ هـ . [١٩٢]

— نسخة أخرى منه ، محذوفة الخطبة ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة سنة ١١١٠ هـ . [٤٥ م]

العباب فى علم الاعراب — تأليف العلامة الشيخ محمد تقى ابن الحسين بن على من علماء القرن الثالث عشر . أوّله : الحمد لله من حميد ما أزهر اسمه وأعزشأنه ! ! الخ . رتبه على خمسة أقسام : فى تقسيم الكلمة ، وفيما يتعلق بالأسماء والأفعال المعربة ، وما يتعلق بالجملة ، وفى نبذ نحوية مهمة . وأتمه تأليفا سنة ١٢٦٠ هـ . مخطوط ، وعلى هامشه تقييدات . [١١٧٦]

عذب المنهل والمعل المسمى صرف ثعل — وهو نظم للعلامة الأديب المرحوم الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى المالكى المعروف بالشنقيطى المتوفى سنة ١٣٢٣ هـ . فى ماورد عن العرب فى لفظ ثعل من الصرف وعدمه مع بيان مذهبه فى ذلك . ضمن مجموعة مخطوطة ، منقولة من خط المؤلف . [٦٨ ش]

العقد الجوهرى من فتح الحى القيوم فى حل شرح الأزهرى على مقدّمة ابن آجروم — وهى حاشية للعلامة الشيخ أبى العباس أحمد بن محمد بن حمدون السلمى المعروف بابن الحاج من علماء القرن الثالث عشر ، على شرح الشيخ خالد ابن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى الجرجاوى الشافعى ، على الآجرومية لابن آجروم . أوّلها : حمدا لمن نحا بنا نحو الرشاد والهدى الخ . أتمها تأليفا سنة ١٢٦٩ هـ . طبع حجر بمدينة فاس على القاعدة المغربية سنة ١٣١٥ هـ . ويليها منظومة للعلامة الشيخ عبد الله الشبراوى الأزهرى المتوفى سنة ١٢٧٢ هـ . فى النحو [١٠١٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الأميرية . بهامشه الشرح المذكور . [١٠٨٣]

عقد الدر المنظوم فى مناسبة البسملة بما اشتهر من العلوم — تأليف الشيخ سليمان العزيزى المشهور بالزيات . أوّله : حمدا لمن له الأسماء الحسنى الخ . مخطوط . [٥٤٩]

عقد الدر النظيم فى شرح بسم الله الرحمن الرحيم — تأليف المرحوم شيخ الاسلام الشيخ محمد البابلى . أوّله : الحمد لله الذى أطلع من آفاق كتابه العزيز نيرات أوضاح الغرر الخ . قال فى أوّله : قد سألنى سلطان الأقطار الحجازية الشريف زيد بن الشريف محسن ، أن أضع له فى هذه الأوراق القليلة بعض ما تيسر من شرح بسم الله الرحمن الرحيم . فاستخرت الله تعالى ، ووضعته قطرة من قاموس بحرها الخ . ذكر فى فضلها أحاديث وأخبارا كثيرة . مخطوط بخط محمد بن عبد الله التابع ليوسف أغا المعمار ، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد العاشر من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٠٧ هـ . [٩٣ م]

العقود الجوهرية فى حل الأزهرية — وهو شرح على الأزهرية فى علم العربية للشيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى . تأليف الشيخ منصور الطبلاوى المتوفى بمصر فى عصر يوم الثلاثاء الرابع عشر من شهر ذى الحجة الحرام سنة ١٠١٤ هـ . أوّلها : أحمد من جمع الكمال فى خلاصة خير خلقه أحمد الخ . أتمها تأليفا فى صبيحة يوم السبت السابع والعشرين من شهر شوّال سنة ٩٩٩ هـ . مخطوطة وبها خروم . [٤٣٧]

عقود الدرر فى شرح شواهد المختصر — المعروف بنار القرى فى شرح جوف الفرا للشيخ ناصيف اليازجى الذى اختصره ولده الشيخ ابراهيم اليازجى . تأليف المعلم شاهين عطية اللبنانى . أوله : الحمد لله الذى تتعلق بشرح منه شواهد إنعامه الخ . وأول الشواهد :
أبا خراشة أما أنت ذا نفر * فان قومى لم تأكلهم الضبع
طبع المطبعة الأدبية ببيروت سنة ١٨٨٧ م . [١٢٨٣]

عمدة الحافظ وعدة اللافظ لابن مالك — أنظر : شرح عمدة الحافظ وعدة اللافظ .

عمدة السرى على أنموذج الزمخشرى — وهو شرح للشيخ إبراهيم بن سعيد الخصوصى الشافعى ، كان موجودا فى سنة ١٣١٢ هـ . على الأنموذج لفخر خوارزم العلامة محمود ابن عمر الزمخشرى . أوله : الحمد لله الذى رفع شأن من نحا ونصبه لمعالى الأمور الخ . أتمه تأليفا سنة ١٢٩٨ هـ . طبع بولاق سنة ١٣١٢ هـ . فى أوله تقاريظ لجملة من العلماء .
[٩٧٣]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٩٧٦ و ٩٧٧]

عمدة المغرب وعدة المعرب — وهو شرح للشيخ طاهر بن صالح بن أحمد الجزائرى نزيل دمشق من علماء القرن الرابع عشر ، على قصيدته التى يشتمل كل بيت منها على إيهام نحوىّ يدق عن فهم من لم يمارس دقائق النحو . أوله : الحمد لله الرافع لمن جزم بصدق أنبيائه ممن نحا نحو ما أتوا به من الهدى الخ . وأول القصيدة :
إذا رمت إحراز المعالى فبادر * بدار الأعالى نحو أسمى المآثر
طبع حجر بولاية سوريا . وفى آخرها نكتة مستظرفة : وهى أنه قد ذكر العلامة القرافى بيتا من بحر المتقارب ، وهو :
حبيب بقلبى مليح جميل * بديع ظريف رشيق عزيز
وذكر أنه يتفرع عنه بتقديم ألفاظه وتأخيرها ٤٣٢٠ صورة ، ولم يذكر كيفيتها : فلما ورد القاهرة ابن ساعدة الانصارى سئل عن ذلك فحلها وبين إشكالها . وفى آخرها أيضا أبيات مفردة موصولة فى الخط يلغز بها . [٨١٠]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [١٠٣٨ و ١١٠١]

العنقود فى نظم العقود — وهو نظم للعلامة شمس الدين أبى عبد الله محمد بن الحسين الموصلى الحليى المتوفى سنة ٧٣٥ هـ . أوله :
لله ذى العز الذى رفع العلا * فاحمد وصل على النبىّ ومن تلا
رتبه على أبواب : فى أقسام الكلام ، والإعراب ، والمرفوعات والمنصوبات من الأسماء ، وغير ذلك . مخطوط بخط أحمد بن على السندوبى المالكى ، فرغ من كتابته فى الخامس من شهر صفر سنة ١٠٧١ هـ . [١٨٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٥٩ مجاميع]

وانظر : شرح العنقود فى نظم العقود . وفتح المعبود بشرح العنقود فى نظم العقود .

عوائد الصلات الربانية على متن الآجرومية — وهو شرح على الآجرومية ، تأليف الشيخ عبد الرحيم الشهير بالسيوطى المالكى الواعظ الجرجاوى المتوفى سنة ١٣٤٢ هـ . أوله : الحمد لله الموصول نواله بسابغ واسع العطية الخ . أتمه تأليفا سنة ١٣٢٣ هـ . طبع مطبعة المعاهد بمصر سنة ١٣٣٥ هـ . ومعه متن الآجرومية المذكور . [١٢٧٩]

عوامل البركلى — وهو المولى محمد بن بير على الشهير ببيركلى المتوفى سنة ٩٨١ هـ . أولها : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين الخ . ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٦٢ هـ . [٣٣٠]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة كالسابقة . [٣٣١]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٥٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٧٠٤]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الحنفية بدمشق سنة ١٣٠١ هـ . [١٠٣٦]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع الأستانه سنة ١٢٨٣ هـ . [١٠٩٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١١٥٦]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٢٢٢ هـ . [١١٨٩]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٩٠]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٨٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة ، بأولها فهرس باب الحج من كتاب فى الفقه غير معلوم . [٤٢٠ مجاميع]

وانظر : التبيين والايضاح ، وتحفة الاخوان ، وتعليق الفواضل على إعراب العوامل ، وملح المسائل النحوية فى شرح العوامل البركوية .

العوامل المائة فى النحو — تأليف الإمام الشيخ عبدالقاهر ابن عبدالرحمن الجرجانى المتوفى سنة ٤٧٤ هـ . أولها : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على نبيه وآله أجمعين الخ . مخطوطة بخط محمد بن اسماعيل البرومى ، فرغ من كتابتها ليلة عيد الاضحى سنة ١١٢٢ هـ . ضمن مجموعة [٣٣٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط معتاد . تمت كتابة فى غرة شهر جمادى الأولى سنة ١٠٣٥ هـ . ضمن مجموعة [٣٤٣]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٦٨]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٢٢٢ هـ . [٤٠١]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . بهامشها تقييدات . [٥٨٦]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٢٤٧ هـ . [١١١٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١١٥٧]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . و يليها فوائد نحوية . [١١٥٩]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٣٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . بهامشها تقييدات . [١٢٣٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة فى أولها نظم العوامل المذكورة باللغة التركية للمرحوم نورى افندى . [١٣٩٢]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٦٩ م]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧١ م]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٣ م]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٨٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٥١١ مجاميع]

وانظر : إعراب عوامل الجرجانى للولى عاشق قاسم الأزنيق ، وتسهيل نيل الأمانى فى شرح عوامل الجرجانى ، والتوضيح الكامل فى شرح العوامل . وشرح عوامل الجرجانى للشيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى ، وشرح العوامل للسيد الشريف على بن محمد الجرجانى ، وشرح الشيخ يحيى ابن نصوح بن إسرائيل على العوامل ، ومائة كاملة شرح مائة عاملة ، ومعجب الأذكياء .

حرف الغين

غاية الاحسان فى علم اللسان — تأليف العلامة أثير الدين أبى حيان محمد بن يوسف بن على بن حيان الأندلسى الجيانى النفزى المولود فى آخر شوال سنة ٦٥٤ هـ المتوفى بالقاهرة فى الثامن والعشرين من شهر صفر سنة ٧٤٥ هـ . أولها : الحمد والشكر على ما ألهمنا من الثناء ، وأسبغ علينا من النعماء الخ . أتمها تأليفا فى يوم الأحد الحادى عشر من شهر رمضان المعظم بالقاهرة المعزية سنة ٦٨٩ هـ . مكتوب على الورقة الأولى والأخيرة منها ، إجازتان من المصنف لابنه بخطه ، بهامشها و بين سطورها تقييدات بخط جديد . ضمن مجموعة مخطوطة بخط المؤلف فى يوم الأحد الحادى عشر من شهر رمضان سنة ٦٨٩ هـ . [٢٤ ش]

وانظر : النكت الحسان فى شرح غاية الاحسان .

غاية أمانى الطالب فى شرح كافية ابن الحاجب — تأليف العلامة نجم الدين أحمد بن محمد بن أبى الحزم مكى المخزومى القمولى ، المتوفى فى شهر رجب سنة ٧٢٧ هـ . بالقاهرة وعمره نحو ثمانين سنة . الموجود منه الجزء الثالث مخطوط بقلم قديم . أوله : قال : وكلم المجازاة تدخل على فعلين ، ينتهى الى آخر الكتاب . مكتوب على ظهر الورقة الأولى منه ، أنه وقف على السادة الصوفية بالمدرسة الباسطية ، وقفه زين الدين شعبان الآثارى فى الثالث والعشرين من شهر رجب سنة ٨٢٨ هـ . والجزء الأول من هذا الكتاب ، من هذه النسخة موجود بالمتحف الانجليزى بلندره . [٢٠٨]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، وهو النصف الثانى من الكتاب . أوله من أثناء الكلام على الضمائر ، و ينتهى الى آخر الكتاب . مخطوط بخط على بن التقى المؤذن بمشهد الامام أبى عبد الله الحسين بن الامام على بن أبى طالب كرم الله وجهه ، فرغ من كتابته فى اليوم السادس عشر من شهر المحرم سنة ٧٤٢ هـ . [٢٣٥]

غنية الطالب ومنية الراغب — تأليف العلامة أحمدافندى فارس بن يوسف الشدياق صاحب جريدة الجوائب بالأستانه المتوفى فى حدود سنة ١٣٠٥ هـ . قسمها الى ثلاثة أجزاء : الأول فى الصرف ، والثانى فى النحو ، والثالث فى العوامل من حروف المعانى وغيرها . ورتبها على حروف المعجم . أولها : أما بعد فانى رأيت كثيرا من ذوى الفهم والفطنة يحجمون عن تعلم العربية مع حرصهم عليها الخ . طبع مطبعة الجوائب بالأستانه سنة ١٢٨٩ هـ . [٩٧٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠٩٧]

حرف الفاء

فائد الورد فى الكلام على أما بعد — تأليف العلامة الشيخ أحمد بن موسى بن أحمد بن محمد البيلى العدوى المالكى المولود ببنى عدىّ سنة ١١٤١ هـ المتوفى بالقاهرة سنة ١٢١٣ هـ . أوله : الحمد لله الذى هدى من وفقه بفضله الخ . مخطوط بخط مغربى . [١٢٥]

— نسخة أخرى منه ، أنظرها مع ريحانة الألبا فى معانى البا .

فاتحة الاعراب باعراب الفاتحة — تأليف العلامة تاج الدين محمد بن محمد بن أحمد السيف المعروف بالفاضل الاسفرايني المتوفى سنة ٦٨٤ هـ . أولها : الحمد لله رب العالمين والصلاة على خير خلقه محمد وآله أجمعين الخ . مخطوطة بخط محمد بن محمود بن رجب بن عمر بن محمود الحافظ الشيرازى ، فرغ من كتابتها فى اليوم الثامن من شهر ذى الحجة الحرام سنة ٨٢٥ هـ . [٦١ م]

الفاخر فى شرح جمل عبد القاهر (الجرجانى) — تأليف شمس الدين محمد بن أبى الفتح بن أبى الفضل بن أبى على البعلى الحنبلى المولود سنة ٦٤٥ هـ . المتوفى ليلة السبت بين المشاءين بالمدرسة المنصورية بالقاهرة فى السابع عشر من شهر صفر سنة ٧٠٤ هـ . أوله : الحمد لله الذى خلق الانسان وعلمه البيان الخ . الموجود منه الجزء الأول ، ينتهى الى أول الثالث من آخر باب الاستثناء . مخطوط ومقابل على نسخة المؤلف فى مجالس آخرها فى يوم الخميس الخامس من شهر المحرم سنة ٧٤٢ هـ . [٢٢٧]

فتح الأبواب المقفلة عن مباحث البسملة — تأليف الشيخ إسماعيل بن غنيم الجوهرى من علماء القرن الثانى عشر . أوله : الحمد لله الذى افتتح جميع كتبه بالبسملة الخ . فرغ من تبييضه فى يوم الاثنين الثانى عشر من شهر ربيع الأول سنة ١١٥١ هـ . مخطوط بخط محمد القربى المالكى ، فرغ من كتابته فى غرة شهر جمادى الأولى سنة ١١٥٨ هـ . [٩٢ م]

فتح الجليل بشرح شواهد ابن عقيل — تأليف العلامة الشيخ محمد بن عبد الرحمن الشهير بقطة العدوى من علماء القرن الثالث عشر . وهى الشواهد الكبرى له على شرح ابن عقيل على الألفية . وطريقته أن يتكلم على البيت من الشواهد بما فيه من العروض والاعراب والمعنى . ولم يرتبه على حروف المعجم . انظار : هامش شرح شواهد ابن عقيل للشيخ عبد المنعم الجرجاوى بأرقام ٩٠٨ و ٩٠٩ و ٩٢٣ و ٩٢٤ و ٩٦١ و ٩٦٢ و ١٠٩٣ .

فتح الجليل على شرح ابن عقيل — وهى حاشية للشيخ أحمد بن أحمد بن محمد السجاعى المتوفى سنة ١١٩٧ هـ . على شرح بهاء الدين عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله بن عقيل على ألفية أبى عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائى الجيانى الأندلسى نزيل دمشق . أولها : الحمد لله الذى رفع قدر من انخفض لربوبيته الخ . أتمها تأليفا قبيل عصر يوم الجمعة لليلتين مضتا من شهر رمضان سنة ١١٧٨ هـ . طبع بولاق سنة ١٢٨٢ هـ . بهامشها الشرح المذكور . [١٤٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٤٤]

— نسختان أخريان منه ، طبع بولاق سنة ١٢٧٠ هـ . [١٤٥ و ١٤٦]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة السابقة سنة ١٢٨٦ هـ . بهامشهما الشرح المذكور . [١٤٧ و ١٤٩٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد الخضرى البسيونى المالكى ، فرغ من كتابتها فى يوم الخميس السابع عشر من شهر ذى الحجة الحرام سنة ١٢٥٥ هـ . [١٤٨]

— خمس نسخ أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . بهامشها الشرح المذكور . [٥٩١ و ٥٩٢ و ٦٤٩ و ٦٥٠ و ٦٥١]

— نسختان أخريان منه ، طبع بولاق سنة ١٣٠٢ هـ . بهامشهما الشرح المذكور . [٧٣٩ و ٧٤٠]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . بهامشهما الشرح المذكور ونبـذ ملخصة من تقرير الشيخ محمد الانبابى عليها . [٨٢٩ و ٨٣٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٨٦٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، بها خروم من الآخر . [١٠٦٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٢١٨ هـ . [١١١٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٨٢ هـ . بها خروم [١١١٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٢٩٣ هـ . [١٣٧٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سـنة ١٢٣١ هـ . بهامشها بعض تقييدات بخط أحمد شاهين صقر بن برعى . [١٣٧٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد مصطفى الشافعى ، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد الخامس من شهر المحرم سنة ١٢٥٥ هـ . [٥٤ م]

وانظر : تقرير الانبابى على هذه الحاشية .

فتح رب البرية على الدرة البهية فى نظم الآجرومية — وهو شرح للشيخ إبراهيم بن محمد بن أحـمد الباجورى الشافعى المولود سنة ١١٩٨ هـ . المتوفى وقت الضحى من يوم الخميس الثامن والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٢٧٦ هـ . على نظم الآجرومية لشرف الدين يحيى العمريطى من علماء القرن العاشر . أوله : أحـمدك اللهم حمد من رفع نفسه الى المعالى الخ . مخطوط . [٢١٢]

— أربع نسخ أخرى منه ، طبع مطبعة محمـد افندى مصطفى بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . بهامشها الدرة المذكورة . [٥٩٧ و ٥٩٨ و ٥٩٩ و ٦٠٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٢٨٧ هـ . بهامشها الدرة المذكورة . [٨٠١]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٩ هـ . [٩٢٨ و ٩٢٩]

— نسخة أخرى منـه ، طبع بولاق سـنة ١٢٩١ هـ . بهامشها الدرة المذكورة . [١٥١٢]

فتح رب البرية فى حل شرح الآجرومية — وهو شرح على شرح الشـيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى الجرجاوى الشافعى المتوفى سـنة ٩٠٥ هـ . تأليف الشـيخ على بن عبد القادر النبتيتى الحنفى المؤقت بالجامع الأزهر المتوفى فى سنة نيف وستين وألف بالقاهرة . أوله : الحمد لله رافع مقام من انخفض بجلاله . أتمـه تأليفا فى يوم السبت الخامس من شهر ذى الحجة الحرام سنة ١٠٢٤ هـ . مخطوط بخط داود ابن الشيخ عبد البارى المشماوى ، فرغ من كتابته فى يوم الخميس التاسع من شهر ذى الحجة الحرام سنة ١١٥٤ هـ . [٢٢٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، بها خروم كثيرة جدا . [٣٦١]

فتح الرب المـالك لشرح ألفية بن مالك — وهو شرح للشيخ محمد بن قاسم الغزى من علمـاء القرن التاسع على الألفية لجمال الدين أبى عبـد الله محمد بن مالك الطائى الجيانى نزيل دمشق . أوله : الحمـد لله المانح من أراد لسانا عربيا الخ . مخطوط بخط معتاد . تم كتابة فى الخامس من شهر ذى الحجة الحرام سنة ٩٦٨ هـ . [٢٨٩]

فتح الصمد على شرح السبك العجيب لمعانى حروف مغنى اللبيب — وهى حواش للشـيخ على مبارك الروداني على شرح الشيخ محمد الأغظف بن أحـمد الولاتى على منظومة مولاى عبد الحفيظ بن مولانا الحسن سلطان مراكش سابقا الموجود الآن سنة ١٣٤٣ هـ . المسماة بالسبك العجيب لمعانى حروف مغنى اللبيب . جزءان فى مجلدين طبع بولاق سنة ١٣٢٥ هـ . بهامشها الشرح المذكور . [١٣٢٧]

فتح غافر الخطيـة على الكواكب الجليـة فى نظم الآجرومية — وهو شرح للشيخ محمد نووى الجاوى البنتنى من علماء القرن الرابع عشر على نظم الآجرومية المسمى بالكواكب الجلية للشيخ عبد السلام بن مجاهد النبراوى . أوله : الحمد لله الذى رفع رتبة من نصب نفسه لنفع العباد الخ . فرغ من تأليفه فى يوم الاثنين العشرين من شهر شعبان سنة ١٢٨٧ هـ . طبع بولاق سنة ١٢٩٨ هـ . بهامشه النظم المذكور . [٧٤٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧٤٦]

الفتح القريب على مغنى اللبيب عن كتب الأعاريب — وهى حاشية للحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ . على المغنى لجمال الدين أبى محمد عبد الله ابن يوسف بن أحمد بن عبدالله بن هشام الأنصارى . أوله : أما بعد حمد الله مغنى اللبيب بفضله الخ . ينتهى بالكلام على حتى . جاء فى آخره : هذا آخر ما وجد من خط مؤلفه الشيخ جلال الدين السيوطى . مخطوط . [١١٣٨]

فتح المعبود بشرح العنقود فى نظم العقود — وهو شرح لم يعلم مؤلفه على المنظومة المسماة بالعنقود فى نظم العقود لشمس الدين أبى عبد الله محمد بن الحسين الموصلى الخليلى . أوله : الحمد لله الذى رفع منار الدين برسالة صاحب الهداية الخ . مخطوط . [١١٧٧]

الفتوح القيومية فى شرح الآجرومية — تأليف الشيخ أحمد بن أقد السودانى . أوله : سبحان الله المنزه كلامه عن اللغة بالحروف الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . [٨ مجاميع ش]

الفتوحات الإلهيـة فى شرح نظم الدرّة المضيـة — أنظر : مظهر المدسس فى ألفاظ المخمس .

فخر الثمد فى إعراب أكمل الحمد — تأليف الحافظ جلال الدين عبدالرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١هـ . أوله : سئل شيخنا العلامة محيى الدين الكافيجى فى سنة ٨٧٤ هـ . عن قول القائل : الحمد لله أكمل الحمد ، أهو متعين النصب أو يجوز الجر ؟ الخ . مخطوط بخط محمد بن عبد الرحمن ، فرغ من كتابته سنة ١٠٧٦ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٠٢ مجاميع م]

الفرائد الجوهرية فى الطرق النحوية — تأليف الشيخ طنطاوى جوهرى المدرّس بالمدارس الأميرية سابقا الموجود الآن سنة ١٣٤٤ هـ . أولها : أحمدك يامن رفع أعلام الهداية الخ . طبع مطبعة الاسلام بمصر سنة ١٣١٦ هـ . يليها تقاريظ لجملة من الأدباء . [١٠٧٨]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠٧٩]

فرائد العقود العلوية فى حل ألفاظ شرح الأزهرية — وهى حاشية على شرح الأزهرية للشيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى . تأليف نور الدين على بن ابراهيم بن أحمد بن على بن عمر الحلبى القاهرى الشافعى المولود بمصر سنة ٩٧٥هـ . المتوفى بها فى يوم السبت آخر شهر شعبان سنة ١٠٤٤ هـ . أولها : حمدا لمن رفع من انتصب لخدمة الفنون العربية الخ . مخطوطة بخط محمد الخطيب ، فرغ من كتابتها فى الثامن والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١٠٨٤ هـ . [٢٢٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١١١٨ هـ . بهامشها بعض تقييدات . [٩٩١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخطوط مختلفة ، بها خرم . [١٤٤٥]

فرائد الفوائد من درر بحار المحامد — تأليف أحد علماء القرن التاسع . أولها : الحمد لله الحميد المعبود الخ . وهو يشتمل على بابين : الأول فى بيان معنى الحمد إفرادا ، وفيه سبعة مباحث . والثانى فى شرح معنى الحمد لله تركيبا وفيه مبحثان . فرغ مؤلفها من تأليفها فى يوم الخميس فى وقت الضحى من اليوم الحادى والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ٨٥٧ هـ . مخطوطة بخط يحيى بن محمد الدميرى ، فرغ من كتابتها فى يوم الثلاثاء وقت الضحى السادس عشر من شهر ربيع الثانى سنة ٨٦٣ هـ . مكتوب على ظهر الورقة الأولى منها : وقف الملك الأشرف قايتباى هذا على طلبة العلم وجعل مقرّه بجامعه الذى أنشأه بالصحراء قرب سيدى عبدالله المنوفى فى الثامن عشر من شهر جمادى الآخرة من سنة ... [٣٩٤]

فرائد القلائد فى مختصر شرح الشواهد — وهى المعروفة بالشواهد الصغرى لشروح الألفية ، وهى : شروح التوضيح ، وشرح بدرالدين بن مالك ، وشرح المرادى المعروف بابن أم قاسم ، وشرح ابن عقيـل على الألفيـة . تأليف العـلامة أبى محمد بدر الدين محمود بن أحـمد بن موسى بن أحمد بن حسين بن يوسف بن محمود العينتابى الحنفى المعروف بالعينى ، المولود بعينتاب فى رمضان سـنة ٧٦٢ هـ . المتوفى بالقاهرة فى شهر ذى الحجة سنة ٨٥٥ هـ . أتمها تأليفا فى اليوم الثانى من شهر ذى الحجة الحرام سنة ٨١٠ هـ . أولها : حمدا ناصعا صافيا شرجعا شعلعا الخ . مخطوطة ، ويليها شرح على خطبة الشـواهد المذكورة [٢١٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط محمد بن عبدالله بن عبدالرحمن الدنوشرى الشافعى ، تمت كتابة فى الثامن من شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٧٢ هـ . [٢١٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . بها خروم من الخطبة . [٢٢٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط إبراهيم بن عبد القادر بن محمود الحمصى الشـافعى ، فرغ من كتابتهـا فى الخامس عشر من شهر ذى الحجة الحرام سنة ٨٦٩ هـ . [٢٢١]

— ثلاث نسـخ أخرى منهـا ، طبع المطبعة الكاسـتلية بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٤١٠ و ٤١١ و ١٤٧٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط أحمد بن محمد بن محمد العينى ، فرغ من كتابتها عشية يوم الأربعاء الثالث عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٨٦٠ هـ . ويليها شرح خطبة الشواهد المذكورة . [٤٤٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٢٣٧ هـ . [٩٦٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . بهامشها بعض تقريرات . [١٠٦٣]

الفرق بين الجمع واسم الجنس الجمعى والافرادى — وهى منظومة للعلامة الأديب الشيخ حسن العطار شيخ الجامع الأزهر سابقا المتوفى سنة ١٢٥٠ هـ . أولها :

واعلم بأن الجمع مادل على * آحاده كعاطف على الولا

انظر : منظومة العطار .

الفرق بين الجمع واسم الجنس الجمعى والافرادى — وهى منظومة للشيخ مصطفى البدرى الدمياطى من علماء القرن الثالث عشر . أولها :

ويدلنا جمع على أفراده * كدلالة التكرار للفرد اعقلا

انظر : منظومة الشيخ مصطفى البدرى الدمياطى .

الفريدة — وهى الألفية النحوية ، نظم الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ . وهى ألف بيت . أولها :

أقول بعد الحمد والسلام * على النبىّ أفصح الأنام

أتمها نظما سنة ٨٨٥ هـ . طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٣٢ هـ . [١٢٥٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٢٥٧]

وانظر : المطالع السعيدة فى شرح الفريدة ، والمهمات المفيدة فى شرح الفريدة .

فصل الخطاب فى أصول لغة الأعراب — تأليف الأديب ناصيف بن عبد الله اليازجى اللبنانى المسيحى المتوفى سنة ١٢٨٧ هـ . أوله : الحمد لله الذى عليه يستغرق الأسماء والأفعال الخ . رتبه على كتابين : الاول فى علم التصريف والثانى فى علم النحو ، كل كتاب منهما مشتمل على أبواب وفصول . وأتمه تأليفا سنة ١٨٤٧ م . طبع بيروت سنة ١٨٦٦ م . [٢٢٥]

— نسخة أخرى منه ، طبع بيروت سنة ١٨٥٤ م . [١٢٦٨]

وانظر : فهرس علم الصرف .

الفصول الخمسين — تأليف الامام أبى زكريا يحيى بن عبد المعطى بن عبد النور النحوى المغربى الزواوى الجزائرى المتوفى سنة ٦٢٨ هـ . وهو كتاب مشتمل على مهمات فن النحو . رتبه ترتيبا بديعا لا يتوقف فيه سابق الأبحاث على لاحقها إلا نادرا . أنظر : شرح الفصول الخمسين . والمحصول فى شرح الفصول .

الفصول الفكرية للمكاتب المصرية — تأليف المرحوم عبد الله باشا فكرى وكيل وزارة المعارف العمومية سابقا ، من علماء القرن الرابع عشر . أولها :

يقول عبدالله فكرى حامدا * لربه مصليا على النبى :
هذى فصول سهلة جمعتها * فى النحو أهديها لكل مكتب

طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠١ هـ . بهامشها إعراب بعض أمثلة النواصب والجوازم . [٥٧٤]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٥٧٥ و ٦٩١ و ٦٩٢ و ٦٩٣]

— نسختان أخريان منها ، طبع حجر بمطبعة الشيخ محمد أبى زيد بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . بهامشها تقييدات ، ويليهما أربع ورقات فى إعراب أمثلة النواصب والجوازم . [٧٦٠ و ٧٦١]

— نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٧ هـ . [٨٩٣ و ٨٩٤]

وانظر : نسخا أخرى منها مع شرح الآجرومية للشيخ حسن الكفراوى . وحاشية الشيخ عبدالله العشماوى على الآجرومية .

الفوائد الزكية فى إعراب الآجرومية — تأليف الشيخ أحمد الخليلى . أولها : الحمد لله الذى رفع لمحمد صلى الله عليه وسلم فى الخافقين معراجا الخ . مخطوطة بخط محمد الصغير الأشبولى ، فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء العاشر من شهر شعبان سنة ١١٩٥ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٢٧]

الفوائد الشافية على إعراب الكافية — وهو كتاب فى إعراب الكافية لجمال الدين أبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب . تأليف الشيخ حسين بن أحمد الشهير بزينى زاده من علماء القرن الثانى عشر . أوله : الحمد لله على نعمه الكافية الوافية الخ . أتمه تأليفا قبيل عصر يوم السبت الخامس من شهر رمضان سنة ١١٦٨ هـ . طبع الأستانه سنة ١٢٠٠ هـ . [٥٠]

— نسخة أخرى منها ، طبع الاستانه سنة ١٢٣٥ هـ . [٥١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط معتاد . تمت كتابة فى أول يوم من شهر رجب سنة ١١٩٩ هـ . [٢٢٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١١٨٢ هـ . [١٣٥١]

— نسخة أخرى منها ، طبع الأستانه سنة ١٢٤١ هـ . [١٥٠٠]

— نسخة أخرى منها ، أنظرها مع الكافية لابن الحاجب رقم ٣٩٢

الفوائد الصمدية فى علم العربية — لم يعلم مؤلفه . أوله : أحسن كلمة يبتدأ بها الكلام ، وخير خبر يختتم به المرام أحمدك اللهم على جزيل الانعام الخ . وهو مرتب على خمس حدائق فى تعريف علم النحو ، وفى الأسماء والأفعال ، والجمل والمفردات . ضمن مجموعة طبع فارس سنة ١٢٧٩ هـ . [٥٦ ش]

الفوائد الضيائية — وهو شرح للمولى عبد الرحمن بن أحمد الجامى المتوفى بهراة سنة ٨٩٨ هـ . على الكافية لجمال الدين أبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب . أوله : الحمد لوليه والصلاة على نبيه الخ . فرغ من تأليفه ضحوة يوم السبت الحادى عشر من شهر رمضان المعظم سنة ٨٩٧ هـ . طبع الأستانه سنة ١٢٨٧ هـ . وبآخره رسالة فى الكلام على خاتمة هذا الشرح . [٢١٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخطوط مختلفة آخرها بخط أحمد حجازى المالكى الديروطى ، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد الثامن من شهر رمضان المعظم سنة ١٠٣٦ هـ . [٢١٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٢١٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط معتاد . تمت كتابة فى يوم الأحد السابع عشر من شهر رمضان المعظم سنة ١١٤٦ هـ . [٢١٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط عمر بن محمد بن عبد الله بن خضر ، فرغ من كتابتها فى شهر صفر سنة ١٠٢٤ هـ . بهامشها تقييدات . [٤٠٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم قديم ، بها خرم . [٤٤٠]

— نسخة أخرى منها ، بهامشها تقييدات وفى آخرها أوراق بيضاء غير مكتوبة ، مخطوطة فى مدينة مرعش سنة ١١١٥ هـ . [١٠٧٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٠٢٦ هـ . [١١٢٦]

— نسخة أخرى منها ، ناقصة من الأول ، طبع الأستانه سنة ١٢٣٥ هـ . [١١٢٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٢٠٩ هـ . [١١٢٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٠٥٢ هـ . بهامشها تقييدات . [١١٨٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط محمد بن يوسف بن ملاتبار محمد حصارى . تمت كتابة سنة ١٢٣٤ هـ . بهامشها تقييدات كثيرة . [١١٩١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . بهامشها تقييدات كثيرة ، وبها ملحقات ، وبها تقطيع وتلويث وفى آخرها رسالة فى علم الفلك . [١٢٦٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٢١٤ هـ . على هامشها وبين سطورها تقييدات وبها ملحقات كثيرة . [١٥٦٣]

— نسخة أخرى منها ، طبع الأستانه سنة ١٢٨٣ هـ . بهامشها تقييدات ، ويليها رسالة فى الكلام على خاتمة هذا الشرح . [٥٣ ش]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة عليها فى الآخر خط العلامة الوزير الصدر الأعظم محمد باشا الشهير بالراغب سنة ١١٥٦ هـ . مجدولة ومحلاة بالذهب . [١٦٤ مجاميع م]

وانظر : تعليقة على الفوائد الضيائية ، تنوير الفوائد الضيائية ، وحاشية البخارى ، وحاشية البوسنوى ، وحاشية الجزائرى ، والحاشية السلطانية ، وحاشية محرم افندى ، وحاشية الشيخ عبد الله بن صالح ، وحاشية المولى عبد الغفور اللارى ، وحاشية المولى عبد الحكيم السيالكوتى ، وحاشية عصام الدين الاسفراينى ، ورسالة الشيخ على شلبى الحنائى على أول شرح الجامى على الكافية ، ورسالة الغنيمى على أول الشرح المذكور ، وشرح خاتمة الفوائد الضيائية .

فوائد الطارف والتالد على شرح الآجرومية للشيخ خالد — وهى حواش وتقريرات للشيخ عبد الرحيم السيوطى الجرجاوى بن عبد الرحمن بن محمد بن على بن مكى بن أحمد السيوطى المتوفى سنة ١٣٤٢ هـ . على شرح الشيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى الجرجاوى على الآجرومية . أولها : الحمد لله الذى رفع علامة الفتح على من والاه بموصول صلاته العلية الخ . أتمها تأليفا سنة ١٣١٧ هـ . طبع المطبعة الأدبية بمصر سنة ١٣١٨ هـ . بهامشها الشرح المذكور . [١٢٨٢]

الفوائد العتابية فى حل العوامل المائة النحوية —

وهو شرح للعلامة محمد بن أبى القاسم العتابى ، على العوامل المائة للشيخ عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجانى . أوله : الحمد لله الذى أنزل على عبده الكتاب وأدخل الجنة عباده المتقين بغير حساب الخ . ناقصة من آخرها . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٥٠ مجاميع]

الفوائد العجيبة فى إعراب الكلمات الغريبة —

تأليف العلامة السيد محمد أمين بن عمر المشهور بابن عابدين الحنفى المولود سنة ١١٩٨ هـ . المتوفى سنة ١٢٥٢ هـ . أولها بعد البسملة : الحمد لله وحده الخ . طبع مطبعة المعارف بسوريا سنة ١٣٠١ هـ . [١٠٣٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٤٨٢]

الفوائد المحررة فى شرح مسوغات الابتداء بالنكرة —

تأليف العلامة الشيخ إسماعيل بن محمد بن عبد الغنى الشهير بالجراحى الشافعى العجلونى المولد الدمشقى المنشأ المولود سنة ١٠٨٧ هـ . المتوفى بدمشق فى شهر المحرم من سنة ١١٦٢ هـ . أولها : الحمد لله الذى تفضل علينا بمعرفة الفضائل من مبدأ أحوالنا الخ . قال فيها : إن من المهم معرفة ما يجوز وما يمتنع الابتداء به من النكرات ، وقد ألف فى ذلك جماعة ما بين منثور ومنظوم ، فمن المنظوم الرسالة الرائية للشيخ أحمد بن عبد القادر بن مكتوم تاج الدين الحنفى المولود فى أواخر شهر ذى الحجة سنة ٦٨٢ هـ المتوفى بالطاعون العام فى رمضان سنة ٧٤٩ هـ . ولما كانت غير مستوفية للمسوغات ألحقت بها بعض أبيات من بحرها تتميما للفائدة ثم شرحت الجميع الخ . مخطوطة . [٢١١]

الفوائد المحصلة فى بيان اختصار ما يتعلق بالبسملة —

تأليف العلامة الشيخ إسماعيل بن غنيم الجوهرى أحد علماء القرن الثانى عشر . أولها : الحمد لله الذى جعل البسملة مفتاحا للقرآن الخ . مخطوطة . [٩٥ م]

الفوائد المنتشرة المؤذنة بتحقيق الفرق بين علم الشخص واسم الجنس وعلمه والنكرة —

تأليف الشيخ خليل النحاس من علماء آخر القرن الثالث عشر الهجرى . أولها : نحمدك أولا حمدا يستغرق أجناس المحامد الخ . مخطوطة بخط المؤلف سنة ١٢٧٥ هـ . [١٢٩٨]

الفواكه الجنية على متممة الآجرومية —

وهو شرح جمال الدين عبد الله بن أحمد بن على الفاكهى الشافعى المولود سنة ٨٩٩ هـ . المتوفى سنة ٩٧٢ هـ . على متممة الآجرومية فى علم العربية للشيخ شمس الدين محمد بن محمد الرعينى الشهير بالحطاب المكى المالكى . أوله : أحمد الله على نعمه وأشكره على مزيد فضله وكرمه الخ . فرغ من تبييضها فى يوم الأحد العاشر من شهر رجب سنة ٩٥٦ هـ . طبع المطبعة الشرقية بمصر سنة ١٢٩٨ هـ . بهامشها متممة الآجرومية فى علم العربية لشمس الدين محمد بن محمد الرعينى الشهير بالحطاب المتقدم . [٤٧٦]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٦٩٧]

— نسختان أخريان منها ، طبع مطبعة الحلبى بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . بهامشهما المتممة المذكورة . [٧٥٧ و ٧٥٨]

— نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٨٣١ و ٨٣٢]

— نسختان أخريان منها ، طبع بولاق سنة ١٣٠٩ هـ . بهامشهما المتممة المذكورة . [٩٣٤ و ٩٣٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٩٥ هـ . بهامشها المتممة المذكورة . [١٥١٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط حسين القرافى الشافعى ، فرغ من كتابتها فى يوم الثلاثاء الثانى عشر من شهر رجب سنة ١١٧٥ هـ . [٥٨ م]

الفيروزج شرح الأنموزج لأبى القاسم محمود بن عمر الزمخشرى —

تأليف الشيخ محمد عيسى عسكر من علماء آخر القرن الثالث عشر وأول القرن الرابع عشر . أوله : الحمد لله على ما أنعم الخ . أتمه تأليفا فى صبيحة يوم السبت الثانى عشر من شهر جمادى الثانية سنة ١٢٨٩ هـ . طبع مطبعة المدارس بمصر سنة ١٢٨٩ هـ . [٤٨٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٤٨٤]

فيض نشر الانشراح من روض طى الاقتراح —

وهى حاشية على كتاب الاقتراح للحافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ . تأليف العلامة اللغوى الشيخ محمد بن الطيب بن محمد بن محمد بن موسى الشرقى الفاسى المالكى الشهير بابن الطيب الفاسى نزيل المدينة المنورة المولود بمدينة فاس سنة ١١١٠ هـ . المتوفى بالمدينة المنورة سنة ١١٧٠ هـ . ودفن عند قبر السيدة حليمة السعدية مرضع النبى صلى الله عليه وسلم . أوله : يا من ارتفع نحوه فلا نحول له فى الوجود الخ . مخطوط بخط محمود بن مصطفى ، فرغ من كتابته سنة ١١٨٩ هـ . [٢٢٤]

— نسخة أخرى منه ، ناقصة من الآخر ، مخطوطة . [١١٠٩]

حرف القاف

القانون — وهى المقدمة الجزولية فى النحو، لأبى موسى عيسى ابن عبد العزيز الجزولى البربرى النحوى . أنظر : المباحث الكاملية فى شرح الجزولية، والمقدمة الجزولية .

القصر المبنى على حواشى المغنى — وهى حاشية للسيد عبدالهادى نجا ابن الشيخ رضوان الابيارى الشافعى المتوفى صبيحة يوم الجمعة الثامن عشر من شهر ذى القعدة سنة ١٣٠٥ هـ . على حاشية الشيخ محمد بن محمد بن أحمد بن عبد القادر السنباوى الشهير بالأمير، على مغنى اللبيب عن كتب الأعاريب لجمال الدين أبى محمد عبدالله بن يوسف بن هشام الأنصارى . أولها : حمد الله المغنى الغنى عما سواه أجل ما يرفع اسم من انتصب لخدمة مولاه الخ . الموجود منها الجزء الأول والثانى ينتهيان الى أول الباب الثانى فى تفسير الجملة، بهامشهما من متن المغنى من أوله الى الباب الثانى فى تفسير الجملة . طبع المطبعة الوهبية بمصر وبأعلى صحفهما حاشية الأمير المتقدم على المغنى . [٥٧٨]

— الجزء الأول والثانى من نسختين أخريين منها كالسابقة . [٦٧٧ و١٣٦٣]

قصيدة — فى الأسماء المؤنثة بغير علامة التأنيث ولا بد من تأنيثها باعادة الضمير عليها وجوبا أو جوازا . تأليف جمال الدين أبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب المالكى . أولها :

نفسى الفداء لسائل وافانى * بمسائل فاحت كغصن البان

الخ . ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١١٥٣ هـ . [٣]

وانظر : نسخة أخرى منها بهامش شرح نهاية البهجة رقم ٣٥٨

وانظر : فهرس اللغة العربية .

قطر الندى وبل الصدى — تأليف جمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن هشام الأنصارى الشافعى الحنبلى المتوفى سنة ٧٦١ هـ . أوله : الكلمة قول مفرد الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٠٧٧]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة سنة ١١٧٢ هـ . [١١٤٩]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة سنة ١٣١٥ هـ . [١٤٢٠]

وانظر : تلخيص مواد الفاكهى على قطر الندى، وحاشية الشيخ يس، وشرح القطر لابن هشام الأنصارى المؤلف، وشرح القطر لسراج الدين أبى اليسر، ومجيب الندا الى شرح قطر الندى، ونظم القطر .

القلادة الجوهرية فى شرح الحلاوة السكرية — كلاهما تأليف العلامة زين الدين أبى التقى شعبان بن محمد بن داود بن على المصرى الآثارى المتوفى سنة ٨٢٨ هـ . أولها : الحمد لله الذى جل فى الأسماء اسمه وعز فى الأفعال فعله الخ . أتمها تأليفا بالصالحية من دمشق المحروسة . فى اليوم الأخير من شهر ذى الحجة سنة ٨٢١ هـ . مخطوطة بخط المؤلف . [٢٢٦]

القواعد — تأليف جمال الدين حسين بن ياز النحوى البغدادى . أوله : الحمد لله مستحق الحمد وأهله الهادى الى طرق الخير وسبله الخ . رتبه على خمس مقدمات ونتيجة . الاولى فى تقسيم الكلمات، والثانية فى العوامل ومذاهب النحويين فى تعريفها، والثالثة فى المعمولات وأقسامها، والرابعة فى الجمل، والخامسة فى حروف الجر المختلف فيها . والنتيجة فى ذكر أبيات للعرب ولمن جرى مجراهم فى علو الطابقة، تشتمل على بحث وإعراب . مخطوطة بخط عبد الله بن محمود الجيلى، فرغ من كتابتها سنة ٦٧٨ هـ . [٢٢ ش]

قواعد الإعراب — وهى منظومة للشيخ عبد الجواد بن شعيب الشافعى الأنصارى . أولها :

الحمد لله الذى قد ثبتا * له البقا قدما على أن ثبتا

يليها لامية الأفعال لأبى عبدالله محمد بن عبدالله بن مالك الجيانى الأندلسى النحوى فى الصرف . مخطوطة بخط معتاد، تمت كتابة فى يوم الاثنين آخر شهر جمادى الآخر سنة ١٠٢٥ هـ . [١١٥٨]

قواعد الإعراب لأبى محمد عبد الله محمد بن يوسف ابن أحمد بن عبد الله بن هشام الأنصارى — انظر : الاعراب عن قواعد الإعراب .

القواعد الجلية فى علم العربية — تأليف أحد الآباء المرسلين اليسوعيين . جزءان فى مجلدين، طبع مطبعة الآباء اليسوعيين ببيروت سنة ١٨٨٩ م . فى آخرهما فهرس الكتاب، وتفسير الألفاظ الغريبة التى لم تفسر فى موضعها . [١١٧٠]

— نسخة أخرى منها، فى آخرها فهرس وتفسير الألفاظ الغريبة كذلك . طبع المطبعة السابقة سنة ١٨٨٤ م . [١٢٥٩]

قواعد اللغة العربيـة لتلاميذ المدارس الثانوية — تأليف حضرات الأساتذة المرحومين حفنى بك ناصف ، ومحمد بك دياب ، ومحمد افندى عمر ، وسلطان بك محمد ، والشيخ مصطفى طموم الموجود الآن سـنة ١٣٤٤ هـ . المعلمين بالمدارس الأميرية المصرية سابقا . أولها : حمدا لمن صرف قلوب العباد على النحو الذى أراد الخ . طبع بولاق سنة ١٣٢٤ هـ .
[١١٨٢]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١١٨٣]

— نسختان أخريان منها ، طبع بولاق سنة ١٣٢٧ هـ . الموافقة لسنة ١٩٠٩ م . [١٢٤٩ و ١٢٥٠]

القواعد المحكمة البناء على نظم أسباب البناء — وهو شرح للشـيخ محمد بن عبد الوهاب الحامصى على نظم أسـباب البناء للشيخ محمد بن أحمد القاضى الدمياطى . أوله : أحمدك يامن تحرك كواكب الأفلاك ببديع قدرته الخ . وأول النظم :

الأصل فى الاسم إعراب بكاء على
وما بنى فبشـبه بالحروف جلى

يليها المنظومة المذكورة ، ومنظومة فى بيـان المعتل من الأسماء والافعال للناظم المذكور . مخطوطة بخط الشـيخ عبد الفتاح البنا الدمياطى . [٩٤٥]

القول المألوف فى تعداد الحروف — وهى رسالة فى عدد الحروف فى اللغة العربية ، تأليف الشيخ عمر بن محمد الطرابيشى الحنفى . أولها : الحمد لله الذى رفع قدر نبينا محمد صلى الله عليه وسلم على سائر الأنبياء والمرسـلين الخ . أنظر : إيضاح المبهم من لامية العجم رقم ١٠١٩ من فهرس آداب اللغة العربية .

القول المجمل فى الرد على المهـمل — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ . قال فى أوله : وبعد فقد قرأ بعض العوام فى آخر كتاب الشفاء للقاضى عياض قوله : «ويخصنا بخصيصى زمرة نبينا وجماعته» . فقرأها بسكون الياء بصيغة التثنية المحـذوفة النون : فقلنا له : إنما هى خصيصى بألف التأنيث المقصورة ، وأقنا له العـذر فى ذلك كونه رآها مرسومة بالياء فظن أنها ياء التثنية ، فادعى أنها رواية ، وكذب فى ذلك . ثم التجأ الى رجل هو عنـدنا فى عداد المهملين وممن نتلو عند ذكره قوله تعالى : (وأعرض عن الجاهلين) . فأفتاه بتصويب ما قاله الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٨ مجاميع]

القول النفيس فى إعراب جملة من كلام إمامنا الشافعى محمـد بن إدريس — تأليف الشـيخ أحمد ابن أحمد بن محمد السجاعى المتوفى سـنة ١١٩٧ هـ . أوله : الحمد لله الذى أزال بنور العلم كل ظلام الخ . أتمه تأليفا فى شهر ربيع الأول سنة ١١٧٥ هـ . مخطوط بخط على بن الشيخ سعد المملوف السطوحى البيسوسى الشافعى الأحمدى ، فرغ من كتابته فى يوم الخميس السابع من شهر ذى الحجة الحرام سنة ١١٧٧ هـ .
[٢٣٣]

حرف الكاف

كاشف الخصاصة عن ألفاظ الخلاصة — وهو شرح لشمس الدين أبى الخير محمـد بن محمـد الخطيب المعروف بابن الجزرى المولود سنة ٧٥١ هـ المتوفى سـنة ٨٣٣ هـ . كما هو مكتوب على ظاهر الورقة الأولى على الألفيـة لأبى عبـد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائى الجيانى الأندلسى . يشـتمل على أربعة وسبعين بابا . أوله : الحمد لله الذى خلق الانسان علمه البيان الخ . وفى آخره خاتمة فى الكلام على النحو تشتمل على خمسة أوجه : الأول فى من أمر بتعلم علم النحو ، والثانى فى من أخذ به ، والثالث فى أول من صنف فيه ووضع قواعده ، والرابع فى السبب الذى وضع النحو لأجله ، والخامس فى وجوه النحو فى أصـل اللغات . به هوامش كثيرة ، مخطوطة بخط عبد الله بن محمد بن عبد الله بن عبد الله الألولعى الحاسب الحنفى الشاذلى ، فرغ من كتابتها فى العشر الاخير من شهر شعبان سنة ٩٢٨ هـ . [٩٩٠]

كاشف الظلام عما يتعلق بالألف واللام — تأليف الشيخ محمد سعد الله من علماء القرن الثالث عشر . أوله : ان أجل ما يتوشح به صدر الكلام الخ . ضمن مجموعة طبع حجر بالهند سنة ١٢٩٠ هـ . على هامشها تقييدات كثيرة . [٣٩٠]

كاشف القناع والنقاب — أنظر : كشف القناع والنقاب بازالة الشبه من وجوه قواعد الاعراب .

الكافى شرح الهادى فى الصرف والنحو — كلاهما لأبى المعالى عبد الوهاب بن إبراهيم بن عبد الوهاب بن أبى المعالى الخزرجى الزنجانى من علماء القرن السابع . مخطوط بخط المؤلف ما عدا الورقة الأولى منه فانها بخط مغاير له ، وليست من هذا الكتاب ، ألفه فى مدينة بغداد وفرغ من تأليفه وكتابته فى العشرين من شهر ذى الحجة سنة ٦٥٤ هـ . به ترقيع . [٦٦ م]

الكافية — تأليف الامام جمال الدين أبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب المالكى النحوى ، المتـوفى سنة ٦٤٦ هـ . وهى مقدمة مشهورة فى النحو ، أولها : الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد الخ . مخطوطة ، بهامشها بعض تقريرات .
[٢٥٥]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع بولاق سنة ١٢٦٢ هـ . [٣٣٠ و ٣٣١]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٣٨]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . بهامشها تقييدات كثيرة . [٣٣٩]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . بهامشها تقييدات كثيرة . [٣٦٨]

— نسخة أخرى منها ، طبع حجر بالهند سنة ١٢٩١ هـ . ومعها بالصلب الفوائد الشافية على إعراب الكافية المذكورة للمولى حسين بن أحمد الشهير بزينى زاده من علماء القرن الثانى عشر ، وبهامشها الحواشى الجديدة عليها لمحمد أنور على . [٣٩٢]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمد أغا زاده سنة ١٢٢٢ هـ . [٤٠١]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٤٠٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٤٠٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . بهامشها تقييدات كثيرة . [٤٥٠]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . بهامشها تقييدات كثيرة . [٤٥٣]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة آخرها حسن بن عبد الله ، فرغ من كتابتها سنة ٩٣٩ هـ . بهامشها تقييدات كثيرة ، مخطوطة . [٤٥٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ٧٣٧ هـ . بهامشها تقييدات . [٥٨٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . بهامشها تقييدات وبها خرم من الأوّل والآخر . [٥٨٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع أوروبا . [١٠١٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ٨٩٧ هـ . بهامشها تقريرات كثيرة ، وبها تلويث وتقطيع . [١٠٦٥]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع الأستانه . [١٠٨٥]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع الأستانه سنة ١٢٨٣ هـ . بهامشها فوائد جليلة من شرح المولى عصام الدين ، والوافية ، والموشح ، وشرح الجامى وغيرها . [١٠٩٩]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٤٧ هـ . [١١١٥]

— نسخة أخرى منها ، طبع مدينة رومية سنة ١٥٩٢ هـ . [١١٧٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١١٧٩]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٢٢٢ هـ . [١١٨٩]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٩٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . بهامشها تقييدات كثيرة ، بها تلويث . [١١٩٣]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٤٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخطوط مختلفة . بهامشها تقييدات كثيرة ، يليها شرح عوامل الجرجانى . [١٣٥٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١١١٤ هـ . بهامشها وبين سطورها تقييدات كثيرة . [١٤١٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم تعليق ، بدئت كتابة فى يوم الأحد السابع من شهر ربيع الأوّل . وتمت كتابة فى يوم الأربعاء الثانى عشر من شهر ربيع الثانى سنة ٩٥١ هـ . [٦٢ م]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط السيد محمد أسعد ، فرغ من كتابتها فى شهر صفر الخير سنة ١٢٨٦ هـ . بهامشها تقييدات كثيرة بأشكال مختلفة غريبة الوضع من شروح الكافية . [٦٣ م]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٦٧ م]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . بهامشها تقييدات . [٦٩ م]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧١ م]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٢ م]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٤ م]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ٦٧٨ هـ . [٢١ ش]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . يليها نبذة نحوية فى سرد مسائل الخلاف بين البصريين والكوفيين . [١١٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٠٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٥٤٣ مجاميع]

وانظر : الأسرار الصافيـة ، وإعراب الكافية لزينى زاده ، والإنصاح ، والتحفة الشافية فى شرح الكافيـة ، وتسهيل الكافية ، والخلاصـة الشافية ، ورسالة فى شرح ديباجة الكافيـة ، ورسالة فى الكلام على إبراز بعض مشكلات الكافية والأجوبة عليها ، والشرح الصغير على الكافية لابن الحاجب ، وشرح الكافية لأحمد بن عمر الدوانى ، وشرح الكافية للأصفهانى ، وشرح الكافيـة لتقى الدين ابراهيم النيلى ، وشرح الكافية للشـيخ حسين الخلخالى ، وشرح الكافية للسيد عيسى الصفوى ، وشرح الكافية لرضى الدين الاستراباذى الشهير بالنجم الرضى ، وشرح الكافية لبعض الأفاضل ، وشرح الكافية لم يعلم مؤلفه ، وشرح الكافية لم يعلم مؤلفه أيضا ، وشرح الكافية للفقاعى ، وشرح العصام على الكافية ، وشكوك على الحاجبية ، وغاية أمانى الطالب فى شرح كافية ابن الحاجب ، والفوائد الضيائية ، وكفاية العافيـة فى شرح الكافية ، والكفاية الكافية ، ومبسوط الأحكام ، ومعرب الكافية لأبن الحاجب ، ومنهاج الطالب الى تحقيق الكافية لابن الحاجب ، والموشح ، والنكت لجلال الدين السيوطى ، والوافية فى شرح الكافية ، والوافية فى نظم الكافية .

الكافية الشافية — تأليف جمال الدين أبى عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائى الجيانى الأندلسى النحوى نزيل دمشق المولود سنة ٦٠٠ هـ المتوفى سـنة ٦٧٢ هـ . وهى منظومة فى النحو تشتمل على ٢٢٨٧ بيتا . أولها :

قال ابن مالك محمد وقـد * نوى إفادة بما فيه اجتهد

مخطوطة ، بهامشها تقييدات . [٢٣٩]

وانظر : شرح الكافية الشافيـة لابن مالك المذكور . وانظر أيضا ذيلها المسمى وسيلة الاصابة الى طريقة صنعة الكتابة وشرحها برقم ١٢٩

كتاب سيبويه — وهو إمام البصريين أبو بشر عمرو بن عثمان ابن قنبر الملقب بسيبويه مولى بنى الحارث بن كعب ، أصله من البيضاء من بلاد فارس ونشأ بالبصرة وتوفى بها سنة ١٨٠ هـ . قال الخطيب البغدادى : وكانت سـنة اثنتين وثلاثين سنة .

أوّله : بعد البسملة : « هـذا باب علم ما الكلم من العربية الخ » . الموجود منه الجزء الأوّل فى مجلد ، ينتهى ما فيه الى باب من النكرة يجرى مجرى ما فيـه الألف واللام من المصادر والأسماء الخ . والجزء الثالث ، رواية أبى جعفر أحمد بن رستم عن أبى عثمان المازنى . فى مجلدين مخطوطين بخط قـديم سنة ٣٥١ هـ . بهما تقطيع . [١٣٩]

— نسخة أخرى منه ، رواية أبى عبد الله محمد بن يحيى الرباحى عن ابن ولاد . وفى أوّلها مقدّمة فى نحو ثلاث صحائف تشتمل على طرق روايات هذا الكتاب ، مخطوطة . [١٤٠]

— نسخة أخرى منـه ، مخطوطة بخط معتـاد ، وهى كالسابقة فى الرواية ، تمت كتابة فى يوم الثلاثاء الثامن والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١١٣٩ هـ . [١٤١]

— الجزء الأوّل ونصف الجزء الثـانى من نسخة أخرى منه ، ينتهى الأوّل بباب بيـان " أم " لم دخلت على حروف الاستفهام . وأوّل الثانى : باب ما ينصرف ومالا ينصرف ، وينتهى بباب ما تكسر فيه الهاء . ومع الجزء الأوّل مقـدّمة باللغة الفرنساوية لمصححه الموسيو هورتبغ وصحح الثانى الموسيو برنرج ، فى ثلاثة مجلدات . طبع باريس من سنة ١٨٨١ م — سنة ١٨٨٩ م . [٨٠٩]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٩٤٤ و ٩٤٧]

— خمس نسخ أخرى منه ، بهامشها تقريرات من شرح أبى سـعيد السيرافى وغيره ، وبأسفل صحفها شرح الشواهد لهذا الكتاب المسمى تحصـيل عين الذهب من معدن جوهر الأدب فى علم مجازات العرب لأبى سليمان يوسف بن سليمان بن عيسى الشنتمرى المعروف بالأعلم . الشنتمرى ، كل منها جزءان فى مجلدين ، طبع بولاق من سنة ١٣١٦ هـ — سنة ١٣١٧ هـ . [١٠٤٢ و ١٠٤٣ و ١٠٨١ و ١٠٨٩ و ١٣٠٥]

— نسخة أخرى منه مخطوطة ، مكتوب فى آخرها أنها قوبلت بمعرفة عبد الله العمورى . [٦٥ م]

— الجزء الأخير من نسخة أخرى منه ، أوله : هـذا باب ماتكسر فيه الهـاء التى هى علامة الإضمار ، بهامشه تقييدات كثيرة ، وفى أوله كتاب معرفة ما يكتب بالضـاد والظاء معا . مخطوط سنة ١٣٠٥ هـ . [١٢ ش]

— نسخة أخرى منه ، مع الجزء الأول منها مقدمة باللغة الفرنساوية لمصححه الموسيو هورتبغ وفهرس له ، وبالثانى خرم من الآخر ، فى مجلدين طبع باريس من سنة ١٨٨١ م — سنة ١٨٨٩ م . [٤٠ ش]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، فى آخره فهرس له طبع باريس سنة ١٨٨٥ م . [٤١ ش]

وانظر : تحصيل عين الذهب من معدن جوهر الأدب فى علم مجازات العرب ، وشرح كتاب سيبويه لأبى سعيد الحسن ابن عبد الله بن المرزبان السيرافى ، وشرح كتاب سيبويه لأبى الفضل قاسم بن على البطليوسى الصفار الفقيه .

كتاب فى النحو — مكتوب فى أوله أنه لأبى اسحاق السكونى . أوله : الحمد لله الذى فطر أجناس البرايا بقدرته الخ . بهامشه تقييدات وبه آثار عرق . مخطوط سنة ٨٢٦ هـ . بخط أبى بكر بن محمد بن أبى بكر البلاطنسى . [١٥٤٧]

كتاب فى النحو — لم يعلم مؤلفه . وهو على هيئة سؤال وجواب ، به نقص من الآخر ، أوله : السؤال عن تعريف الكلام ، وآخره السؤال عن الاسم الذى لا ينصرف الخ . مخطوط ، به خرم . [١٣٨٢]

كتاب فى النحو — لم يعلم مؤلفه ، وهو على هيئة سؤال وجواب . أوله : سؤال : ماهو الكلام الخ . مخطوط . [١٤٠١]

كتاب فى النحو — لم يعلم مؤلفه . أوله : نحمدك يا ربنا حمدا يوافى نعمك الخ . مخطوط بخط أحمد فهمى أحد تلامذة المدرسة المحمدية بمصر . [١٤٥٠]

كتاب فى النحو — لم يعلم مؤلفه . مكتوب على ظهر الورقة الأولى منه أنه متن المغنى وليس كذلك . أوله : الحمد لله رب العالمين الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٥٩]

كتاب فى النحو — لم يعلم مؤلفه . يظهر أنه شرح على متن ، كلاهما ناقص من الأول والآخر . وأول مافيه : الكلام على باب معرفة علامات الاعراب ، ينتهى بأثناء الكلام على باب الادغام . مخطوط بقلم مغربى دقيق جدا ، به ترقيع وتقطيع وتلويث . [١١٠٧]

كتاب فى النحو — لم يعلم مؤلفه . أوله بعد البسملة : الكلام فى اصطلاح النحويين الخ . مخطوط سنة ١٢٦٩ هـ . مجدول بالمداد الأسود . [١٤٧٥]

كتاب فى النحو — تأليف أبى القاسم عبد الرحمن بن اسحاق الزجاجى النحوى المتوفى سنة ٣٣٩ هـ . أوله : قال أبو القاسم عبد الرحمن الخ . وهو من الكتب المعول عليها فى النحو ، استشهد فيه بكثير من أشعار العرب الموثوق بها . ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٨٦ مجاميع]

كراسة فى النحو — لم يعلم مؤلفها . تشتمل على تعريف علم النحو وإعراب الفعل ونصبه ومواضع النصب والجزم وتقسيمات الاسم الى مذكر وغيره . أولها بعد البسملة : النحو قواعد يعرف بها كيفية النطق بالألفاظ العربية الخ . مخطوطة . [١٣٨٥]

كشاف الوشاح عن خفايا بهجة الملتاح فى نظم مسائل المصباح — وهو شرح على نظم المصباح للمطرزى المسمى ببهجة الملتاح فى نظم مسائل المصباح . كلاهما للشيخ محمود بن عبد الرحيم الأدلبى الشافعى القادرى . أول الشرح : نحوك تصريف النواظر الناظرة الخ . وأول النظم :

يقول محمود الضعيف المفتقر * لعفو مولاه الغنىّ المقتدر

مخطوط ، بهامشه تقييدات ، ويظهر أنه بخط المؤلف سنة ١١١٥ هـ . [١٥٥٤]

كشف الأسرار على إظهار الأسرار — وهو شرح للمولى مصلح الدين الأولامشى من تلامذة مصنف الاظهار ، على إظهار الأسرار للمولى محمد بن بير على الشهير ببيركلى . أوله : الحمد لولى الإنعام الخ . مخطوط بخط محمد بن حسن المعروف ببير زاده . أتمه كتابة فى سنة ١٠٨٥ هـ . بهامشه تقييدات . [١٣٩٩]

كشف الخفاء والغطاء — وهو نظم أوضح المسالك الى ألفية ابن مالك لجمال الدين بن هشام . نظم العلامة أبى عبد الله محمد بن حمدون المعروف بابن الحاج . أنظر : حاشية ابن الحاج على نظم أوضح المسالك .

كشف القناع والنقاب لازالة الشبه عن وجه قواعد الاعراب — وهو شرح للشيخ محمد بن عبد الكريم الكفى من علماء دولة السلطان سليمان العثمانى ، على الاعراب عن قواعد الإعراب لأبى محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد بن هشام الأنصارى . أوله : الحمد لله الذى جعل النحو أهم الوسائل الى تحصيل علم الشرائع والقرآن الخ . محذوف الخطبة ، ضمن مجموعة مخطوطة ، وبآخره وقفة كاتب . [٢٣٧]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٣٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٢١٥]

كشف المروطية عن ستور الآجرومية — وهو شرح للشيخ محمد نووى البنتنى الجاوى من علماء القرن الرابع عشر على الآجرومية . أوله : الحمد لله الذى رفع بعض عباده بنصبهم لطاعته الخ . طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٢٩٨ هـ . وبهامشه المتن المذكور . [٤١٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٦٩٥]

كشف النقاب عن مخدرات ملحة الإعراب — وهو شرح مختصر لم يعلم مؤلفه ، على ملحة الاعراب نظم الامام القاسم بن على بن محمد بن عثمان الحريرى البصرى المتوفى سنة ٥١٦ هـ . أوله : سبحانك لا أحصى ثناء عليك الخ . وأول الملحة :

أقول من بعد افتتاح القول * بحمد ذى الطول شديد الحول

مخطوط بقلم معتاد . [٢٣٨]

كفاية الطالب وبغية الراغب — تأليف القس يوسف الجعيتاوى الراهب الأنطونى . وهو كتاب على هيئة سؤال وجواب مرتب على فصول ، ضبطه ودقق تأليفه الخورى نعمة الله باخوس أستاذ البيان والخطابة فى مدرسة الحكمة الزاهرة . جزءان فى مجلدين طبع بيروت سنة ١٩٠٩ م . فى أولها جدول لإصلاح الغلط ، وفى آخرها فهرس الكتاب . [١٤٨٠]

كفاية العافية فى شرح الكافية — (مكتوب على الورقة الاولى والثانية منه أنه لامام الحرمين) وليس هو بامام الحرمين أبى المعالى عبد الملك بن عبد الله بن يوسف بن محمد الجوينى الفقيه الشافعى . فانه توفى سنة ٤٧٨ هـ . وابن الحاجب توفى سنة ٦٤١ هـ . أوله : اعلم أن الشارع فى علم من العلوم لا بد أن يعلم أولا من ذلك العلم ثلاثة أشياء الخ . مخطوط بخط محمد أبى اليسر الحنفى المصرى أحد الأئمة بجامع زين الدين الأستادار القيتاباى المتوفى مقتولا عند منبر الجامع الأزهر ، أتمه كتابة بالقاهرة فى شهر المحرم فى سنة ١٠٠٣ هـ . [١٥٢٨]

كفاية الغلام فى إعراب الكلام — وهى منظومة للعلامة الشيخ زين الدين أبى التقى شعبان بن محمد بن داود بن على المصرى الآثارى الحنفى المتوفى سنة ٨٢٨ هـ . وهى ألف بيت مرتبة على عشرة فصول . أولها :

وقد أتى الحض على تعليمه * فليأخذ العاقل فى تقديمه

وهذه ألفية للمبتدى * وغيره بها بلوغ المقصد

مخطوطة وبها خروم . [١١١٢]

الكفاية الكافية — تأليف العلامة فضل الله بن الحميد الزوزنى الأصل الصينى المولد المعروف بالفضل من علماء القرن الثامن . ضمنها كافية ابن الحاجب مع الاختصار ، ورتبها على مقدمتين وثلاثة أبواب . أولها : الحمد لله المتفضل باعطاء سوابغ النعم الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط المؤلف . [١٢٧ مجاميع م]

الكناش — تأليف الملك المؤيد عماد الدين أبى الفدا إسماعيل ابن الأفضل على الأيوبى صاحب حماة المولود فى شهر جمادى الأولى سنة ٦٧٢ المتوفى فى شهر المحرم سنة ٧٣٢ هـ . الموجود منه المجلد الأول ، يشتمل على علم النحو والصرف ، مخطوط ، ومكتوب على أغلب كراساته : بلغ مقابلة بين يدى مؤلفه أدام الله أيامه . وبهامشه تقييدات قليلة ، وبظهر الورقة الأولى منه خط صاحب كشف الظنون . [٨٨٢]

كنز المبانى فى حروف المعانى — أنظر : شرح كنز المبانى فى حروف المعانى .

الكواكب الجلية فى نظم الآجرومية — أنظر : فتح غافر الخطية على الكواكب الجلية على نظم الآجرومية .

الكواكب الدرية شرح متممة الآجرومية — للشيخ محمد بن محمد الرعينى المعروف بالحطاب المكى المالكى . تأليف الشيخ محمد بن أحمد بن عبد البارى الأهدل من علماء القرن الثالث عشر . أولها : الحمد لله رافع حجب الغفلة عن قلوب أوليائه الخ . أتم تأليفها ليلة الجمعة لليلتين خلتا من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٨٨ هـ . جزءان فى مجلدين طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . بهامشها المتممة المذكورة . [٦٠٧]

— أربع نسخ أخرى منها كالسابقة . [٦٠٨ و ٦٠٩ و ٦١٠ و ٦١١]

الكواكب السنية — وهو شرح للشيخ عبدالله بن حسين الأدكاوى من علماء القرن الثالث عشر على الألفية لأبى عبد الله محمد بن عبدالله بن مالك النحوى الجيانى الأندلسى . أوله : الحمد لله رافع الدرجات لمن انتصب لشكر أفضاله الخ . مخطوطة بخط مرسى حسن السقا تلميذ الشارح فرغ من كتابتها فى اليوم الخامس من شهر رجب سنة ١٢٨٩ هـ . [٨٨٥]

الكوكب الدرى — تأليف العلامة جمال الدين أبي محمد عبد الرحيم بن الحسن بن على بن عمر بن على بن ابراهيم الأموى الأسنوى الشافعى المتوفى سنة ٧٧٢ هـ . أوله : الحمد لله على ما أفهم من البيان الخ . أتمه تأليفا فى أثناء سنة ٧٦٨ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منه . أنظر : مجموعة رقم ٢٨ من فهرس أصول الفقه .

حرف اللام

اللآلئ الفريدة — وهى منظومة فى النحو للفاضل مصطفى افندى محمود ناظر مدرسة بولاق من علماء القرن الرابع عشر . أولها :

الحمد لله العلىّ الشان * مميز الانسان بالبيان

رتبها على أبواب . ضمن مجموعة ، طبع مطبعة ديوان عموم الأوقاف المصرية سنة ١٣٠٧ هـ . [٤٦٧ مجاميع]

اللؤلؤة المنظومة — وهى منظومة فى النحو لأبى المظفر يوسف العقيلى الحنبلى . أولها :

الحمد لله حمدا يرتضيه على * ما من أفانين فضل منه لى نحلا

ضمن مجموعة مخطوطة . [١٠٧٧]

لباب الإعراب المانع من اللحن فى السنة والكتاب — تأليف العارف بالله تعالى الشيخ عبد الوهاب بن أحمد بن على الأنصارى الشافعى الشاذلى المعروف بالشعرانى المتوفى سنة ٩٧٣ هـ . وهى مقدمة فى النحو ألفها لمريديه وأتباعه فى الله تعالى ليتعرفوا منها مواطن الخطأ فى الإعراب . ورتبها على ستة أبواب وخاتمة فى بيان الاسم ومباحثه والفعل والحرف وأنواع الاعراب والبناء . انظر : شرح الملوى على مقدمة الشعرانى .

لباب الإعراب — تأليف تاج الدين محمد بن محمد بن أحمد ابن السيف المعروف بالفاضل الاسفراينى المتوفى سنة ٦٨٤ هـ . رتبه على مقدمة وأربعة أقسام . أوله : أحمد الله على ما تناسقت من كعوب أياديه . مخطوط بخط مصطفى بن عبد الأحد ، فرغ من كتابته فى شهر شعبان سنة ٧٨٠ هـ . بهامشه تقييدات كثيرة جدا . [٢٥٦]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ٧٣١ هـ . بهامشها تقييدات كثيرة . [٣٦٩]

وانظر : حاشية الاسفراينى ، والعباب فى شرح اللباب . ولب اللباب فى علم الاعراب .

اللباب فى علل البنا والاعراب — تأليف أبى البقاء عبد الله بن أبى عبد الله الحسين بن أبى البقاء عبد الله بن الحسين محب الدين العكبرى البغدادى المتوفى سنة ٦١٦ هـ . أوله : الحمد لله أهل الحمد ومستحقه الخ . مخطوط بقلم قديم ، وفى ظهر الورقة الأولى منه خط السيد محمد مرتضى الحسينى الزبيدى . [٤٢٣]

لب اللباب فى علم الاعراب — تأليف تاج الدين محمد ابن محمد بن أحمد بن السيف المعروف بالفاضل الاسفراينى المتوفى سنة ٦٨٤ هـ . انتخبه من كتابه لباب الإعراب . أوله : الحمد لله الموجد من العدم الخ . تم كتابة فى العاشر صفر سنة ٧٣١ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٦٩]

وانظر : شرح لب اللباب فى علم الاعراب لجمال الدين المعروف بنقره كار ، وشرح لب اللباب فى علم الإعراب للشيخ محمد ابن سعيد السيرافى القالى ، ولباب الإعراب .

لمح المسائل النحوية فى شرح العوامل البركوية — وهو شرح لم يعلم مؤلفه ، على العوامل النحوية للمولى محمد بن بير على الشهير ببيركلى . أوله : أحسن ما يفتتح به الكلام وأيمن ما يستنجح به المرام الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٣٧]

اللمحة البدرية فى علم العربية — تأليف الإمام أثير الدين أبى عبد الله محمد بن يوسف بن على بن يوسف بن حيان الأندلسى الغرناطى الجيانى النفزى الشهير بأبى حيان المولود فى آخر شهر شوال سنة ٦٥٤ د المتوفى بالقاهرة فى الثامن والعشرين من شهر صفر سنة ٧٤٥ هـ . أولها بعد الديباجة : الكلمة قول موضوع لمعنى مفرد الخ . مخطوطة بخط محمد بن أحمد بن محمد فى منزله بالمسجد الأقصى الشريف سنة ٨٤٩ هـ . [١٠٥٠]

وانظر : شرح اللمحة البدرية فى علم العربية لابن هشام ، وشرح اللمحة البدرية فى علم العربية لأبى عبد الله محمد البرماوى ، وشرح اللمحة البدرية فى علم العربية لم يعلم مؤلفه .

اللمع — تأليف العلامة أبى القاسم عبد الواحد بن على بن عمر بن إسحاق بن إبراهيم بن برهان الأسدى العكبرى المتوفى فى شهر جمادى الأولى سنة ٤٥٦ هـ . أولها : النحويون جنس تحته ثلاثة أنواع : مدنيون وكوفيون وبصريون الخ . مخطوطة بقلم معتاد قديم بخط عبد الله بن أحمد المقدسى كتبها لنفسه . [٥ م]

اللمع — تأليف العلامة الامام أبى الفتح عثمان بن جنى الموصلى المتوفى سنة ٣٩٢ هـ . جمعه من كلام شيخه أبى على الفارسى . أنظر : شرح اللمع .

اللمعة السنية فى حل ألفاظ الآجرومية — وهو شرح للشيخ ريحان أغا بن عبد الله تلميذ نور الدين على الحلبى من علماء القرن الحادى عشر . أوله : حمدا لك اللهم على ما أنعمت به من دقائق العربية الخ . مخطوطة بخط محمد المصرى الحنفى ، فرغ من كتابتها فى شهر جمادى الأولى سنة ١١٤١ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٢٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة ، تمت كتابة فى أول شهر رجب سنة ١١١٧ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٣٤]

حرف الميم

مائة كاملة شرح مائة عاملة — وهو شرح لحاج بابا بن إبراهيم بن عبد الكريم بن عثمان الطوسى من أعيان القرن العاشر ، على العوامل المائة للشيخ عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجانى . أولها : الحمد لله رب العالمين والصلاة على محمد وآله أجمعين الخ . مخطوطة بقلم دقيق ، بآخرها شرح الشواهد التى وردت فى هذا الكتاب . [٥٠٨]

المباحث الكاملية فى شرح الجزولية — وهو شرح لأبى محمد القاسم بن أحمد بن الموفق بن جعفر الأندلسى المرسى اللورق المولود سنة ٥٧٥ هـ المتوفى فى اليوم السابع من شهر رجب سنة ٦٦١ هـ . على المقدمة الجزولية فى النحو المسماة بالقانون ، تصنيف أبى موسى عيسى بن عبد العزيز الجزولى البربرى النحوى . فى مجلدين مخطوطين بقلم قديم ، بخط حسن بن إياز النحوى ، نقلها من نسخة بخط مؤلفها وفرغ من كتابتها فى أواخر شهر جمادى الثانية سنة ٦٧٧ هـ . [٢٦٦]

المباحث المرضية المتعلقة بمن الشرطية — تأليف جمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصارى المتوفى سنة ٧٦١ هـ . أولها : هذه ثلاث مسائل متعلقة بمن الشرطية وغيرها من أسماء الشرط الخ . يليها فوائد مختلفة ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٥٩ مجاميع]

مبراز القواعد الاعرابية من القصيدة المجرادية — وهو شرح للشيخ على بن أحمد بن محمد الجزولى الرسموكى ، على القصيدة المجرادية لأبى عبد الله محمد بن محمد بن عمران الشهير بالمجرادى السلاوى . أوله : يقول عبيد الله تعالى أسير ذنبه الخ . مخطوط بقلم مغربى سنة ١١٢٠ هـ . [١٢٤٠]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٤٦]

مبسوط الأحكام فى تصحيح ما يتعلق بالكلم والكلام — وهو شرح لتاج الدين على بن عبد الله ابن أبى الحسن الأردبيلى ثم التبريزى نزيل القاهرة المتوفى فى السابع عشر من شهر رمضان سنة ٧٤٦ هـ . على الكافية لجمال الدين أبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب المالكى . أوله : الحمد لله حمدا يوافى نعمه ويكافى مزيده الخ . مخطوط بخط معتاد ، تم كتابة فى يوم الأحد التاسع والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ٨٧٦ هـ . [٢٩٣]

مبين المعانى على ترتيب حروف المعانى — لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على محمد وآله أجمعين الخ . وهو موضوع على ثلاثة مقاصد وخاتمة ، ومرتب على الحروف الهجائية . ط الاستانه سنة ١٢٨٩ هـ . [١٥٦٨]

متممة الآجرومية فى علم العربية — تأليف العلامة الشيخ شمس الدين محمد بن محمد الرعينى الشهير بالحطاب المكى المالكى مفتى الديار الحجازية سابقا . مخطوطة سنة ١٣٠٨ هـ . [١٣٧٩]

وانظر : الفواكه الجنية على متممة الآجرومية للفاكهى ، والكواكب الدرية شرح متممة الآجرومية .

مجيب الندا الى شرح قطر الندى — وهو شرح لجمال الدين عبد الله بن على الفاكهى المكى الشافعى المولود سنة ٨٩٩ هـ . المتوفى سنة ٩٧٢ هـ . على قطر الندى وبل الصدى لأبى محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصارى المتوفى سنة ٧٦١ هـ . أوله : الحمد لله الرافع من انخفض لعزه وسلطانه الخ . أتمه تأليفا فى يوم الاثنين الثالث عشر من شهر رجب سنة ٩٢٤ هـ . مخطوط بخط أحمد بن صالح بن عبد الهادى الصفدى ، فرغ من كتابته فى أول شهر جمادى الثانية سنة ١١٧٠ هـ . بهامشه تقييدات . [٢٦٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط سليمان بن منصور بن إسماعيل الواطى المالكى الأزهرى ، فرغ من كتابتها سنة ١٠٧٣ هـ . [٢٦٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط معتاد ، تمت كتابة فى يوم السبت الثامن والعشرين من شهر ربيع الثانى سنة ١١٢١ هـ . [٢٧٠]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم نسخ . [٤٢١]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة، بها خرم من الأول وبهامشها تقييدات قليلة . [٥٧٩]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بخط إبراهيم السهانى الشهير بمحرم، فرغ من كتابتها فى العشرين من شهر جمادى الثانية سنة ١١٦٦ هـ . [٨٦٤]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة، وفى أثنائها كراسة بخط جديد، بها تقطيع . [١٤٦٣]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة، بهامشها تقييدات كثيرة . [١٤٦٦]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بخط الحاج حسن البغدادى، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد الخامس والعشرين من شهر شوال سنة ١٠٨٨ هـ . [١٥٦٥]

— نسخة أخرى منه مخطوطة، مكتوب فى آخرها : وكان الفراغ من تأليفه يوم الاثنين الثالث عشر من شهر رجب سنة ٩٢٤ هـ . على يد مؤلفه عبدالله بن أحمد الفاكهى المكى الشافعى . [١٦ ش]

وانظر : إجابة طلاب الهدى فى شرح مجيب الندا الى شرح قطر الندى وبل الصدى .

محاجات ومتمم مهام أرباب الحاجات فى الأحاجى والأغلوطات — تأليف العلامة فخر خوارزم أبى القاسم محمود بن عمر الزمخشرى، المولود فى شهر رجب سنة ٤٦٧ هـ المتوفى بجرجان ليلة عرفة سنة ٥٣٨ هـ . أولها : أفتتح بحمد الله الذى هو قائد الرضوان ودليله الخ . ذكر فيه مسائل نحوية مسوقة فى مسالك المحاجات لا تستملى منها مسألة إلا سقطت على أملوحة من الأملوحات العلمية . ضمن مجموعة مخطوطة بخط يوسف بن يوسف بن خضر بن يعقوب بن خضر بن محمد الشافعى . ويليها المسائل الخلافية فى النحو . تأليف العلامة محب الدين أبى البقاء عبد الله بن أبى عبد الله الحسين بن أبى البقاء عبد الله بن الحسين محب الدين العكبرى . مخطوطة بخط الناسخ السابق . [٢٨ ش]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة بخط حسن بن على، فرغ من كتابتها فى اليوم الثانى والعشرين من شهر رجب سنة ١٠٨٥ هـ . [١١٦ مجاميع]

المحرر — تأليف الامام الفقيه أبى الخطاب عمر بن عيسى بن إسماعيل المعروف بالهرمى الحنفى المتوفى بعد السبعمائة . أوله : الحمد لله الذى خلق الانسان وشرفه على سائر الحيوان الخ . ذكر أنه ساعده فى تأليفه السلطان عمر بن يوسف بن عمر بن على بن رسول من ملوك الأكراد الأيوبية . رتبه على عشر مقالات، ضمن كل مقالة منها أبوابا وفصولا . مخطوط بخط معتاد، تم كتابة فى يوم الاثنين مستهل شهر ربيع الآخر سنة ٦٨٧ هـ . بمدينة صنعاء من بلاد اليمن . بآخره إجازة من المؤلف للسلطان المتقدم بعد قراءته عليه مرتين فى مجالس آخرها فى يوم السبت السادس من شهر ربيع الآخر سنة ٦٨٧ هـ . وفى آخره أيضا خط المؤلف . [٢٨٩]

المحصل فى شرح المفصل لأبى القاسم محمود بن عمر الزمخشرى — تأليف أبى البقاء عبدالله بن أبى عبد الله الحسين ابن أبى البقاء عبدالله بن الحسين محب الدين العكبرى البغدادى الضرير النحوى الحنبلى المولود ببغداد فى سنة ٥٣٨ هـ، المتوفى ليلة الأحد الثامن من شهر ربيع الآخر سنة ٦١٦ هـ . الموجود منه الجزء الثانى، وأول ما فيه من أثناء الكلام على وصف المبهم بالمعرف، وينتهى الى أول المركبات . مخطوط بخط السيد محمد بن محمد بن الحسين بن محمد بن على بن عبيد الله الحسينى . مكتوب فى آخره : قوبل وصحح فى مجالس آخرها يوم الثلاثاء الثامن والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ٨٥٦ هـ . [٢٩٢]

المحصول فى شرح الفصول — لزين الدين أبى يحيى زكريا ابن معطى بن عبد النور المتوفى سنة ٦٢٨ هـ . وهذا الشرح تأليف العلامة جمال الدين أبى محمد الحسين بن بدر بن إياز بن عبدالله البغدادى المتوفى ليلة الخميس الثالث عشر من شهر ذى الحجة سنة ٦٨١ هـ . أوله : الحمد لله الذى اتخذ الحمد لنفسه ذكرا ورضى به عبادة وشكرا الخ . جزءان فى مجلد بقلم معتاد بخط سريجا بن عبدالله، فرغ من كتابتهما صبيحة يوم السبت الحادى والعشرين من شهر المحرم سنة ٦٧٨ هـ . [٢٩١]

محيى الأموات — وهى رسالة فى النحو للشيخ عثمان بن على، كما هو مكتوب عليها . أولها بعد البسملة : حمدا وشكورا الخ، تكلم فيها على أحوال الكلمة اعرابا وبناء وعلى بعض المرفوعات والمنصوبات من الأسماء . يليها رسالة فى فن الحساب . مخطوطة . [١٤٨٣]

المختار فى تحرير مسألة الكحل — وهى قولهم : ما رأيت رجلا أحسن فى عينه الكحل منه فى عين زيد . لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لله الذى بعث رسوله بالمعجزات الخ ، مرتب على مقدمة وثلاثة مطالب وخاتمة وتذنيب ، مخطوط ، بهامشه تقييدات يظهر أنها بخط المؤلف . [٣٢٢]

مختصر الإفصاح عن أبيات مشكلة الايضاح — لأبى نصر حسن بن أسد ابن الحسن الفارق . لم يعلم مختصره . أوله : الحمد لله بجميع محامده كلها ما علمنا منها وما لم نعلم الخ . قال فيه : هذه أوراق علقتها من ألغاز الإعراب ، جمع الامام العلامة أبى نصر حسن بن أسد بن الحسن الفارق الخ . مرتبة على حروف المعجم . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٦ ش]

مختصر شرح شذور الذهب فى معرفة كلام العرب لأبى محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصارى — اختصار شهاب الدين أحمد بن صلاح الدين ابن محمد المحلى . أوله : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام الأتمان الأكملان على سيد المرسلين الخ . مخطوط بخط عبد الظاهر بن أحمد بن عبد الظاهر بن أحمد بن عبد الغفار بن سيدى عمر الأنصارى خليفة سيدى داود العزب سنة ٨٤٦ هـ . [١٠٦٤]

مختصر شواهد الألفية — لبدر الدين محمود بن أحمد بن موسى العينى المتوفى سنة ٨٥٥ هـ . المعروفة بالشواهد الكبرى المسماة بالمقاصد النحوية فى شرح شواهد شروح الألفية . اختصار العلامة أحمد بن يوسف بن محمد الشيرجى الشافعى من علماء القرن التاسع . فرغ من اختصارها فى سنة ٨٤١ هـ . ناقصة من الأول ، وأول ما فيها ، قبيل الكلام على شواهد المعرف باللام ، قوله :

دعى فاذا علمت سأتقيه * ولكن بالمغيب نبئينى

مخطوط بخط مختصره . [١١٤٥]

المختصر المفيد فى النحو — وهو شرح للشيخ محمود محفوظ الشامى الدمشقى الشافعى أحد طلبة العلم بالأزهر ، على الألفية لأبى عبد الله محمد بن عبد الله ابن مالك الطائى الجيانى الأندلسى نزيل دمشق . أوله قوله : قال محمد . هو أبو عبد الله جمال الدين بن عبد الله بن مالك الخ . مخطوط . [١١٩٨]

مخدرات الفهوم فيما يتعلق بالتراجم والعلوم — تأليف العلامة أبى الرشد خليل المالكى المغربى . أولها : حمدا لمن فتح لمن شاء بنسيم لطفه أبواب التبيان الخ . رتبها على مظهر وأربعة مقاصد : فى الفرق بين اسم الجنس وعلمه وإعراب التراجم وما يتعلق بذلك . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٣٠ مجاميع]

المرقاة فى إعراب لا إله إلا الله — تأليف شمس الدين محمد بن عبد الرحمن بن على الحنفى المعروف بابن الصائغ . أولها بعد البسملة : أما بعد فهذه رسالة كتبتها فى إعراب لا إله إلا الله الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٤٥ مجاميع م]

مرقص الأخيار — انظر : إعراب شواهد قطر الندى وبل الصدى .

المسائل الحلبية — تأليف الامام أبى على الحسن بن أحمد ابن عبد الغفار بن محمد بن سليمان المعروف بأبى على الفارسى المتوفى سنة ٣٧٧ هـ . رتبها على مسائل وأبواب تشتمل على مفردات لغوية وتصريفها وموارد استعمالها إفرادا وجمعا ، وذكر جملا من أبنية الأفعال الثلاثية والرباعية وما جاء منها معتل العين أو اللام ، وإعراب بعض آيات من القرآن الكريم ، وذكر إشكالا ورد على ترجمة : باب ما ينصب من الأسماء والصفات ، وبيان معنى الكتاب وانتصابه فى قوله تعالى : كتاب الله عليكم الخ . بها نقص من الأول نحو كراستين ، مخطوطة بالمدينة المنورة بخط على بن محمد بن مصطفى الجزائرى سنة ١٣٠٠ هـ . منقولة من نسخة قديمة مخطوطة سنة ٤٩٤ هـ . أنظر : الخصائص العربية لابن جنى رقم ٥ ش .

المسائل الحسان من رسالة موقد الأذهان وموقظ الوسنان — انظر : موقد الأذهان وموقظ الوسنان .

المسائل الخلافية فى النحو — تأليف العلامة محب الدين أبى البقاء عبد الله بن أبى عبد الله الحسين بن أبى البقاء عبد الله بن الحسين محب الدين العكبرى المولود سنة ٥٣٨ هـ المتوفى ببغداد ليلة الأحد الثامن من شهر ربيع الآخر سنة ٦١٦ هـ . أولها بعد البسملة : مسألة الكلام عبارة عن الجملة المفيدة فائدة تامة . ضمن مجموعة مخطوطة بخط يوسف بن يوسف بن محمد بن خضر بن يعقوب بن خضر الشافعى . [٢٨ ش]

مسائل فى النحو — سئل عنها العلامة أحمد بن عبد العزيز الهلالى وأجاب عنها . أولها : الحمد لله وحده الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . بهامشها تقييدات . [٤ مجاميع ش]

المساعد على تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد — وهو شرح على التسهيل لجمال الدين محمد بن مالك . تأليف العلامة قاضى القضاة بهاء الدين عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله ابن عقيل القرشى الهاشمى العقيلى من ولد عقيل بن أبى طالب الهمدانى الأصل ثم البالسى المصرى ، المولود فى يوم الجمعة التاسع من شهر المحرم سنة ١٨٩٨ المتوفى بالقاهرة ليلة الأربعاء الثالث والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ٧٦٩ هـ . أوله : أما بعد حمد الله على نعمائه الخ . مخطوط . [٢٦٥]

المسعف والمعين فى شرح شرح ابن المصنف بدر الدين — وهو شرح لعزالدين محمد بن أبى بكر بن عبدالعزيز ابن محمد بن ابراهيم بن سعد الله بن جماعة، المولود بالينبع سنة ٧٥٩ هـ المتوفى مطعونا فى شهر جمادى الآخرة سنة ٨١٩ هـ. على شرح العلامة بدر الدين محمد بن محمد بن عبد الله بن مالك الطائى الجيانى الأندلسى النحوى على الألفية لوالده . أوله : بعد حمد الله الكريم الخ. مخطوط به وقفة كاتب من باب الادغام فى آخر الكتاب . [٢٩٤]

المشكاة الفتحية على الشمعة المضية فى علم العربية — وهى شرح للشيخ محمد بن محمد بن أحمد أبى حامد البديرى الحسينى الشافعى الدمياطى المتوفى بدمياط سنة ١١٤٠ هـ . على الشمعة المضية فى علم العربية لجلال الدين عبدالرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ . أوله : الحمد لله الذى رفع مقام من نصب نفسه لنفع العباد الخ . مخطوطة بخط معتاد، تمت كتابة فى يوم الثلاثاء لثلاث مضت من شهر ربيع الآخر سنة ١١١٨ هـ . [٣١٦]

مشكاة المصباح — وهو شرح لم يعلم مؤلفه، على المصباح لأبى الفتح ناصر الدين بن عبد السيد بن على الشهير بالمطرزى . أوله : الحمد لله الذى توحد بالكلمات المعجزة الخ، مخطوطة . بهامشها بعض تقييدات . [١٢١٩]

المصباح — تأليف الامام الأوى أبى الفتح ناصر الدين بن عبدالسيد بن على الشهير بالمطرزى المتوفى سنة ٦١٠ هـ . أوله : أما بعد حمد الله ذى الانعام الخ . ضمن مجموعة مخطوطة، تم كتابة سنة ٩٢١ هـ بهامشه تقييدات كثيرة . [٣٢٦]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة . بهامشها تقييدات . [٣٣٩]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٤٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . بهامشها تقييدات كثيرة . [٣٦٨]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . بهامشها تقييدات . [٤٠٢]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة . بهامشها تقييدات، مخرومة من الآخر . [٤٥٣]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بخط خليل بن على، فرغ من كتابتها سنة ١٠٧٨ هـ . بهامشها تقييدات، ضمن مجموعة . [٤٥٤]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة . بهامشها تقييدات وبآخرها ورقتان باللغة التركية، مكتوب بأعلى الورقة الأولى منهما مفهوم العوامل . [١١٧٨]

— نسخة أخرى منه، تنقص ورقة من الأول، مخطوطة . [١٢٤١]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة سنة ١١١٤ هـ . بهامشها الافتتاح فى شرح المصباح، للعلامة حسن باشا بن علاء الدين الأسود . [١٤١٦]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة آخرها بخط محمد المرعشى تمت كتابة سنة ١١٣٨ هـ . [٦٧ م]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٧٠ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، تمت كتابة سنة ١١٧٥ هـ . [٧١ م]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٢ م]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٦ مجاميع م]

وانظر : الافتتاح، وخلاصة الاعراب، وديباجة المصباح، وشرح المصباح للولى مصطفى بن شعبان المعروف بسرورى، وشرح ديباجة المصباح، والضوء على المصباح، وكشاف الوشاح عن خفايا بهجة الملتاح فى نظم مسائل المصباح، ومشكاة المصباح، ونظم المصباح .

مصباح الطالب فى بحث المطالب — وهو كتاب مطول فى الصرف والنحو وعلم العروض والقوافى . تأليف المعلم بطرس البستانى اللبنانى المتوفى سنة ١٨٨٣ م . رتبه على مقدمة وثلاثة كتب كل منها يشتمل على أبحاث ومطالب . أوله : المقدمة فى أحوال الحروف الهجائية الخ . طبع بيروت سنة ١٨٥٤ م . [٩٥٠]

المطالع السعيدة فى شرح الفريدة — وهو شرح للحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ . على ألفيته المسماة بالفريدة . أول الشرح : أما بعد حمد الله على نعمه المزيدة الخ . وأول الفريدة :

من بعد حمد الله والسلام * على النبى أفصح الأنام

الخ . مخطوطة . [٢٦٢]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة سنة ١١٩٣ هـ . [٩٨٨]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة سنة ٩٩٩ هـ . [١٢٦٥]

مظهر المدسس فى ألفاظ المخمس ، ويسمى : الفتوحات الالهية فى شرح نظم الدرّة المضيّة — وهو شرح لأبى العز على بن خليل البستانى الشافعى على مخمس فى النحو للشيخ عبد العزيز الدرينى المتوفى سنة ٦٩٧ ﻫ . أوله : الحمد لله الذى رفع مقام العلماء ، وجعلهم للناس سادات الخ . وأول المخمس :

اسم وفعل وحرف قسمة الكلم * فالاسم زيد وثوب غير منجزم

مخطوط بخط قديم ، وبه خرم . [٤١٢]

المعانى المجملة فى إعراب البسملة — تأليف الشيخ عبد الرحيم الشهير بالسيوطى الجرجاوى المالكى المتوفى سنة ١٣٤٢ ﻫ . أوله بعد البسملة : الحمد لله الذى جعل البسملة فاتحة الكتاب الخ . طبع المطبعة الحميدية بمصر سنة ١٣٢٢ ﻫ . [١٢٨١]

معجب الأذكياء — وهو شرح للعلامة داود بن محمد على ، على العوامل المائة للشيخ عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجانى . أوله : الحمد لله الذى وهبنا شرح العوامل فى عنفوان الشباب الخ . مخطوط بخط معتاد ، تم كتابة فى شهر جمادى الأولى سنة ١١٤١ ﻫ . [١٥٦١]

معرب الكافية لجمال الدين أبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب المالكى — لم يعلم مؤلفه . أوله : الكلمة مبتدأ واللام فيها لتعريف الجنس الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٣٣]

المغنى للجار بردى — انظر : شرح المغنى لفخر الدين أحمد بن الحسن الجار بردى .

مغنى اللبيب عن كتب الأعاريب — تأليف الإمام جمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن هشام الأنصارى المصرى المولود فى شهر ذى القعدة سنة ٧٠٨ ﻫ المتوفى ليلة الجمعة الخامس من شهر ذى القعدة سنة ٧٦١ ﻫ . أوله بعد البسملة : أما بعد حمد الله على إفضاله الخ . أتمه تأليفا بمكة المكرمة سنة ٧٥٦ ﻫ . مخطوط بخط أبى بكر بن محمد الزهرى الشافعى ، أتمه كتابة سنة ٧٨٩ ﻫ . ناقص من الأول. [٢٨٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط العلامة الشيخ محمد عرفة الدسوقى المالكى ، فرغ من كتابتها فى يوم السبت السابع والعشرين من رمضان سنة ١١٧٣ ﻫ . بهامشها حاشيته عليه ، بها نقص . [٢٨٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط على بن حراز بن على المنشاوى الأزهرى ، فرغ من كتابتها فى يوم السبت السابع والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١٠١٧ ﻫ . [٢٨٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط دسوقى سالم السند بصطى الشافعى ، فرغ من كتابتها فى شهر رجب سنة ١٢٧٣ ﻫ . [٢٨٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط مصطفى بن الحاج أحمد الصاوى ، فرغ من كتابتها فى التاسع من شهر ربيع الأوّل سنة ١١٨١ ﻫ . [٢٨٦]

— نسخة أخرى منه ، طبع مصر . [٢٨٧]

— نسخة أخرى منه ، بها خرم من الأوّل ، مخطوطة بخط أحمد بن محمد بن أبى الخير المرحومى ، فرغ من كتابتها فى ليلة الأحد الثامن من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٧١ ﻫ . [٢٨٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، بهامشها تقييدات قليلة . [٤٢٤]

— ست نسخ أخرى منه ، بهامشها حاشية العلامة الشيخ محمد بن محمد بن أحمد بن عبد القادر السنباوى المعروف بالأمير عليه كل منها جزءان ، طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بمصر سنة ١٣٠٢ ﻫ . [٦١٧ و ٦١٨ و ٦١٩ و ٦٢٠ و ٦٢١ و ١٠٩٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط على بن محمد المنوفى ، فرغ من كتابتها فى يوم السبت السادس من شهر ربيع الآخر سنة ١١٨٢ ﻫ . [٨٦٥]

— نسخة أخرى منه ، بهامشها تقييدات كثيرة ، طبع تبريز سنة ١٢٧٦ ﻫ . [٨٨٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٠٦١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٠٥١ ﻫ . [١١٢٥]

— نسخة أخرى منه ، جزءان فى مجلدين مخطوطين ، الأوّل منهما كتب سنة ١٢٧٥ ﻫ . به خرم نحو كراسة ، والثانى مكتوب فى سنة ١٢٩٣ ﻫ . [١٣٢٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها تقييدات . [١٣٢٣]

— قطعة من نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، تنتهى الى أثناء الكلام على حرف التاء . [١٤٥٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مغربى سنة ١١٣٨ هـ . [٩ ش]

— نسخة أخرى منه ، طبع مصر . [٥١ ش]

وانظر : تحفة الغريب فى الكلام على مغنى اللبيب ، وحاشية الأمير ، وحاشية الدسوقى ، وشرح مغنى اللبيب عن كتب الأعاريب للدمامينى ، وشرح شواهد المغنى لجلال الدين السيوطى ، وشرح شواهد المغنى للشيخ عبد القادر بن عمر البغدادى ، وفتح الصمد على شرح السبك العجيب لمعانى حروف مغنى اللبيب ، وفتح القريب على مغنى اللبيب عن كتب الأعاريب ، والمنصف من الكلام على مغنى ابن هشام .

مغنى المتعلم عن المعلم — وهو كتاب فى مبادى التصريف والنحو ، تأليف الخورى يوسف إلياس الدبس المارونى اللبنانى . جعله على قسمين : الأول فى علم الصرف ، والثانى فى علم النحو . أوله : الحمد لله الذى جعل اللغات تراجمة للعقول الخ . طبع المطبعة العمومية فى بيروت سنة ١٨٩١ م . [١٥٢٣]

مفتاح اللغة العربية — وهو كتاب فى التطبيق على القواعد الصرفية والنحوية لتلامذة المدارس الثانوية وطلبة المعاهد الدينية ومدارس المعلمين . تأليف الشيخ إسماعيل البطل مدرس اللغة العربية بالمدارس الثانوية . الموجود منه الجزء الأول يحتوى على مقرر السنة الأولى والثانية فى الصرف والنحو . أوله بعد البسملة : اللهم اجعلنى مفتاحا للخير الخ . طبع مطبعة المنار بمصر سنة ١٣٣٨ هـ سنة ١٩٢٠ م . فى أوله فهرست الكتاب وفهرس آخر للخطأ والصواب . [١٤٨٦]

مفتاح المصباح فى أصول الصرف والنحو للمبتدئين — تأليف المعلم بطرس البستانى من أعيان القرن الثالث عشر . أتمه تأليفا سنة ١٢٧٩ هـ . رتبه على كتابين : الأول فى الصرف والثانى فى النحو وألحقه بتذييل فى أصول التمرين يحتوى على مباحث . أوله بعد الديباجة : كتاب الصرف الخ . طبع بيروت سنة ١٨٦٢ م ، فى آخره تقاريظ على الكتاب . [١٠٤٨]

— نسخة أخرى منه ، فى آخرها تقاريظ ، طبع المطبعة الأمريكانية ببيروت سنة ١٨٩٥ م . [١٢٦٩]

المفصل فى صناعة الإعراب — تأليف الامام أبى القاسم فخر خوارزم محمود بن عمر بن محمد بن أحمد الزمخشرى المولود فى رجب سنة ٤٧٦ هـ المتوفى يوم عرفة سنة ٥٣٨ هـ . أوله : الله أحمد على أن جعلنى من علماء العربية الخ . رتبه على أربعة أقسام . الأول فى الأسماء ، والثانى فى الأفعال ، والثالث فى الحروف ، والرابع فى المشترك من أحوالها . جزءان فى مجلد مخطوط بخط قديم مضبوط بالحركات ضبطا جيدا . [٢٧١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط يعقوب بن إسماعيل ، فرغ من كتابتها فى شهر رجب سنة ٧١٣ هـ . بهامشها تقييدات كثيرة . [٢٧٢]

— نسخة أخرى منه ، بها خرم من الأول ، وهى من القسم الأول ، من أثناء الاستثناء . مخطوطة بخط أبى القاسم بن أبى منصور بن أبى القاسم الرازى ، فرغ من كتابتها فى منتصف شهر جمادى الأولى سنة ٦٨٢ هـ . بهامشها تقييدات كثيرة جدا . [٢٧٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط على بن محمود بن حجاج الملقب بعلاء الدين المحمودى ، فرغ من كتابتها فى الثالث عشر من شهر رمضان المعظم سنة ٧١٣ هـ . بهامشها تقييدات وملحقات كثيرة جدا . [٢٧٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط أحمد بن يعقوب بن إسماعيل ، فرغ من كتابتها وقت الضحوة الكبرى من يوم السبت الثانى والعشرين من شهر رمضان المعظم سنة ٧٠٢ هـ . [٤٤١]

— نسخة أخرى منه ، طبع مدينة الاسكندرية سنة ١٢٩١ هـ . [٨٨٩]

— نسخة أخرى منه ، معها فهرس أقسام هذا الكتاب ، وفهرس الأبيات ، والشواهد ، وفهرس أسماء الرجال والنساء والقبائل والكتب ، وفهرس اللغات والاصطلاحات للموسيو بورخ . طبع مدينة كرستيانية سنة ١٨٨٩ م . [٨٩٧]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، فى آخرها المفضل فى شرح أبيات المفصل تأليف العلامة الشيخ محمد بدر الدين أبى فراس النعسانى الحلبى من علماء القرن الرابع عشر . أتمه تأليفا سنة ١٣٢٣ هـ . طبع مطبعة التقدم بمصر . [١١٦٦ و ١١٦٧ و ١٤٣٥]

وانظر: شرح المفصل لأبي البقاء موفق الدين بن يعيش ، والمحصل في شرح المفصل ، والمفضل في شرح المفصل لعلم الدين أبي الحسن علي بن محمد بن عبد الصمد السخاوي ، والمفضل في شرح أبيات المفصل لبدر الدين النعساني الحلبي ، والمكمل في شرح المفصل ، والوشاح الحامدي المفصل على مخدرات المفصل . وانظر أيضا : سفر السعادة وسفير الإفادة في فهرس اللغة العربية رقم ١٧ ش و ٧٨ مجاميع م .

المفضل في شرح المفصل — للامام أبي القاسم فخر خوارزم محمود بن عمر بن محمد بن أحمد الزمخشري الخوارزمي ، تأليف العلامة الامام علم الدين أبي الحسن علي بن محمد بن عبد الصمد السخاوي المقرئ الشافعي المتوفى بدمشق ليلة الأحد الثاني عشر من شهر جمادى الثانية سنة ٦٤٣ هـ . وهذا الشرح هو أحد شرحين لعلم الدين السخاوي على المفصل وأكبرهما . والثاني : سفر السعادة وسفير الإفادة . شرح فيه معاني الأمثلة الواردة في المفصل المتقدم شرحا لغويا ورتبها على حروف الهجاء وأضاف إليها فوائد لغوية ونحوية وصرفية مهمة . الموجود منه الجزء الثالث ، أوله : ومن أصناف الاسم المبني الخ وينتهي الى آخر فصل : وحكم المؤنث مما لا تاء فيه كالذي فيه التاء الخ . والجزء الرابع ، أوله : فصل وقد أوقعوا موقع الباء بعد حذف الفعل الذي ألصقته بالمقسم به أربعة أحرف ، وينتهي الى آخر الكتاب ، في مجلدين مخطوطين ، الجزء الثالث مخطوط سنة ٦٣٧هـ . والجزء الرابع بخط أحمد بن فرامرز بن سروين الأبهري ، فرغ من كتابته في سنة ٦٣٣ هـ . وعلى أول الجزء الرابع إجازة من المؤلف لصدر الدين عبد الرحمن بن محيي الدين علي المعروف بابن العريشي ، بروايته عنه بخطه سنة ٦٣٣ هـ .
[١٩ ش]

المفضل في شرح أبيات المفصل — تأليف العلامة الشيخ محمد بدر الدين أبي فراس النعساني الحلبي من علماء القرن الرابع عشر . فرغ من تأليفه في سنة ١٣٢٣ هـ . أنظر : المفصل في صناعة الإعراب للزمخشري بأرقام ١١٦٦ و١١٦٧ و ١٤٣٥

مفيد الإعراب — تأليف العلامة عيسى بن علي بن حسن بن يزيد بن يوسف بن علي البولوي الكردي من علماء القرن الثاني عشر . أوله : الحمد لمن اليه يصعد الكلم الطيب الخ . أتمه تأليفا في أوائل شهر رجب سنة ١١١٣ هـ . مخطوط بخط أحمد بن محمد بن أحمد ، فرغ من كتابته في أوائل شهر صفر سنة ١١٣٣ هـ . ضمن مجموعة .
[٣٣٦]

مقاصد الإعراب — وهي منظومة في شرح الجمل وأقسامها للعلامة شهاب الدين أحمد بن محمد بن محمد الشهير بابن الهائم المتوفى سنة ٧١٥ هـ . أولها :

الحمـــد لله على التعليم * وأفضل الصلاة والتسليم

ضمن مجموعة مخطوطة .
[١٢٩٣]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٤ مجاميع]

المقاصد السنية في علم العربية — للشيخ محمد السيوطي الجرجاوي . أنظر : شرح المقاصد السنية للمؤلف المذكور .

المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية — وهي المعروفة بالشواهد الكبرى ، تأليف العلامة قاضي القضاة بدر الدين أبي محمد محمود بن أحمد بن موسى بن أحمد بن حسين ابن يوسف بن محمود العينتابي الحنفي المعروف بالعيني ، المولود بعينتاب سنة ٧٦٢هـ . المتوفى بالقاهرة سنة ٨٥٥ هـ . ودفن بمدرسته قريب الجامع الأزهر الشريف . أوله : إياك نحمد يا من علمتنا من العلوم ما لم نعلم الخ . شرح بها شواهد شروح التوضيح لابن هشام ، وشرح بدر الدين بن مالك على الألفية ، وشرح المرادي المعروف بابن أم قاسم على الألفيـة ، وشرح ابن هشام على الألفية ، وشرح بن عقيل على الألفيـة . ورمز اليها بالظاء والقاف والهاء والعين . وعدد الأبيات المستشهد بها التي شرحها ١٢٩٤ بيتا . مخطوطة بخط منصور الوسيمي المالكي ، فرغ من كتابتها في يوم الثلاثاء الثامن والعشرين من شهر شعبان سنة ١١٨٩ هـ .
[١٥٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٦٠]

— نسخة أخرى منها ، في مجلدين مخطوطين . [١٦١]

— الجزء الاخير من نسخة أخرى منها . أوله : شواهد التنازع في العمل ، وينتهي الى آخر الكتاب ، مخطوط بخط المؤلف . وخط آخر جديد ، تم كتابة في يوم الثلاثاء السابع والعشرين من شهر شعبان سنة ١١٨٩ هـ .
[٩٩٦]

— نسخة أخرى منها ، بها خروم ، مخطوطة . [٦٥ ش]

— نسخ أخرى منها ، أنظرها في هامش خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب بأرقام ٤٩٧ و ٤٩٨ و ٧٤٧ و ٧٤٨ و ١٢٧٣ و ١٥٢٠ .

وانظر : الشواهد الصغرى لشروح الألفية للمؤلف بعنوان فرائد القلائد في مختصر شرح الشواهد ، ومختصر شواهد الألفية .

المقاصد الوفية فى قواعد علم العربية ــ تأليف الشيخ طه الأزهرى خادم مقام سيدنا إبراهيم الخليل عليه السلام، ومدرّس العلوم العربية بمدرسة خليل أغا بالقاهرة . أوّلها : صرف الهمم نحو حمد الله من أعظم النعم الخ . فى آخرها تقاريظ لجلة من العلماء . طبع مصر [١٠٠١]

ــ نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠٠٢]

المقتصد فى شرح الإيضاح لأبى على الحسن بن أحمد ابن عبد الغفار الفارسى ــ تأليف الامام العلامة الشيخ عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجانى المتوفى سنة ٤٧٤ هـ . الموجود منه الجزء الثانى . أوّله : «كبر» . وفى التنزيل العزيز : (إنها لإحدى الكبر) ، وينتهى الى آخر الكتاب ، مخطوط ، به ترقيع وتقطيع . [١١٠٣]

المقتضب ــ تأليف أبى العباس محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الأزدى البصرى المعروف بالمبرد إمام أهل العربية والنحو ببغداد ، المتوفى سنة ٢٨٥ هـ . وهو كتاب نفيس بلا خطبة ولا مقدّمة . أوّله بعد البسملة : هـذا تفسير وجوه العربية وإعراب الأسماء والأفعال الخ . ستة مجلدات مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة كبرلى زاده بالأستانه رقم ١٥٠٧ و ١٥٠٨ مكتوبة بخط مهلهل بن أحمد ، برسم أبى الحسن محمد بن الحسن الأموى فى سنة ٣٤٧هـ. وقد كتب على كل جزء من أجزائها بخط العلامة الحسن بن عبدالله السيرافى النحوى مانصه : «قرأت هذا الجزء من أوّله الى آخره وأصلحت مافيه وصححته فى سنة ٣٤٧ هـ . فما كان فيها من إصلاح وتخريج بغير خط الكاتب فهو بخطى» . بها نقص من الآخر . [١٥٢٥]

المقدّمة الآجرومية فى علم العربية ــ تأليف أبى عبدالله محمد بن داود الصنهاجى المعروف بابن آجروم . انظر : الآجرومية .

المقدّمة الجزولية ــ تأليف العلامة أبى موسى عيسى بن عبد العزيز الجزولى البربرى النحوى . انظر : المباحث الكاملية فى شرح المقدّمة الجزولية المسماة بالقانون .

المقدّمة الحناوية ــ تأليف العلامة شهاب الدين أحمد بن محمد ابن إبراهيم الفيشى الحناوى المتوفى ليلة الجمعة الثامن عشر من شهر جمادى الاولى سنة ٨٤٨ هـ . أوّلها : الحمـد لله رب العالمين الخ . مخطوطة . [٣١٠]

مقدّمة الشعرانى ــ وهو العلامة الشيخ عبد الوهاب بن أحمد ابن على الأنصارى الشافعى المعروف بالشعرانى فى النحو . انظر : شرح الملوى .

مقدّمة القشتالى ــ وهو الشيخ محمد بن عمر بن عثمان القشتالى المغربى ، فى علم النحو . أوّلها : الحمد لله رب العالمين والصلاة المباركة على رسوله صلى الله عليه وسلم الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٧٠ م]

مقدّمة فى علم العربية متممة لمسائل الآجرومية ــ لأبى عبد الله محمد بن شمس الدين محمد الحطاب مفتى الديار الحجازية سابقا . أنظر : متممة الآجرومية فى علم العربية .

المقدّمة المحسنية فى فن العربية ــ تأليف الامام العلامة أبى الحسن طاهر بن أحمد بن بابشاذ بن داود بن سليمان ابن إبراهيم النحوى المصرى ، المتوفى عشية اليوم السادس من شهر رجب سنة ٤٦٩ هـ . أوّلها : النحو علم يستنبط بالقياس والاستقراء من كتاب الله تعالى والكلام الفصيح الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط أبى بكر بن محمد بن إلياس الخطيب بعين الزيتون ، فرغ من كتابتها فى الثامن عشر من شهر المحرم سنة ٧٥٣ هـ . [٢٨١]

ــ نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٥٤٠]

ــ نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ٦٨٣ هـ . [٦٧ ش]

وانظر : الهادى المعروف بالجمل الهادية .

المقـدّمات الكافيـة فى النحو والصرف والعروض والقافية ــ نظم أبى القاسم محمد بن محمد بن محمد على النويرى القاهرى المالكى . انظر : شرح المقدّمات الكافية الخ .

المقرب ــ تأليف أبى الحسن على بن مؤمن بن محمد بن على بن عصفور النحوى الحضرمى الاشبيلى المولود سنة ٥٩٧ هـ المتوفى فى الرابع والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ٦٦٣ هـ . أوّله : الحمد لله الذى لم يستفتح بأفضل من اسمه كلام الخ . مخطوط بقلم قديم ، وبه خرم من الأوّل ، وأوّل ما فيه من قبيل باب المقصور والممدود . [٤٥٩]

ــ نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم السبت الرابع والعشرين من شهر المحرم سنة ٦٧٩ هـ . [٧٩ م]

وانظر : الموفور من شرح ابن عصفور .

مقرر السنة الثانيـــة الثانوية فى الدروس النحوية مع تطبيق خاص بكل باب، وإعراب الأمثلة، وكثير من الشعر المختار — وضعه الشيخ محمد غالب بكاش وراجعه الشيخ محمد على حيشى. وهو مرتب على عشرة أبواب. أوله: بعـد مقدمة المؤلف: الباب الأول فى التعجب الخ. طبع مطبعة المعاهد بمصر سنة ١٣٣٢ هـ. [١٥٣٨]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [١٥٣٩]

المكمل فى شرح المفصل — وهو شرح لمظهر الدين محمد، من علماء القرن السابع، على المفصل لأبى القاسم محمود بن عمر الزمخشرى. أوله: الحمد لله الذى قصر عما يليق بكبريائه أو فى أثنية أهل أرضه وسمائه الخ. قال صاحب كشف الظنون إنه فرغ من تأليفه فى شهر جمادى الآخرة سنة ٦٥٩ هـ. مخطوط بقلم قديم. [٣٢١]

ملحة الإعراب — نظم الإمام القاسم بن على بن محمد بن عثمان الحريرى البصرى المتوفى سنة ٥١٦ هـ. أولها:

أقول من بعـد افتتاح القول * بحمد ذى الطول شديد الحول

مخطوطة بخـط معتاد، تمت كتابة ليـلة الرابع والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٨٠ هـ. [٣٦٦]

— نسختان أخريان منها، طبع حجر بمطبعة الطوخى بمصر سنة ١٢٩٦ هـ. بهامشها تقييدات. [٣٩٦ و ٦٨٣]

— ست نسخ أخرى منها، طبع مطبعة الشيخ محمد أبى زيد بمصر سنة ١٢٩٩ هـ. بهامشها تقييدات.
[٤٩٥ و ٤٩٦ و ٦٨٤ و ٦٨٥ و ٦٨٦ و ٦٨٧]

— نسختان أخريان منها، بهامشهما تقييدات، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٨ هـ. [٩١٨ و ٩١٩]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة سنة ١٢١٩ هـ. [١٠٥٦]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة سنة ١٢٧٧ هـ. [١٢٢٨]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة. [١٢٢٩]

— نسخة أخرى منها، طبع مصر سنة. [١٣٥٣]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم قديم، يليها رسالة فى بيان الأسئلة الواردة على البسملة وأجوبة العلامة أبى القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجى النحوى عليها. [٦٧ ش]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة، يليها ورقة فى مناقب الامام الشافعى. [٢٨٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة. بهامشها وبين سطورها تقييدات. [٦١٨ مجاميع]

وانظر: تحفة الأحباب وطرفة الأصحاب، وشرح المنحة فى اختصار الملحة ونفحة الآداب على ملحة الإعراب، وشرح ملحة الإعراب كلاهما للشيخ الرئيس القاسم بن على الحريرى، وشرح ملحة الاعراب لجلال الدين السيوطى، وشرح ملحة الاعراب للشيخ محمد المقدسى الحنبلى، وكشف النقاب عن مخدرات ملحة الاعراب.

منح الوهاب فى قواعد الإعراب — وهى منظومة للشيخ يوسف الشهيد البرناوى من علماء القرن الثالث عشر. أولها:

الحمـــد لله على الإنعام * وأفضل الصلاة والسلام

ضمن مجموعة طبـع مطبعـة مصطفى افنـدى وهبى بمصر سنة ١٢٨١ هـ. [٣١٨]

— نسختان أخريان منها، ضمن مجموعتين كالسابقة.
[٣١٩ و ٣٢٠]

وانظر: موصل الطلاب لمنح الوهاب.

المنحة فى اختصار الملحة — وهى نظم للعلامة شمس الدين أبى عبد الله محمد بن أحمد بن على بن جابر الهوارى الأندلسى المرينى المالكى الضرير. انظر: شرح المنحة فى اختصار الملحة.

منحة الكريم الوهاب وفتح أبواب النحو للطلاب — وهى حاشية للشيخ أحمد النجارى الدمياطى الشافعى الحفناوى على شرح الشيخ حسن الكفراوى على الآجرومية. أنظرها: بهامش شرح الآجرومية للشيخ حسن الكفراوى رقم ٢٤٢ و ٢٤٣

المنحة الوهبية على الرسالة الشـبراوية — وهو شرح للشيخ سليمان بن الشيخ أحمد الفقيه المدرس بالمسجد الحرام، من علماء القرن الثالث عشر، على منظومة الشيخ عبد الله الشبراوى الشافعى التى أولها:

ياطالب النحو خذ منى قواعده * منظومة جملة من أحسن الجمل

أولها: حمدا لمن شرح صدورنا بأنوار هدايته الخ. أتمها تأليفا سنة ١٢٨١ هـ. طبع المطبعة الميرية بمكة المكرمة سنة ١٣٠٤ هـ. [١٠٢٤]

المنصف من الكلام على مغنى ابن هشام — وهو شرح للعلامة أبى العباس تقى الدين أحمد بن محمد بن محمد بن حسن ابن على بن يحيى بن محمد بن خلف الله بن خليفة الشمنى القسطينى الحنفى، المولود بالاسكندرية فى شهر رمضان سنة ٨٠١ هـ المتوفى ليلة الأحد السابع والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ٨٧٢ هـ .
أوله : الحمد لله الذى خص كتابه بعدم المعارضة وبالاعجاز الخ .
مخطوط بخط عيد بن خالد الألواحى، فرغ من كتابته فى يوم الأربعاء الخامس والعشرين من شهر المحرم سنة ٩٥٢ هـ .
[٢٩٠]

— نسخة أخرى منه، بها خرم من الأول، مخطوطة بقلم معتاد، تمت كتابة فى يوم الاثنين العشرين من شهر ربيع الأول سنة ١٠٧٤ هـ . [٤٦٧]

— خمس نسخ أخرى منه، كل منها جزءان فى مجلدين، طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بمصر سنة ١٣٠٥ هـ . بهامشها شرح العلامة بدر الدين محمد بن أبى بكر الدمامينى على المغنى المذكور [٧٧٩ و ٧٨٠ و ١٠٩٢ و ١٣٢٤ و ١٣٢٥]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة، مجدولة بالمداد الأحمر، وبها ترقيع فى عدة مواضع، تمت كتابة فى سنة ٩٦١ هـ . [١٥٥٩]

منظومة الاخبار بالظرف — نظم العلامة الشيخ عبدالوهاب ابن الشيخ محمد الخضرى الدمياطى . أنظر : جلاء الطرف على منظومة الإخبار بالظرف .

منظومة الألغاز النحوية — لأبى سعيد ابن لب الثعلبى .
انظر : شرح منظومة الألغاز النحوية لبعض الأفاضل .

منظومة الألغاز النحوية — للمولى عصام الدين الاسفراينى،
انظر : شرح منظومة الألغاز النحوية لحفيد العصام المذكور .

منظومة معانى حروف الجر — نظم العلامة الشيخ أحمد بن موسى بن أحمد بن محمد البيلى العدوى المالكى . انظر : تذكرة الإخوان .

منظومة الحفنى — وهو الشيخ محمد بن سالم بن أحمد الشهير بالحفنى، التى أولها :
بحمد إلهى قد بدأت مصليا
على المصطفى المبعوث بالفتح والنصر
أنظر : رياض النفوس .

المنظومة السُّنية لما يسمى متن الآجرومية — نظم الشيخ على السُّنى بن محمد القاضى بن عبد الكافى المصراطى المغربى الطرابلسى، نظم بها متن الآجرومية لابن آجروم الصنهاجى، ورتبها على أبواب النحو . أولها :
قال على بن محمد شهر * بالسنى الكافى نسبة ذكر
طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٧ هـ . [٩٠٦]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٩٠٧ و ١٤٢٨]

منظومة الشبراوى — وهو العلامة الشيخ عبد الله بن محمد ابن عامر بن شرف الدين المصرى الشافعى المعروف بالشبراوى، المولود سنة ١٠٩١ هـ المتوفى سنة ١١٧٢ هـ . وتسمى أسنى المطالب لهداية الطالب وهى أربعون بيتا فى النحو، أولها :
أيا طالب الإعراب دونك جملة
وها أحرفا ألقتها لك من شعرى
مخطوطة سنة ١٣٠٠ هـ . [١٤٢١]
وانظر : شرح أسنى المطالب لهداية الطالب .

منظومة أخرى للشبراوى المتقدم — وهى خمسون بيتا فى النحو . رتبها على خمسة أبواب، أولها :
ياطالب النحو خذ منى قواعده * منظومة جملة من أحسن الجمل
ضمن مجموعة طبع مصر سنة ١٢٧٦ هـ . [٢٩٧ مجاميع]

— نسختان أخريان منها، ضمن مجموعتين، طبع مطبعة الشيخ حسن الطوخى بمصر سنة ١٢٩٧ هـ .
[٤٠١ مجاميع و ٤٢٨ مجاميع]

— خمس نسخ أخرى منها، ضمن مجموعات طبع مطبعة الشيخ محمد أبى زيد بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . [٤٢٦ مجاميع و ٤٢٧ مجاميع و ٤٢٩ مجاميع و ٤٣٠ مجاميع و ٤٣١ مجاميع]

— نسختان أخريان منها، ضمن مجموعتين طبع مطبعة السيد على بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٩ مجاميع و ٤٥٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع المطبعة الحميدية بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع مطبعة الشيخ محمد أبى الذهب بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة طبع مصر سنة ١٢٩٦ هـ . [٥٩٧ مجاميع]

— نسخ أخرى منها . انظر : الخلاصة المعروفة بالألفية لابن مالك بأرقام : ٨٧٤ و ٨٧٥ و ٩٢٠ و ٩٢١ من هـذا الفن .
وانظر : شرح الطحلاوى على منظومة الشيخ عبدالله الشبراوى . والمنحة الوهبية على الرسالة الشبراوية .

منظومة الشيخ طه بن صالح الجزائرى فى النحو — انظر : عمدة المغرب وعدة المعرب .

منظومة العطار — وهو العلامة الشيخ حسن بن محمد الشافعى المصرى المعـروف بالعطار شيخ الجامع الأزهر سابقا المتوفى سنة ١٢٥٠ هـ . أولها :

بحمـدك يامولاى أبدأ فى أمرى
ومنك أروم العون فى كل ذى عسر

طبع الجزائر سنة ١٢٩٨ هـ . ومعها ترجمتها باللغة الفرنسية .
[١٢٧٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٢٧٨]

— نسـخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مصر سنة ١٢٧٦ هـ . [٢٩٧ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الشيخ حسن الطوخى بمصر سنة ١٢٩٧ هـ .
[٤٠١ مجاميع و ٤٢٨ مجاميع]

— خمس نسخ أخرى منها ، ضمن مجموعات طبع مطبعة الشيخ محمد أبى زيد بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . [٤٢٦ مجاميع و ٤٢٧ مجاميع و ٤٢٩ مجاميع و ٤٣٠ مجاميع و ٤٣١ مجاميع]

— نسـختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة السـيد على بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٩ مجاميع و ٤٥٠ مجاميع]

— نسـخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الحميـدية بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة الشيخ محمد أبى الذهب بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٦ مجاميع]

وانظر : شرح الشيخ حسن قويدر الخليلى على منظومة العطار .

منظومة للعطار المتقدم — فى الفرق بين الجمع واسم الجنس الجمعى والافرادى . أولها :

واعلم بان الجمع ما دل على * آحاده كعاطف على الولا

ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٩٤]

منظومة فى حروف المعانى — لم يعلم مؤلفها . أولها :

إن الحروف كلها قد جمعت * سبعين أبياتى لها قد جمعت

ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٩٣]

منظومة فى حروف المعانى — لم يعلم ناظمها . مكتوب على ظهر الورقة الأولى منها : إنها لم تكمل ، أولها الهمزة وآخرها أىّ المفتوحة المشددة . أولها : قال الناظم : حرف الهمزة

أداة ندا للقرب مفرد همزة * على عكس ياء للتوسط فى الأمر

ضمن مجموعة مخطوطة . [١٣٨١]

منظومة الكلمات المبنية — نظم الشيخ محمد بن أحمد القاضى الدمياطى الشافعى . انظر : بلوغ الأمنية على منظومة الكلمات المبنيـــة .

منظومة ابن المجراد — وهو أبو عبد الله محمد بن محمد القبذرى الشهير بابن المجراد . انظر : نظم الجمل .

منظومة للشيخ مصطفى البدرى الدمياطى — فى الفرق بين الجمع واسم الجنس الجمعى والإفرادى . أولها :

ويدلنا جمع على أفراده * كدلالة التكرار للفرد اعقلا

ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٩٤]

منة البر المعين فى المعاياة باعراب حروف إسمـاعيل أو إسماعين — تأليف الشيخ عبد الرحيم بن الشيخ عبد الرحمن السيوطى المالكى الجرجاوى المتوفى سنة ١٣٤٢ هـ . أولها : الحمد لله المنزه كلامه عن التقديم والتأخير الخ . أتمها تأليفا سنة ١٣٢٢ هـ . يليها تشطير القصيدة الزينبية فى الحكم والنصائح ، لصالح بن عبد القدوس التى أولها :

صرمت حبالك بعد وصلك زينب
والدهر فيــه تصرم وتقلب

للمؤلف المذكور . طبع المطبعة الحميدية بمصر سنة ١٣٢٢ هـ .
[١٢٨٠]

منهاج الطالب الى تحقيق الكافية لابن الحاجب — وهو شرح بالقول لم يعلم مؤلفه على الكافية لجمال الدين أبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب المالكى . أوله : الحمد لله على ما ألهمه من علم العربية ومنحه من المفارقة للفرقة الشعوبية الخ . مخطوط فى يوم الخميس عند صلاة الظهر فى العشر الاوسط من شهر ربيع الآخر سـنة ٨٨١ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم قديم . [٤١٧]

منهج السالك الى ألفية ابن مالك — وهو شرح لنور الدين أبي الحسن على بن محمد الأشمونى المتوفى فى حدود سنة ٩٠٠ هـ. على الألفية لجمال الدين أبي عبد الله محمد بن مالك الطائى الجيانى الأندلسى نزيل دمشق . أوله : أما بعد حمد الله على ما منح من أسباب البيان الخ. مخطوط بخط عبدالله بن مصطفى الباهى ، تم كتابة فى يوم الخميس الثامن من شهر جمادى الأولى سنة ١١٤٧ هـ . [٢٧٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها خروم ، تبتدئ من أثناء باب الموصول . تمت كتابته فى يوم الاثنين الثامن من شهر شعبان المكرم سنة ١١٢٦ هـ . [٢٧٦]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، أوله : باب النعت ، وينتهى الى آخر الكتاب . مخطوط بخط محمد بن محمد القرصى ، فرغ من كتابته فى يوم الثلاثاء غرة شهر صفر سنة ١١٥٤ هـ . [٢٧٧]

— نسخه أخرى منه ، مخطوطة . [٢٧٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط عمر بن محمد صديق الأبشويهى الشافعى ، فرغ من كتابتها فى ليلة الخميس منتصف شهر ذى الحجة سنة ١١٢٤ هـ . عليها هوامش بخط العلامة الشيخ أحمد بن محمد السجاعى . [٢٧٩]

— نسخة أخرى منها ، بها خرم من الأول ، مخطوطة فى يوم الجمعة السادس من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٨٤ هـ . [٢٨٠]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، أوله : باب النعت وينتهى الى آخر الكتاب ، مخطوط وبه خروم . [٤٢٦]

— نسخة أخرى منـه ، بها خروم ، مخطوطة بخطوط مختلفة آخرها بخط شافعى بن زيدان ، فرغ من كتابتها فى يوم الثلاثاء التاسع عشر من شهر صفر سنة ١١٩٤ هـ . [٤٣١]

— نسخة أخرى منه ، بها خرم من الأول ، مخطوطة بخط محمد بن عبد الرحمن ، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد الثامن والعشرين من شهر رمضان المعظم سنة ١١٦٥ هـ . [٤٤٥]

— نسخه أخرى منه ، مخطوطة . [٨٦٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . تمت كتابة فى يوم الخميس السابع عشر من شهر المحرم سنة ١١٥٩ هـ . [٨٦٧]

— الجزء الثانى من نسخة أخرى منه ، أوله : باب النداء وينتهى الى آخر الكتاب ، مخطوط . [١٠٨٤]

— نسخة أخرى منه ، بها خروم ، مخطوطة سنة ١٢٩٦ هـ . [١١٩٦]

— نسخة أخرى منـه ، بها خروم ، وبهامشها تقييدات كثيرة ، مخطوطة سنة ١١٣٩ هـ . [١١٩٧]

— نسخة أخرى منه ، بهامشها تقييدات ، مخطوطة سنة ١١٧٩ هـ . مجدولة بالمداد الأحمر . [١٣٦٥]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه ، ينتهى الى آخر الصفة المشبهة ، مخطوط سنة ١٢٧٧ هـ . بهامشه بعض تقييدات . [١٣٦٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط أحمد بن محمد العروسى ، فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين الثامن عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١١٨١ هـ . [٨٠ م]

وأنظر : تنوير الحالك على منهج السالك الى ألفية ابن مالك ، وحاشية الحفنى ، وحاشية الصبان ، وحاشية المدابغى ، وزواهر الكواكب لبواهر المواكب .

المهمات المفيدة فى شرح الفريدة — وهو شرح للشيخ محمد ابن عبد الرحمن الشهير بابن زكرى من علماء القرن الثانى عشر على الألفية المسماة بالفريدة للحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ . أوله : الحمد لله على نعمة الايمان الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى سنة ١٢٠٤ هـ . [١٢٥٤]

— نسخة أخرى منها ، جزءان فى مجلد طبع فاس على الطريقة المغربية سنة ١٣١٩ هـ . [١٣٤٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم مغربى بخط عبد الله بن محمد ابن عبد الجبار السجلماسى ، نقلها من نسخة المؤلف سنة ١١٢٧ هـ . [٨ ش]

المواهب العلية من رب البرية لحل ألفاظ الآجرومية — وهو إعراب على متن الآجرومية لابن آجروم . تأليف العلامة الشيخ محمد بن أحمد بن أحمد بن محمد الخربتاوى المالكى . أوله : الحمد لله الذى رفع لحبيبه محمد صلى الله عليه وسلم قصورا الخ . مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى شهر جمادى الأولى سنة ١١٨٦ هـ . [٨١ م]

الموشح — وهو شرح للعلامة شمس الدين أبى بكر محمد بن أبى بكر ابن محمد الخبيصى من علماء القرن الثامن على الكافية لجمال الدين أبى عمرو عثمان بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب المالكى النحو . أوله : بسم الله الرحمن الرحيم وأحمده كما يستحق أن يحمد الخ . مخطوط بخط محمد بن على بن حسن بن أحمد النهكلى التهامى الضمدى ، فرغ من كتابته فى شهر ذى القعدة سنة ١١٠٧ هـ . بهامشه تقييدات كثيرة . [٢٦٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الاربعاء الثالث من شهر رجب سنة ٨٧٥ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم قديم . [٤١٧]

موشحة للحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ — فى النحو، أولها :

الى إله الأنام من نحلا * إفضاله كل آمل أملا
أصلى على الذى شرفا * ذاتا ووصفا وعنصرا ووفا

مخطوطة . [١٠٦٧]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٩٥ مجاميع]

موصل الطلاب الى قواعد الاعراب — وهو شرح للشيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى الجرجاوى المتوفى سنة ٩٠٥ هـ على الإعراب عن قواعد الاعراب ، لجمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصارى النحوى الشافعى . أتمه تأليفا فى اليوم الثالث من شهر شوال سنة ٨٩٨ هـ . أوله : الحمد لله الملهم لحمده الخ . مخطوط بخط مصطفى الغسال المحلاوى الحنفى ، فرغ من كتابته فى يوم الثلاثاء العاشر من شهر ربيع الأول سنة ١١١١ هـ . [٢٩٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط مدين بن عبد الرحمن الطيبى السمنودى ، فرغ من كتابتها فى يوم السبت العاشر من شهر رمضان سنة ٩٩٥ هـ . [٢٩٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الأحد العشرين من شهر شعبان سنة ١٢٤٥ هـ . [٢٩٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٩٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد بن عبد الرحمن بن عمر الخطيب الشافعى البلبيسى ، فرغ من كتابتها فى يوم السبت السابع والعشرين من شهر ربيع الأول سنة ١١٢٨ هـ . [٢٩٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخطوط مختلفة ، تمت كتابة فى يوم الاثنين الرابع عشر من شهر شعبان سنة ١٢٤٥ هـ . [٣٠٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . تمت كتابة فى يوم الخميس الثانى من شهر رمضان المعظم سنة ١٢٤٥ هـ . [٣٠١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . تمت كتابة فى يوم الخميس الثانى من شهر رمضان المعظم سنة ١٢٤٥ هـ . [٣٠٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط عبدالله بن أحمد القرموصى ، فرغ من كتابتها فى يوم الجمعة السابع من شهر رجب سنة ١٢٠٣ هـ . [٣٠٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٣٠٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط على العزيزى بن اسماعيل ، فرغ من كتابتها فى يوم الخميس الثانى من شهر ربيع الثانى سنة ١١٩٧ هـ . [٣٠٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط عبد الباقى البتنونى ، فرغ من كتابتها فى أول شهر ذى الحجة سنة ١٠٢٨ هـ . [٣٠٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط أحمد بن رضوان عز الزبدى ، فرغ من كتابتها فى اليوم الحادى عشر من شهر صفر سنة ١٠١٩ هـ . [٣٠٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٣٠٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٣٠٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٤٥٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٢١٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٢١٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٣٦ هـ . [١٣٩٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها وبين سطورها تقييدات كثيرة ، بها ترقيع وتقطيع . [١٤٦٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٨٢م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد بن الحاج عبد الكريم ، فرغ من كتابتها سنة ١٠٧٩ هـ . [٨٣م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم مغربى بخط الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى . ويليها الدرّة الصقيلة فيما بين الشعب والقبيلة والفخذ والبطن والفصيلة ، تأليف العلامة الشيخ عبدالله ابن محمد بن محمد الصغير . [٣٢ ش]

— نسخ أخرى منه . أنظرها بهامش تمرين الطلاب فى صناعة الاعراب .

وانظر : حاشية الزرقانى ، وحاشية الحوى ، وحاشية المدابغى ، وحواش على موصل الطلاب الى قواعد الاعراب ، لم يعلم مؤلفها ، وهداية أولى الألباب الى موصل الطلاب الى قواعد الاعراب .

موصل الطلاب لمنح الوهاب — وهو شرح للشيخ محمد بن أحمد بن عليش المالكى الشاذلى المغربى الأصل الطرابلسى المصرى الأزهرى المتوفى فى شهر ذى القعدة سنة ١٢٩٩ هـ . على المنظومة المسماة : منح الوهاب فى قواعد الاعراب ، للشيخ يوسف الشهيدى البرناوى من علماء القرن الثالث عشر . أوله : الحمد لله رب العالمين باعراب العاملين بقواعد الاعراب الخ . أتمه تأليفا ضحوة يوم الخميس الثامن من شهر ربيع الثانى سنة ١٢٥١ هـ . ضمن مجموعة طبع مطبعة مصطفى افندى وهبى بمصر سنة ١٢٨١ هـ . [٣١٨]

— نسختان أخريان منه ضمن مجموعتين كالسابقة . [٣١٩ و ٣٢٠]

الموفور من شرح ابن عصفور — اختصار أثير الدين أبى حيان محمد بن يوسف بن على بن يوسف بن حيان النفزى الأندلسى الغرناطى المعروف بأبى حيان . المولود فى آخر شهر شوال سنة ٦٥٤ هـ المتوفى بالقاهرة فى الثامن والعشرين من شهر صفر سنة ٧٤٥ هـ . اختصره من الشرح الكبير لأبى الحسن على بن مؤمن بن محمد بن على بن عصفور الحضرمى الأشبيلى النحوى . ورتبه على ترتيب المقرب لابن عصفور المتقدم وهذبه على منواله . أوله بعد الديباجة : وبعد فإنى لما اختصرت المقرب لأبى الحسن بن عصفور الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط المؤلف . [٢٠ ش]

وانظر : المقرب .

موقد الأذهان وموقظ الوسنان — ويسمى بالمسائل الحسان من رسالة موقد الأذهان وموقظ الوسنان . وهى ألغاز نحوية لجمال الدين أبى محمد عبدالله بن يوسف بن عبدالله بن هشام الأنصارى الشافعى المتوفى سنة ٧٦١ هـ . أولها : أما بعد حمد الله الفاتح عند الاعواز الخ . رتبها على أربعة فصول : الأول فى الأحاجى المعنوية ، والثانى فى الأحاجى اللفظية ، والثالث فى الاشارات الخفية ، والرابع فى التصحيفات اللوذعية . ويليه قصيدة لابن نباته المصرى يعارض بها قصيدة بانت سعاد ، أولها :

* ما الطرف بعدكم بالنوم مكحول *

مخطوط سنة ١٠٥٨ هـ . [١١٥٥]

— نسخة أخرى منه . فى آخرها قصيدة مشتملة على الأفعال التى وردت لاماتها باللام والياء . تأليف شمس الدين الحلبى . مخطوطة سنة ١٠٣٧ هـ . [١٣٩٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٢٦٣ هـ . [١٤٥٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الأزهرية بمصر سنة ١٢٧٩ هـ . [٧٩ ش]

— نسخة أخرى منه ، يليها فوائد من مقامات الحريرى ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٩ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٠٨٠ هـ . [١١٤ مجاميع م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦ مجاميع ش]

— نسخ أخرى منه . أنظرها فى آخر شرح شذور الذهب فى معرفة كلام العرب لابن هشام رقم ٤٠٠ و ١٠٧٤ و ٥٩ ش وانظر : حاشية الشيخ أحمد بن سيف الغزى . [٢٤ ش]

حرف النون

نار القرى فى شرح جوف الفرا — وهو شرح للأديب ناصيف بن عبد الله اليازجى المسيحى اللبنانى المتوفى سنة ١٢٨٧ هـ . على منظومته فى النحو المسماة جوف الفرا . أوله : الحمد لله العلم المفرد الذى يسند اليه ولا يسند الخ . أول المنظومة :

أقول بعد حمد من يستفتح * بحمده ولاسمه يسبح

فرغ من تبييض الشرح المذكور فى سنة ١٢٧٧ هـ الموافقة سنه ١٨٦١ م . طبع بيروت سنة ١٨٦٣ م . فى آخرها فهرس الكتاب . [٣٦٧]

وانظر : عقود الدرر فى شرح شواهد المختصر .

النبذة السنية فى القواعد النحوية — تأليف الشيخ محمد أسعد ابن الشيخ جنيد الجاوى من علماء القرن الرابع عشر الهجرى . أولها : الحمد لله حمدا يوافى نعمه و يكافئ مزيد كرمه الخ . أتمها تأليفا بالمدينة المنورة سنة ١٣٠٤ هـ . ويليها أوراد فى الطريقة الأحمدية . طبع المطبعة الميرية بمكة المكرمة سنة ١٣١٣ هـ . [١٠٢٨]

نتائج الأفكار فى شرح الاظهار — وهو شرح الشيخ مصطفى بن حمزة المعروف باطه لى من علماء القرن الحادى عشر، على إظهار الأسرار للولى محمد بن بير على الشهير ببيركلى . أوله : الحمد لله الذى جعل الألفاظ قوالب المعانى الخ . أتمه تأليفا فى الضحوة الكبرى من يوم الأربعاء السابع والعشرين من شهر رمضان سنة ١٠٨٥ هـ . طبع بولاق سنة ١٢٦٦ هـ . بهامشها تقييدات كثيرة [٣٥٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٣٥١]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة . [٣٥٢]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بخط عبد الله بن عمر، فرغ من كتابتها فى شهر صفر الخير سنة ١١١٤ هـ . بهامشها تقييدات ومعها العوامل النحوية للولى محمد بن بير على المعروف ببيركلى صاحب الاظهار المذكور . [٣٥٣]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بخط عبد القادر بن محمد القاضى، فرغ من كتابتها فى شهر شعبان سنة ١١٠١ هـ . [٤٤٦]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة، فى آخرها وقفة كاتب . [٥٥٠]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بخط المؤلف سنة ١٠٨٥ هـ . بهامشها بعض تقريرات . [١٠٧١]

— نسخة أخرى منها، طبع الأستانه، بهامشها تقييدات كثيرة . [١١٠٠]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة . [١١١٧]

— نسخة أخرى منها، طبع الأستانه سنة ١٣٠٣ هـ . بهامشها وبين سطورها تقييدات . [١٣٥٩]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بخط عبد الله الصنفينى الشافعى، فرغ من كتابتها فى يوم الأحد السابع والعشرين من شهر شعبان سنة ١٢٣٧ هـ . [٨٤ م]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢١٤ مجاميع]

وانظر : حاشية العطار، وشرح نتائج الأفكار فى شرح الاظهار، وحاشية لبعض الفضلاء على نتائج الأفكار فى شرح إظهار الأسرار، وسراج بصيرة ذات الأبصار على نتائج الأفكار فى شرح إظهار الأسرار .

نتيجة أفكار ذوى الجد فى تحرير أبحاث وبعد — تأليف الشيخ الزهار أحد علماء القرن الثانى عشر وأحد تلاميذ العلامة الحفناوى كما هو مكتوب على طرة الكتاب . أولها : الحمد لله الذى له الأمر من قبل ومن بعد الخ . ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١١٦٢ هـ . بهامشها تقييدات . [١٢٨٥]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة . [٨٥ م]

نثر القواعد المشامية — وهى منظومة للشيخ أحمد بن أبى الحسن المكى . نظم فيها الاعراب عن قواعد الاعراب لجمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصارى . أنظر : شرح الشيخ أحمد الخليلى .

نزهة الأصحاب — أنظر : المختار فى تحرير مسألة الكحل .

نزهة الطلاب فى الكشف عن قواعد الاعراب — تأليف أحد علماء مكة المشرفة، وهى منظومة النحو . أولها :

أقول بعد حمد رب أحمد * ثم صلاته على محمد

ضمن مجموعة طبع المطبعة الحسينية بمصر سنة ١٣٣٢ هـ الموافقة لسنة ١٧١٤ م . [١٢٥٥]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة كالسابقة . [١٤٢٩]

نزهة المعرب فى المشرق والمغرب — وهى رسالة للعلامة الشيخ محمد بن سليمان الشهير بالكافيجى الحنفى المولود سنة ٧٨٨ هـ المتوفى سنة ٨٧٩ هـ . أولها : هذا كتاب يشتمل على سؤال وجواب تبصرة وذكرى لأولى الألباب الخ . أتمها تأليفا فى يوم الثلاثاء العاشر من شهر رمضان المعظم سنة ٨٧٤ هـ . بين فيها أوجه رفع ونصب وجر لفظ «أكمل» فى قول عبد الوهاب ابن محمد بن شرف : « الحمد لله أكمل الحمد وأتمه » ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٦٩ مجاميع]

نظم الآجرومية — تأليف العلامة شرف الدين أبى الحسن على العمريطى الشافعى . أوله :

الحمد لله الذى قد وفقا * للعلم خير خلقه وللتقى

مخطوط سنة ١١٦٩ هـ . [١٣٩٣]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٢٢ مجاميع]

نظم الآجرومية المتقدمة — أنظر : المنظومة السنية لما يسمى متن الآجرومية .

نظم أوضح المسالك الى ألفية بن مالك — لجمال الدين أبي محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصاري. أنظر: حاشية ابن الحاج.

نظم الجمل — لأبي عبد الله محمد بن محمد القبذري الشهير بابن المجراد. وهي منظومة لامية في الجمل والظروف والمجرورات. أولها:

حمدت إلهي ثم صليت أولا
على سيد الرسل الكرام ذوي العلا

ضمن مجموعة طبع فاس على الطريقة المغربية سنة ١٣١٧ هـ. [٥٠٠ مجاميع]

وأنظر: شرح الشيخ الحسن بن محمد الدرعي الشهير بالدراوي على لامية أبي عبد الله محمد الشهير بابن المجراد، وشرح نظم الجمل لأبي عبد الله محمد بن المجراد، وميراز القواعد الاعرابية من القصيدة المجرادية.

نظم عوامل الامام عبد القاهر الجرجاني — للشيخ محمد ابن حماد. انظر: شرح نظم عوامل الامام عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني.

نظم قطر الندى وبل الصدى — لجمال الدين بن هشام أنظره مع شرح قطر الندى وبل الصدى.

نظم المصباح في النحو للمطرزي — أنظر: كشاف الوشاح عن خفايا بهجة المتاح في نظم مسائل المصباح.

نظم قواعد الإعراب لابن هشام الأنصاري المسمى بالاعراب عن قواعد الاعراب — نظم الشيخ الجواد ابن شعيب بن دحية من علماء القرن الحادي عشر. أوله:

الحمد لله الذي قد ثبتا * له البقا قدما على أن ثبتا

ويليه تقريظات عليه للشيخ عبد الله الدنوشري. مخطوط سنة ١٠١٧ هـ. ضمن مجموعة. [١٠٧٧]

نفحة الآداب على ملحة الاعراب — وهو شرح للشيخ حسين والي بن إبراهيم الأزهري المتوفى سنة ١٣٠٦ هـ. على ملحة الاعراب في النحو، نظم الامام القاسم بن علي بن محمد ابن عثمان الحريري البصري. أوله: الحمد لله الذي رفع الدرجات لمن نحا نحو بابه الخ. أتمه تأليفا في يوم الخميس أول المحرم سنة ١٢٩٣ هـ. طبع بمطبعة المدارس بمصر سنة ١٢٩٣ هـ. [٤٨١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٤٨٢]

النفحة الاجمالية في الصلات الفعلية — تأليف العلامة محمد صالح بن عبد الله الكاتب المكي. أولها: الحمد لله الذي جعل صلات الأفعال جزيل الثواب الخ. رتبها على مقدمة وأحد عشر بابا وخاتمة. طبع حجر في مدينة رام فور بالهند. [١٠٤٠]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [١٠٤١]

النقطة الذهبية في علم العربية — تأليف العلامة الشيخ أحمد بن عبد الرحيم الطهطاوي المتوفى في رمضان سنة ١٣٠٢ هـ. رتبها على مباحث. أولها بعد الديباجة: وبعد فهذه كلمات مختصرة الخ. مخطوطة. [٨٩٠]

النكت الحسان في شرح غاية الاحسان — كلاهما تأليف العلامة أثير الدين أبي حيان محمد بن يوسف بن علي بن يوسف بن حيان النفزي الغرناطي الأندلسي المولود في أواخر شهر شوال سنة ٦٥٤ المتوفى في الثامن والعشرين من شهر صفر سنة ٧٤٥ هـ. تكلم فيه عن مسائل نحوية كثيرة مستشهدا عليها بأشعار كثيرة من أشعار العرب الموثوق بها. أولها: هذه نكت أمليتها الخ. مخطوطة بخط العالم الجليل أحمد بن عبد القادر ابن أحمد بن مكتوم القيسي. [٣٦٤]

نكت العلامة شهاب الدين أحمد البرلسي الشهير بعميرة — أنظر: نكت وحواش وفروع وفوائد مهمة.

النكت — على الألفية لأبي عبد الله محمد بن مالك، والكافية لأبي عمرو عثمان بن عمر بن أبي بكر المعروف بابن الحاجب، والشافية له، وشذور الذهب في معرفة كلام العرب لأبي محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصاري، ونزهة الطرف في علم الصرف له. تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي المتوفى سنة ٩١١ هـ. ابتدأ في تأليفها سنة ٨٦٧ هـ. وفرغ منها في يوم الخميس التاسع من شهر شوال سنة ٨٩٥ هـ. أولها: أما بعد حمد الله على نعمه الكافية الخ. قال في آخرها:

ألا أيها النحوي، هذا مؤلف * يعينك مهما تقرئ الناس أو تملي
ثلاثين عاما ظلت أرقب جمعه * وأجمع فيه ما تفوق في النقل

الى أن قال:

وكم فيه من نقل عزيز وجوده * يعز على من رام إلا على مثلي
فدونك تأليفا مفيدا محررا * من الناس لم يسمح به أحد قبلي

مخطوطة. تمت كتابة من خط المؤلف في اليوم الثالث عشر من شهر شعبان المكرم سنة ٨٩٦ هـ. وعلى هذه النسخة في مواضع متعددة بخط المؤلف ما يفيد قراءة صاحبها الشيخ الفاضل زين الدين عبد الجبار الشاذلي لها على المؤلف. [٣٥٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط على بن خضر بن حسين العمرى الشافعى ، فرغ من كتابتها فى اليوم الثانى من شهر جمادى الأولى سنة ٩٧٢ هـ . [٣٦٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط ابن على العباسى الحريثى ، تمت كتابة فى يوم الأربعاء الرابع من شهر شوال سنة ١١٣٨ هـ . [٨٦ م]

نكت القواعد النحوية — وهى منظومة للشيخ على منطلا الدمياطى من علماء القرن الثالث عشر . أولها :

لله حمد وعلى نور الهدى * صل مسلما وآل أبدا

مخطوطة . [١٢٩٣]

نكت وحواش وفروع وفوائد مهمة — تتعلق بالبسملة والحمدلة من خطبة شرح جلال الدين محمد بن أحمد المحلى الشافعى على المنهاج لأبى سعيد عبدالله بن عمر البيضاوى . تأليف شهاب الدين أبى العباس أحمد البرلسى المعروف بعميرة المتوفى سنة ٩٥٧ هـ . أولها : الحمد لله حمدا يوافى نعمه ويدافع نقمه الخ . وهى بخط شهاب الدين أحمد بن أحمد بن عبد الرحمن الشهير بابن العجمى ، فرغ من كتابتها فى اليوم الرابع من شهر رمضان المعظم سنة ١٠٢٩ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٩٣]

النماذج الحديثة فى تطبيق قواعد اللغة العربية — وهو كتاب يشتمل على مقرر السنة الأولى والثانية والثالثة من المدارس الثانوية ، وعلى أسئلة امتحان شهادتى الكفاءة والبكالوريا من عام سنة ١٩٠٧ م — (١٩٢٢ م) . جزءان فى مجلدين ، طبع المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٣٤٠ هـ . الموافقة لسنة ١٩٢٢ م . [١٥٢١]

نهاية البهجة — وهى تائية نحوية ، نظم الشيخ إبراهيم الشبسترى النقشبندى الملقب بسيبويه الثانى ، من علماء القرن العاشر . أولها :

تيمنت باسم الله مبدى البرية

مفيض الجدى معطى العطايا السنية

قال فى آخرها :

فرغت وقد أبدى المحرم عشرة * لتسعمىء من هجرة نبوية

مخطوطة بقلم نسخ ، تمت كتابة فى أواسط شهر رمضان سنة ١٠٨٤ هـ . [٨٧ م]

وانظر : شرح نهاية البهجة .

النور البارق فى شرح الحقائق — وهو شرح للشيخ عمر الطرابيشى الحلبى من علماء القرن الثالث عشر ، على الحقائق النحوية للشيخ محمد السرمينى الحلبى . أوله : الحمد لله الذى أوجد الحقيقة المحمدية الخ . مخطوط بخط المؤلف سنة ١٢٨٣ هـ . [١٤٨٩]

نور بدا لعظيم إيضاح قطر الندى و بل الصدى — وهى حاشية للشيخ عبد الله بن محمد النبراوى الشافعى من علماء آخر القرن الثالث عشر ، على شرح القطر لأبى محمد عبد الله بن يوسف بن عبد الله بن هشام الأنصارى . أولها : الحمد لله الذى جعل النحو سلما للسان الخ . أتمها تأليفا سنة ١٢٥٩ هـ . مخطوطة ، وبها خرم . [١٠٠٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط المؤلف سنة ١٢٧٢ هـ . [١٢٣٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة ، وبها خروم . [١٢٣١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٢٩٣ هـ . [١٣٦٩]

النورية فى نظم الآجرومية — أنظر : شرح النورية .

نونية ابن الحاجب فى المؤنثات السماعية — أنظر : قصيدة فى الأسماء المؤنثة بغير علامة التأنيث لجمال الدين أبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب . وانظر : هامش شرح نهاية البهجة رقم ٣٥٨

حرف الهاء

الهادى فى شرح المقدمة المحسنية — ويسمى الجمل الهادية أيضا . كلاهما لأبى الحسن طاهر بن أحمد بن بابشاذ بن داود بن سليمان بن إبراهيم النحوى المصرى ، المتوفى عشية اليوم السادس من شهر رجب سنة ٤٦٩ هـ . أوله : أما بعد حمد الله بجميع المحامد الخ . به خروم فى مواضع ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٨١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة تمت كتابة فى شهر شوال بمدينة حلب سنة ٦٠٣ هـ . بها خروم . [٣٧٣]

هداية الأنام بما «لأم» أتى من الأحكام — وهى منظومة فى أحكام أم اذا وليها اسم مفرد أو جملة، وحكم همزة الاستفهام قبلها . نظم العلامة الأديب الشيخ حسن بن محمد العطار شيخ الجامع الأزهر سابقا المتوفى سنة ١٢٥٠ هـ . أولها :

لله حمد وصلاة تتصل * على النبى وآله ومن يصل

مخطوطة بخط المرحوم الشيخ عبد الفتاح بن السيد محمد البنا الدمياطى سنة ١٣٠٢ هـ . [٦٠١]

هداية أولى الألباب الى موصل الطلاب الى قواعد الاعراب — وهى حاشية للعلامة شهاب الدين أبى بكر بن إسماعيل الشنوانى الوفائى المتوفى عقب طلوع الشمس من يوم الأحد الثالث من شهر ذى الحجة سنة ١٠١٩ هـ . على شرح الشيخ خالد ابن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى الجرجاوى المسمى موصل الطلاب الى قواعد الاعراب لجمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصارى . أولها : الحمد لله المنعم بالمقام المحمود لعبيده الخ . فرغ من تأليفها فى أواخر شهر جمادى الأولى سنة ١٠١٠ هـ . مخطوطة بخطوط مختلفة . [٤٣٦]

هداية الطلاب الى معرفة قواعد الاعراب — وهو شرح على الإعراب عن قواعد الاعراب لأبى محمد عبد الله ابن يوسف بن هشام الأنصارى . لم يعلم مؤلفه . أوله بعد البسملة : الحمد لله على جميع الأحوال الخ . ذكر فى آخره ما نصه : لقد تم هذا الشرح على يد الفقير المتوكل على الرب الستار عبد الغفار . مخطوطة . [١٢٣٦]

الهداية فى شرح الكفاية — وهو شرح للعلامة شهاب الدين أبى سعيد شعبان بن محمد القرشى المتوفى سنة ٨٢٨ هـ . على منظومته المسماة : بالكفاية . أوله : الحمد لله الذى هدانا لهذا وما كنا لنهتدى لولا أن هدانا الله الخ . الموجود منها الجزء الأول والثانى ، بالأول منهما خروم ، وعليهما خط المؤلف . وقد كتب على ظهر الورقة الأولى من كل منهما أن هذا الجزء وقفه الشيخ زين الدين شعبان الآثارى على السادة الصوفية بالمدرسة الباسطية بالقاهرة المحروسة فى الثالث والعشرين من شهر صفر . فى مجلدين مخطوطين . [٣٧٢]

هداية مجيب الندا الى شرح قطر الندى وبل الصدى — وهى حاشية لشهاب الدين السيد أبى بكر بن إسماعيل بن شهاب الدين الشنوانى الوفائى المتوفى بالقاهرة عقب طلوع الشمس من يوم الأحد الثالث من شهر ذى الحجة سنة ١٠١٩ هـ . على شرح قطر الندى وبل الصدى لأبى محمد عبد الله بن يوسف بن هشام الأنصارى . أولها : الحمد لله العالم بجميع الخفيات الخ . مخطوطة سنة ١١٥٣ هـ . [٩٨٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١١٤٥ هـ . [١٣٤١]

همع الهوامع فى شرح جمع الجوامع — كلاهما للحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ . أوله : سبحانك لا أحصى ثناء عليك الخ . مخطوط بخط محمد ابن حسن البصير النصيبينى الشامى العمرى ، فرغ من كتابته فى يوم الأربعاء الثالث والعشرين من شهر شعبان سنة ٩٥٦ هـ . [٣٧٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط بدر الدين البرلسى ، فرغ من كتابتها فى اليوم السابع عشر من شهر رجب سنة ٩٧١ هـ . [٣٧١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط موسى بن كساب الرشيدى ، فرغ من كتابتها فى يوم الثلاثاء آخر شهر ذى القعدة سنة ١٠٧٧ هـ . [٤٣٥]

— نسختان أخريان منه ، كل منهما جزءان فى مجلد طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٧ هـ . [١١٨٥ و ١١٨٦]

— نسخة أخرى منه مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الثلاثاء السابع من شهر ربيع الأول سنة ١١٧٤ هـ . بهامشها تقييدات . [٨٨ م]

حرف الواو

الوافية فى شرح الكافية — تأليف العلامة ركن الدين الحسن بن محمد بن شرف شاه العلوى الاستراباذى المتوفى فى الرابع عشر من شهر صفر سنة ٧١٥ هـ . شرح به الكافية لأبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب المالكى . وهذا هو الشرح المشهور بالمتوسط من شروح ثلاثة للمؤلف المذكور على الكافية . أوله : أحمد الله على عظمة جلاله الخ . مخطوطة بخط على بن حسن بن سلطان ، فرغ من كتابتها فى سنة ٨٦٠ هـ . بهامشها تقييدات كثيرة . [٣٧٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بهامشها تقييدات . [٣٧٥]

— نسخة أخرى منها مخطوطة بها حواش كثيرة جدا ، تمت تلك الحواشى كتابة فى اليوم السادس من شهر رمضان سنة ٨٨٥ هـ . بالقاهرة المعزية . [٣٨٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١١٦٢]

— نسخة أخرى منها مخطوطة ، بهامشها بعض تقييدات . [١١٩٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٠٠٨ هـ . [١١٩٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ٨٨١ هـ . بهامشها بعض تقييدات . [١٢٢٧]

— نسخة أخرى منها مخطوطة ، مخرومة من الأول والآخر ، على هامشها تقييدات كثيرة . [١٥٦٦]

— نسخة أخرى منها مخطوطة فى أوائل شهر رمضان سنة ٨٨١ هـ . بهامشها تقييدات كثيرة ، ويليها ورقتان فيهما عشر إشكالات على الكافية . [٨٩ م]

— نسخة أخرى منها ، بهامشها بعض تقييدات ، بها خرم من الآخر ، مخطوطة . [٩٠ م]

الوافية فى نظم الكافية — كلاهما لجمال الدين أبي عمرو عثمان ابن أبي بكر المعروف بابن الحاجب المالكي المتوفى سنة ٦٤٦ هـ . أولها :

الحمد لله على ما أنعما * بجوده وفضله وكرما

مخطوطة سنة ٨١٩ هـ . [١٤٠٩]

الوشاح الحامدى المفصل على مخدرات المفصل — وهو شرح للشيخ محمد طيب المكى الهندى ، على المفصل فى صناعة الاعراب ، لأبي القاسم محمود بن عمر الزمخشرى . أوله : الله أحمد على أن جعلنى من علماء العربية وجبلنى على الغضب للعرب والعصبية الخ . قسمه كأصله على أربعة أقسام ، وألفه برسم الأمير محمد حامد على خان صاحب بهادر . طبع المطبعة السعيدية بالهند سنة ١٣١٨ هـ . على هامشه حواش كثيرة جدا . [١٥٣٦]

وشى الحلل فى شرح أبيات الجمل — وهو شرح لأبي العباس أحمد بن يوسف بن على بن يوسف الفهرى اللبلى ، على أبيات الجمل الكبيرة ، للعلامة أبي القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجى النحوى . أوله : الحمد لله القديم وجوده العميم فضله وجوده الخ . وأول الأبيات :

لا يبعدن قومى الذين هم * سم العداة وآفة الجزر

مخطوط بقلم مغربى ، بخط محمد بن إبراهيم بن عبد العزيز بن ابراهيم الصنهاجى العزاب ، فرغ من كتابته صبيحة يوم الخميس السابع من شهر المحرم سنة ٨٥٧ هـ . [٣ ش]

تم فهرس علم النحو

٥ - البـــلاغـــة

حرف الألف

أجناس التجنيس — تأليف العلامة الأديب أبى منصـور عبـد الملك بن محمد بن إسماعيـل الثعالبى النيسابورى المولود سنة ٣٥٠ هـ المتوفى سـنة ٤٢٩ هـ . أوله بعد الديباجة : خدمة مولانا الأمير الأجل العالم العامل صاحب الجيش أدام الله سلطانه الخ . ألفه برسم الأمير صاحب الجيش نصر بن ناصر الدين أبى منصور، وجعله على ثلاثة أقسام : الأول فى المتشابه الذى يشبه التصحيف . والثانى فى المتشابه من التجنيس الصحيح . والثالث فى المتشابه لفظا وخطا . أنظر : كتاب المتشابه . [١٢٨]

الإحراز فى أنواع المجاز — وهو شرح للشيخ أحمد بن أحمد ابن محمد السجاعى الشافعى المتوفى ليـلة الاثنين السادس عشر من شهر صفر سنة ١١٩٧ هـ . على منظومته فى أنواع المجاز . أوله : الحمـد لله الهادى من يشاء الى صراط مستقيم الخ . وأول المنظومة :

حمدا لربى خالق الحقيقة * كذا المجاز منزل الشريعة

مخطوط ، بهامشه تقييدات . [٧٨]

— نسخة أخرى منـه ، مخطوطة سـنة ١٢٥٣ هـ . بهـا تقطيع وتلويث . [٤١٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٢٦٥ هـ . [٤١٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها تقييدات . [٥٣١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . مقابلة على نسخة المؤلف ، بهامشها تقييدات . [١ م]

وأنظر : حاشية الهورينى .

أحسن النكات فى نظم أسـئلة تتعلق بسـورة «والعاديات» — وهو نظم للعلامة الشيخ محمد بن محمد بن حامد ابن محمد بن أحمد بن حجازى بن أحمد الحسنى المراغى المالكى الخلوتى الجرجاوى من علمـاء القرن الرابع عشر الهجرى . تكلم فيـه على ما اشتملت عليه هذه السورة من الحقائق والمجازات والكنايات والتشبيهات وما يتبع ذلك من المحسنات البديعية . أوله :

يقول راجى حفظه من باغى * محمد بن محمد المراغى

ضمن مجموعة مخطوطة بخط المؤلف سنة ١٣١٤ هـ . [٥١٥ مجاميع]

الأرجوزة البيانيـة فى علمى المعانى والبيان لابن الشحنة — أنظر : منظومة ابن الشحنة .

إزالة الالتباس فى الفرق بين الاشتقاق والجناس — تأليف الأمير بدر الدين أبى المحاسن يوسف بن سيف الدولة ابن زتاخ (بفتح الزاى وتشـديد الميم وآخره خاء معجمة) ابن بركة بن تمامة الثعلبى الحدانى المهمندار، المولود سنة ٦٠٢ هـ . المتوفى فى آخر القرن السابع الهجرى . وذيلها برسالة تشتمل على بعض ما فى القرآن الكريم من البلاغات . مخطوطة بآخرها وقفة كاتب وبها خرم ، وبذيلها خرم ووقفة كاتب كذلك . [١٢٣]

أسئلة وأجوبة فى علوم البلاغة الثلاثة : المعانى والبيان والبديع — لم يعلم جامعها جمعت من تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى الخطيب وشرحه لسعد الدين مسعود ابن عمر التفتازانى . أولها : الحمد لله الذى أكرم العلماء بالمعرفة الخ . مخطوطة سنة ١٢٥٩ هـ . [٥٦١]

أسرار البلاغة — تأليف الامام العلامة الشيخ عبـد القاهر ابن عبـد الرحمن الجرجانى المتوفى سـنة ٤٧٤ هـ . أوله : الرحمن علم القرآن خلق الإنسان علمه البيان الخ . طبـع مطبعة الترقى بمصر سنة ١٣١٩ — ١٣٢٠ هـ . [٣٢٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٣٦]

— نسخة أخرى منه ، طبع بولاق سنة ١٣١٩ هـ . [٣٣٩]

أسماء الجناس وأقسامه — وهو مختصر يشتمل على ستة عشر نوعا من أنواع الجناس مع ذكر شواهدها . لم يعلم مؤلفه . أوله : الأول الجناس الكامل ، والثاني الجناس المعتدل الخ . مخطوط . و يليه نظم لبعض الفضلاء في الأسماء المقصورة والممدودة . و يليه أيضا نبذة في بعض صنائع الأنبياء عليهم الصلاة والسلام . [٥٦٣]

الإشارة الآصفية فيما لا يستحيل بالانعكاس في صورته الرسمية وفي بعض المحاسن الدمياطية وما يتبع ذلك من فوائد فرائد علمية — تأليف العلامة الشيخ أحمد بن أحمد بن إسماعيل الحلواني الشافعي الخليجي من علماء القرن الرابع عشر . أتمها تأليفا في يوم الخميس السابع عشر من شهر ذي القعدة سنة ١٣٠٦ هـ . أولها : أحمد من جعل الأدب صندوق العجب الخ . طبع مطبعة محمد افندي مصطفى بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . بهامشها تقييدات للمؤلف المذكور . [٢٢٣]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢٢٤]

الإشارة الى الإيجاز في بعض أنواع المجاز — تأليف العلامة أبي محمد عبد العزيز بن عبد السلام السلمي الشافعي . وهو كتاب في معرفة حقيقة القرآن ومجازه . أوله : الحمد لله الذي بعث نبينا صلى الله عليه وسلم بجوامع الكلم الخ . طبع الأستانه سنة ١٣١٣ هـ . [٣٩٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٤٩٩ و ٥٦٠]

الاشراق في مراتب الطباق — تأليف العلامة أبي عبد الله محيي الدين محمد بن سليمان الكافيجي المتوفى سنة ٨٧٩ هـ . فرغ من تأليفها في أوائل شهر رجب سنة ٨٥٤ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٩٥ مجاميع]

أصول الإنشاء والخطابة — تأليف العلامة الشيخ محمد الطاهر بن عاشور الشريف القاضي المالكي بالقطر التونسي . أوله : الحمد لله منشئ الخلق ومعيده الخ . طبع مطبعة النهضة بتونس سنة ١٣٣٩ هـ . [٥٦٤]

الأطول — وهو شرح لعصام الدين إبراهيم بن محمد بن عربشاه الاسفرايني المتوفى بسمرقند سنة ٩٥١ هـ . عن اثنين وسبعين سنة (كذا في شذرات الذهب في أخبار من ذهب لأبي الفلاح عبد الحي بن العماد) وفي كشف الظنون أنه توفى سنة ٩٤٥ هـ . على تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني المعروف بخطيب دمشق . أوله : الحمد لله على كل حال كما يستوعب مزايا الافضال ويستجلب خواص الإقبال الخ . جزءان في مجلد طبع الأستانه سنة ١٢٨٤ هـ . [٣]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٤ و ٣٤٩ و ٤٨٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخطوط مختلفة . بها خرم من الوسط . [٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢ م]

— نسخة أخرى منه ، طبع الأستانه سنة ١٢٨٤ هـ . [٩ ش]

وانظر : رسالة الغنيمي .

الاعواز في بيان علاقات المجاز — وهو شرح للعلامة الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد السجاعي الشافعي المتوفى ليلة الاثنين السادس عشر من شهر صفر سنة ١١٩٧ هـ . على منظومته في علاقات المجاز المرسل . أوله : الحمد لله الذي جعل علاقة أهل وده شديدة الاتصال الخ . مخطوط . [٥٣٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٥٣٣]

إفاضة الفتاح في حاشية شرح تغيير المفتاح — وهي حاشية للشريف علي المتقي بن بالي الحسني من أعيان القرن العاشر . على شرح السيد الشريف علي بن محمد الجرجاني على القسم الثالث من مفتاح العلوم لأبي يعقوب يوسف بن أبي بكر ابن محمد بن علي السكاكي . فرغ من تأليفها بالمدرسة الخاصكية سنة ٩٨٦ هـ . مخطوطة ، بهامشها بعض تقييدات . [١٥٤]

أقصى الأماني في علم البيان والبديع والمعاني — تأليف العلامة شيخ الاسلام أبي يحيى زكريا بن محمد الأنصاري الشافعي المولود بسنيكة من بلاد مديرية الشرقية سنة ٨٢٦ هـ . المتوفى بالقاهرة المعزية سنة ٩٢٦ هـ . أوله : الحمد لله الذي نور بصائر من اصطفاهم لفهم المعاني ، وأضاء في سماء عقولهم بدور البيان والبديع والمعاني الخ . اختصر فيه تلخيص المفتاح لجلال الدين أبي عبد الله محمد بن عبد الرحمن القزويني الخطيب وحذف منه المسائل المختلف فيها ، وكذلك الأمثلة والشواهد وما فيه نظر . ورتبه على مقدمة وثلاثة فنون . ضمن مجموعة في مجلد بقلم معتاد بخط عبد الرازق بن محمد بن مكتوم الحنبلي ، فرغ من كتابته في يوم السبت الرابع والعشرين من شهر الله المحرم سنة ١٢٣٣ هـ . [٦٠٤]

وانظر : فتح منزل المباني بشرح أقصى الأماني في علم البيان والبديع والمعاني ؛ للمؤلف .

الاقصى القريب فى علم البيـان (علوم البلاغة) — تأليف الإمام زين الدين أبى عبدالله محمد بن محمد بن عمر، التنوخى، من علماء القرن السابع الهجرى . أوله : الحمـد لله الكريم المنان الخ . طبع مطبعة السـعادة بمصر سنة ١٣٢٧ هـ . على نسخة قرأها العلامة عز الدين أبو عبدالله محمد الأميوطى على مصنفه سنة ٦٩٢ هـ . وعليها إجازة المؤلف له بخط أخيه العلامة عبد المجيد التنوخى . [٣٩٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٩٨]

أمالى الأستاذ الشيخ على عبد الرازق الحنفى الموجود الآن سنة ١٣٤٤ هـ . فى علم البيان وتاريخه — جمع فيه ما أملاه على تلاميذه بالجامع الأزهر فى سـنة ١٣٣٠ هـ . حين تدريسه لهذا الفن . طبع مطبعة النيل بمصر سنة ١٣٣٠ هـ . [٥٨٦]

أنبوب البلاغة فى ينبوع الفصاحة — تأليف العلامة الشيخ خضر بن محمد المفتى الأماسى من علماء القرن الحادى عشر . أوله : الحمد لله الذى خلق الإنسان علمه البيان الخ . ابتـدأ فى تأليفه فى شهر ذى الحجة سنة ١٠٦٠ هـ . وختمه فى الساعة الخامسة من يوم عاشوراء سنة ١٠٦١ هـ . مخطوط . [٦]

الإنشاء النظرية لتلاميذ المدارس الأميرية — تأليف المرحوم محمد افندى بك دياب مدرس الانشاء وعلوم البيان بمدرسة المعلمين التوفيقيـة سابقا المتوفى سـنة نيف وثلاثين وثلاثمائة وألف للهجرة . الموجود منه الجزء الأول فى الانشاء النظرى . أوله : أحمد الله أنشأ الانسان علّمه البيان الخ . طبع بولاق سنة ١٣٠٦ هـ . [٢٣٩]

— الجزء الأول من أربع نسخ أخرى منها كالسابق . [٢٤٠ و ٤٣٦ و ٤٣٧ و ٤٣٨]

الأنموذج فى بحث الأستعارة — تأليف العلامة أبى عبدالله محيى الدين محمد بن سليمان الكافيجى الحنفى المتوفى سنة ٨٧٩ هـ . أوله : الحمد لله الذى هدانا الى سبيل الحق الخ . مخطوط . [٣٦٦]

أنوار الربيع فى أنواع البديع — وهو شرح للعلامة صدر الدين السيد على بن نظام أحمد بن محمد معصوم الحسنى الحسينى المولود بالمدينة المنورة سـنة ١٠٥٢ هـ . المتوفى بأصبهان فى حدود سنة ١١٢٠ هـ . على بديعيته . التى أنشأها فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم ، التى أولها :

حسن ابتدائى بذكرى جيرة الحرم

له براعـة شوق يسـتهل دمى

وأول الشرح : الحمد لله بديع السموات والأرض الخ . وقد كان كتب أولا على هذه البديعية شرحا فطال ، فرجع عنه وألف هذا الشرح بين التطويل والإيجاز . طبع بلاد العجم . [٣٢٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٤٦٣]

— نسخة أخرى منه ، أنظرها فى علم الأدب رقم ٢١

أنوار الربيـع فى الصرف والنحو والمعـانى والبيان والبديع — أنظره فى علم النحو برقمى ٨٧٠ و ٨٧١

أوضح الاشارات الى رسالة الخواجة أبى القاسـم السمرقندى فى الاستعارات — وهو شرح على السمرقندية فى علم البيان لم يعلم مؤلفه . أوله : الحمد لله على نواله وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . [١٧ ش]

الإيجاز على حسن المجـاز بضبط علاقات المجـاز — وهو شرح للعلامة شهاب الدين أحمد بن أحمد بن على السندوبى الشافعى من علماء القرن الثانى عشر ، على منظومة الشيخ سليمان ابن يوسف بن عمر المزنى الشافعى التى أولها :

الحمـد لله ذى الأحكام والحكم

وباعث الخلق بعد الموت والعدم

ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٩]

إيضاح الإيضـاح — وهو شرح لجمال الدين محمـد بن محمد الأقصرائى المتوفى قبل سنة ٨٠٠ هـ . على إيضاح المعانى والبيان لجلال الدين محمد بن عبـد الرحمن القزوينى المعروف بخطيب دمشق . أوله بعـد الديباجة : وبعد فلما صعب على كثير من الطلبة الخ . مخطوط بخط رسول بن حمزة بن سليمان . فرغ من كتابته فى سنة ٨١٤ هـ . بهامشه تقييدات . [٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها تقييدات . [٤٥٩]

إيضاح المشكلات من متن الاستعارات — وهو شرح للشيخ أحمد بن عبد المنعم بن يوسف بن صيام الدمنهوري المولود بدمنهور الغربية سنة ١١٠١ هـ . المتوفى يوم الأحد العاشر من شهر رمضان سنة ١١٩٢ هـ . على السمرقندية لأبي القاسم بن أبي بكر الليثي المعروف بأبي الليث السمرقندي . أتمه تأليفا في غرة المحرّم سنة ١١٣١ هـ . مخطوط .
[٧٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٤ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٤ مجاميع]

إيضاح المعاني والبيان — تأليف العلامة جلال الدين محمد بن عبد الرحمن بن عمر بن أحمد بن محمد بن عبد الكريم بن الحسن ابن علي بن إبراهيم بن علي بن أحمد بن دلف بن أبي دلف العجلي أبي المعالي قاضي القضاة الخطيب القزويني الشافعي المعروف بخطيب دمشق المولود سنة ٦٦٦ هـ . المتوفى في منتصف شهر جمادى الأولى سنة ٧٣٩ هـ . قصد بهـذا الكتاب توضيح مختصره المسمى بتلخيص المفتاح وضم اليه ما خلا عنه مما تضمنه المفتاح مع زيادات أخرى من كتابي دلائل الإعجاز وأسرار البلاغة للشيخ عبد القاهر الجرجاني ، مخطوط بخط موسى ابن عمر . فرغ من كتابته في العشر الأول من شهر صفر سنة ٧٧٣ هـ . بهامشه تقييدات كثيرة . [١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها خرم من الأوّل . [١٤٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [١٦٢]

— قطعة من نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط بدر السيرافي . فرغ من كتابتها في وقت الضحى من يوم الجمعة الرابع والعشرين من شهر رمضان سنة ٧٣٢ هـ . في بلدة خوارزم ، بها خرم من الأوّل . [١٩٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط علي بن الحسن بن محمد بن عبد السلام الرجائي الأصفهاني . فرغ من كتابتها في يوم السبت غرة شهر جمادى الآخرة سنة ٧٧٣ هـ . [٣ م]

وانظر : إيضاح الإيضاح ، وحاشية لبعض الأفاضل على أبيات الإيضاح ، وشرح أبيات الإيضاح ، وشرح الخوارزمي . وانظر نسخا أخرى منه مع شروح التلخيص

حرف البـاء

بدائع القرآن ، ويسمى بديع القرآن — تأليف الإمام الأديب أبي محمد عبد العظيم بن عبد الواحد بن ظافر بن عبد الله بن محمد المعروف بابن أبي الاصبع العدواني المصري الشاعر المشهور المتوفى بمصر في الثالث عشر من شهر شوّال سنة ٦٥٤ هـ . وعمره نيف وستون سنة . أوّله : الحمد لله على ما منّ علينا به من معرفة أسرار كتابه وكشف لنا عن مكنون فصل خطابه الخ . قال في أوّله : هـذا كتاب هو وظيفة عمري ، وثمرة اشتغالي في إبان شبيبتي ، ومباحثتي في أوان شيخوختي ، مع كل من لقيته من عقلاء العلماء ، وأذكياء الفضلاء ، ونبلاء البلغاء في علم البيان ، وكل من له عناية في تدبر القرآن ، ونظر ثاقب في نقد جواهر الكلام . جمعه من نقد قدامة بن جعفر الكاتب ، و بديع عبد الله بن المعتز ، وحلية المحاضرة . وجعله تتمة لكتابه المسمى بيان البرهان في إعجاز القرآن ، وجعـله حاويا لما في القرآن العزيز من أنواع البديع ، ورتبه على مائة باب وثمانية أبواب . ضمن مجموعة مخطوطة في مجلد بقـلم معتاد ، بخط محمد بن أحمد ابن شيبان . فرغ من كتابتها في الثامن عشر من شهر المحرم سنة ٧٠٧ هـ . [٢٥٠]

البديع — تأليف العلامة مؤيد الدولة مجد الدين أسامة بن مرشد ابن علي بن مقلد بن نصر بن منقذ أبي المظفر الشيرازي الكلبي المالكي المولود في يوم الأحد السابع والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ٤٨٨ هـ . المتوفى بدمشق في ليلة الثلاثاء الثالث والعشرين من شهر رمضان سنة ٥٨٤ هـ . أوّله : الحمد لله على آلائه وصلى الله على سيدنا محمد خاتم أنبيائه وعلى آله وأصحابه وأوليائه الخ . رتبه على خمسة وتسعين بابا . أوّلها : باب أجناس التجنيس وآخرها باب التهذيب والترتيب . مخطوط . [٥ م]

بديع التحبير شرح ترجمان الضمير — وهو شرح للشيخ محمد بدر الدين بن عبد الرازق الرافعي العمري الخلوتي ، على بديعية السيد عبد القادر الحسيني الأدهمي في البديع . أوّله بعد الديباجة : أما بعد فيقول العبد الفقير الى مولاه الغني محمد بدر الدين الخ . وأوّل البديعية :

بديع مطلع عرب البان والعلم * أبدى براعة حسن تستهل دمي

طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١٢ هـ . [٢٦٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٦٥]

بديع التلخيص وتلخيص البديع — وهو شرح للشيخ طاهر ابن محمد بن صالح الجزائرى المتوفى بدمشق سنة ١٣٤١ هـ . على بديعيته التى أنشأها فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم وضمنها المحسنات البديعية وجعل مبدأها حسن التخلص ومنتهاها حسن الختام . أوله : أحمد بديع السموات والأرض على ما أنعم الخ . وأول البديعية :

بديع حسن بدو نحو ذى سلم * قد راقنى ذكره فى مطلع الكلم

طبع مطبعة سوريا بدمشق سنة ١٢٩٦ هـ . [٢٩٩]

بديعية ابن جابر الأندلسى — وهو العلامة شمس الدين أبى عبد الله محمد بن أحمد بن على بن جابر الأندلسى المرى الهوارى الضرير المالكى المولود سنة ٦٩٨ هـ . المتوفى فى شهر جمادى الآخرة سنة ٧٨٠ هـ . التى أولها :

بطيبة انزل ويمم سيد الأمم
وانشر له المدح وانثر أطيب الكلم

انظر : الحلة السيرا فى مدح خير الورى .

بديعية ابن حجة الحموى — وهو العلامة تقى الدين أبو بكر ابن على بن محمد المعروف بابن حجة الحموى ، المولود بحماة سنة ٧٧٧ هـ . المتوفى بها سنة ٨٣٧ هـ . يمدح بها النبى صلى الله عليه وسلم . أولها :

لى فى ابتدا مدحكم يا عرب ذى سلم * براعة تستهل الدمع فى العلم

أنظر : تقديم أبى بكر .

بديعية ابن المقرى — وهو العلامة شرف الدين إسماعيل بن أبى بكر المعروف بابن المقرى الشافعى المتوفى سنة ٨٣٧ هـ . وأولها :

شارفت ذرعا فذرعن مائها الشّبم * وجزت نملا فنم لا خوف فى حرم

أنظر : الجواهر اللامعة فى تجنيس الفرائد الجامعة للمعانى الرائعة .

بديعية أبى الوفاء بن عمر العرضى — التى سماها الطراز البديع فى مدح الشفيع . أولها :

براعتى فى ابتدا مدحى لذى سلم * قد استهلت بدمع فاض كالديم

أنظر : فتح البديع فى حل الطراز البديع فى مدح الشفيع .

بديعية الإبيارى — وهو العلامة المرحوم السيد عبد الهادى ابن السيد رضوان نجا الابيارى المتوفى سنة ١٣٠٥ هـ . وأولها :

محمد مبدع الأمور عابد الـ * ـهادى نجا مصليا على الرسل

أنظر : طرفة الربيع فى أنواع البديع .

بديعية الباعونية — وهى الشيخة الصالحة أم عبد الوهاب السيدة عائشة بنت يوسف بن أحمد بن ناصر بن خليفة الباعونى المتوفاة سنة ٩٢٣ هـ . أولها :

فى حسن مطلع أقارى بذى سلم * أصبحت فى زمرة العشاق كالعلم

أنظر : شرح الباعونية رقم ٤٢٥

بديعية أخرى للباعونية المتقدمة — أولها :

عن مبتدا خبر الجرعاء من إضم
حدث ، ولا تنس ذكر البان والعلم

أنظر : شرح الباعونية المتقدمة رقم ٥٨٣

بديعية الحميدى — وهو العلامة شهاب الدين الشيخ عبد الرحمن ابن أحمد بن على الحميدى المصرى . التى أولها :

رد ربع أسما وأسمى ما يرام رم * وحىّ حيا حواها معدن الكرم

أنظر : منح السميع شرح تمليح البديع بمدح الشفيع .

بديعية السيوطى — وهو الامام الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ . المسماة : بنظم البديع فى مدح خير شفيع ، التى عارض بها بديعية ابن حجة الحموى . وأولها :

من العقيق ومن تذكار ذى سلم * براعة العين فى استهلالها بدمى

أنظر : شرح السيوطى .

بديعية صفىّ الدين الحلى — وهو العلامة عبد العزيز بن سرايا ابن على بن أبى القاسم بن أحمد بن نصر بن أبى العز بن سرايا الحلى الطائى ، المولود فى يوم الجمعة الخامس من شهر ربيع الآخر سنة ٦٧٧ هـ . المتوفى فى أوائل سنة ٧٥٠ هـ . أولها :

إن جئت سلعا فسل عن جيرة العلم * واقرا السلام على عرب بذى سلم

وهى فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم ، وسماها الكفاية البديعية فى المدائح النبوية ، وضمنها ١٥٠ نوعا من أنواع البديع . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط معتاد . تمت كتابة فى يوم السبت آخر شهر ذى القعدة سنة ١١٣٤ هـ . [٤٢٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٥٦٧]

وانظر : النتائج الإلهية فى شرح الكفاية البديعية فى المدائح النبوية .

بديعية الشيخ طاهر بن محمد صالح بن أحمد الجزائرى — التى أولها :

بديع حسن بدو نحو ذى سلم * قد راقنى ذكره فى مطلع الكلم

أنظر بديع التلخيص وتلخيص البديع .

بديعية الشيخ عبد الحميد قدس بن محمد بن على الخطيب المدرّس بالمسجد الحرام — المسماة بنظم البديع المتضمن لمدح الشفيع ، التى أوّلها :

من ذكر رامة والريان والعلم * عقيق دمعى جرى والشوق كالعلم

أنظر : طالع السعد الرفيع .

بديعية العلامة الأديب صدر الدين السيد على بن نظام أحمد بن محمد معصوم الحسنى الحسينى — المولود بالمدينة المنورة سنة ١٠٥٢ المتوفى بأصبهان فى حدود سنة ١١٢٠ هـ . أولها :

حسن ابتدائى بذكرى جيرة الحرم
له براعة شوق يستهل دمى

أنظر : أنوار الربيع فى أنواع البديع .

بديعية العمرى — وهو العلامة الأديب الشيخ محمد أمين بن خير الله الخطيب العمرى من علماء القرن الرابع عشر . أوّلها :

حسن ابتدا كلمى يوما بذى سلم
براعة المدح فى استهلاله بفمى

ابتدأ فى نظمها فى أواخر شهر صفر . وفرغ منها قبل تمامه ، وذلك فى سنة ١٣١١ هـ . مخطوطة بخط مصطفى ... نقلها من خط المؤلف . [٥٥٥]

بديعية الشيخ قاسم بن محمد الحلبى البكرجى — المسماة بالعقد البديع فى مدح الشفيع . أنظر : حلية العقد البديع فى مدح الشفيع .

بديعية الموصلى — وهو العلامة عز الدين على بن الحسين بن على بن أبى بكر بن محمد بن أبى الخير الموصلى الحنبلى ، التى أوّلها :

براعة تستهل الدمع فى العلم * عبارة عن نداء المفرد العلم

أنظر : التوصل بالبديع الى التوسل بالشفيع .

بديعية النابلسى — وهو العلامة الشيخ عبد الغنى بن اسماعيل ابن عبد الغنى بن إسماعيل بن أحمد بن ابراهيم المعروف بالنابلسى المولود بدمشق فى الخامس من شهر ذى الحجة سنة ١٠٥٠ هـ . المتوفى عصر يوم الأحد الرابع والعشرين من شهر شعبان سنة ١١٤٣ هـ . أنظر : نفحات الأزهار على نسمات الأسحار فى مدح النبى المختار .

بديعية أخرى للنابلسى المتقدّم — أوّلها :

ياحسن مطلع من أهوى بذى سلم
براعة الشوق فى استهلالها ألمى

أنظر : مليح البديع فى مدح الشفيع .

بسط العبارة فى إيضاح ضابط الاستعارة — وهو شرح للعلامة العارف بالله الشيخ عبد الرحمن بن مصطفى بن شيخ بن مصطفى العيدروس الحسينى اليمنى المولود باليمن سنة ١١٣٥ هـ . المتوفى بمصر سنة ١١٩٢ هـ . على ضابط الاستعارة للعلامة الشيخ عبد الوهاب الطنطداوى الأحمدى . أوّله : حمدا لمن كشف نقاب الحقيقة والمجاز الخ . فرغ من تأليفه فى يوم الأحد الخامس والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٧٩ هـ . مخطوط . [٢٩٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٠٥]

بلوغ الأرب من تحقيق استعارات العرب — وهو مختصر رسالة الاستعارات لأبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى . لم يعلم مؤلفه . أوّله : حمدا لك اللهم على ما علمت من المعانى والبيان الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٣٥]

وأنظر : شرح بلوغ الأرب .

بلوغ الأرب فى علم الأدب — تأليف المطران جرمانوس فرحات المارونى . ألفه وقدّمه لأبى المواهب يعقوب بن نعمة الله ابن أبى الغيث الدبس المسيحى المارونى الحلبى الطرابلسى ، ورتّبه على بابين وخاتمة : فى أنواع الجناسات وأحكامها ، وأنواع البديع وتنبيه الشاعر الخ . مخطوط ، به خروم من الأثناء والآخر . [١٨٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢٦٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٢٦٢ هـ . [٤٦٤]

حرف التاء

التالد والطريف فى فنّ جناس التصحيف — تأليف الشيخ محمد بن على بن بدر الدين بن محمد بن عبد العزيز البساطى الشافعى من علماء القرن الحادى عشر . أوّله : الحمد لله الهادى الى بيان معانى فن البديع من شاء من العباد الخ . فرغ من تأليفه فى اليوم السابع من شهر ذى الحجة سنة ١٠٤٤ هـ . ورتّبه على مقدّمة وثلاثة أبواب وخاتمة . مخطوط . [٢٢٥]

تبيان البيان — وهو تقرير الشيخ على بن حسين المسرعى المعروف بالبولاقى من علماء القرن الرابع عشر، على حاشية الشيخ أحمد بن محمد الصاوى المالكى الخلوتى، على شرح تحفة الإخوان فى علم البيان، كلاهما للعارف بالله الشيخ أحمد الدردير الخلوتى. أوله : نحمدك حمدا منزها عن الشبيه والمثيل الخ. فرغ من تأليفه فى آخر شهر رمضان سنة ١٢٩٩ هـ. طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٥ هـ. بأعلى صحفه حاشية الصاوى المتقدم، وبهامشه الشرح المتقدم. [٢١٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة. [٢١٣]

التبيان فى البيان (علوم البلاغة الثلاثة) — تأليف العلامة الإمام شرف الدين الحسن بن محمد بن عبد الله الطيبى (بكسر الطاء) المتوفى فى يوم الثلاثاء الثالث عشر من شهر شعبان سنة ٧٤٣ هـ. أوله : الحمد لله الذى أشرقت بسناء محامده فى سماء المعانى من شموس البيان أنجم وبدور الخ. رتبه على فنين : الفن الأول فى البلاغة، والثانى فى الفصاحة. مخطوط بخط على بن عبيد الله الترخانى. فرغ من كتابته فى اليوم الحادى عشر من شهر ربيع الأول سنة ٩٣١ هـ. به خرم من الأول نحو ورقة، وبهامشه تقييدات كثيرة. [٢٦٨]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة بخط هندو بن الحسن ابن الحسين الأذربيجانى. فرغ من كتابتها فى شهر شعبان سنة ٧٤٣ هـ. [٢٩ م]

التبيان فى علم البيان (علوم البلاغة الثلاثة) — تأليف العلامة الشيخ عبد الواحد بن عبد الكريم بن خلف الأنصارى السماكى الشافعى المعروف بابن الزملكانى المتوفى سنة ٦٥١ هـ. أوله : الحمد لله الذى أنطق ألسنة الأقلام بأحكام الأحكام وفتق أغشية الأفئدة لإفهام الأفهام الخ. رتبه على سوابق ومقاصد ولواحق، وألفه على نمط "دلائل الأعجاز" للامام الشيخ عبد القاهر الجرجانى. مخطوط بخط ابراهيم بن حسين بن مصطفى بن أبى الشوارب رضوان. فرغ من كتابته فى أول شهر جمادى الثانية سنة ١٣٢٨ هـ. نقله من نسخة مخطوطة بخط ابراهيم بن اسحاق بن ابراهيم الغزى الشافعى. فرغ من كتابتها فى أواخر شهر جمادى الآخرة سنة ٧٢٢ هـ. [٣٩٥]

التجريد — وهى حاشية للشيخ مصطفى بن محمد بن عبد الخالق البنانى من علماء القرن الثالث عشر، على مختصر شرح العلامة سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى على تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى المعروف بخطيب دمشق. جرد أغلبها من هوامش نسخة شيخه العلامة الشيخ محمد الصبان وفرغ من تجريدها فى العاشر من شهر جمادى الثانية سنة ١٢١١ هـ. فى مجلدين مخطوطين بقلم معتاد. تمت كتابة فى غرة شهر ربيع الأول سنة ١٢٥١ هـ. [٧]

— نسختان أخريان منه، كل منهما فى مجلدين طبع بولاق سنة ١٢٨٥ هـ. بهامشهما الشرح المختصر المتقدم. [٨ و ٩]

— نسختان أخريان منه، كل منهما فى مجلدين طبع بولاق سنة ١٣١٣ هـ. بهامشهما المختصر المذكور وبعض هوامش من تقرير شمس الدين الشيخ محمد الانبابى شيخ جامع الأزهر سابقا المتوفى سنة ١٣١٣ هـ. [٢٦٢ و ٢٦٣]

— نسخة أخرى منه، فى مجلدين مخطوطين سنة ١٢٨٢ هـ. [٤٢٦]

— نسخة أخرى منه، فى مجلدين مخطوطين سنة ١٢٢٥ هـ. بها خرم. [٤٢٧]

— نسخة أخرى منه، فى مجلدين مخطوطين، وبالمجلد الثانى منها وقفة كاتب. [٤٢٨]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه، مخطوط. [٤٢٩]

— نسخة أخرى منه، فى مجلدين مخطوطين سنة ١٢٨٤ هـ. [٥١٨]

— نسخة أخرى منه، فى مجلدين طبع بولاق سنة ١٢٩٧ هـ. بهامشها الشرح المختصر المذكور. [٥٧٢]

تحرير التحبير فى علم البديع — تأليف الامام أبى محمد عبد العظيم بن عبد الواحد بن ظافر بن عبد الله بن محمد المشهور بابن أبى الأصبع العدوانى المصرى الشاعر المشهور المتوفى بمصر فى الثالث من شهر شوال سنة ٦٥٤ هـ. وعمره نيف وستون سنة. أوله : الحمد لله حمدا يستعذب المحامد مساغه الخ. فرغ من تأليفه فى مستهل شهر الله المحرم سنة ٦٤٠ هـ. مخطوط بخط معتاد، تمت كتابته فى يوم الخميس الخامس والعشرين من شهر رمضان سنة ١٢٩٦ هـ. [٤٦٥]

تقييدات الهوريني — وهو الشيخ نصر أبو الوفا الهوريني المتوفى سنة ١٢٩١ هـ . على رسالة الشيخ اليوسي فى المجاز . جردها بعض تلامذة الشيخ نصر المذكور . مخطوطة ، بهامشها بعض تقييدات . [٨٥]

تلخيص معاهد التنصيص — وهو مختصر معاهد التنصيص بشرح أبيات التلخيص للعلامة السيد عبد الرحيم المصرى العباسى المتوفى سنة ٩٦٣ هـ . وقد بلغت سنه مائة عام . تأليف العلامة الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم بن محمد بن على المعروف بالعجمى الأحمدى الوفائى الشافعى من علماء القرن الحادى عشر الهجرى . فرغ من تأليفه فى الساعة الثالثة من يوم الجمعة السادس عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٠٩٣ هـ . مخطوط بخط عثمان بن محمد بن على الحنفى . فرغ من كتابته فى يوم الخميس الثانى عشر من شهر رجب الفرد سنة ١١٠٤ هـ . منقول من نسخة المؤلف ، وبه خرم . [٣٦٧]

تلخيص المفتاح — تأليف العلامة جلال الدين محمد بن عبد الرحمن ابن عمر بن أحمد بن محمد بن عبد الكريم بن الحسن بن على بن ابراهيم بن على بن أحمد بن دلف بن أبى دلف العجلى أبى المعالى قاضى القضاة الخطيب القزوينى الشافعى المعروف بخطيب دمشق المتوفى سنة ٧٣٩ هـ . لخصه من القسم الثالث من مفتاح العلوم لأبى يعقوب يوسف بن أبى بكر بن محمد بن على السكاكى . مخطوط بخط حسين بن أيتبك . فرغ من كتابته فى يوم الأربعاء العاشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٨٢٩ هـ . فى مدينة توقات ، بهامشه تقييدات كثيرة . [١١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها تقييدات كثيرة . [١٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط حبيب بن عمر . فرغ من كتابتها فى شهر جمادى الآخرة من سنة ١٠٠٦ هـ . بهامشها تقييدات . [١٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٣٥٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها خرم . [٣٥٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها خرم . [٣٥٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٣٥٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . يليها القسم الثالث من مفتاح العلوم لأبى يعقوب يوسف السكاكى المذكور . [٣٩٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٣١ هـ . بهامشها تقييدات . [٥٣٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ٩٧٠ هـ . بهامشها تقييدات . [٥٤٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها تقييدات . [٥٥٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٤٤ م]

— قطعة من نسخة أخرى منه ، تنتهى الى قوله : وباللام للاشارة الى معهود . من باب أحوال المسند اليه . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع مطبعة الشيخ حسن الطوخى بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٤٠١ مجاميع]

— ست نسخ أخرى منه ، ضمن ست مجموعات . طبع مطبعة الشيخ محمد أبى زيد بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . [٤٢٦ مجاميع و ٤٢٧ مجاميع و ٤٢٨ مجاميع و ٤٢٩ مجاميع و ٤٣٠ مجاميع و ٤٣١ مجاميع]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٤٢ مجاميع و ٤٤٣ مجاميع]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الشيخ محمد أبى زيد بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٧ مجاميع و ٤٤٨ مجاميع]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة السيد على بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٩ مجاميع و ٤٥٠ مجاميع]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٦٠ مجاميع و ٤٦١ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط خليل بن على البروسوى . فرغ من كتابتها سنة ١١٨١ هـ . [٥٠٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة سنة ١٠٩٧ هـ . [٥٤٣ مجاميع]

ــ نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الحميـدية المصرية بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٥ مجاميع]

ــ نسـخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع مطبعة أبى الذهب بمصر سنة ١٣٢٤ هـ . [٥٩٦ مجاميع]

ــ نسخة أخرى منه ، ناقصة من الآخر. ضمن مجموعة مخطوطة . [٦١٣ مجاميع]

وانظر: الأطول ، وإيضاح المعانى والبيان ، ورفع الغواشى عن معضـلات المطول والحواشى ، وشرح البرقوق ، وشرح تلخيص المفتاح لم يعرف مؤلفـه ، وشروح التلخيص ، وعروس الأفراح فى شرح تلخيص المفتاح ، والمختصر ، والمطول ، وملخص تلخيص المفتاح ، ومواهب الفتاح فى شرح تلخيص المفتاح ، ونفائس التنصيص فى شرح كتاب التلخيص .

تنوير الأذهان فى الصرف والنحو والبيان ــ تأليف الفاضل محمود افندى عمر الباجورى ، من علماء القرن الرابع عشر . أوله : حمدا لمن صرف وجوه الخلق اليه وجعـل كل اعتمادهم عليه الخ . طبع مطبعة الاعلام بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . [١٩٩]

ــ أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [٢٠٠ و٢٠١ و٢٠٢ و٢٠٣]

تهانى الأمانى فى تحقيق الفصل والوصـل والجامع الخيالى ــ تأليف العلامة السيد محمد بن محمد البليدى التونسى المغربى المالكى ، من علمـاء القرن الثانى عشر . أولها : حامدًا مصليًا الخ . رتبها على أربع نبذ : الأولى فيما يمتنع فيه العطف ، والثانية فى بيان القوى المدركة ، والثالثة فى بيان الجامع الخيالى ، والرابعـــة فى تحقيقات نطقت بهـا الأفكار . تمت تأليفـا سنة ١١٣٢ هـ . مخطوطة . [٥٨٥]

ــ نسخة أخرى منها ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١١٤٨ هـ . [٦٣٤ مجاميع]

التوصل بالبديع الى التوسل بالشفيع ــ وهو شرح للعلامة عز الدين على بن الحســين بن على بن أبى بكر بن محمـد بن أبى الخير الموصلى الحنبلى نزيل دمشق المتوفى فى السادس من شهر جمادى الأولى سنة ٧٨٩ هـ . بدمشق ، على بديعيته التى أنشأها فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم وضمنها أنواع البديع ، والتى أولها :

براعة تستهل الدمع فى العلم * عبارة عن نداء المفرد العلم

وأول الشرح : الحمد لله بديع السموات والأرض الخ . فرغ من تأليفه فى اليوم الخامس عشر من شهر جمـادى الأولى سـنة ٧٨٧ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط العلامة الأديب محمد بن ابراهيم بن محمد الدمشقى الأصل المعروف بالبدر البشتكى . فرغ من كتابتها فى منتصف شهر الله المحرم سـنة ٧٩٣ هـ . وعليها خط شيخ الاسلام الحافظ أحمد بن على بن محمد المعروف بابن حجر العسقلانى . [٦٠٧]

حرف الثـاء

ثمرة المجاز والحقيقة فى شرح أبيات الحديقة ــ وهو شرح للعلامة الشيخ عبد الهادى نجا الابيارى من علماء الأزهر سابقا المتوفى سـنة ١٣٠٥ هـ . على حديقة البيان وهى منظومة له فى علم البيان أولها :

يقول عبد الهادى الابيارى نجا * هو ابن رضوان الى الفضل نجا

وأول الشرح : الحمد فى الحقيقة ليس إلا لله وما لغيره منه فهو مجاز الخ . تمت تأليفا فى يوم الاثنين الثانى والعشرين من ربيع الثانى سنة ١٢٨٤ هـ . مخطوطة سنة ١٢٨٤ هـ . بخط مؤلفها . [٢٨٨]

حرف الجيم

الجامع الكبير فى صـناعة المنظوم والمنثور ــ تأليف الامام العـلامة أبى الفتح نصر الله بن أبى الكرم محمد بن محمد ابن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيبانى المعروف بابن الأثير الجزرى المولود بجزيرة ابن عمر فى يوم الخميس العشرين من شهر شعبان سنة ٥٥٨ هـ . المتوفى ببغداد فى أحد الجمـادين سنة ٦٣٧ هـ . أوله : الحمد لله مبدى النعم أولا وآخرا مسدى الآلاء باطنا وظاهرا الخ . رتبه على قطبين : الأول فى الأشياء العامة ، والثانى فى الأشياء الخاصـة . مخطوط بخط محمود صالح النساخ . فرغ من كتابته فى يوم الثلاثاء العشرين من شهر شوال سنة ١٣١٤ هـ . [٢٧٠]

ــ نسخة أخرى منه ، تمت كتابة فى يوم الجمعة غرة شهر الله المحرم سنة ١٢٠٥ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٦ مجاميع]

جملة من أنموذج العلوم لابن الفنارى ــ وهو العلامة الشيخ محمد بن محمد بن حمزة بن محمد الشهير بابن الفنارى ، فى ملحقات البديع . ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٦ مجاميع]

جناس الجناس — تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ . أوله : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى . مخطوط . [٧ م]

جنان الجناس — تأليف العلامة صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى المتوفى سنة ٧٦٤ هـ . أوله : الحمد لله الذى رفع فى فن البديع جنان جناسه الخ . رتبه على مقدمتين ونتيجة . ضمن مجموعة طبع مطبعة الجوائب بالاستانه سنة ١٢٩٩ هـ . ومعه فى آخره مناهج التوسل فى مباهج الترسل للشيخ عبد الرحمن ابن محمد الحنفى البساطامى . [٤٦٠]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٤٦١ و ٤٦٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٨ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع مطبعة الجوائب بالأستانه سنة ١٢٩٩هـ . وفى آخرها مناهج التوسل فى مباهج الترسل المتقدم . [١٥ ش]

جواهر البلاغة فى المعانى والبيان والبديع — تأليف الشيخ أحمد الهاشمى مراقب مدارس فكتوريا سابقا ، الموجود الآن سنة ١٣٤٤ هـ . طبع مطبعة والدة عباس الأول بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥١٤]

الجواهر اللامعة فى تجنيس الفرائد الجامعة للمعانى الرائعة — وهى بديعية لشرف الدين اسماعيل بن أبى بكر المعروف بابن المقرى الشافعى المتوفى سنة ٨٣٧ هـ . أنشأها فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم ، وجمع فيها مائة وخمسين نوعا من أنواع البديع . أولها :

شارفت ذرعا فذرعن ماثها الشّيم * وجزت نملا فنم لا خوف فى حرم

مخطوطة . ويليها قصيدة ابن زريق . وهو العلامة الأديب أبى الحسن على بن زريق الكاتب البغدادى التى أولها :

لا تعذليه فان العذل يوجعه * قد قلت حقا ولكن ليس يسمعه

[٤٢٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط إبراهيم بن بلبيل الشافعى . ويليها أيضا قصيدة ابن زريق الكاتب البغدادى المتقدمة . [٥٦٦]

وانظر : شرح ابن المقرى .

الجوهر المكنون فى الثلاثة فنون (المعانى والبيان والبديع) — نظم العلامة الشيخ عبد الرحمن بن محمد بن عامر الأخضرى المالكى من علماء القرن العاشر . أوله :

الحمد لله البديع الهادى * الى بيان مهيع الرشاد

فرغ من نظمه فى شهر ذى الحجة سنة ٩٥٠ هـ . طبع حجر بمطبعة المعارف بمصر سنة ١٢٩٠ هـ . [١٤٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٥٠]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الشيخ محمد أبى زيد بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٧ مجاميع و ٤٤٨ مجاميع]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٥٢ مجاميع و ٤٥٣ مجاميع]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٦٠ مجاميع و ٤٦١ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الحميدية المصرية بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع مطبعة أبى الذهب بمصر سنة ١٣٢٤ هـ . [٥٩٦ مجاميع]

وانظر : حلية اللب المصون بشرح الجوهر المكنون ، وقرة العيون على الجوهر المكنون .

حرف الحاء

حاشية آت بازارى — على الشرح المختصر لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى على تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد ابن عبد الرحمن القزوينى المعروف بخطيب دمشق . انظرها بهامش الحاشية المغربية رقم ١٦ ش .

حاشية أبى الليث السمرقندى — وهو أبو القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى من علماء النصف الثانى من القرن التاسع ، على الشرح المطول لسعد الدين مسعود ابن عمر التفتازانى على التلخيص لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى الخطيب . أولها : الحمد لله الذى ألهمنا تلخيص دقائق المعانى ببدائع البيان الخ . مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة سنة ١٠٦٨هـ . [٢٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٣٦٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٤٠٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٤٩٢]

— نسخة أخرى منها . مخطوطة على هامشها تعليقات . [٥٩٦]

وانظر : دياجة حاشية أبي القاسم بن أبي بكر الليثي المعروف بأبي الليث السمرقندي على الشرح المطول لسعد الدين مسعود ابن عمر التفتازاني .

حاشـية الشيخ أحمد بن زيني دحلان المالكي الشافعي المتوفى بالمدينة المنورة سنة ١٣٠٤ هـ — على السمرقندية لأبي القاسم بن أبي بكر الليثي المعروف بأبي الليث السمرقندي في علم البيان . ضمن مجموعة طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٢٩٨هـ . [٤٠٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة كالسابقة . [٤٣٥ مجاميع]

وانظر : نسختين أخريين منها بهامش حاشية العطار برقمي ٢٤٨ و ٢٤٩

حاشية الأمير — وهو العلامة الشيخ محمد بن محمد الامير المالكي المتوفى سنة ١٢٣٢ هـ . على الشرح الصغير للشيخ أحمد بن عبد الفتاح الملوي على السمرقندية لأبي الليث السمرقندي . أولها : الحمد الحقيق لك منك ياحميد يامجيد الخ . فرغ من تأليفها صبيحة يوم الأربعاء العاشر من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٨٥ هـ . بمقام العارف بالله تعالى الشيخ محمد الدمرداش المحمدي خارج باب النصر بالقاهرة . طبع حجر بمصر سنة ١٢٨١هـ . بهامشها الشرح المذكور . [٧٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة سنة ١٢١٦هـ . [٧٦]

— خمس نسخ أخرى منها ، طبع مطبعة محمد افندي مصطفى بمصر سنة ١٣٠١ هـ . بهامشها الشرح المذكور . [١٦٧ و ١٦٨ و ١٨٢ و ١٨٣ و ١٨٤]

— نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة الأزهرية بمصر سنة ١٣٠٨هـ . بهامشهما الشرح المذكور . [٢٤٣ و ٢٤٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٥٣٤]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٣ م]

وأنظر : تقرير الأجهوري ، وتقرير الانبابي .

حاشـية الانبابي — وهو شيخ الاسلام الشيخ محمد بن محمد الانبابي شيخ الجامع الأزهر سابقا المتوفى سنة ١٣١٣ هـ . على شرح الشيخ أحمد الدردير على رسالته في البيان المسماة تحفة الإخوان . مخطوطة . [٧٧]

حاشية الانبابي المتقدّم — على رسالة العلامة الشيخ محمد ابن علي الصبان الشافعي الحنفي المتوفى سنة ١٢٠٦ هـ . أولها : الحمد لله رب العالمين الخ . طبع بولاق سنة ١٣١٥ هـ . بهامشها الرسالة المذكورة . [٢٨٥]

— عشر نسخ أخرى منها كالسابقة . [٢٨٦ و ٤٧٣ و ٤٧٤ و ٤٧٥ و ٤٧٦ و ٤٧٧ و ٤٧٨ و ٤٧٩ و ٤٨٠ و ٤٨١]

حاشية الباجوري — وهو العلامة شيخ الاسلام الشيخ إبراهيم بن محمد الباجوري شيخ الجامع الأزهر سابقا المتوفى ضحى يوم الخميس الثامن والعشرين من شهر ذي القعدة سنة ١٢٧٦ هـ . على متن السمرقندية لأبي القاسم بن أبي بكر الليثي المعروف بأبي الليث السمرقندي . أولها : الحمد لله الذي خصنا بالبيان الخ . فرغ من تأليفها في شهر شعبان سنة ١٢٢٦ هـ . طبع بولاق سنة ١٢٨٢ هـ . بهامشها المتن المذكور . [٨٠]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [٨١ و ٨٢ و ٨٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٨٤]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٣٠٢ هـ . بهامشها المتن المذكور ، وتقريرات للشيخ أحمد الأجهوري الشافعي عليها . [٢٠٦ و ٢٠٧ و ٢٠٨]

— نسختان أخريان منها ، طبع بولاق سنة ١٢٩١ هـ . [٢١٦ و ٥٨٠]

— نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة الميمنية بمصر . بهامشهما المتن المذكور ، وتقريرات للأجهوري المذكور . [٢٣٣ و ٢٣٤]

— نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١٥هـ . [٢٧٤ و ٢٧٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٥٤٤]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٢٣هـ. [٥٠٠]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٠ مجاميع]

حاشية البسطامى — وهو علاء الدين على بن محمد الشاهروزى البسطامى الشهير بمصنفك المتوفى سنة ٨٧١ هـ. على شرح السيد الشريف على بن محمد الجرجانى على القسم الثالث من مفتاح العلوم لأبى يعقوب يوسف ابن أبى بكر بن محمد بن على السكاكى . أولها : نحمدك يا من علت سرادق كبريائه على أن تجول حول بيانها العبارات والاشارات الخ . ذكر فيها أنه علقها فى أثناء تدريسه له فى بلدة لارندة فى شهر ذى القعدة سنة ٨٤٩ هـ . وذكر فى خطبتها اسم السلطان محمد الفاتح العثمانى فاتح القسطنطينية . مخطوطة . [٣٠٦]

حاشية البسنوى — وهو العلامة الشيخ محمد بن موسى المعروف بالبسنوى من علماء القرن الحادى عشر . على شرح السيد الشريف على بن محمـد الجرجانى على القسم الثالث من مفتاح العلوم لأبى يعقوب يوسف بن أبى بكر بن محمد بن على السكاكى . أولها : يا من جعل علم البـلاغة مفتاح إدراك مدارك الاعجاز الخ . فرغ من تأليفها فى غرة شهر ربيع الأول سنة ١٠٤١ هـ. وأهداها الى الوزير حسين باشا . جمع فيها بين الحواشى المكتوبة عليه . مخطوطة . [٢٩٧]

حاشية البقاعى — وهو العلامة الشيخ عمر بركات ابن السيد محمد بركات البقاعى الشامى من علماء القرن الثالث عشر ، على شرحه لضابط الاستعارات . فرغ من تأليفها فى سلخ ذى القعـدة سنة ١٢٩٥ هـ . طبع المطبعة الوهبية بمصر سـنة ١٢٩٨ هـ . بهامشها الشرح المذكور . [١٥١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٩١]

حاشية البنانى — وهو العلامة الشيخ مصطفى بن محمد بن عبد الخالق البنانى ، على الشرح المختصر لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى على التلخيص . أنظر : التجريد .

حاشـية البهوتى — وهو العلامة الشيخ محمد بن أحمد بن على البهوتى المصرى الحنبلى المتوفى فى اليوم التاسع عشر من شهر ذى الحجة سنة ١٠٨٨ هـ . على شرح عصام الدين إبراهيم بن محمـد بن عربشاه الإسـفرايني على السمرقندية لأبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى . أولها : حمدا لمن زين سماء المعانى ببديع أنجم البيان والمعانى الخ . جرّدها من هامش نسخة شيخه الشيخ أحمـد الغنيمى ، وفرغ من تجريدها فى ليلة السبت الثالث عشر من شهر جمادى الآخرة سـنة ١٠٤٦ هـ . مخطوطة بقلم مغربى . [٧٩]

— نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١٥هـ. [٢٧٤ و ٢٧٥]

الحاشية الجـديدة على عصام الفريدة — وهى حاشية للعلامة الشيخ أحمد فوزى بن مصطفى القلبوى القسطنطينى من علماء القرن الثالث عشر ، على شرح المولى عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عربشاه الإسـفرايني على السمرقندية لأبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى من علماء النصف الثانى من القرن التاسع . أولها : حامدا لمن زين روضات العـلوم بأنوار أزهار البيان الخ . ابتدأ فى تأليفها فى أوائل سـنة ١٢٧٧ هـ . وفرغ من تأليفها سنة ١٢٨٦ هـ . طبع الآستانه سنة ١٣٠٨ هـ . [٥٠٧]

حاشية الحفنى — وهو العلامة الشيخ محمـد بن سالم بن أحمد الشهير بالحفنى المولود بحفنة (قرية من قرى الديار المصرية قريبا من بلبيس) المتوفى فى شهر ربيع الأول سنة ١١٨١ هـ. على الشرح المختصر لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى على تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى . الموجود منها قطعة فى مجلد بقلم معتاد ، بها خرم . [١٣٩]

حاشية الحفيد — وهو العلامة شـيخ الاسلام الشيخ أحمـد ابن يحيى بن محمد حفيد سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى ، المتوفى شهيدا سنة ٩٠٦ هـ. على الشرح المختصر لجده سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى المتقدم على تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى المعروف بخطيب دمشق . مكتوب على إحدى نسخها : أنه أتمها تأليفا فى شهور سنة ٨٨٢ هـ . وفى كشف الظنون : أنه أتمها تأليفا سنة ٨٨٦ هـ . مخطوطة بخطوط مختلفة . [١٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط محمد بن على السويفى الأزهرى . فرغ من كتابتها فى يوم الخميس الثانى عشر من شهر ربيع الأول سـنة ١١٣٢ هـ . وهـذه النسخة هى المكتوب عليها تاريخ التأليف المتقدم . [١٦]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط صقر السمانى المالكى . فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين الثالث عشر من شهر ذى الحجـة سنة ١١٣٢ هـ . بها خرم . [٧١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . بها خرم من الأول . [١٤٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٥٤٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط معتاد . تمت كتابة فى اليوم السابع من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٧٧ هـ . [٩ م]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط خضر بن عامر الشافعى . فرغ من كتابتها فى يوم الأحد الثامن عشر من شهر رمضان سنة ١٠٨٥ هـ . [١٠ م]

وانظر : نسخة أخرى منها مع حاشية الشيخ يس بن زين الدين العليمى الحمصى رقم ٢٢٦

حاشية حفيد العصام — وهو العلامة الشيخ على بن صـدر الدين إسماعيل بن عصام الدين إبراهيم بن محمـد بن عربشاه الإسفراينى المعروف بحفيد العصام المتوفى بمكة المعظمة سـنة ١٠٠٧ هـ . على شرح جده عصام الدين المتقدم على السمرقندية لأبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى من علماء النصف الثانى من القرن التاسع . أولها : أحمدك حمد مسترشد الخ . فرغ من تأليفها فى يوم الأربعاء الثامن والعشرين من شهر رجب سنة ٩٩٩ هـ . مخطوطة بقلم مغربى . [٨٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط صقر السمانى المالكى . فرغ من كتابتها فى ليلة الثلاثاء السابع من شهر ربيع الأول سنة ١١٣٢ هـ . بهامشها تقييدات بخط العلامة الشيخ حسن الجبرتى . [٨٧]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمـد المنشاوى الشافعى . فرغ من كتابتها فى يوم الثلاثاء الثامن عشر من شهر الله المحرم سنة ١١١٢ هـ . [٢٤٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٤٠٨]

— نسخة أخرى منهـا ، مخطوطة بخط طعيمة التلبتى . فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين الرابع والعشرين من شهر جمادى الثانية سنة ١٠٩٦ هـ . [١١ م]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٢ م]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . بهامشها تقييدات . [٢٨ م]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . بهامشها تقييدات . [١٤٧ مجاميع]

حاشية الخضرى — وهو العلامة الشيخ محمد الدمياطى الشافعى المعروف بالخضرى المتوفى سنة ١٢٨٨ هـ . على شرح الشيخ أحمد بن عبد الفتاح الملوى على السمرقندية لأبى القاسم ابن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى من علماء النصف الثانى من القرن التاسع . أولها : نحمدك يا من رشحت قلوبنا بتبعية خير الأنام الخ . فرغ من تأليفها ضحوة يوم السبت لأربع عشرة ليلة بقيت من شهر رجب سنة ١٢٤٣ هـ . طبع بولاق سنة ١٢٨٧ هـ . [٨٩]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٩٠ و ٥٧٥]

حاشية الخطائى — وهو العلامة نظام الدين عثمان المعروف بالخطائى المتوفى سنة ٩٠١ هـ . على الشرح المختصر لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى على تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد ابن عبد الرحمن القزوينى المعروف بخطيب دمشق . أولها : نحمدك اللهم على ما أعطيتنا من سوابغ النعم و بوالغ الحكم الخ . مخطوطة بآخرها وقفة كاتب . [١٣٤]

— نسـخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط مصطفى بن يعقوب . فرغ من كتابتها سنة ١٠٨٥ هـ . [١٤١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . بها تقطيع وتلويث . [٣١٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٣٦٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم تعليق . تمت كتابة فى يوم الثلاثاء لست ليال بقيت من شهر ذى القعدة سـنة ١٠٢٤ هـ . بهامشها تقييدات قليلة ، وعليها خط العلامة شيخ الاسلام الشيخ حسن العطار شيخ الجمع الأزهر سابقا المتوفى سنة ١٢٥٠ هـ . [١٣ م]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . بهامشها تقييدات . [٨ ش]

وانظر : حاشية اليزدى عليها :

حاشية الخفاجى — وهو العلامة شهاب الدين أحمـد بن محمد ابن عمر قاضى القضـاة الخفاجى المصرى الحنـفى المتوفى يوم الثلاثاء الثانى عشر من شهر رمضان سنة ١٠٦٩ هـ . وقد أناف على التسعين . على شرح السيد الشريف على بن محمد الجرجانى على القسم الثالث من مفتاح العلوم لأبى يعقوب يوسف بن محمد بن على السكاكى . وهـذه النسخة مسودة المؤلف . فرغ من تأليفها فى اليوم الحادى والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١٠٦٤ هـ . مخطوطة . [١٦٣]

حاشية الخليفى — وهو العلامة أبو العباس أحمد بن يونس الخليفى الشافعى الازهرى . على الشرح الصغير للشيخ عبد الفتاح الملوى على السمرقندية لأبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى . أنظر : نتائج الفكر وثمرة المؤلفات .

حاشية الدسوقى — وهو العلامة الشيخ محمد بن محمد بن عرفة الدسوقى المالكى المتوفى يوم الأربعاء الحادى والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٣٠ هـ . على الشرح المختصر لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى على تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى المعروف بخطيب دمشق . فرغ من تأليفها فى اليوم الثامن والعشرين من شهر شوال سنة ١٢١٠ هـ . فى مجلدين طبع بولاق سنة ١٢٧١ هـ . بهامشها الشرح المذكور . [٢٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط صالح سلامة . فرغ من كتابتها سنة ١٢٨٧ هـ . [٢٢]

— نسخة أخرى منها ، فى مجلدين طبع الأستانه سنة ١٢٩٠ هـ . [٤٨٦]

— ست نسخ أخرى منها . أنظرها بهامش شروح التلخيص بأرقام ٣٢٣ و ٣٢٤ و ٣٢٩ و ٣٤٠ و ٤٨٢ و ٤٨٣

وانظر : مختصر حاشية العلامة الشيخ محمد بن عرفة الدسوقى .

حاشية الزيبارى — وهو العلامة الشيخ حسن بن محمد الزيبارى على شرح عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عربشاه الإسفراينى على السمرقندية لأبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى . أولها : الحمد لله الذى خلق الإنسان علمه البيان الخ . مخطوطة بقلم مغربى . [٩٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم مغربى ، بخط أحمد بن الكبير المراكشى . فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين التاسع من شهر الله المحرم سنة ١١٣٨ هـ . [٩٧]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط سليمان الأشبولى . فرغ من كتابتها فى يوم الجمعة العاشر من شهر ربيع الثانى سنة ١١٣٩ هـ . [٢٣٠]

— نسخة أخرى منها ، ضمن المجموعة المتقدمة . [٢٣٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . بهامشها تقييدات كثيرة . [٥٦٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة عشية يوم الأحد التاسع من شهر شعبان سنة ١١٢٤ هـ . مقابلة على نسخة صحيحة ، وبهامشها تقييدات كثيرة . [١٨ م]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٩٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٥١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣١ مجاميع م]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٠٧ مجاميع م]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢١ مجاميع م]

حاشية السيد الشريف على بن محمد الجرجانى المتوفى سنة ٨١٦ هـ . وقيل سنة ٨٢٠ هـ — على الشرح المطول لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى على تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى المعروف بخطيب دمشق . مخطوطة بخطوط مختلفة . [٣٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط حسام بن حاجى سلام . فرغ من كتابتها سنة ٨٧٨ هـ . [٣٤]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٧٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٢٦٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم مغربى . [٣٣٦]

— نسخة أخرى منها ، طبع الأستانه سنة ١٢٨٩ هـ . [٥٠٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٠٣٣ هـ . [٥٤٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط إبراهيم بن عبد المؤمن . فرغ من كتابتها فى أواخر شهر المحرم سنة ١٠٩٥ هـ . بهامشها تقييدات . [٢٠ م]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٨ ش]

وانظر : رفع الغواشى عن معضلات المطول والحواشى .

حاشية الشيرانسى — وهو العلامة الشيخ محمد الشيرانسى على شرح عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عربشاه الإسفراينى على السمرقنـدية لأبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى . ضمن مجموعة مخطوطة ، بهامشها بعض تقييدات . [٣٠ م]

حاشية الصاوى — وهو العلامة الشيخ أحمد بن محمد الصاوى المالكى الخلوتى المتوفى سنة ١٢٤١ هـ . على شرح الشيخ أحمد الدردير على رسالتـه المسماة تحفة الإخوان فى علم البيان . فرغ من تأليفها فى مدفن الامام الحسـين صبيحة يوم السبت التاسع والعشرين من شهر رجب الفرد سنة ١٢١٩ هـ . طبع حجر بمصر سنة ١٢٨٤ هـ . بهامشها الشرح المذكور . [١٠١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠٢]

— خمس نسخ أخرى منها ، طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بمصر سنة ١٣٠٠ هـ . بهامشها الشرح المذكور . [١٦٥ و ١٦٦ و ١٨٥ و ١٨٦ و ١٨٧]

— نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٧ هـ . بهامشهما الشرح المذكور . [٢٣٧ و ٢٣٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٢٦٧ هـ . [٤١٧]

— نسخة أخرى منها ، طبع حجر بمصر . [٥٠٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٢٩٣ هـ . [٥٢١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٥٢٨]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٥٢٩]

وانظر : تبيان البيان .

حاشـية الصبان — وهو العـلامة أبو العرفان الشيخ محمـد ابن على الصبان الشافعى الحنفى المتوفى سنة ١٢٠٦ هـ . على شرح المولى عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عربشاه الإسفراينى على السمرقندية لأبى الليث المتقدم . فرغ من تأليفها لسبع ليال خلت من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٨٥ هـ . طبـع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٨٦ هـ . بهامشها الشرح المذكور . [٩٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٠٠]

— أربع نسخ أخرى منها ، طبع مطبعة محمـد افندى مصطفى بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . بهامشها الشرح المذكور . [١٥٧ و ١٥٨ و ١٧٩ و ١٨١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٣١٧]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٢١ هـ . بهامشها حاشية حفيد العصام على الشرح المذكور . [٥٠١]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٤٧ مجاميع]

حاشية المولى عبـد الحكيم بن شمس الدين الهنـدى السيالكوتى المتـوفى فى شهر ربيـع الأول سنة ١٠٦٧ هـ — على الشرح المطول لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى على التلخيص لجلال الدين القزوينى الخطيب ، مخطوطة . بها خروم . [٤٠]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة سنة ١١٧٦ هـ . [٧٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . بها خروم من الأول . [١٣٠]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة والدة عباس بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٤٨٤]

— نسخة أخرى منها ، طبع الأستانه سنة ١٢٩٠ هـ . [٤٦٠]

— نسخة أخرى منها ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٢٦٦ هـ . [٤٩١]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٦٦ هـ . [٥٧٤]

— نسخة أخرى منها ، طبع الأستانه سنة ١٢٩٠ هـ . [١٣ ش]

وانظر : نسخة أخرى منها مع "سمير الأمير" رقم ٤٩٤

وانظر أيضا : رفع الغواشى عن معضلات المطول والحواشى .

حاشـية العلامة الشيخ عبد الحكيم بن الشيخ مخلوف ابن محمد البدوى المنياوى المتوفى فى شهر رمضان سـنة ١٣٠١ هـ — على شرح الأمير لبسملة الملوى على السمرقندية لأبى الليث السمرقندى . أنظر : ثمر الأمير .

حاشية العطار — وهو العلامة الأديب شيخ الاسـلام الشيخ حسن بن محمد المعروف بالعطار شـيخ الجامع الأزهر سابقا المتوفى سنة ١٢٥٠ هـ. على السمرقندية لأبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى . طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٨٨ هـ . بهامشها السمرقندية المتقدمة . [١٠٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٠٩ و ١١١ و ٥٠٥]

— نسختان أخريان منها ، طبع المطبعة العثمانية بمصر سنة ١٣٠٩ هـ. بهامشهما السمرقندية المتقدمة ، وبهامشهما أيضا حاشية العلامة الشيخ أحمد بن زينى دحلان المكى الشافعى المتوفى بالمدينـة المنورة سـنة ١٣٠٤ هـ . على السمرقندية المتقدمة ، وأيضا بهامشهما رسالة للشـيخ أحمد بن زينى دحلان المتقدم ، فى الأستعارات . [٢٤٨ و ٢٤٩]

حاشـية علاء الدين على بن محمد الشهير بمصنفك — على شرح السيد الشريف على بن محمد الجرجانى على القسم الثالث من مفتاح العـلوم لأبى يعقوب يوسف السكاكى . أنظر : حاشية البسطامى .

حاشية الشيخ عليش — وهو العلامة المرحوم الشيخ محمـد ابن أحمد بن محمد عليش المالكى المولود بمصر القاهرة فى حارة الجوار قرب الجامع الأزهر فى شهر رجب سنة ١٢١٧ هـ . المتوفى بعد أذان المغرب من ليلة الأحد التاسع من شهر ذى الحجة سنة ١٢٩٩ هـ. على الرسالة البيانية ، للعلامة أبى العرفان الشيخ محمد بن محمد الصبان الشافعى الحنفى المتوفى سنة ١٢٠٦ هـ . طبع مطبعة السيد محمد الشعراوى سنة ١٢٨١ هـ . [١١٠]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٥٠٣]

حاشية على خطبة الشرح المختصر لسعد الدين مسعود ابن عمر التفتـازانى على التلخيص — تأليف أحد الفضلاء . فرغ من تأليفها فى يوم الجمعة السابع من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٢٣ هـ . عند المقام الحسينى . أوّلها : الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد النبى الامين الخ . تمت كتابة سنة ١١٧٦ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٨٦ مجاميع]

حاشية على شرح الشيخ أحمد بن محمد الدردير العدوى المالكى الخلوتى — على رسالته المسماة تحفة الإخوان فى علم البيان . لم يعلم مؤلفها . أوّلهـا : الحمد لله رب العالمين الخ . مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى أثناء الساعة التاسـعة من يوم الثلاثاء الثانى من شهر ربيع الأوّل سنة ١٢٩٣ هـ . [٥٢٢]

حاشـية على شرح عصام الدين إبراهيم بن محمـد بن عربشاه الإسفرايني على السمرقندية — لأبى القاسم ابن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى من علماء النصف الثانى من القرن التاسع . لم يعلم مؤلفها . ناقصة من الأوّل نحو ثلاث ورقات ، وأوّل ما فيها : المراد بكون النعمة وفية الخ . فرغ مؤلفها من تأليفها بالاسكندرية فى يوم الأربعاء الثامن عشر من شهر رمضان سنة ٩٠٩ هـ . مخطوطة بخط محمد أبى الإرشاد الهيتى . [٣٨١]

حاشية على شرح عصام الدين المتقدم على السمرقندية — لم يعلم مؤلفها . أوّلها : قوله يقول العبد المفتقر الخ . مخطوطة ، وبهامشها تقييدات كثيرة ، وفى آخرها وقفة كاتب . [٤٠٩]

حاشية على الشرح المختصر — لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى على تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى المعروف بخطيب دمشق . لم يعلم مؤلفها . ناقصة من الأوّل ، وأوّل ما فيها من أثناء الكلام على أحوال المسند اليه الخ . مخطوطة بخط على بن محمد الجوهرى سنة ١١٥٥ هـ . [٤٣٠]

حاشية على الشرح المطوّل لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى المتقدم — على تلخيص المفتاح لجلال الدين القزوينى . لم يعلم مؤلفها . أوّلها بعد الديباجة : أما بعد فهذه حواش على الشرح المشهور لتلخيص المفتاح كنت قد قيدتها بحمية حال ما قرأه علىّ بعض أحبتى الخ . مخطوطة بخط ميرزا محمد آل بديع الحسينى ، فرغ من كتابتها فى يوم الاربعاء الثامن والعشرين من شهر شوال سنة ١٠٩٤ هـ . بهامشها تقييدات كثيرة نقلها من حاشية أبى الليث السمرقندى على الشرح المطوّل المتقدم . بها تقطيع وتلويث ، وبأثنائها خرم . [٦٠٠]

وانظر : رسالة فى تحقيق قولهم : ما أنا قلت هذا من علم المعانى . للعلامة علاء الدين على بن محمد القوشجى .

— نسختان أخريان منها، طبع المطبعة الأزهرية بمصر سنة ١٣٠٩هـ. [٢٤٦ و ٢٤٧]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة. [٣٨٢]

— نسخة أخرى منها، طبع مطبعة التقدم بمصر سنة ١٣٢٤ هـ. بهامشها حلية اللب المصون المذكورة. [٤٩٥]

— نسخة أخرى منها، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣١٧ هـ. بهامشها حلية اللب المصون المذكورة. [٤٩٨]

حاشية الشيخ مخلوف المتقدم — على الرسالة البيانية للعلامة أبي العرفان الشيخ محمد بن علي الصبان الشافعي الحنفي المتوفى سنة ١٢٠٦ هـ. أولها: لك الحمد يامن تقدست عن التشبيه والتمثيل الخ. طبع المطبعة الوهبيـة بمصر سنة ١٢٨٥ هـ. بهامشها الرسالة المذكورة. [١١٧]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٥٠٨]

الحاشية المغربية — (كما هو مكتوب على ظاهر الورقة الأولى منها). وهي حاشية على الشرح المختصر لسعد الدين مسـعود ابن عمر التفتازاني على التلخيص لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني المعروف بخطيب دمشـق. لم يعلم مؤلفها. أولها بعد البسملة: قوله نحمدك يامن شرح صدورنا — للمصنفين في التلفظ بالحـمد صيغتان الخ. طبع حجر بالأستانه سـنة ١٢٧٦ هـ. بهامشها حاشية آت بازارى على الشرح المختصر المتقدم. أولها: أحمد الله الذي خلق الانسان وعلمه المعاني والبيان الخ. [١٦ ش]

حاشية ملا خسرو — وهو المولى الفاضل محمد بن فراموز شاه المعروف بملا خسرو الحنفي الرومي المتوفى سنة ٨٨٥ هـ. على الشرح المطول لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني على التلخيص لجلال الدين القزويني الخطيب. أولها: الحمد لله الذي هدانا الى تلخيص المعاني بمفتاح البيان الخ. أجاب فيها على اعتراضات السيد، وهي بقال أقول. مخطوطة. [٤٢ م]

حاشية الهوريني — وهو العلامة الأديب أبو الوفا الشيخ نصر الهوريني المتوفى سنة ١٢٩١ هـ. على بسملة الاحراز في أنواع المجاز للعلامة الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد السجاعي المتوفى سـنة ١١٩٧ هـ. ضمن مجموعة مخطوطة سـنة ١٢٧٠ هـ. مخطوطة بخط المؤلف ويليها فوائد من شرح القاموس لابن الطيب الفاسي. [٢٦٦ مجاميع]

حاشية الوزاني — وهو العلامة الشيخ محمد المهدي بن محمـد ابن الخضر بن قاسم بن موسى الوزاني الشريف الحسيني العمراني من علماء القرن الثالث عشر، على شرح الشيخ أبي عبد الله محمد التهامي البوري الدرعي الأصل الفاسي على منظومة الشيخ محمد الطيب بن عبد المجيد بن كيران الفاسي المتوفى ضحوة يوم الجمعة الرابع عشر من شهر المحرم سنة ١٢٢٩ هـ. في المجاز والاستعارة. أولها: نحمدك اللهم على ما أوليتنا من المعاني والبيان الخ. وأول الشرح: نحمدك يامن شرح صدورنا لفهم المعاني والبيان الخ. وأول المنظومة:

حمـدا لمن علمنا تبيانا * يبين عن أغراضنا تبيانا

طبع فاس على القاعدة المغربية. بهامشها الشرح المذكور. [٢٨٩]

حاشية اليزدي — وهو العلامة الشيخ عبد الله بن شهاب الدين المعروف باليزدي، كان موجودا سنة ٩٦٢ هـ. على حاشية المولى نظام الدين عثمان الخطائي المتوفى سنة ٩٠١ هـ. على الشرح المختصر لسعد الديـن مسعود بن عمر التفتازاني على التلخيص لجلال الدين محمد بن عبـد الرحمن القزويني المعروف بخطيب دمشق. أولها: الحمد لله الذي خلق الانسان وعلمه البيان الخ. ضمن مجموعة مخطوطة. [١٤١]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بخط محمد معصوم. تمت كتابة في العشر الأخير من شهر جمـادى الآخرة سـنة ١٠٩٩ هـ. بهامشها تقييدات، وبها ترقيع وأثر عرق. [٦٠١]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة. [٤٥ مجاميع]

حاشيـة العلامة الشـيخ يس بن زين الدين العليمي الحمصي المتوفى بمصر في يوم الأحد العشرين من شهر شعبان سنة ١٠٦١ هـ — على شرح عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عربشاه الإسفرايني، على السمرقنـدية لأبي القاسم بن أبي بكر الليثي المعروف بأبي الليث السمرقندي. مخطوطة بخط محمد هيكل الدروي. فرغ من كتابتها في يوم السبت آخر شهر ربيع الأول سنة ١١٤٥ هـ. [١٢٠]

حاشية الشيخ يس المتقدم — على الشرح المختصر لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني على تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني المعروف بخطيب دمشق. أولها: الحمد لله الذي خلق الإنسان علمه البيان الخ. جزءان في مجلد مخطوط، تم الجزء الأول منهما كتابة في اليوم الحادي عشر من شهر رجب سنة ١١٢٨ هـ. وبه خرم نحو تسع كراسات. [٧٢]

— نسخة أخرى منها ، فى مجلد مخطوط بقـلم معتاد . تمت كتابة فى يوم الأربعاء غرة شهر جمادى الآخرة سـنة ١١٤٣ هـ . بها خروم وبهامشها تقييدات . [٧٣]

— نسخة أخرى منها ، فى مجلدين مخطوطين بخط معتـاد . تمت كتابة فى يوم الأربعاء الحـادى عشر من شهر جمـادى الآخرة سنة ١١٤٣ هـ . بالجزء الأول منها خروم ، ومع الجزء الثـانى حاشـية الشيخ يس المتقدم على حاشية الشيخ أحمد بن محمد بن يحيى المعروف بحفيد السـعد على الشرح المختصر المتقدم ، فرغ من تأليفها فى يوم الأربعاء الثـانى والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٥٤هـ . [٢٢٦]

— نسخة أخرى منها ، فى مجلدين مخطوطين سنة ١٢٣٩ هـ . [٣٦٥]

حاشية الشيخ يس المتقدم — على حاشية الشيخ أحمد بن محمد

ابن يحيى المعروف بحفيد السعد على الشرح المختصر لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى على تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد ابن عبد الرحمن القزوينى المتقدم . أنظرها مع حاشية الشيخ يس على الشرح المختصر لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى .

الحذاقة بأنواع العلاقة — تأليف العلامة الشـيخ أحمد بن

عبد المنعم بن يوسف بن صـيام الدمنهورى ، المولود بدمنهور الغربية سنة ١١٠١هـ . المتوفى فى يوم الأحد العاشر من شهر رمضان سنة ١١٤٢ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٤ مجاميع]

حسن التوسل فى معرفة الترسل — أنظر : فهرس آداب

اللغة العربية رقم ٧٧

حسن الصنيع فى علم المعانى والبيان والبديع —

تأليف العلامة الشيخ محمد البسيونى البيانى من علماء أول القرن الرابع عشر . أوله : الحمد لله الذى أبان بديع صنعه عن كمال معانى صفاته أبلغ بيان الخ . أتمه تأليفا سنة ١٣٠٠ هـ . طبع مطبعة ديوان المعارف بمصر سنة ١٣٠١ هـ . [٢٣١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٣٢]

حسن الصياغة فى بيان مقدمات علمى البـلاغة —

تأليف العلامة الشـيخ محمد بن الشيخ أحمد المعروف بالحتاتى المصرى . أوله : إن أبدع مارقه البنان بيد المعانى والبيان الخ . مخطوط . [١٣٦]

حسن الصياغة فى فنون البلاغة — (المعانى والبيان

والبديع) تأليف العلامة المرحوم الشـيخ هارون عبد الرازق أحد علماء الأزهر ومدرس اللغة العربية بالمدارس التجهيزية ، المتوفى سـنة نيف وثلاثين وثلاثمائة وألف . طبـع بولاق سنة ١٨٨٩ م . [٢٤١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٤٢]

حسن المجـاز بضبط علاقات المجـاز — وهى منظومة

للعلامة الشيخ سليمان بن يوسف بن عمر المزنى الشافعى . أولها :

الحمد لله ذى الاحكام والحكم
وباعث الخلق بعد الموت والعدم

أنظر : منظومة المزنى .

حل الأعتراضات التى أوردها صاحب الإيضاح على المفتاح

— تأليف الشيخ يحيى بن أحمد الكاشانى . أنظره : مع حاشية على كتاب فى البلاغة لم يعلم مؤلفهما رقم ١٩٦

الحلة السيرا فى مدح خير الورى — وهى المعروفة ببديعية

ابن جابر الأندلسى . أنظر : شرح ابن جابر الأندلسى ، وطراز الحلة وشفاء الغلة ، والمنتقى .

حلية اللب المصون بشرح الجوهر المكنون — وهو

شرح للعلامة الشـيخ أحمد بن عبـد المنعم بن يوسف بن صيام الدمنهورى المولود بدمنهور الغربية سنة ١١٠١هـ . المتوفى يوم الأحد العاشر من شهر رمضان سنة ١١٩٢ هـ . على الجوهر المكنون فى الثلاثة فنون . (المعانى والبيان والبديع) نظم الشيخ عبد الرحمن بن عامر الأخضرى المـالكى من علماء القرن العاشر . أوله : إن أفضل ما تحلت به جياد المعانى والبيان الخ . فرغ من تأليفه فى اليوم العاشر من شهر جمادى الأولى سنة ١١٢٤هـ . طبع مطبعة المدارس بمصر سنة ١٢٨٨ هـ . [١٨]

— ثلاث نسخ أخرى منها كالسابقة . [١٩ و١٤٧ و١٤٨]

— نسخة أخرى منها ، طبع مطبعة شاهين بمصر سنة ١٢٨٥ هـ . [١٤ ش]

وانظر : حاشية الشيخ مخلوف .

حلية العقد البديع فى مدح النبيّ الشفيع — وهو شرح على البديعية المسماة بالعقد البديع فى مدح النبى الشفيع . كلاهما للعلامة الشيخ قاسم بن محمد الحلبى البكره جى من أعيان القرن الثانى عشر . أوّل الشرح : الحمد لله الذى أبدع ببديع صنعه صنعة البديع وجمل محاسن أنواعه الزاهرة فى رياضه الباهرة زهر ربيع الخ . وأوّل البديعية :

من حسن مطلع أهل البان والعلم
براعـتى مسـتهل دمعها بدم

فرغ من تأليفـه وكتابته فى ضحوة يوم الجمعـة السابع من شهر ربيـع الثـانى سـنة ١١٤٨ هـ . مخطوطة بخـط المؤلف سنة ١١٤٨ هـ . على هامشها تقييدات ، وفى أوّلهـا تقاريظ لعدّة من الأدباء والأجلاء . [٢٧٣]

حواش — للعلامة السـيد الشريف على بن محمـد الجرجانى ، والعلامة سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى ، والعلامة شمس الدين أحمد ابن سليمان المعروف بابن كمال باشا الرومى ، والعلامة علاء الدين على بن محمد الشاهرزورى البسطامى المعروف بمصنفك ، على عبارة صـاحب المفتاح التى أوّلهـا : الفصل الأوّل فى ضبط معاقد علم المعانى الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٩٠ مجاميع]

حواش على الشرح المطول لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى — على تلخيص المفتاح لجـلال الدين محمد ابن عبد الرحمن القزوينى المعروف بخطيب دمشق . (كما هو مكتوب على الورقة الأولى منها) لم يعلم مؤلفها . أوّلهـا قوله : ألهمنا حقائق المعانى ودقائق البيان الخ . مخطوطة بخط حسن ابن على البسنوى اليكيشهرى . فرغ من كتابتها فى وقت الضحى من يوم السبت الواقع فى أواخر شهر ذى القعدة سنة ١٠٩٧ هـ . فى بلدة سيواس فى زمان السلطان سليمان القانونى العثمانى . [٤٠٥]

الحواشى والنكات والفوائد المحررات — تأليف العلامة شهاب الدين أحمد بن قاسم العبادى الشافعى الأزهرى المتوفى سنة ٩٩٢ هـ . وهى حواش على الشرح المختصر للعلامة سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى على التلخيص لجـلال الدين القزوينى الخطيب . جمعها أحد تلامذته . مخطوطة . [١٧]

حرف الخـاء

خزانة الأدب وغاية الأرب — وهو شرح للعلامة الأديب تقى الدين أبى بكر بن على المعروف بابن حجـة الحموى المولود بحماة سنة ٧٧٧ هـ . المتوفى سنة ٨٣٧ هـ . على بديعيته المسماة بتقديم أبى بكر . أوّله : الحمد لله البديع الرفيع الذى أحسن ابتداء خلقنا بصنعته وأولانا جميل الصنيع الخ . فرغ من تأليفه فى شهر ذى الحجة الحرام سنة ٨٢٦ هـ . طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . بهامشه رسائل أبى الفضل أحمد بن الحسين بن سعيد الهمذانى المعروف ببديع الزمان المتوفى سنة ٣٩٣ هـ . ويليها أيضا شرح البديعية المسماة بالفتح المبين فى مدح الأمين ، كلاهما للسيدة عائشة بنت يوسف بن أحمد بن ناصر بن خليفة الباعونى المعروفة بالباعونية أم عبـد الوهاب الدمشقية المتوفاة سنة ٩٢٢ هـ . [٢٠٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٢١٠]

— نسختان أخريان منها ، طبع بولاق سنة ١٢٧٣ هـ . بهامشهما رسائل أبى الفضل المذكور . [٣٥٠ و ٤٥٨]

— نسـخة أخرى منها ، طبع المطبعة السابقة سـنة ١٢٩١ هـ . بهامشها الرسائل المتقدمة . [٥٧٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة سنة ١١٣٢ هـ . [٦ م]

— نسخة أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٩١ هـ . بهامشها الرسائل المتقدمة . [١٠ ش]

— نسخ أخرى منها . أنظرها فى فهرس الآداب العربية بأرقام ٣٩ و ٤٠ و ٤١ و ٤٢ و ٤٣ و ٤٣٧ و ٣٨٦٦

حرف الدال

الدر الثمين فى محاسن التضمين — تأليف العـلامة الشيخ عبـد الله بن سلامة المؤذن الإدكاوى المصرى الشافعى نزيل القاهرة ، المولود سنة ١١٠٤ هـ . المتوفى يوم الخميس الخامس من شهر جمادى الأولى سنة ١١٨٤ هـ . أوّله : الحمـد لله الذى أودع أولى الألباب دقائق الأساليب والمعانى الخ . فرغ من تأليفه فى اليوم السادس من شهر ربيع الثانى سنة ١١٧٥ هـ . مخطوط . [١٢٤]

الدر النفيس فى أجناس التجنيس — تأليف العـلامة الأديب صفى الدين عبد العزيز بن سرايا بن على بن أبى القاسم ابن أحمـد المشهور بصفى الدين الحلى المتوفى سنة ٧٥٠ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . ويليه فوائد نحوية .
[٧٣ مجاميع م]

الدر النفيس فيما زاد على جنـان الجناس وأجناس التجنيس — تأليف العلامة الأديب شمس الدين محمد بن الحسن النواجى المتوفى سنة ٨٥٩ هـ . (كما هو مكتوب بخط جديد على هامش الورقة الأولى منه) ألفه فى أنواع الجنـاس . وزاد أنواعا كثيرة عما ذكره صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى فى كتابه : جنان الجناس ، وعما ذكره صفى الدين عبد العزيز ابن سرايا الحلى فى كتابه : الدر النفيس فى أجناس التجنيس . ناقص من الأول والآخر . وأول الموجود منه : البـاب الثانى الى قبيل آخر الكتاب . مخطوط بخط قديم . [٢٩٦]

درر العبـارات وغرر الإشارات فى تحقيـق معانى الاستعارات — تأليف العـلامة السيد الشريف الشيخ أحمد بن محمد مكى الحموى الحسنى الحنفى المتوفى سنة ١٠٩٨ هـ . أوله : لك الحمد يامن تنزهت أوصافه عن أن تكون مستعارة الخ . ويليها أيضا منظومة للؤلف السابق فى ضبط آداب البحث لعضد الدين عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار الايجى المعروف بالعضد أولها :

يقول من لله دوما أحمـد * سرا وجهرا الشريف أحمد

مخطوطة بخط أحمد بن أحمـد بن حماد الدلجموى المـالكى . فرغ من كتابتها صبيحة يوم الخميس الثـانى عشر من شهر رجب سنة ١٠٩٧ هـ . ويليها ذيل لها بخط الناسخ السابق .
[٤٧١]

وانظر : ذيل لكتاب درر العبارات وغرر الإشارات فى تحقيق معانى الاستعارات .

درر الفوائد المستحسنة فى شرح منظومة ابن الشحنة — وهو شرح للشيخ محمـد بن محمود الشهير بابن عبـد الحق العمرى الشافعى الطرابلسى ، على منظومة العلامة أبى الوليد محب الدين محمد ابن محمد بن محمد بن محمود بن غازى بن أيوب الشهير بابن الشحنة التركى الاصل الحلبى الحنفى فى علم المعانى والبيان . أوله : الحمد لله مظهر معانى آياته فى بديع مصنوعاته الخ . فرغ من تأليفه فى يوم السبت العاشر من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٠٩ هـ . مخطوطة بخط أحمـد بن الحاج عمر البـابى . فرغ من كتابتها فى شهر ذى القعدة سنة ١٢٧٦ هـ . [٢٣]

دروس البلاغة لتلامذة المدارس التجهيزية — تأليف حضرات المرحومين حفنى بك ناصف ومحمـد بك دياب وسلطان بك محمد من علماء القرن الرابع عشر ، وحضرة الشيخ مصطفى طموم الموجود الآن سـنة ١٣٤٤ هـ ، المدرسـين بالمدارس الأميرية سابقا . طبع بولاق سنة ١٣١٠ هـ .
[٢٤٨]

— نسختان أخريان منها كالسابقة . [٢٥٤ و ٢٥٥]

دفع الالتبـاس عن منكر الاقتباس — تأليف العـلامة شمس الدين محمـد بن أبى اللطف من علماء القرن العاشر . أتمه تأليفا فى أواخر سنة ٩٩٢ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط أحمد ابن عبـد الحى الحسينى القدسى نزيل دمشق . فرغ من كتابتها بالجامع الأموى سنة ١٠٨٧ هـ . [١٣٠ مجاميع م]

دلائل الإعجـاز فى علم المعانى والبيان والبـديع — تأليف الإمام عبـد القاهر بن عبـد الرحمن الجرجانى المتوفى سنة ٤٧٤ هـ . طبع مطبعة المنار بمصر سنة ١٣٢١ هـ .
[٣٢٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٢٨]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، طبع مطبعة السعادة بمصر .
[٣٣٨ و ٣٥٢ و ٣٥٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بآخرها رسالة فى البـلاغة ؛ لم يعلم مؤلفها . وبآخرها أيضا المدخل الى دلائل الإعجاز المذكور .
[٥ ش]

ديباجة حاشية أبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى — على الشرح المطول لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى على التلخيص لجـلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى المعـروف بخطيب دمشـق . أولهـا : الحمد لله الذى أنعمنا بتلخيص دقائق المعانى ببدائع البيان الخ . منقولة من خط شـيخ الاسلام محمد صادق بن فيض الله بن محمد أمين فى أواسط شهر صفر سنة ١١٢٢ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢١ مجاميع]

حرف الذال

ذيل لكتاب درر العبارات وغرر الإشارات فى تحقيق معانى الاستعارات — كلاهما للسيد الشريف أحمد بن محمد الحسنى الحموى المتوفى سنة ١٠٩٨ هـ. أوله : باسمك اللهم أذهب فاتحة الكتاب وبآخر دعوى أهل الجنان أوشى برود الخطاب الخ. فرغ من تأليفه فى الخامس والعشرين من شهر شوال سنة ١٠٧٦ هـ. مخطوط بخط عبد المحسن بن على الحسنى القادرى. فرغ من كتابته فى يوم الخميس الثامن من شهر الله المحرم سنة ١٠٩١ هـ. [١٣٣]

وانظر نسخة أخرى منه فى آخر درر العبارات وغرر الاشارات فى تحقيق معانى الاستعارات رقم ٤٧١

حرف الراء

رسالة البسملة — تأليف العلامة الشيخ محمد بن محمد بن محمد ابن أحمد بن عبدالقادر المعروف بالأمير السنباوى المالكى المولود فى شهر ذى الحجة سنة ١١٥٤ هـ. المتوفى يوم الاثنين العاشر من شهر ذى القعدة سنة ١١٣٢ هـ. أولها : أما بعد حمد الله على إفضاله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الخ. تكلم عليها من فن البيان. وابتدأ فى تأليفها فى شهر ذى الحجة من سنة ١١٧٣ هـ. حينما ابتدأ فى تدريس شرح الأجرومية للشيخ خالد الأزهرى فى النحو. مخطوطة بخط أحمد مروان السواهجى الصعيدى المالكى. فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين سلخ شهر ربيع الأول سنة ١٢٧٧ هـ. [٥٥٩]

الرسالة البيانية — تأليف العلامة أبى العرفان محمد بن على الصبان الشافعى الحنفى المتوفى فى شهر جمادى الأولى سنة ١١٠٦ هـ. أولها : نحمدك اللهم على ماعلمتنا من محاسن الفصاحة وأحاسن البيان الخ. فرغ من تأليفها فى آخر شهر شوال سنة ١١٨٢ هـ. مخطوطة بخط العلامة الشيخ محمود العالم. فرغ من كتابتها فى اليوم الرابع والعشرين من شهر جمادى الثانية سنة ١٢٦٤ هـ. [٩٨]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة سنة ١٢٩٣ هـ. [٥٢٠]

— نسخة أخرى منها مخطوطة. [٦٠٨]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بقلم معتاد. تمت كتابة فى شهر ربيع الثانى سنة ١٢٩٤ هـ. وقوبلت على نسخة المؤلف [١٥ م]

وانظر : حاشية الشيخ عليش وحاشية الشيخ مخلوف.

الرسالة الحرفية وتسمى بالرسالة المرآتية — تأليف العلامة السيد الشريف على بن محمد الجرجانى المتوفى سنة ٨١٦ هـ. وهى فى بيان معنى الحرف. أولها : الحمد لوليه والصلاة على نبيه الخ. مخطوطة بقلم معتاد. تمت كتابة سنة ١١٥٩ هـ. ضمن مجموعة [١٠٤ مجاميع م]

الرسالة الحرفية أيضا — للسيد الشريف على بن محمد الجرجانى المتقدم. وهى غير الأولى. أولها : بعد البسملة : اعلم أن نسبة المبصرة الى مدركاتها كنسبة البصر الخ. مخطوطة بقلم معتاد. تمت كتابة فى اليوم السابع من شهر رجب سنة ١٠٧١ هـ. ضمن مجموعة. [١١٦ مجاميع م]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة. [١٢١ مجاميع م]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة. [١٥٢ مجاميع م]

— نسخة أخرى منها، ضمن المجموعة السابقة. [١٥٢ مجاميع م]

رسالة الدردير المسماة تحفة الاخوان فى علم البيان — أنظر : شرح الدردير.

رسالة الدمنهورى — وهو العلامة الشيخ محمد الدمنهورى (كما هو مكتوب على ظاهر الورقة الأولى منها) فى علم البيان. أولها بعد الديباجة : إعلم أن محصل ما يقال فى علم البيان للمبتدى بعبارة سهلة، أن يقال : اللفظ إما حقيقة أو مجاز أو تشبيه بليغ أو كناية الخ. مخطوطة بخط محمد يوسف فخر. فرغ من كتابتها فى شهر شعبان المكرم سنة ١٢٧٠ هـ. ويليها تاريخ الأئمة الأربعة : مولدهم وموتهم وعمرهم. وهو نظم للشيخ أحمد الصاوى الخلوتى كما هو مثبت عليها. [٣٨٩]

رسالة شهرى حافظ — وهو المولى محمد أمين الشهير بشهرى حافظ، على قول صاحب التلخيص جلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى المعروف بخطيب دمشق، ثم القصر كما يقع بين المبتدأ والخبر يقع بين الفعل والفاعل وغيرهما الخ. أولها : نحمدك يامن جعل سلسلة العلماء متسلسلة الى آخر الأيام الخ. ضمن مجموعة مخطوطة. [١٥٨ مجاميع]

رسالة العصام — وهو العلامة عصام الدين إبراهيم بن عربشاه الإسفراينى المتوفى بسمرقند سنة ٩٥١ هـ. فى الاستعارات. أولها : الحمد لله ذى المن والاحسان والصلاة على رسوله الخ. مخطوطة. [٣٦٩]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة . ويليها رسالة فى الحقيقة والمجاز والكناية؛ تأليف العلامه الشيخ محمود الأنطاكى . التى أولها: الحمد لله حمد الشاكرين الخ . ورسالة أخرى فى علم الوضع، تشتمل على مقدمة وتقسيم وخاتمة . لم يعلم مؤلفها . [٣٧٠]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة . بهامشها تقييدات . [٢٠٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة . بهامشها تقييدات . [٢٧٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة . يليها فوائد فقهية . [١٨٥ مجاميع م]

رسالة الغنيمى — وهو العلامة شهاب الدين أحمد بن محمد الشهير بالغنيمى الأنصارى الحنفى المصرى المتوفى ليلة الأربعاء الثامن والعشرين من شهر رجب سنة ١٠٤٤ هـ . أولها: الحمد لله الذى ارشدنى الى فهم الاستعارات الخ أجاب فيها عن سؤال وارد على قول عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عربشاه الإسفراينى فى شرحه على السمرقندية: ولا يخرج الحمد بذلك عن أن يكون على النعمة الواصلة الى الشاكر الخ . عند قول السمرقندى: الحمد لواهب العطية . ضمن مجموعة مخطوطة . [٨٥ مجاميع]

رسالة للغنيمى المتقدم — وهى تشتمل على بحث فى قول عصام الدين الاسفراينى المتقدم عند التمثيل بالمشاكلة بقوله تعالى: (تعلم ما فى نفسى ولا أعلم ما فى نفسك): لا يجوز إطلاق النفس على الله وان أريد به الذات بدون المشاكلة الخ . أولها: الحمد لله المنزه نفسه عن المشارك والمشاكل الخ . وذلك فى شرحه المسمى بالأطول على تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى المعروف بخطيب دمشق . مخطوطة . [١٤ م]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة . [٨٥ مجاميع]

رسالة للغنيمى المتقدم — وهى فى تحقيق أن وجود الشىء عينه أو غيره . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٧ م]

رسالة — فى الاستعارات . تأليف العلامة السيد أحمد بن زينى دحلان المكى المدنى المتوفى بالمدينة المنورة سنة ١٣٠٤ هـ . ضمن مجموعة طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٢٩٨ هـ . [٤٠٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٣٥ مجاميع]

رسالة — فى الاستعارات . لم يعلم مؤلفها . أولها: اعلم أن اللفظ الموضوع المستعمل، مفردا كان أو مركبا إن استعمل فيما وضع له فحقيقة الخ . مخطوطة . [١٦ م]

رسالة — فى إعجاز القرآن . تأليف المولى أحمد بن سليمان المعروف بابن كمال باشا الحنفى المتوفى سنة ٩٤٠ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٩٠ مجاميع]

رسالة — فى الالتفات . تأليف العلامة الشيخ ابراهيم بن محمد الشهير بالنساج . أولها: حمدا لمن فتح أبواب بدائع المعانى بمفتاح البيان الخ . مخطوطة . ويليها الكتاب المسمى الترتيب الجليل فى شرح التركيب الجليل، وهو شرح لسعد الدين مسعود ابن عمر التفتازانى على التركيب الجليل فى علم النحو . [٤٠٦]

رسالة — فى أن صاحب علم المعانى يشارك اللغوى فى البحث عن مفردات الألفاظ المستعملة فى كلام العرب ويفارقه من جهة أخرى . تأليف المولى أحمد بن سليمان الحنفى الشهير بابن كمال باشا الرومى المتوفى سنة ٩٤٠ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، ضمن المجموعة السابقة . [١١٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٨٩ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٢٦ مجاميع]

رسالة — فى أنواع الاستعارات . لم يعلم مؤلفها . أولها: أحمدك يامن وفقتنا لتلخيص البيان من بديع المعانى الخ . رتبها مؤلفها على مقدمة وثلاثة مقاصد . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٠٤]

رسالة — فى البيان . تأليف بعض الفضلاء . تكلم فيها على مسألة: زيد أسد، وعلى استعمال العين فى الربيئة . أولها: اعلم أن فى لسان العرب توسعات نبه عليها أصحاب الأدب الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٨٦]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٠٥ مجاميع]

رسالة — فى البيان . تأليف أحمد افندى عبد الرءوف مفتى زاده الانطاكى من علماء أوائل القرن الرابع عشر . ضمن مجموعة طبع بولاق سنة ١٣٠٠ هـ . [٤٢٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٢٥ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبـع مطبعة محمد افندى مصطفى بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . [٤٤٥ مجاميع و ٤٤٦ مجاميع]

رسالة — فى البيان . تأليف العلامة الشيخ عبد الله بن محمد النبراوى الشافعى من علماء القرن الثالث عشر أولها : هذه كلمات سبيل أى سبيل الى معرفة فن البيان على أسهل وجه وأتم بيان الخ . مخطوطة بخط الشيخ عبد الفتاح البنا ابن السيد عبد الرحمن البنا الدمياطى ، فرغ من كتابتها فى ليـلة السبت الثانى عشر من شهر صفر الخير سنة ١٢٩٧ هـ . ويليها منظومة العلامة الشـيخ أحمد بن أحمد بن محمـد السجاعى الشافعى المتوفى ليـلة الاثنين السادس عشر من شهر صفر الخير سنه ١١٩٧ هـ . فى أنواع المجاز ، التى أولها :

حمدا لربى خالق الحقيقة * كذا المجاز منزل الشريعة

مخطوطة بخط الكاتب السابق . [٤٦٨]

رسالة — فى البيان . تأليف العلامة الشيخ محمد بن محمد بن حمزة ابن محمد الشهير بابن الفنارى المتوفى سنة ٨٤٠ هـ . أولها : الحمد لله وسـلام على المصطفين من عباده الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٦ مجاميع]

رسالة — فى البيان . تأليف العـلامة الشيخ محمود الانطاكى . وتسمى : متن العلاقة . أولها : الحمد لله حمد الشاكرين الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٨٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٠٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٧١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٠٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٩ مجاميع م]

وانظر : شرح الانطاكى وشرح بن قره ده لى .

رسالة — فى بيان أسلوب الحكيم أحد الأنواع البديعية . تأليف العلامة شمس الدين أبى بكر محمد زين العابدين بن محمد بن محمد بن عبد الرحمن البكرى الصديق الشافعى سبط آل الحسين من علماء القرن العاشر . أتمها تأليفا سنة ٩٥٤ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٢٧٣ هـ . [٩ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٠٦ مجاميع]

رسالة — فى بيان أسلوب الحكيم المتقدم . تأليف المولى أحمد بن سليمان الحنفى الشهير بابن كمال باشا الرومى المتوفى سنة ٩٤٠ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٨٩ مجاميع]

رسالة — فى بيان تلوين الخطاب وتفصيل شعبه التى منها الالتفات . تأليف المولى أحمد بن سليمان المعـروف بابن كمال باشا المتقدم ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٨٩ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٢٦ مجاميع]

رسالة — فى بيان من الموصولة والاستفهامية والموصوفة . وهى جواب للشيخ محمـد الطنيخى لسؤال ورد اليه فى بيان موقع من فى قول الشيخ عمر بن الفارض فى البيت الآتى :

يا أخا العذل فيمن الحسن مثلى * هام وجدا به عدمت أخاكا

ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٢٤ مجاميع]

رسالة — فى تحقيق الاستعارة التمثيلية ، ونقل ما جرى فيها من البحث بين سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى والسيد الشريف على بن محمد الجـرجانى . مكتوب فى أولها ما نصه : من الفوائد الخاقانية لابن صـدر الدين . ضمن مجموعة مخطوطة بخط السيد حسين المعروف بوفائى . فرغ من كتابتها فى الخامس من شهر شعبان سنة ١٠٧٣ هـ . [١٢٨ مجاميع م]

رسالة — فى تحقيق التغليب . تأليف العلامة المولى أحمـد بن سليمان الحنفى الشهير بابن كمال باشا الرومى المتوفى سنة ٩٤٠ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٨٩ مجاميع]

رسالة — فى تحقيق التوسعات فى كلام العـرب . تأليف ابن كمال باشا المتقدم ، يليها نبذة فى الحقيقة والمجاز . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٨٩ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، يليها نبذة كالسابقة . ضمن مجموعة مخطوطة سنة ٩٧٥ هـ . فى مدينة القسطنطينية . [٦٢٦ مجاميع]

رسالة — فى تحقيق جواز إطلاق النفس على الله جل ذكره . تأليف العلامة شهاب الدين أحمـد بن محمد الغنيمى الأنصارى الحنفى . وهى تشتمل على بحث فى قول عصام الدين إبراهيم ابن محمد بن عربشاه الاسفراينى عند التمثيل للشاكلة بقوله تعالى : (تعـلم ما فى نفسى ولا أعلم ما فى نفسك) : لا يجوز إطلاق النفس على الله وإن أريد به الذات بدون المشاكلة . ضمن مجموعة مخطوطة . [٨٥ مجاميع]

رسالة — فى تحقيق الخواص والمزايا و بيان الفرق بينهـما . تأليف العلامة المولى أحمد بن سليمان الحنفى الشهير بابن كمال باشا الرومى المتوفى سنة ٩٤٠ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة .
[٣٨٩ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ٩٦١ هـ .
[٦٢٦ مجاميع]

رسالة — فى تحقيق الفروق بين معانى الألفاظ المفردة التى هى من أوضاع اللغـة و بيان معانيها مركبة . أنظـرها مع دلائل الإعجاز رقم ٥ ش

رسالة — فى تحقيق قولهم : ما أنا قلت هذا من علم المعانى . تأليف العلامة علاء الدين على بن محمد القوشجى المتوفى سنة ٨٧٩ هـ . بين فيها أوجه الحصر . ضمن مجموعة مخطوطة . تمت كتابة فى ليلة الأحد لثلاث وعشرين ليلة مضت من ربيع الثانى سنة ١٠٧٦ هـ .
[١٥٠ مجاميع م]
وأنظر : حاشية اللارى .

رسالة — فى تحقيق المشاكلة . تأليف العلامة المولى أحمد بن سليمان الحنفى الشهير بابن كمال باشا المتوفى سنة ٩٤٠ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة .
[٣٨٩ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٢٦ مجاميع]

رسالة — فى تحقيق معنى النظم والصياغة عنـد أرباب البلاغة وأصحاب البراعة . تأليف المولى أحمد بن سليمان المعروف بابن كمال باشا المتقدم . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٨٩ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ٩٦١ هـ .
[٦٢٦ مجاميع]

رسالة — فى التشبيه التمثيلى . تأليف المولى محمد بن فراموزشاه الشهير بملا خسرو الحنفى المتوفى سنة ٨٨٥ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة .
[١٢٦ مجاميع م]

رسالة — فى التضمين . تأليف المولى أحمد بن سليمان الحنفى المعروف بابن كمال باشا المتوفى سـنة ٩٤٠ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة .
[٣٨٩ مجاميع]

رسالة — فى تعريف المسند والمسند اليه بلام الجنس . تأليف شيخ الاسلام الشيخ محمد بن محمد الإنبابى الشافعى شيخ الجامع الأزهر سابقا المتوفى سنة ١٣١٣ هـ . مخطوطة ، بهاخرم من الآخر .
[٥٢٣]

رسالة — فى تكملة علم المعانى . لم يعلم مؤلفها . تكلم فيها مؤلفها على الاستدلالات العقلية التى تبنى عليها الخصوصيات . أولها : الكلام فى تكملة علم المعانى وهى تتبع خواص تراكيب الكلام فى الاستدلال الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٦ مجاميع]

رسالة — فى تنكير المسند اليه . تأليف العلامة الشيخ سلمان بن شعبان . وهى واردة على قول سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى على قول جلال الدين محمد بن عبـد الرحمن القزوينى المعروف بخطيب دمشق : وأما تنكيره أى المسند اليه الخ . ضمن مجموعة مخطوطة .
[١٤٦ مجاميع م]

رسالة — فى جواز الفصل بين المضاف والمضاف اليه . تأليف العلامة شهاب الدين أحمد بن محمد الغنيمى الأنصـارى الحنفى المصرى المتوفى ليلة الأربعاء الثامن والعشرين من شهر رجب سنة ١٠٤٤ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٧ م]

رسالة — فى الجواب عن رسالة شهاب الدين الغنيمى المتقدمة . لم يعلم مؤلفها . بآخرها وقفة كاتب . ضمن مجموعة مخطوطة .
[٢٧ م]

رسالة — فى دفع ما يتعلق بالضمائر من الأوهام الدائرة على ألسنة خواص الأنام . كالضمائر التى فى قوله تعالى : (أن اقذفيه فى التابوت فاقذفيه فى اليم فليلقه اليم بالساحل) . تأليف المولى أحمد بن سليمان الحنفى الشهير بابن كمال باشا المتوفى سنة ٩٤٠ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة .
[٣٨٩ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٢٦ مجاميع]

رسالة — فى علوم البلاغة الثلاثة . تأليف المولى أحمد بن سليمان الحنفى المعروف بابن كمال باشا المتقدم . ضمن مجموعة مخطوطة .
[٣٨٩ مجاميع]

رسالة — فى الكناية والتعريض . تأليف الشيخ أحمد بن لطف الله المولدى . ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١١٧٧ هـ .
[١١٦ مجاميع]

رسالة — فى المجاز العقلى واللغوى . تأليف العلامة أبى الأنوار الشيخ محمد بن عبد الرحمن بن وفا الوفائى . أولها بعد الديباجة : و بعد فهذه تقريرات جلية وتحريرات وفية تتعلق بأحكام المجاز والاستعارة على أسهل وجه وألطف عبارة الخ . مخطوطة .
[٤٧٢]

رسالة — فى المجاز والاستعارة . تأليف العلامة المولى أحمد بن سليمان الحنفى الشهير بابن كمال باشا الرومى المتوفى سنة ٩٤٠ هـ . مخطوطة بخط مصطفى بن فتح الله الحموى . تمت كتابة فى ليلة الجمعة لثلاث ليال مضت من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٧٦ هـ . ضمن مجموعة . ويليها نبذة صغيرة فى النسبة بين النقائض من علم المنطق لعصام الدين ابراهيم بن محمد بن عربشاه الاسفرايني . تمت كتابة فى يوم السبت الثانى والعشرين من شهر ربيع الثانى سنة ١٠٧٦ هـ . بخط الكاتب السابق . [١٥٠ مجاميع م]

رسالة — فى المعانى والبيان والبديع . لم يعلم مؤلفها . أولها بعد البسملة والحمدلة : أما بعـد فعلم المعانى علم يبحث فيـه عن أحوال التراكيب العربيـة من حيث النكات والمزايا الخ . مخطوطة بقـلم نسخ . تمت كتابة سـنة ١١٨١ هـ . بهامشها تقييدات . [١٧ م]

رسالة — فيما يتعلق بالمجاز . تأليف المولى أحمد بن سليمان الحنفى الشهير بابن كمال باشا المتوفى سـنة ٩٤٠ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٨٩ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٢٦ مجاميع]

رشف النبيه من ثغر التشبيه — تأليف العلامة محمد بن أحمد ابن محمود بن محمد بن محمـد بن جانبك الشهير بابن أبى عصرون الكنجى . جمع فيه أنواع التشبيه وأقسامها وتفاصيلها مع ذكر شواهدها ، ورتبه على ثمانيـة أبواب وخاتمة . أنظر : فهرس الآداب العربية رقم ٤٧٦

رفع الغواشى عن معضـلات المطول والحواشى — وهو تقرير للعلامة الشيخ أحمد بن محمد بن عبد العزيز بن رافع الحسينى القاسمى الحنفى الطهطاوى الموجود الآن سنة ١٣٤٤ هـ . على تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى المعروف بخطيب دمشق ، وشرحه المطول لسعد الدين مسعود ابن عمر التفتازانى ، وحاشيته للسـيد الشريف على بن محمـد الجرجانى ، وحاشيته أيضا للمولى عبد الحكيم بن شمس الدين الهندى السيالكوتى اللاهورى . وأضاف الى ذلك خلاصة ما فى حواشى الخطائى ، والقرمى ، وملا خسرو ، والحفيد ، والسمرقندى ، والفنرى ، وميرزاجان ، وغير ذلك . الموجود منه الجزء الأول طبع مطبعة شركة التمدن بمصر سنة ١٣٣٣ هـ . [٥٤٨]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٤٩]

روضة الفصاحة فى علم البديع — تأليف العـلامة زين ابن محمـد السراج بن أبى بكر بن عبد القادر الحنفى الرازى . أولها : الحمد لله الذى خلق الانسان علمـه البيان الخ . قال فى أولهـا : أحببت أن أضع مختصرا يسمى بروضة الفصاحة جامعا بين الايجاز المعجز والاعجاز الموجز ، وأشرفه باسم السـلطان المؤيد المنصور نجم الدين أبى الفتح غازى بن ألب أرسلان الأرتقى الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط عبد الوهاب بن أحمد الجيزى المالكى . فرغ من كتابتها فى مستهل شهر رجب الفرد سنة ٩٩٩ هـ . [١٢٨]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . ويليها شرح السمرقندية المسـمى أوضح الاشارات الى رسالة الخواجه أبى القاسم السمرقندى فى الاستعارات [١٧ ش]

حرف الزاى

زبدة البيان فى علوم البلاغة الثلاثة المعانى والبيـان والبديع — وهى منظومة للعلامة الشيخ محمد كاظم بن محمد صادق من أعيان القرن الثالث عشر أولها :

الحمد بالتصريح بالتلميح * لله بالتـلويح والتلميح

فرغ من نظمها فى التاسع من شهور سنة ١٢٣٠ هـ [٦٣٩ مجاميع]

زهر الربيع فى شواهد البديع — تأليف العلامة ناصر الدين محمد بن عبدالله بن قرقماس المتوفى سـنة ٨٨٣ هـ . أوله : الحمد لله الذى زين سماء المعانى بمصابيح البديع الخ . مخطوط . [١٢٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط أحـمد بن عبد الرحمن بن عبد الكريم الأرموى الحنفى . فرغ من كتابتهـا فى شهر ربيع الأول سنة ٨٦٢ هـ . [١٧٢]

زهر الربيع فى المعانى والبيان والبديع — تأليف العلامة الشيخ أحـمد الحملاوى أحد علمـاء الأزهر ، الموجود الآن سنة ١٣٤٤ هـ . طبع بولاق سنة ١٣٢٣ هـ . [٣٥٤]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [٣٥٥ و ٥١٢ و ٥١٣]

زهر الرياض الزكية الوافية بمضمون السمرقندية — تأليف العلامة الشـيخ عبـد الحافظ بن على المـالكى المتوفى فى اليوم السابع والعشرين من شهر رمضان سنة ١٣٠٣ هـ . فرغ من تأليفه فى شهر رجب سـنة ١٢٦٢ هـ . طبع بولاق سنة ١٢٩٠ هـ . [٩١]

— سبع نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٩٢ و ٩٣ و ٩٤ و ٩٥ و ٢١٥ و ٥٠٤ و ٥٧٩]

حرف السين

سرّ الفصاحة — تأليف العلامة أبي محمد عبدالله بن محمد بن سعيد ابن سنان الخفاجي الحلبي الشاعر المشهور من أعيان القرن الخامس الهجري . أوله بعد الديباجة : أما بعد فاني لما رأيت الناس مختلفين في ماهية الفصاحة وحقيقتها — أودعت كتابي هذا طرفا من شأنها ، وجملة من بيانها ، وقرّبت ذلك على الناظر ، وأوضحته للتأمل ، ولم أمل بالاختصار الى الاخلال ، ولا مع الاسهاب الى الاملال ، ومن الله تعالى أستمدّ المعونة والتوفيق الخ . فرغ من تأليفه في يوم الأحد الثاني من شهر شعبان سنة ٤٥٤ هـ . مأخوذ بالتصوير الشمسي عن النسخة الأصلية الخطية المحفوظة بدار الكتب الملكية ببرلين . [٤٣٩]

— نسخة أخرى منه ، مأخوذة بالتصوير الشمسي عن النسخة الخطية المحفوظة في مكتبة طوپ قپو بالقسطنطينية . [٤٤٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمود صدقي النساخ . فرغ من كتابتها في شهر شوّال سنة ١٣٣٥ هـ . كتبها من نسخة كتبت في سنة ٤٥٥ هـ . وعليها خط المؤلف . [٤٥٠]

السمرقنـــدية — وهي مقدّمة في علم البيان ، تأليف العلامة أبي القاسم بن أبي بكر الليثي الشهير بأبي الليث السمرقنـــدي من علمـاء النصف الثاني من القرن التاسع . أولها : الحمد لواهب العطية والصلاة على خير البرية الخ . مخطوطة . بهاخرم . [٣٧٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . يليها قصـــيدة «بانت سعاد» في مديح الرسول صلى الله عليه وسلم ، لكعب بن زهير بن أبي سلمى الشاعر الصحابي المشهور . [٥٥١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . بهاخرم . [٥٥٦]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٠ م]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٠٥ مجاميع]

— نســختان أخريان منهـا ، ضمن مجموعتين طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٦ هـ . [٢٩٧ مجاميع و ٢٩٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٦٨ مجاميع]

— نســخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة الطوخي بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٤٠١ مجاميع]

— ست نسخ أخرى منها ، ضمن ست مجموعات طبع مطبعة الشيخ محمد أبي زيد بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . [٤٢٦ مجاميع و ٤٢٧ مجاميع و ٤٢٨ مجاميع و ٤٢٩ مجاميع و ٤٣٠ مجاميع و ٤٣١ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة السابقـة سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٧ مجاميع و ٤٤٨ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة السيد علي بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٩ مجاميع و ٤٥٠ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٥٢ مجاميع و ٤٥٣ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٦٠ مجاميع و ٤٦١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الجديدة بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبـع مطبعة أبي الذهب بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٩٦ هـ . [٥٩٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦١٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦١٣ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . يليها فوائد في علاقات المجاز المرســل ، وبهامشها تقييدات ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٧ مجاميع م]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١١٥٣ هـ . [١٥٠ مجاميع م]

وانظـــر : أوضح الاشارات الى رسالة الخواجه أبي القـاسم السمرقندي ، وإيضاح المشكلات من متن الاستعارات ، وبلوغ الأرب من تحقيق استعارات العرب ، وحاشية الشيخ أحمد بن زيني دحلان المكي ، وحاشية الباجوري ، وحاشية العطار ، وزهر الرياض الزكية الوافية بمضمون السمرقندية ، وشرح ابن النافع ، وشرح أبي الميت الدمياطي على السمرقندية ، وشرح السمرقندية لم يعلم مؤلفه ، وشرح آخر كذلك ، وشرح السندوبي ، والشرح الصغير ، والشرح الكبير ، كلاهما للوى ، وشرح العصام ، والعبارات الواضحات على شرح السمرقندية في الاستعارات وعقد الدرر البهية في شرح الرسالة السمرقندية .

سمير الأمير — وهى حاشية للعلامة الشيخ عبد الحكيم بن الشيخ مخلوف بن محمد البدوى المنياوى المتوفى فى شهر رمضان سنة ١٣٠١ هـ ، على شرح الشيخ محمد بن محمد الأمير المالكى لبسملة شرح العلامة الشيخ أحمد بن عبد الفتاح الملوى على السمرقندية لأبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى . أوله : لك الحمد يامن وشحتنا بحقيقة الهداية الى مجاز الرشد الخ . فرغ من تأليفه سنة ١٢٩٨ هـ . طبع المطبعة الأزهرية بمصر سنة ١٢٩٩ هـ . بأعلى صحفه شرح الأمير المتقدم على السمرقندية المتقدمة ، وبهامشه تقييدات للمؤلف .
[١٥٥]

- خمس نسخ أخرى منه كالسابقة .
[١٥٦ و١٨٨ و١٨٩ و١٩٠ و٤٩٤]

حرف الشين

شرح ابن جابر الأندلسى — وهو العلامة شمس الدين أبى عبدالله محمد بن أحمد بن على بن جابر الأندلسى المرى الهوارى الضرير المالكى المولود سنة ٦٩٨ هـ ، المتوفى فى شهر جمادى الآخرة سنة ٧٨٠ هـ . على بديعيته المسماة بالحلة السيرا فى مدح خير الورى . أوله : الحمد لله على ما يسر من فنون البداعة لأرباب هذه الصناعة الخ . وأول البديعية :

بطيبة آنزل ويمم سيد الأمم
وآنشر له المدح وآنثر أطيب الكلم

ضمن مجموعة فى مجلد بقلم معتاد ، بخط العلامة الامام الأديب محمد بن إبراهيم بن محمد الدمشقى الأصل المعروف بالبدر البشتكى . وعليها خط الامام الحافظ شيخ الاسلام أحمد بن على ابن محمد المعروف بابن حجر العسقلانى .
[٦٠٧]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، ويليه خطبة شرح العلامة الأديب الشيخ شعبان الآثارى على بديعيته . [١٩٨ مجاميع م]

شرح ابن قره دبه لى من علماء القرن الثانى عشر — على رسالة الشيخ محمود الأنطاكى فى الاستعارات . أوله : الحمد لمن أفرد الحقائق والصلاة على من رشح بأعلى الدقائق وعلى آله المتجردين عن ملائم العلائق الخ . فرغ من تأليفه سنة ١١٦٥ هـ . مخطوط .
[٥٠٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة سنة ١٢٧٩ هـ . بهامشها تقييدات .
[٦٠٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . بهامشها تقييدات .
[١٦٢ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمود بن أحمد . فرغ من كتابتها فى ليلة الخامس عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١١٧٧ هـ .
[١٨٦ مجاميع]

شرح ابن المقرى — وهو العلامة شرف الدين إسماعيل بن أبى بكر المعروف بابن المقرى الشافعى اليمنى المتوفى سنة ٨٣٧ هـ . على بديعيته التى جمع فيها مائة وخمسين نوعا من أنواع البديع أولها :

شارفت ذرعا فذرعن مائها الشبم
وجزت بملا فنم لاخوف فى حرم

أنظر : الفريدة الجامعة .

شرح ابن النافع — وهو العلامة الشيخ أحمد بن محمد قازابادى المعروف بابن النافع ، على السمرقندية لأبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى . ضمن مجموعة مخطوطة بخط معتاد . تمت كتابة فى العشر الأول من شهر رجب سنة ١١٨٨ هـ .
[٦١ مجاميع]

شرح الأبهرى — وهو العلامة الشيخ أحمد الشهير بالأبهرى من علماء القرن الثامن . على الفوائد الغياثية لشيخه عضد الدين عبد الرحمن ابن أحمد الأيجى المتوفى سنة ٧٥٦ هـ . أوله : الحمد لله على ما أنعم علينا بالهام المعانى وتعليم البيان الخ . فرغ من تأليفه فى منتصف شهر الله المحرم سنة ٧٧٨ هـ . مخطوط بخط معتاد ، تم كتابة فى يوم الثلاثاء السادس عشر من شهر المحرم سنة ٨٥٦ هـ .
[٤٧]

شرح أبى الفلاح — وهو العلامة عبد الحى بن أحمد بن محمد ابن العماد الحنبلى الصالحى المتوفى بمكة فى السادس عشر من شهر ذى الحجة سنة ١٠٨٩ هـ . على بديعية العلامة أبى بكر بن حجة الحموى المسماة : بتقديم أبى بكر . أوله : الحمد لله وكفى والصلاة والسلام على نبيه المصطفى الخ . وأول البديعية المتقدمة :

لى فى آبتدا مدحكم يا عرب ذى سلم
براعة تستهل الدمع فى العلم

اختصره من شرح الناظم لها . ضمن مجموعة مخطوطة .
[٢٩٥ مجاميع]

شرح أبي الميت الدمياطي (كما هو مكتوب على ظاهر الورقة الأولى منه) — على السمرقندية لأبي القاسم بن أبي بكر الليثي المعروف بأبي الليث السمرقندي . أوله : الحمد لله على نواله وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله الخ . مخطوط . [٣٧٦]

شرح أبيات الايضاح — لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني المعروف بخطيب دمشق ، (مكتوب على ظاهر الورقة الأولى منه شرح أبيات الايضاح لمولانا فخر الدين الخوارزمي) أوله : الحمد لله المؤيد بحسن توفيقه الهادي بأدلة ألطافه الى طريقه الخ . مخطوط وبها نقص قليل من آخره . [٢٨١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢١ م]

شرح جلال الدين أحمد بن يوسف بن مالك الرعيني الاندلسي — على البديعية المسماة بالحلة السيرا في مدح خير الورى ، لأبي عبد الله محمد بن أحمد بن علي بن جابر الأندلسي الهوارى الضرير . انظر : طراز الحلة وشفاء الغلة .

شرح الأمير على بسملة شرح الشيخ أحمد الملوى على السمرقندية — لأبي الليث السمرقندي . أنظر : سمير الأمير .

شرح الأنطاكي — وهو العلامة الشيخ محمود الأنطاكي على رسالته في الاستعارة المعروفة بمتن العلاقة . طبع الأستانه سنة ١٢٨٤ هـ . ومعه متن العلاقة المتقدم . [١٢٢]

شرح الباعونية — وهي الشيخة الصالحة أم عبد الوهاب عائشة بنت يوسف بن أحمد بن ناصر بن خليفة الباعوني المعروفة بالباعونية الدمشقية المتوفاة سنة ٩٢٢ هـ . على بديعيتها المسماة بالفتح المبين في مدح الأمين ، التي أولها :

في حسن مطلع أقمارى بذى سلم
أصبحت في زمرة العشاق كالعلم

أوله الحمد لله محلى جياد الأفهام بعقود مدح الشفيع ومجلى سلامة الأذواق بمكرر ذكره الرفيع الخ . مخطوط . [٤٢٥]

— نسختان أخريان منه . أنظرهما بهامش خزانة الأدب وغاية الأرب رقمي ٢٠٩ و ٢١٠

شرح الباعونية المتقدمة على بديعية أخرى لها اسمها : الفتح المبين في مدح الامين أيضا — أوله : الحمد لله الذي أطلع في سماء البراعة أهلة البلاغة في مدائح أشرف محمود الخ . وأول هذه البديعية :

من مبتدا خبر الجرعاء من إضم
حدث ، ولا تنس ذكر البان والعلم

التزمت في هذا الشرح عند كل محسن من المحسنات البديعية أن تذكر ما قاله فيه ابن جابر الأندلسي ، وصفيّ الدين الحلّيّ ، وعز الدين الموصلي ، وابن حجة الحموي في بديعياتهم . مخطوط ، ومكتوب بآخره ما نصه : تمت المنظومة الشريفة المباركة ، وكان الفراغ من كتابتها مع ما أضيف اليها من الكلام على ما اشتملت عليه من الأنواع — في النصف من شهر ربيع الآخرسنة ٩٢١ هـ . أحسن الله تمامها بمنه وكرمه ، على يد المفتوح عليها بنظمها وتأليف هذا الشرح الواقي بمضمون أنواعها ، أفقر الفقراء الى رحمة المولى عائشة بنت يوسف بن أحمد بن ناصر الباعوني الشافعي الخ . [٥٨٣]

شرح بلوغ الأرب من تحقيق استعارات العرب — لم يعلم مؤلفه . أوله : حمدا لك اللهم على ما علمتنا من المعاني والبيان الخ . وهو مرتب على ثلاثة عقود . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٣٥]

شرح تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني المعروف بخطيب دمشق — تأليف الأستاذ الشيخ عبد الرحمن البرقوقي الموجود الآن سنة ١٣٤٤ هـ . أوله : حياطة الدين ملاك الخير والتفقه فيه قوام السعادة الخ . بأعلى صحفه تلخيص المفتاح لجلال الدين القزويني الخطيب . طبع مطبعة النيل بمصر سنة ١٩٠٤ م . [٣٤٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٤٨]

شرح تلخيص المفتاح المتقدم —

لم يعلم مؤلفه . وطريقته : عند ذكر كلام التلخيص أنه يقول : قال المصنف ، ثم بعد الفراغ منه يقول : قال الشارح . مخروم الأول والآخر . وأول ما فيه من أثناء الكلام على باب الوصل والفصل من علم المعاني ، وينتهي الى الكلام على السرقات الشعرية في علم البديع . بأثنائه خروم أيضا . مخطوط . [١٥٣]

شرح تلخيص المفتاح المتقدم للتفتازاني — أنظر : مختصر سعد الدين التفتازاني ، والمطول .

شرح تلخيص المفتاح المتقدم لعصام الدين الاسفرايني — أنظر: الأطول.

شرح الحميدي — وهو الشيخ عبد الرحمن بن أحمد بن علي الحميدي المصري على بديعيته. أنظر: منح السميع شرح تمليح البديع بمدح الشفيع.

شرح الدردير — وهو الشيخ أحمد بن محمد بن أحمد بن أبي حامد العدوي المالكي المعروف بالدردير المولود ببني عدي سنة ١١٢٧هـ. المتوفى بالقاهرة في السادس من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٠١هـ. على رسالته في علم البيان المسماة: تحفة الاخوان في علم البيان. أوله: الحمد لله على ما أنعم من البيان وألهم من التبيان الخ. مخطوط بخط محمد عشري الفرغلي التيجي الصعيدي. فرغ من كتابته في يوم الأحد العشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٧٣هـ. ويليه الرسالة المذكورة بخط الكاتب السابق. [٤١٤]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بخط عشري الفرغلي التيجي الصعيدي والد الناسخ السابق. فرغ من كتابتها في يوم الاثنين الثاني عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٢٦٧هـ. [٤١٥]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة. بآخرها وقفة كاتب. [٤١٦]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة. بهامشها تقييدات كثيرة. [٥٢٥]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بقلم معتاد. تمت كتابة في الحادي والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة ١١٦٢هـ. [٥٢٦]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة. بهامشها تقييدات كثيرة. مكتوب بآخر هذه النسخة ما نصه: (قال مؤلفها: وقد تم تسويدها في مشهد سيدنا الحسين رضي الله عنه صبيحة يوم السبت المباركة التاسع والعشرين من رجب المحرم سنة ١٢١٩هـ) وهو خطأ، فان المؤلف توفي سنة ١٢٠١هـ كما تقدم. [٥٢٧]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة. [١٤٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة. بهامشها تقييدات. [٤٥٦ مجاميع]

وانظر: حاشية الانبابي، وحاشية الصاوي، وحاشية على شرح الشيخ أحمد بن محمد الدردير لم يعلم مؤلفها.

شرح ديباجة الشرح المختصر لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني — على تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد ابن عبد الرحمن القزويني المعروف بخطيب دمشق. تأليف الشيخ أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف بن عمر المجيري المعروف بالملوي الشافعي الأزهري المولود في فجر يوم الخميس الثاني من شهر رمضان سنة ١٠٨٨هـ. المتوفى في منتصف شهر ربيع الأول سنة ١١٨١هـ. فرغ من تأليفه في يوم الجمعة السابع من شهر جمادى الثانية سنة ١١٢٣هـ. عند مقام الامام الحسين رضي الله عنه. مخطوط بخط علي بن علي بن علي بن مطاوع العزيزي الشافعي. فرغ من كتابته في يوم الجمعة السابع من شهر ربيع الأول سنة ١١٧٢هـ. [١٠]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة. [٣٠٥]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٩٧هـ. [٤١١ مجاميع]

شرح العلامة سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني المولود سنة ٧١٢هـ المتوفى في شهر صفر سنة ٧٩٢هـ — على القسم الثالث من مفتاح العلوم لأبي يعقوب يوسف بن أبي بكر ابن محمد بن علي السكاكي. وهو شرح بالقول، أوله: خير خبر يوشح به صدر الكلام الخ. وفي كشف الظنون أنه أتمه تأليفا في شهر شوال سنة ٧٨٩هـ. مخطوط بقلم تعليق، تم كتابة سنة ٩٧٦هـ. بهامشه تقييدات. [٣٢]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بخط عبد الله بن أرغون بن علي. فرغ من كتابتها في يوم الخميس الرابع والعشرين من شهر شوال سنة ٨٢٦هـ. بمحروسة القاهرة. بهامشها تقييدات. [١٩ م]

شرح السمرقندية — لأبي القاسم بن أبي بكر الليثي المعروف بأبي الليث السمرقندي من علماء النصف الثاني من القرن التاسع. لم يعلم مؤلفه. أوله: الحمد لله المجد والصلاة والسلام على رسوله محمد الخ. مخطوط بخط معتاد، تم كتابة في شهر ذي القعدة سنة ١٢٤٤هـ. ضمن مجموعة. [٥٧ مجاميع م]

شرح السندوبي على شرح عصام الدين الاسفرايني على السمرقندية المتقدمة — انظر: العبارات الواضحات على شرح السمرقندية في الاستعارات.

شرح السيد الشريف على بن محمد الجرجانى المتوفى سنة ٨١٦ هـ — على القسم الثالث من مفتاح العلوم لأبى يعقوب يوسف بن أبى بكر بن محمد بن على السكاكى . أوله : نحمدك اللهم على ما هديتنا اليه من دقائق المعانى ببدائع البيان الخ . أتمه تأليفا بما وراء النهر فى أواسط شهر شوال سنة ٨٠٣ هـ . مخطوط بقلم تعليق ، تم كتابة فى يوم الأربعاء الرابع من شهر ربيع الآخر سنة ٨٢٦ هـ . بهامشه تقييدات. [٢٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط أحمد بن محمد الشهير بابن الحاج تيمور . فرغ من كتابتها سنة ١٠٣٩ هـ . بهامشها تقييدات . [٢٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها تقييدات . [٢٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها بعض تقييدات ، وبها خرم من الأول . [٢٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط معتاد . تمت كتابة وقت الضحوة الصغرى من يوم الخميس آخر شهر صفر سنة ٨٥٨ هـ . مكتوب فى آخرها ما نصه : ولد السيد الشريف الشارح فى جرجان من ولاية استراباد فى سنة ٧٤٠ هـ . وتوفى ببلدة شيراز فى سادس ربيع الآخر سنة ٨٢٠ هـ . بهامشها تقييدات . [٢٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها بعض تقييدات وبها خرم . [٣٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة سنة ٨٥٠ هـ . بهامشها تقييدات كثيرة . [٣١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها خرم من الوسط . [١٦٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها تقييدات ، وبها ترقيع فى بعض الأوراق . [٥١٥]

— قطعة من نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها بعض تقييدات . [٥٤٢]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ٩٢٥ هـ . [٢ ش]

وانظر : إفاضة الفتاح فى حاشية تغيير شرح المفتاح ، وحاشية البسطامى ، وحاشية البوسنوى ، وحاشية الخطائى ، وحاشية الخفاجى .

شرح السيوطى — وهو العلامة الحافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ . على بديعيته المسماة نظم البديع فى مدح خير شفيع ، التى عارض بها بديعية أبى بكر بن حجة الحموى . أوله : الحمد لله البديع صنعه و إحكامه الرفيع شأنه وأحكامه الخ . وأول البديعية :

من العقيق ومن تذكار ذى سلم * براعة العين فى استهلالها بدمى

مخطوط . [١٣٥]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٩٩ هـ. [١٥٢ و١٩٥]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٠٧٦ هـ . [٤١٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٩٤ مجاميع م]

شرح السيوطى المتقدم — على أرجوزته المعروفة بعقود الجمان . انظر : شرح عقود الجمان .

شرح الشيرازى على القسم الثالث من مفتاح العلوم — لأبى يعقوب يوسف بن أبى بكر بن محمد بن على السكاكى . انظر : مفتاح المفتاح .

شرح صفى الدين الحلى — وهو عبد العزيز بن سرايا بن على ابن أبى القاسم بن أحمد المشهور بصفى الدين الحلى المتوفى سنة ٧٥٠ هـ . على بديعيته المسماة بالكفاية البديعية فى المدائح النبوية . أنظر : النتائج الإلهية فى شرح الكفاية البديعية فى المدائح النبوية .

شرح ضابط الاستعارات — أنظر : هامش حاشية البقاعى رقمى ١٥١ و ١٩١

شرح طاشكبرى زاده الرومى على الفوائد الغياثية — أنظر : شرح الفوائد الغياثية .

شرح الطبلاوى — وهو العلامة الشيخ منصور الطبلاوى سبط ناصر الدين الطبلاوى الشافعى المتوفى بمصر فى يوم الثلاثاء الرابع عشر من شهر ذى الحجة سنة ١٠١٤ هـ . على منظومته فى الاستعارات . أوله : الحمد لله الذى رفع لمن شاء النقاب عن وجوه الإعجاز ببديع بيان المعانى الخ . وأول المنظومة :

يقول سبط الناصر الطبلاوى * منصور الراجى الجنان الثاوى

لخص فى المنظومة مقاصد السمرقندية لأبى الليث السمرقندى ، وفى الشرح مقاصد شرح عصام الدين الاسفراينى عليها . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . [١٤٩ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط مصطفى بن فتح الله الحموى . فرغ من كتابتها فى يوم الأحد الثامن من شهر الله المحرم سنة ١٠٧٧هـ. ضمن مجموعة [١٥٠ مجاميع م]

شرح العلامة الشيخ عبد الله شيخ المحمودى الكردى — على رسالة فى علم البيان . أوله : الحمد لله الذى شرح كلامه بروائع لطائف البيان الخ . فرغ من تأليفه فى أواخر شهر جمادى الأولى سنة ١٢٥٥هـ . على هامشه تقييدات . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم معتاد ، بخط رسول حفيد الزكى . فرغ من كتابتها سنة ١٢٩٤ هـ . [٦٤٩ مجاميع]

شرح العصام — وهو العلامة المولى عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عربشاه الإسفرايني المتوفى بسمرقند سنة ٩٥١ هـ . عن اثنين وسبعين سنة ، على السمرقندية لأبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى . أوله : إن أحسن ما تزاد به النعم الوفية الخ . مخطوط بخط محمد بن عمر بن غيث البنهى . فرغ من كتابته فى التاسع من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٧٢هـ. [١٠٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها تقييدات . [١٠٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط عبد الغنى . فرغ من كتابتها سنة ١١٥٧ هـ . [١٠٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها تقييدات . [١٠٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط أحمد بدوى عبد القادر البتنونى المتوفى الشافعى . بأولها خرم . [١٦٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط الشريف سليمان بن السيد أحمد الاتيهى . فرغ من كتابتها لتسع خلت من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٣٥ هـ . ضمن مجموعة بهامشها تقييدات . [٢٣٠]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة التونسية سنة ١٢٨٣ هـ . [٣٠٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها تقييدات . [٣٢٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٢٢٠ هـ . [٣٧٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٠٧١ هـ . [٣٧٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٣٨٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٣٨٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٢٩ هـ . [٤١٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٣٢٨ هـ . [٥٣٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٤٦ هـ . [٥٣٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٩٣ هـ . [٥٤٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . ناقصة من الآخر . [٥٤١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٤٨ هـ . بهامشها وبين سطورها تقييدات ، وفى آخرها ورقة تشتمل على علاقات المجاز . [٥٩٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٨ م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط معتاد . تمت كتابة فى شهر ربيع الأول سنة ١١٧٤ هـ . ضمن المجموعة السابقة . [٢٨ م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط معتاد . تمت كتابة سنة ١١٠٣ هـ . ضمن مجموعة [٣٠ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٩٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . بهامشها تقييدات كثيرة . [١٤٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . بهامشها تقييدات . [١٩٣ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٧١ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٥٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦١٩ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣١ مجاميع م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . بهامشها تقييدات . [١٠٧ مجاميع م]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة. [١٥٠ مجاميع]

وانظر: حاشية البهوتى، والحاشية الجديدة على عصام الفريدة، وحاشية الحفيد، وحاشية الزيبارى، وحاشية على شرح عصام الدين لم يعلم مؤلفها، وحاشية المحلى، وحاشية الشيخ يس العليمى، وشرح الشيخ محمد صادق على شرح العصام على السمرقندية لأبى الليث السمرقندى.

شرح عقود الجمان — كلاهما تأليف الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ. أوله: الحمد لله المنزه عن المماثلة والتشبيه الخ. فرغ من تأليفه فى يوم الأحد الخامس من شهر ربيع الأول سنة ٨٧٥ هـ. مخطوط بخط عمر بن محمود البيلونى. [٣٩]

— خمس نسخ أخرى منه، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٢ هـ. بهامشها حلية اللب المصون للشيخ أحمد الدمنهورى على الجوهر المكنون للشيخ عبد الرحمن الأخضرى المالكى. [١٧٤ و١٧٥ و١٧٦ و١٧٧ و١٧٨]

— نسختان أخريان منه، طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٠٥ هـ. بهامشهما حلية اللب المصون المذكورة. [٢١٧ و٢١٨]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة. [٢٩٣]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة. [٣٣٥]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة. [٣٨٨]

— نسخة أخرى منه، طبع بولاق سنة ١٢٩٣ هـ. [٥٧٦]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة. بهامشها تقييدات قليلة. [٢٢ م]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بخط محمد بن محمد الشريف تلميذ شيخ الاسلام الطبلاوى. فرغ من كتابتها صبيحة يوم الخميس الخامس والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٣٧ هـ. [٢٣ م]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بمدينة صنعاء اليمن. تمت كتابة عشية يوم الأربعاء السادس من شهر ربيع الأول سنة ١٠٢٤ هـ. [٢٤ م]

— نسخة أخرى منه، طبع بولاق سنة ١٢٩٣ هـ. [١٢ ش]

— ثلاث نسخ أخرى منه، أنظرها فى هامش شرح المرشدى بأرقام ٢٧١ و٢٧٢ و٤٩٣

شرح الفوائد الغياثية فى المعانى والبيان لعضد الدين عبدالرحمن بن أحمد بن عبد الغفار الأيجى المتوفى سنة ٧٥٦ هـ — تأليف العلامة المولى أبى الخير أحمد بن مصطفى بن خليل الشهير بطاشكبرى زاده الرومى المولود فى ليلة الرابع عشر من شهر ربيع الأول سنة ٩٠١ هـ. المتوفى سلخ شهر رجب الفرد سنة ٩٦٨ هـ بالقسطنطينية. أوله: لله الحمد فى الآخرة والأولى على أن خلق الانسان فى أحسن تقويم الخ. طبع الأستانه سنة ١٣١٤ هـ. بهامشه تقييدات كثيرة. ويليه الفوائد الغياثية المذكورة فى المعانى والبيان. [٤٠٠]

— نسختان أخريان منه كالسابقة. [٤٩٦ و٤٩٧]

شرح الفوائد الغياثية المتقدمة — لم يعلم مؤلفه. أوله: بعد البسملة: الحمد هو الثناء على الجميل الخ. مخطوط بخط محمد بن محمد الغزنوى، تم كتابته فى شهر جمادى الأولى سنة ٨٠٠ هـ. ويليه شرح شواهد المفصل فى صناعة الأعراب فى النحو للعلامة جار الله محمود بن عمر الزمخشرى، لم يعلم مؤلفه، وهو مقسم كأصله الى أربعة أقسام فى الاسم والفعل والحرف والمشترك بينها. مخطوط بخط محمد بن محمد الغزنوى المتقدم، تم كتابة فى شهر شعبان سنه ٧٩٩ هـ. [٢٧٩]

شرح الفوائد الغياثية المتقدمة — لم يعلم مؤلفه. ناقص من الاول، وأول مافيه: أحاط المسائل مع غاية الايجاز الخ. ضمن مجموعة مخطوطة، بآخره وقفة كاتب. [٢٧ م]

شرح الشيخ محمد التهامى البورى — على منظومة الشيخ محمد الطيب بن عبد المجيد بن كيران فى المجاز والاستعارة. انظره: بهامش حاشية الوزانى رقم ٢٨٩.

شرح الشيخ محمد صادق بن السيد عبد الرحيم المفتى بأرزنجان المعروف بمفتى زاده الرومى من علماء القرن الثالث عشر — على شرح عصام الدين إبراهيم بن محمد ابن عربشاه الإسفراينى على السمرقندية لأبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى من علماء النصف الثانى من القرن التاسع. أوله: حمدا لمن أحسن جمال البلاغة بمزايا مقتضى المقام الخ. فرغ من تأليفه سنة ١٢١٥ هـ. طبع الأستانه سنة ١٢٧٩ هـ. [٥١٠]

شرح الشيخ محمد نووى البنتنى الجاوى من علماء القرن الرابع عشر — على رسالة الشيخ حسين بن محمد النحاوى المالكى فى الاستعارات . أنظر : لباب البيان .

شرح مختصر البيان المسفر عن وجوه التبيان — كلاهما للعلامة مصطفى افندى رضوان المتوفى سنة ١٣٠٥ هـ . فرغ من تأليفه سنة ١٢٨٩ هـ . طبع بولاق سنة ١٢٩٦ هـ . [١٤٢]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢١٤ و ٥٨٢]

شرح مختصر السمرقندية — لأبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى من علماء النصف الثانى من القرن التاسع ، كلاهما تأليف العلامة الشيخ محمود بن حيدر الحكارى من علماء القرن الحادى عشر . أوله : أحمدك يا من ثمر بالعقل أغصان نفوس العقلاء الخ . أتمه تأليفا بمدينة أدرنة سنة ١٠٨١ هـ . مخطوط بخط معتاد ، تم كتابة فى العاشر من شهر ربيع الأول سنة ١١٤٩ هـ . بمدينة أدرنه . على هامشه تقييدات كثيرة . [٥٩٨]

شرح المدخل — أنظر : الغيث الهمل .

شرح المرشدى — وهو العلامة الشيخ عبد الرحمن بن عيسى المعروف بالمرشدى المولود سنة ٩٧٥ هـ . المتوفى سنة ١٠٣٧ هـ . على عقود الجمان فى المعانى والبيان للحافظ جلال الدين عبد الرحمن ابن أبى بكر السيوطى . أوله : أما بعد فنقول فى شرح الناظم الخ . جزءان فى مجلد ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣١٤ هـ . بهامشه شرح عقود الجمان فى المعانى والبيان المتقدم ، كلاهما لجلال الدين السيوطى . [٢٧١]

— نسختان أخريان منه كالسابقة . [٢٧٢ و ٤٩٣]

شرح المرعشى — وهو العلامة الشيخ على بن فضل الله الشهير بالمرعشى ، على رسالته فى البيان . أوله : نحمدك يامن بيده التيسير الخ . مخطوط بخط محمود كشخانوى ، تم كتابة فى مدينة قسطنطينه فى شهر جمادى الأولى سنة ١١٦٤ هـ . ضمن مجموعة . [١٨٦ مجاميع]

شرح الملوى — وهو العلامة الشيخ أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف ابن عمر المجيرى المعروف بالملوى الشافعى الأزهرى المتوفى سنة ١١٨١ هـ . على السمرقندية لأبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى ، وهو الشرح الصغير من شرحين له على السمرقندية . أوله : الحمد لله الذى الحمد له حقيقة وهو لغيره مجاز الخ . مخطوط بخط مصطفى الحلاوى . فرغ من كتابته فى يوم الأحد العشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٢١٢ هـ . [١١٦]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط صالح التقى الشامى الكفرسوسى . فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين منتصف شهر ذى الحجة سنة ١١٧٦ هـ . [١١٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٧٥ هـ . [٣١٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٥١ هـ . [٣٧٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٢٨١ هـ . [٤١٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٢٩٢ هـ . [٥٣٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٨١ هـ . [٥٣٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١١٥٦ هـ . [٥٤٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٢٠٢ هـ . [١٤٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . [٥٢٥ مجاميع]

وانظر : حاشية الأمير ، وحاشية الخضرى ، وحاشيه الخليفى ، وشرح الأمير لبسملة الملوى على السمرقندية ، ونتائج الفكر وثمر المؤلفات ، ونحور الحور العين المقصورات على شرح الملوى فى الاستعارات .

شرح الملوى المتقدم على السمرقندية لأبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى — وهو الشرح الكبير له عليها . انظر : عقد الدرر البهية فى شرح الرسالة السمرقندية .

شرح منظومة ابن الشحنة — وهو العلامة محب الدين محمد بن محمد بن محمد بن محمود بن غازى بن أيوب المعروف بابن الشحنة التركى الأصل الحلبى الحنفى المولود سنة ٧٤٩ هـ . المتوفى بحلب فى يوم الجمعة الثانى عشر من شهر ربيع الآخر سنة ٨١٥ هـ . أولها :

الحمد لله وصلى الله ❊ على رسوله الذى اصطفاه

وهذا الشرح للعلامة محب الدين بن تقى الدين الحنفى العلوانى الحموى من علماء القرن العاشر . أوله : حمدا لمن خلق الانسان وعلمه البيان الخ . أتمه تأليفا فى اليوم السابع عشر من شهر شعبان سنة ٩٦٩ هـ . مخطوط . [٢٣٦]

شرح النابلسى على بديعيته — أنظر : نفحات الأزهار على نسمات الأسحار فى مدح النبى المختار .

شرح نظم البــديع فى مدح خير شفيع — أنظر : شرح السيوطى على بديعيته .

شرح نظم السمرقندية لأبى الليث السمرقندى — كلاهما تأليف العلامة الشيخ أحمــد بن عبد الفتاح بن يوسف ابن عمر المجيرى الشهير بالملوى الشافعى المتوفى سنة ١١٨١ هـ . أوّل الشرح : الحمــد لله الذى أنعم علينا بنعمة البيان الخ . وأوّل النظم :

الحمــد لله الذى أعارا * قلوبنا الأنوار والأسرار

مخطوط ، وعلى هامشها تقييدات . [٣٠٩]

شرك الآمل لصيد شوارد المسائل — وهو كتاب فى علم المعانى والبيان والبديع موضوع على هيئة سؤال وجواب . تأليف العلامة الشيخ على صقر الأزهرى من علماء القرن الرابع عشر . أوّله : حمدا لمن أبدع نظام الوجود على غير سبق مثــال الخ . طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣١١ هـ . [٢٥١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢٥٢]

شروح التلخيص — وهى مجموعة تشتمل على الشرح المختصر لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى المتوفى سنة ٧٩٢ هـ . على تلخيص المفتاح . ومواهب الفتاح فى شرح تلخيص المفتاح لابن يعقوب المغربى . وعروس الأفراح فى شرح تلخيص المفتاح لبهاء الدين أحمد بن على بن عبد الكافى بن يحيى بن تمام السبكى المصرى المولود سنة ٧١٩ هـ . المتوفى سنة ٧٧٣ هـ . أربعة أجزاء فى أربعة مجلدات ، طبع بولاق سنة ١٣١٨ هـ . بهامشها كتاب الايضاح فى شرح تلخيص المفتاح ، كلاهما لجلال الدين القزوينى المعروف بالخطيب ، وحاشية الشيخ محمــد بن عرفة الدسوقى المــالكى المتوفى سنة ١٢٣٠ هـ . على الشرح المختصر لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى المتقدم . [٣٢٣]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٣٢٤ و ٣٢٩ و ٤٨٢ و ٤٨٣]

— نسخة أخرى منه ، أربعة أجزاء فى مجلدين كالسابقة .

[٣٤٠]

حرف الصــاد

الصناعتين — أنظر : كتاب الصناعتين .

حرف الطــاء

طالع السعد الرفيع فى شرح نور البديع على نظم البديع المتضمن لمدح الحبيب الشفيع — وهو شرح للشيخ عبد الحميد قدس بن محمــد على الخطيب المدرّس بالمسجد الحرام من أعيان القرن الرابع عشر ، على بديعيته التى نظمها فى أنواع البديع المسماة بنظم البديع . أوّل الشرح : الحمد لله الذى تزين حسن المطلع بيمن شكره الخ . وأوّل البديعية :

من ذكر رامة والريان والعــلم
عقيق دمعى جرى والشوق كالعلم

طبع المطبعة الميمنية بمصر ســنة ١٣٢١ هـ . وفى أوّله رسالة فى الكلام على البسملة والمبادى العشرة من فنون البلاغة الثلاثة للمؤلف السابق ، جعلها كالمقدّمة لطالع السعد المذكور .

[٥١١]

الطراز البديع فى امتداح الشفيع — وهى بديعية للعلامة الشيخ أبى الوفا بن عمر العرضى . أوّلها :

براعتى فى ابتدا مدحى لذى سلم
قد استهلت بدمع فاض كالديم

انظر : فتح البديع فى حل الطراز البديع فى مدح الشفيع .

طراز الحلة وشفاء الغلة — وهو شرح للعــلامة أبى جعفر أحمــد بن يوسف بن مالك الرعينى الغرناطى الأندلسى المتوفى سنة ٧٧٩ هـ . على بديعية أبى عبد الله محمد بن أحمــد بن على ابن جابر الأندلسى المرى الهوارى الضرير المــالكى المسماة بالحلة الســيرا فى مدح خير الورى . أوّله : الحمــد لله البديع الأفعال الرفيع عن المثال الخ . وأوّل البديعية :

بطيبة انزل ويمم ســيد الأمم
وانشر له المدح وانثر أطيب الكلم

مخطوط بقلم معتاد . تم كتابة فى اليوم السابع عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١١٨٢ هـ . [٢٥٧]

— نسخة أخرى منــه ، مخطوطة بخط معتاد . تمت كتابة فى يوم الجمعة الخامس عشر من شهر الله المحرم سنة ١٠٧٤ هـ .

[٢٥٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة أوراقها ذات ألوان مختلفة . بهامشها تقييدات وبأثنائها صورة الروضة الشريفة . [٢٨٢]
وانظر : منتق شرح بديعية العلامة بن جابر الأندلسي .

الطراز المتضمن لأسرار البلاغة وعلوم حقائق الإعجاز — تأليف العلامة الكبير السـيد يحيى بن حمزة بن علي المنتهى نسبه الى الامام الحسين رضى الله عنه ، وهو من علماء القرن الثامن . أوله : الحمـد لله الذى أنطق لسان الانسان فأفصح بعجيب البلاغة وسحر البيان الخ . فرغ من تأليفه فى العشر الأخير من شهر جمادى الثانية سنة ٧٢٨ هـ . مخطوط بخط أحمد بن حميد بن صلاح الرصاف ، فرغ من كتابته فى يوم الأحد التاسع والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ٧٩١ هـ . [٣٧]

— نسخة أخرى منه ، فى مجلدين مخطوطة بخط معتاد . تمت كتابة فى آخر شهر صفر سنة ١٢٨٧ هـ . [١٦٤]

— ست نسخ أخرى منه ، كل واحدة فى ثلاثة مجلدات طبع مطبعة المقتطف بمصر سنة ١٣٣٢ هـ . الموافقة لسنة ١٩١٤ م . [٤٤٣ و ٤٤٤ و ٤٤٥ و ٤٤٦ و ٤٤٧ و ٦٠٦]

الطراز المعـلم فى علم البلاغة — وهو شرح للشيخ ناصيف اليازجى اللبنانى ، على أرجوزة فى علوم المعانى والبيان والبديع . أول الشرح : الحمـد لله الذى شرح للمعانى صدرا الخ . وأول الأرجوزة :

سبحان من أعطى من البيان * معنى بديع السحر فى الأذهان

رتبه على ثلاثة كتب . طبع ببيروت سنة ١٨٦٧ م . [٤٤٩]

طرفة الربيـع فى أنواع البديع — وهى منظومة بديعية من نظم العـلامة المرحوم السيد عبد الهادى بن السيد رضوان نجا الابيارى المتوفى سنة ١٣٠٥ هـ . أولها :

بحمد مبـدع الأمور عابد الـ * ـهادى نجا مصليا على الرسل

ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٦ هـ . [٢٧٥ مجاميع]

حرف العين

العبارات الواضحـات على شـرح السمرقنـدية فى الاستعارات — وهو شرح للعلامة شهاب الدين أحمد ابن أحمد بن على السندوبى الشافعى المصرى من علماء القرن الثانى عشر ، على السـمرقندية لأبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى . أوله : الحمد لله على ما أنعم علينا من العبارات الخ . قصـد بأغلب عباراته بيان عبارات شرح عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عربشاه الإسفراينى على السمرقندية المتقدمة . مخطوطة بخط صقر السمانى . فرغ من كتابتها فى يوم الأحد الثامن من شهر صفر سنة ١١٣٣ هـ . [١٠٣]

عجالة البيـان فى شرح الميزان — وهو شرح للشـيخ محمد الطاشكندى على ميزان الأدب لعصام الدين إبراهيم بن محمد بن عربشاه الاسفراينى المتوفى سنة ٩٥١ هـ . أولها : نحمد الله بجميل أسمائه ونصلى على سيد أنبيائه الخ . مخطوطة . [١٣١]

— نسخة أخرى منها ، طبع الأستانه سنة ١٢٨٦ هـ . يليها ميزان الأدب المذكور . [١٣٢]

عروس الأفراح فى شرح تلخيص المفتاح — تأليف العلامة بهاء الدين أحمد بن على بن عبد الكافى بن يحيى بن تمام السبكى المولود بعد غروب الشمس من ليـلة العشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ٧١٩ هـ . المتوفى ليلة الخميس السابع عشر من شهر رجب الفرد سنة ٧٧٣ هـ . أوله : الحمد لله الذى فتق عن بديع المعانى لسان أهل البيان الخ . فرغ من تأليفه بين المغرب والعشاء من ليـلة الاثنين العاشر من شهر جمادى الأولى سنة ٧٥٨ هـ . مخطوط بخط قديم ، تم كتابة عشية يوم الخميس منتصف شهر شعبان سنة ٧٦٦ هـ بالمدرسة الشاهانية بالمدينة المنورة ، بها خرم من الوسط . [٣٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ٩٩٠ هـ . بها تقطيع وتلويث . [٢٤٥]

— نسخ أخرى منـه . أنظر : شروح التلخيص بأرقام ٣٢٣ و ٣٢٤ و ٣٢٩ و ٣٤٠ و ٤٨٢ و ٤٨٣

العقد البديع للشيخ قاسم بن محمـد الحلبى — أنظر : حلية العقد البديع له رقم ٢٧٣

العقد البديع فى فن البديع — تأليف الأديب بولس عواد الخورى . أوله : الحمد لله البديع الصفات الرفيع الدرجات الخ . طبع بيروت سنة ١٨٨١ م فى آخره فهرس الكتاب . [٣٠١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٠٢]

عقد الجمـان فى علم البيان — أى علوم البلاغة الثلاثة : المعانى والبيان والبديع . تأليف الشيخ ناصيف بن عبد الله اليازجى اللبنانى من علماء القرن الثالث عشر . أوله : الحمـد لله الذى خلق الانسان وعلمه البيان الخ . قسمه الى ثلاثة أقسام : الأول فى علم المعانى ، والثانى فى علم البيان ، والثالث فى علم البديع . وفرغ من تأليفه فى شهر آب سنة ١٨٤٨ م . طبع ببيروت سنة ١٨٦٩ م . وفى آخره كتاب نقطة الدائرة فى العروض والقوافى للشيخ ناصيف عبد الله اليازجى المتقـدم . أوله : الحمد لله الذى قال لخلقه كن فكان الخ . [٣٨٧]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة المتقدّمة سنة ١٨٨٥ م . يليها كتاب نقطة الدائرة المتقدّم . [٥٨٤]

عقـد الدرر البهية فى شرح الرسالة السمرقندية — وهو شرح للعلامة الشيخ أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف بن عمر المجيرى الشهير بالملوى الشافعى الأزهرى المتوفى سنة ١١٨١ هـ . على السمرقندية لأبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى . وهو الشرح الكبير من شرحين له عليها . أوله : حمدا لك اللهم على ما أظهرت لنا من أسرار البيان من طوالع أنوار الفصيح الخ . مخطوط بخط محمد بن الحاج أحمد القوطى الشهير بابن صبيحة الحلبى الحنفى . فرغ من كتابته فى يوم الأربعاء السابع من شهر ذى الحجة سـنة ١٢٤٥ هـ . منقول من نسخة المؤلف . [٥٣٧]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٣ مجاميع]

عقود الجمان — وهى أرجوزة فى علمى المعانى والبيان . تأليف الإمام الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى المتوفى سنة ٩١١ هـ . أولها :

قال الفقير عابد الرحمن * الحمد لله على البيان

مخطوطة . [٢٩٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٣٦٨]

وانظر : شرح السيوطى ، وشرح عقود الجمان ، وشرح المرشدى .

عقود الدرر فى حل أبيات المطول والمختصر — وهو شرح للعلامة الشيخ حسين بن شهاب الدين العاملى الشامى ، على شواهد الشرح المطول والشرح المختصر كلاهما لسعد الدين مسعود ابن عمر التفتازانى على تلخيص المفتـاح . التزم فيه بعـد ذكر الشاهد أن يذكر اسم ناظمه ، وما فى الشاهد من العروض والقافية ، واللغة والاعراب . وأن يذكر ما قبله و بعده من أبيات القصيدة إن احتيج إليها فى فهم الشاهد . انظر : فهرس الآداب العربية برقم ٦٩٥

علوم البلاغة — تأليف الشيخ أحمـد مصطفى المراغى مدرس اللغـة العربية والشريعة الإسـلامية بكلية غردون بالخرطوم سابقا ، والمدرس بالمدارس الأميرية المصرية الآن سنة ١٣٤٤ هـ . أتمها تأليفا سـنة ١٣٣٤ هـ بمدينة الخرطوم حاضرة البـلاد السودانية . طبع مطبعة محمـد محمد مطر بمصر سنة ١٣٣٥ هـ . الموافقة لسنة ١٩١٧ م . [٤٥١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٥٢]

حرف الغين

غاية الارادات من تحقيق عصام الاسـتعارات — وهى حاشـية للعلامة الشيخ محمـد بن محمد الدلجى الشافعى من علماء القرن الثانى عشر ، على شرح عصام الدين إبراهيم بن محمد ابن عربشاه الاسفراينى على السمرقندية لأبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى . فرغ من تأليفها فى يوم الاثنين الرابع من شهر شوال سنة ١١٤١ هـ . مخطوطة بقلم مغربى ، بخط مصطفى بن حسن الشـباسى . فرغ من كتابتها فى أواخر شهر ربيع الأول سنة ١٢٢٥ هـ . [١٢١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بها خروم . [١٧٣]

غاية الأمانى فى علم المعانى — (أى علوم البلاغة الثلاثة : المعانى والبيان والبديع) . تأليف العلامة عز الدين أبى عبد الله محمد بن أبى بكر بن عبد العزيز بن محمد بن إبراهيم بن سـعد الله ابن جماعة الكنانى الشافعى المتوفى فى شهر جمادى الآخرة سنة ٨١٩ هـ . أولها : الحمد لله الذى نوّر قلب من اصطفاه لدرك المعانى وأشرق فى سماء عقولهم بدر البيان والمبانى الخ . ألفها برسم عمه أبى اليسر بدر الدين بن جماعة ، وابن عمه عبد الله بن عمر ابن جماعة . و رتبها على مقدّمة وثلاثة فنون وخاتمة . مخطوطة بخط محمد بن محمد بن أيوب بن مكى الفهمى الشافعى . فرغ من كتابتها فى اليوم الرابع عشر من شهر رجب الفرد سنة ٨٥٤ هـ . ضمن مجموعة . [٣١٠]

غاية سؤل الحريص من إيضاح شرح التلخيص — وهي حاشية للولى ميرزاجان حبيب الله الشيرازى المتوفى سنة ٩٩٤ هـ . على حاشية نظام الدين عثمان المعروف بالخطائى المتوفى سنة ٩٠١ هـ . على الشرح المختصر لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى على التلخيص لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى المعروف بخطيب دمشق . أولها : الحمد لله الذى جل حمده عن مصاقع فصحاء نوع الانسان الخ . مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابته فى آخر شهر جمادى الآخرة سنة ١٠٨٣ هـ . ضمن مجموعة . وفى (كشف الظنون) أن غاية سؤل الحريص من إيضاح شرح التلخيص اسم لحاشية العلامة إبراهيم بن أحمد الشهير بابن ملا جلبي على شرح التلخيص . [١٨٦]

غصن البان المورق بمحسنات البيان — تأليف العلامة الملك المؤيد أبى الطيب صديق بن حسن خان بن على القنوجى البخارى ملك بهوبال بالهند من علماء القرن الرابع عشر . أوله : نحمد الله البديع الذى أولانا جميل الصنيع الخ . وهى رسالة فى علم البديع طبع الهند سنة ١٢٩٤ هـ . [١٢٩]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٥٧٧]

— نسختان أخريان منه ، طبع مطبعة الجوائب بالأستانه سنة ١٢٩٦ هـ . [٤٥٤ و ٤٥٥]

الغيث الهمل شرح المدخل — وهو شرح لشمس الدين محمد بن أحمد فضل المدنى ، على المدخل فى علم المعانى والبيان والبديع لعضد الدين عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار الأيجى المتوفى سنة ٧٥٦ هـ . مخطوط بخط محمد بن إسماعيل بن محمد ابن أبى الفتح بن محمد بن على بن اسماعيل الرفاعى الدنوشرى الشافعى ، فرغ من كتابته فى سنة ٩٨٧ هـ . ضمن مجموعة . [٦٨]

حرف الفاء

فتح البديع فى حل الطراز البديع فى امتداح الشفيع — وهو شرح للعلامة الأديب الشيخ أبى الوفا بن عمر العرضى الشافعى القادرى سبط الشيخ أحمد القصرى الخلوتى من علماء القرن الحادى عشر الهجرى ، على بديعيته التى نظمها فى مدح النبى صلى الله عليه وسلم وضمنها أنواع البديع . أوله : الحمد لله البديع شأنه الرفيع جنابه وسلطانه الخ . وأول البديعة :
براعتى فى ابتدا مدحى لذى سلم * قد استهلت بدمع فاض كالديم
فرغ من تأليف الشرح المذكور فى نصف شهر الله المحرم سنة ١٠٣٤ هـ . مخطوط بخط المؤلف . ويليه مخمس للمؤلف على الكواكب الدرية فى مدح خير البرية المعروفة بالبردة لشرف الدين البوصيرى ، بخطه أيضا . ويليه مختارات من ديوان الشريف الرضى ، ومختارات من شعر على بن الجهم وغيره من الشعراء . ويليه أيضا بعض حكايات وملح أدبية وغير ذلك . وكلها بخط الكاتب السابق . [٢٨٠]

فتح ذى المواهب السنية على تحرير المقال فى الظرفية — وهو شرح للعلامة الشيخ سليمان الزيات الشافعى ، على رسالته المسماة « تحرير المقال فى الظرفية على الرسالة السمرقندية » . أوله : الحمد لله الذى تقدس بجلال كبريائه عن الحلول فى ظرف من أرضه وسمائه الخ . مخطوط . بهامشه بعض تقاييد ، وفى آخره وقفة كاتب . [٣٠٧]

فتح الرحمن فى علمى المعانى والبيان — وهى منظومة للعلامة الشيخ محمد معروف أولها :

يقول معروف فقير ربه * منّ عليه بصفاء قلبه

وعدد أبياتها ١٢٣ بيتا . أتمها بآمد فى أقل من أسبوع . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٠٤]

فتح العزيز اللطيف بشرح منظومة ابن سيف — وهو شرح للعلامة علىّ الصغير مقرئ الامام الجوهرى (كما هو مكتوب على طرة الكتاب) على منظومة العلامة محمد بن سيف فى علاقات المجاز ، التى أولها :

حمدا لذى الآلاء والاحسان * على الهدى ونعمة البيان

وأول الشرح : نحمدك يامن خلق الانسان وعلمه البيان الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٠٥]

الفتح المبين فى مدح الأمين المعروف ببديعية الباعونية — أنظر : شرح الباعونية ، وشرحا آخرها أيضا على بديعية أخرى لها .

فتح منزل المبانى بشرح أقصى الأمانى فى علم البيان والبديع والمعانى — كلاهما تأليف العلامة شيخ الاسلام أبى يحيى زكريا بن محمد الأنصارى الشافعى المصرى المولود بسنيكة من بلاد مديرية الشرقية سنة ٨٢٦ هـ المتوفى بمصر سنة ٩٢٦ هـ . أوله : الحمد لله الذى شرح صدورنا لايضاح أقصى الأمانى الخ . مخطوط بخط معتاد ، تم كتابة فى يوم الأحد السادس من شهر رجب سنة ١١٧٢ هـ . بهخرم . [٤٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٠١٩ هـ . [٣١٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٠٥٥ هـ . [٤٢١]

— نسختان أخريان منه ، طبع مطبعة الجمالية بمصر سنة ١٣٣٢ هـ . [٤٤٠ و ٤٤١]

الفرائد فى شرح الفوائد — وهو شرح للشيخ محمود بن محمد الفاروق الجونفورى الهندى ، على الفوائد الغياثية فى علمى المعانى والبيان ، للقاضى عضد الدين عبد الرحمن بن أحمد بن عبدالغفار الأيجى . أوله : أفصح كلمة يفتتح بها الكلام وأبلغ كلام يقتضيه المقام الخ . الموجود منه الجزء الأول الخاص بشرح علم المعانى ، طبع مدينة جانفور بالهند سنة ١٣٣١ هـ .
[٥٨٨]

الفريدة الجامعة للمعانى الرائعة — وهو شرح لأبى الذبيح شرف الدين إسماعيل بن أبى بكر بن عبدالله المعروف بابن المقرى الشافعى المتوفى سنة ٨٣٧ هـ . على بديعيته المسماة بالجواهر اللامعة فى تخميس الفرائد الجامعة للمعانى الرائعة . أوله : الحمد لله الذى ابتدع ماصنع فأبدع فى الاحسان الخ . مخطوط بخط عبد القادر بن محمد الأبار . فرغ من كتابته بمكة المكرمة فى يوم الاثنين الثالث والعشرين من شهر رمضان المعظم . سنة ٨٩٨ هـ . بهامشه بعض تقطيع وتلويث . [٢٨٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . بأولها ورقة بخط جديد وليست من الكتاب .
[٣٠٠]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . يليها قصائد لابن هانئ الأندلسى الشاعر ، وغيره . [٧٣ مجاميع م]

فض الختام عن التورية والاستخدام — تأليف العلامة الأديب صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى المولود سنة ٦٩٦ هـ . المتوفى بدمشق فى العاشر من شهر شوال سنة ٧٦٤هـ . أوله : الحمد لله الذى جملنى بلباس الأدب الخ . رتبه على مقدمتين ونتيجة . مخطوط . به خروم . [١٢٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها نقص من الآخر ، و بهامشها تقييدات . [١٨ ش]

فن البديع من تلخيص المفتاح — لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى الشافعى المعروف بخطيب دمشق . ضمن مجموعة مخطوطة . [١١ مجاميع]

الفوائد السلطانية فى القواعد البيانية — تأليف المولى افتخار الدين (كما هو مكتوب على ظاهر الورقة الأولى منه) . أوله : الحمد لله الذى أطلع من سماء المعانى شموس البيان الخ . ألفه للسلطان محمود الخليفة العثمانى ، وتكلم فيه على علم المعانى والبيان والبديع . مخطوطة . [٢٦٧]

الفوائد الغياثية فى المعانى والبيان — تأليف العلامة القاضى عضد الدين عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الغفار الأيجى المتوفى سنة ٧٥٦ هـ . أولها . الحمد لله الذى خلق الإنسان ألهمه المعانى وعلمه البيان الخ . لخصها من القسم الثالث من مفتاح العلوم للسكاكى . ضمن مجموعة مخطوطة بخط إبراهيم بن ولى . فرغ من كتابتها فى أوائل شهر شعبان سنة ١٠٠٢ هـ .
[١١٦ مجاميع]

وانظر : شرح الأبهرى ، وشرح طاشكبرى زاده ، وشرح الفوائد الغياثية لم يعلم مؤلفه ، وشرح آخر كذلك .

الفوائد المشوق الى علوم القرآن وعلم البيان —
انظر : كتاب الفوائد الخ .

فيض الفتاح على حواشى شرح تلخيص المفتاح — وهو تقرير للرحوم العلامة شيخ الإسلام الشيخ عبد الرحمن الشربينى الشافعى شيخ الجامع الأزهر سابقا المتوفى سنة نيف وعشرين وثلاثمائة وألف ، على حواشى المطول لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى على التلخيص لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى الشافعى المعروف بخطيب دمشق . أوله : الحمد لله رب العالمين الخ . فى مجلدين مخطوطين .
[٢٥٣]

— نسخة أخرى منه فى أربعة مجلدات طبع مطبعة والدة عباس بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . بأعلى صحفه الشرح المطول المذكور ثم حاشية المولى عبد الحكيم السيالكوتى عليه مفصولا بينهما بجدول .
[٤٨٤]

حرف القاف

قرة العيون على الجوهر المكنون — وهو شرح للعلامة الشيخ على بن على العزى المالكى من علماء القرن العاشر الهجرى . على الجوهر المكنون فى الثلاثة فنون للعلامة الشيخ عبد الرحمن ابن محمد بن عامر الأخضرى المالكى . أتمها تأليفا فى شهر ذى الحجة سنة ٩٨١ هـ . مخطوطة بخط موسى بن على . فرغ من كتابتها فى اليوم الثامن من شهر رجب سنة ١١٢٣ هـ .
[٤٨]

القهوة المدارة فى تقسيم الاستعارة — تأليف العلامة الشيخ عبد الجواد بن شعيب الأنصارى الشافعى المدرس بالخانقاه السرياقوسية ، كان من أعيان القرن الحادى عشر الهجرى . أولها : نحمدك اللهم يا من له الحمد حقيقة ولغيره استعارة ومجاز الخ . فرغ من تأليفها فى أواخر شهر صفر سنة ١٠٥٧ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بمكة المكرمة سنة ١٠٦٣ هـ .
[٦٠٥]

القول المشيد والعقد النضيد بمباحث علم البيان وما يتصل بها من الأبحاث العلية الشان — تأليف العلامة الشيخ يوسف الغزى المدنى الحنفى . أوله : الحمد لله الذى خلقنا عن عدم صرف ثم يعيدنا كما بدأ الخ . ألفها على طريقة العلامة أبى العرفان الشيخ محمد بن على الصبان المتوفى سنة ١٢٠٦ هـ . فى رسالة البيان له . مخطوط فى اليوم الثالث من شهر ذى القعدة سنة ١٢٨٣ هـ . [٣٨٦]

حرف الكاف

كتاب الإنشاء — تأليف المرحوم محمد دياب (بك) مدرّس الانشاء وعلوم البيان بمدرسة المعلمين التوفيقية سابقا المتوفى سنة نيف وثلاثين وثلاثمائة وألف . الموجود منه الجزء الأوّل فى الإنشاء النظرى .

أنظر : الإنشاء النظرية لتلاميذ المدارس الأميرية .

كتاب الصناعتين (الكتابة والشعر) — تأليف الامام اللغوى الأديب أبى هلال الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد ابن يحيى بن مهران العسكرى المتوفى سنة ٣٩٥ هـ . أوله : الحمد لله ولىّ كل نعمة وصلاته على نبيه الهادى من كل ضلالة الخ . فرغ من تأليفه فى شهر رمضان سنة ٣٩٤ هـ . طبع الأستانه سنة ١٣١٩ هـ . [٣٣٠]

— ست نسخ أخرى منه كالسابقة .
[٣٣١ و ٣٣٢ و ٣٣٣ و ٣٤١ و ٣٤٢ و ٤٥٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد فضل الله الطيب الشامى . فرغ من كتابتها سنة ١٠٩١ هـ . [٦٠٢]

كتاب فى البلاغة — لم يعلم مؤلفه . ناقص من الأوّل . وأوّل ما فيه من أثناء الكلام على بعض مقدّمات الفصاحة والبلاغة ، و ينتهى الى آخر الكتاب . مخطوط بخط حبيب ابن الحاج ولى ، منقول من نسخة المؤلف ، بهامشه وبين سطوره هوامش كثيرة ، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [١١٦ مجاميع]

كتاب فى البلاغة — لم يعلم مؤلفه . ناقص من الأوّل والآخر . وأوّل ما فيه : كان هذا الوصف مقوّم ذاته الخ . مخطوط . [٤٦ م]

كتاب الفوائد المشوّق الى علوم القرآن وعلم البيان — تأليف الامام الحجة العلامة شمس الدين محمد بن أبى بكر بن أيوب ابن سعد بن حريز الذرعى الدمشقى المعروف بابن قيم الجوزية الحنبلى المتوفى سنة ٧٥١ هـ . أوّله : الحمد لله الذى كشف عن قلوب أهل العلم ظلمات الجهل المدلهمة الخ . طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٢٧ هـ . [٣٩١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٩٢]

كتاب المتشابه ويسمى : أجناس التجنيس — تأليف الامام العلامة الأديب أبى منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبى النيسابورى المولود سنة ٣٥٠ هـ . المتوفى سنة ٤٢٩ هـ . أوّله بعد الديباجة : وللعبد كتاب خفيف الحجم بديع الوضع فى المتشابه الذى هو من أسرار البلاغة ومن أحسن أجناس التجنيس الخ . ألفه للامير الأجل صاحب الجيش أبى المظفر نصر بن ناصر الدين أبى منصور ، وجعله على ثلاثة أقسام : الأوّل فى المتشابه الذى يشبه التصحيف . والثانى فى المتشابه من التجنيس الصحيح . والثالث فى المتشابه لفظا وخطا . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٢٨]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمود صالح . فرغ من كتابتها فى السابع من شهر رمضان سنة ١٣١٤ هـ . [٤٨٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط عبد الحليم بن أحمد اللوجى . [١٦٦ مجاميع م]

كشف اللثام عن وجه التورية والاستخدام — تأليف العلامة الأديب تقى الدين أبى بكر بن على المعروف بابن حجة الحموى المتوفى سنة ٨٣٧ هـ . أوّله : الحمد لله الذى أرشدنا الى كشف اللثام عن وجه التورية والاستخدام الخ . طبع المطبعة الأنسية ببيروت سنة ١٣١٢ هـ . [٣٤٥]

الكفاية البديعيــة فى المدائح النبوية — وهى بديعية العلامة الأديب صفى الدين عبد العزيز بن سرايا بن على ابن أبى القاسم بن أحمد الشهير بصفى الدين الحلى . انظر : بديعية صفى الدين الحلى .

كمال العناية بتوجيه ما فى ليس كمثله شىء من الكناية — تأليف العلامة الأديب السيد أحمد رافع بن السيد محمد رافع بن السيد عبد العزيز رافع الحسينى القاسمى الطهطاوى الموجود الآن سنة ١٣٤٤ هـ . أوّله : الحمد لله الذى ليس كمثله شىء وهو السميع البصير الخ . أتمه تأليفا سنة ١٣٠٠ هـ . طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بمصر سنة ١٣١٣ هـ . [٥٠٢]

كنز الإيجاز فى شرح علاقة المجاز — كلاهما تأليف الشيخ حسن بن جمال الدين الدركوشى . أوله : الحمد لله الذى أحكم ببلاغة مبانى آياته معجزات سيد العرب والعجم الخ . وأول علاقة المجاز المتقدمة : الحمد لله الذى فتح ببيان معانى كلامه نهج الشريعة الغراء الخ . مخطوط . [٥٦٨]

حرف اللام

اللآلى فى تحقيق الجامع الخيالى — وهى رسالة للعلامة السيد محمد بن محمد البليدى الحسنى المغربى الشافعى الأشعرى . وضعها فى تحقيق الجامع الخيالى عند علماء البلاغة . أنظر : تهانى الأمانى فى تحقيق الفصل والوصل والجامع الخيالى .

لباب البيان — وهو شرح للعلامة الشيخ محمد نووى البنتى الجاوى من علماء القرن الرابع عشر، على رسالة الاستعارات، للشيخ حسين النحاوى المالكى . أوله : الحمد لله الهادى الى بيان معانى الاشارات والألغاز الخ . فرغ من تأليفه فى يوم الأربعاء السادس من شهر جمادى الآخرة سنة ١٢٩٣ هـ . طبع مطبعة محمد افندى مصطفى بمصر سنة ١٣٠١ هـ . [١٧٠]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة . [١٧١ و ١٩٢ و ١٩٣ و ١٩٤]

لطائف التبيان فى علمى المعانى والبيان — تأليف العلامة شرف الدين حسن بن محمد بن عبد الله الطيبى المتوفى فى يوم الثلاثاء الثالث عشر من شهر شعبان سنة ٧٤٣ هـ . (كما هو مكتوب على ظاهر الورقة الأولى منها . أولها : الحمد لله خلق الأرض والسماء فاطر العقول والآراء الخ . رتبها على مقدمة ونوعين وخاتمة . مخطوطة بقلم تعليق، بخط ابراهيم البلغرادى . فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين غرة شهر شعبان سنة ١٠٣٨ هـ . [٢٦ م]

لطف الرمز والاشارة الى خبايا حسن العبارة فى نظم الاستعارة — وهو شرح للعلامة المحدث الشيخ محمد بن على ابن محمد بن علان الصديق البكرى الشافعى الشاذلى المتوفى سنة ١٠٥٧ هـ . على منظومته فى الاستعارة المسماة «حسن العبارة فى نظم الاستعارة» . أوله : الحمد لله الذى منّ بفهم لطف الرمز والاشارة الخ . وأول المنظومة :

الحمد للاله وهاب العطا * ثم السلام بالصلاة ربطا

فرغ من نظمها فى وقت العصر من اليوم العشرين من شهر صفر سنة ١٠٤٤ هـ . وفرغ من تأليف الشرح فى وقت الظهر من يوم السبت الواقع فى شهر شوّال سنة ١٠٤٤ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٦٠٥]

لقط الجواهر السنية على الرسالة السمرقندية — وهى حاشية للعلامة السيد محمد الدمنهورى المتوفى سنة ١٢٨٨ هـ . على الرسالة السمرقندية لأبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى . فرغ من تأليفها سنة ١٢٣٣ هـ . طبع بولاق سنة ١٢٧٣ هـ . بهامشها السمرقندية المذكورة . [١١٢]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة . [١١٣ و ٣١٤ و ٥٧٨]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بخط معتاد، بخط عبد الرحيم الجعفراوى . فرغ من كتابتها سنة ١٢٣٤ هـ . منقولة من نسخة بخط المؤلف . [١١٥]

لمح الملح — تأليف العلامة أبى المعالى سعد بن على الخطيرى . (كما هو مكتوب على بعض نسخ الكتاب) . ووجد على هامش هذه النسخة أنه للامام أبى القاسم على بن منجب الملقب بعلم الرؤساء الأديب الشاعر المعروف بابن الصيرفى المتوفى سنة ٥٧٤ هـ . جمع فيها من النثر والنظم ما يحسن إيراده . ورتبها على حروف المعجم باعتبار آخر السجع والقوافى . أولها : الحمد لله الذى خلق من ماء الحيوان إنسانا الخ . مخطوطة، بها تلويث وأكل أرضة، وبهامشها وبين سطورها تقييدات . [٣٥١]

— نسخة أخرى منها، بها خروم ونقص ضمن مجموعة مخطوطة . أنظر : فهرس الآداب العربية رقم ٨٦ م .

حرف الميم

مائة المعانى والبيان — أنظر : منظومة ابن الشحنة .

مؤانسة الحفاظ فى مجانسة الألفاظ — تأليف العلامة الشيخ محمد بن أحمد بن جعفر القاضى الدمياطى من علماء القرن الثالث عشر . مخطوطة سنة ١٢٩٥ هـ . [٤٦٩]

مجموع الأدب فى فنون العرب — تأليف الشيخ ناصيف اليازجى اللبنانى . أنظر : عقد الجمان . رقمى ٣٨٧ و ٤٨٤

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد عيسى بن محمد بن طه بن على بن عبـد العزيز البحيرى المغربى الأنصارى الحنفى . فرغ من كتابتها فى يوم السبت الثـامن من شهر ربيع الأول سنة ١٠١٢ هـ . [٣٨٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد بن عشرى بن فرغل الفرغلى الحنفى . فرغ من كتابتها فى يوم السبت الحادى عشر من شهر صفر سنة ١٢٨١ هـ . [٤٠١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها تلويث . [٤٠٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها تلويث وتقطيع . [٤٠٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط عبد الصمد . فرغ من كتابتها سنة ١١٩٠ هـ . بهامشها تقييدات . [٥١٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد بن حسنين بن السيد أحمد ابن محمـد غنيم المعروف بالشحات . فـرغ من كتابتها فى يوم الخميس الخامس من شهر رجب سنة ١٢٦٣ هـ . [٥١٧]

— نسخة أخرى منـه ، مخطوطة بخط حافظ يوسف . فرغ من كتابتها فى غرة شهر ربيع الآخر سـنة ١٠٩١ هـ . بهامشها تقييدات ، وبها ملحقات كثيرة . [٣١ م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد بن أحمد بن على بن زهران ابن شعلان بن سـيف الدين الأجهورى الشافعى . فرغ من كتابتها فى يوم الأحد لست بقيت من شهر رمضان سنة ١١٥١ هـ . بهامشها تقييدات . [٣٢ م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة سنة ٩٩٤ هـ . بهامشها بعض تقييدات . [٣٣ م]

— نسخ أخرى منه . أنظر : شروح التلخيص بأرقام : [٣٢٣ و ٣٢٤ و ٣٢٩ و ٣٤٠ و ٤٨٢ و ٤٨٣]

وانظر : تجريد البنانى ، وحاشية آت بازارى ، وحاشية الحفيد ، وحاشية الدسوقى ، وحاشية الخطائى ، وحاشية على خطبـة مختصر السعد على التلخيص ، والحاشية المغربية ، وحاشية ملا خسرو ، وحاشـية الشيخ يس ، والحواشى والنكات لابن قاسم ، والفوائد المحررات ، وشرح ديباجة مختصر سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى .

المدخل فى علم المعانى والبيان والبديع — تأليف القاضى عضد الدين عبد الرحمن بن أحمد بن عبـد الغفار الأيجى الشافعى المتوفى سنة ٧٥٦ هـ . أوله : الحمـد لله الذى كشف عن وجوه المعانى ببديع البيان الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٨]

وأنظر : الغيث الهمل شرح المدخل .

مرصاد الهادى — وهى حاشية للعلامة الشيخ محمـد بن محمد الصوبجى من أعيان القرن الثانى عشر ، على الهوادى شرح المسالك ، كلاهما لنور الدين حمزة بن طورغود من علماء القرن العاشر . أوله : الحمد لله الذى هدانا لهذا وما كنا لنهتدى لولا أن هدانا الله وما توفيقى وتوكلى فى جميع أمورى إلا على الله الخ . فرغ من تأليفـه فى يوم الاثنـين العاشر من شهر الله المحرم سـنة ١١٤٦ هـ . مخطوط بخط محمد بن يوسف الصفتى . فرغ من كتابته فى يوم الخميس الحادى والعشرين من شهر شعبان سنة ١٢٠٦ هـ . به تلويث . [٢٥٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط خليل بن ولى . فرغ من كتابتها فى شهر ربيع الأول سنة ١١٥٦ هـ . [٣٤ م]

المسالك — تأليف العلامة نور الدين حمزة بن طورغود من علماء القرن العاشر ، فى المعانى والبيان والبديع . أوله : الحمد لمن علم الانسان ما احتواه القرآن من الحقائق الخ . ابتدأ فى تأليفها عقب قفوله من الحج الى دمشق فى شهر جمادى الأولى سـنة ٩٦٢ هـ . وفرغ من تأليفها بالقسطنطينية ضحوة يوم الأربعاء من أوائل شهر شعبان سنة ٩٧٠ هـ . ورتبها على مقدمة وثلاثة مسالك وخاتمة . ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١١٥٧ هـ . بهامشها تقييدات . [٦٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٤٣ مجاميع]

وأنظر : الهوادى شرح المسالك .

مسالك الخلاص فى مهالك الخواص — وهى رسـالة للعلامة المولى أبى الخير أحمد بن مصطفى الشهير بطاشكبرى زاده الرومى المولود فى ليلة الرابع عشر من شهر ربيع الأول سنة ٩٠١ هـ . المتوفى سلخ شهر رجب سنة ٩٦٨ هـ . بالقسطنطينية ، فيما وقع بين سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى المتوفى سنة ٧٩٢ هـ . والسيد الشريف على بن محمد الجرجانى المولود سنة ٧٤١ هـ . المتوفى سنة ٨١٦ هـ . فى الجمع بين الاستعارة التبعية والاستعارة التمثيلية . رتبهـا على خمسة أبحاث : المقدمة والميمنة والميسرة والقلب والساقة . مخطوطة . [٣٠٨]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦ش]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٨٧مجاميع]

وانظر : رسالة فى تحقيق الاستعارة التمثيلية ونقل ما جرى فيها من البحث بين سعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى ، والسيد الشريف على بن محمد الجرجانى ، برقم ١٢٨ مجاميع م .

المصباح فى اختصار المفتاح — اختصار العلامة بدر الدين أبى عبد الله محمد بن جمال الدين محمد بن مالك الطائى الجيانى الأندلسى ، نزيل دمشق المتوفى سنة ٦٨٦ هـ . اختصره من القسم الثالث من مفتاح العلوم لأبى يعقوب يوسف بن أبى بكر بن محمد بن على السكاكى . ورتبه على ثلاثة أقسام . أوله : الحمد لله الذى هدانا لهذا وما كنا لنهتدى لولا أن هدانا الله الخ . مخطوط . [٥٦٩]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٤١ هـ . [٥٨٩ و ٥٩٠]

مطالع الأضواء فى مناهج الكتّاب والشعراء — تأليف العلامة الأديب الشيخ سعيد بن عبد الله بن ميخائيل بن إلياس ابن شاهين الرامى الخورى اللبنانى . رتبه على ثلاثة أبواب وخاتمة فى المعانى والبيان والبديع ، وفيها أضافه المؤلف الى علم البيان مما خلت عنه كتب الأئمة المتقدمين : فى مناهج الانشاء وأبوابه وطريقة التمرن عليه والنقد والاستشهاد وتاريخ الفصاحة وعلم البيان ، وفى الترجمة واستعمال الدخيل . طبع بيروت سنة ١٩٠٨ م . [٥٨٧]

المطول — وهو الشرح الكبير لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى المتوفى سنة ٧٩٢ هـ على تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد ابن عبد الرحمن القزوينى الشافعى المعروف بخطيب دمشق . أوله : الحمد لله الذى ألهمنا حقائق المعانى ودقائق البيان الخ . ابتدأ فى تأليفه فى شهر رمضان بجرجانية خوارزم ، وأتمه تأليفا بها فى الحادى عشر من شهر صفر سنة ٧٤٨ . مخطوط ، به خروم . [٥٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط عبد العال الشافعى . فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين العاشر من شهر شعبان سنة ١٠٩٧ هـ . بها خرم . [٥٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها تقييدات . [٥٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد بن قطلوبغا الحنفى . فرغ من كتابتها فى يوم الأحد الرابع عشر من شهر ذى القعدة سنة ٨٧٢ هـ . [٦٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط العلامة الشيخ محمد بن عرفة الدسوقى المالكى . فرغ من كتابتها فى يوم الجمعة الثالث من شهر ربيع الثانى سنة ١١٧٦ هـ . بهامشها تقييدات بخطه وبها خرم . [٦١]

— نسخة أخرى منه ، طبع حجر ببلاد العجم سنة ١٢٧٤ هـ . بهامشها حاشية الفنارى والسيد الشريف وأبى الليث السمرقندى والشيخ محمد رضا بن أبى القاسم الكليايكانى على المطول المذكور . [٦٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط عبد الله بن محمد الشريف المغربى . فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين العاشر من شهر رجب سنة ٩٩٣ هـ . [١٤٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد بن محمد بن محمد السبكى . فرغ من كتابتها فى يوم السبت السادس عشر من شهر جمادى... سنة ١٢٦١ هـ . وفى آخرها بخط الكاتب المذكور ما يفيد أنه قرأها على شيخه شيخ الاسلام الشيخ ابراهيم الباجورى فى سنة ١٢٦١ هـ . بهامشها تقييدات كثيرة جدا ، وبها تقطيع وتلويث . [٢٥٦]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم تعليق . بهامشها وبين سطورها تقييدات كثيرة . [٣١٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها نقص من الأول ، وأول الموجود منها : الى اللفظ دون المعنى ، فوجه التوفيق بين الكلامين أنه أراد بالفصاحة معنى البلاغة الخ . [٣٦٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم تعليق بخط زين الدين على ابن المولى مرزا على . فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين من شهر صفر سنة ١٠٤٣ هـ . بها خرم من الأثناء ، وبهامشها تقييدات كثيرة . [٣٩٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم نسخ . بهامشها تقييدات وبها ملحقات . [٣٥ م]

— نسخة أخرى منــه ، مخطوطة بخط الحاج حسين حافظ القرآن الشهير بعرب زاده . فرغ من كتابتها فى الخامس عشر من شهر ربيع الأول سنة ١٢٠٢ هـ . [٣٦ م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط إبراهيم بن عبد المؤمن . فرغ من كتابتها فى الخامس من شهر ذى القعدة سنة ١٠٩٣ هـ . [٣٧ م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخطوط مختلفة . آخرها بخط محمد ابن عبد الله . فرغ من كتابتها فى شهر رمضان سنة ١٠٠٧ هـ . [٣٨ م]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد بن أحمد بن خالد . فرغ من كتابتها سـنة ٧٨٧ هـ . بهامشها تقييـدات كثيرة وبهـا تلويث . [٣ ش]

وانظر : تعليقات على أوائل المطول ، وتقرير الإنبابى ، وحاشية أبى الليث السمرقندى ، وحاشـية السـيد الشريف على ابن محمد الجرجانى ، وحاشـية عبد الحكيم بن شمس الدين الهندى السيالكوتى ، وحاشية الفنارى ، وحاشية ملاخسرو ، وحاشية على المطول لم يعـلم مؤلفها ، وحواش على الشرح المطول لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى ، ورفع الغواشى عن معضلات المطول والحواشى ، وفيض الفتاح على حواشى شرح تلخيص المفتاح

معاهد التنصيص على شواهد التلخيص لجلال الدين محمد بن عبـد الرحمن القزوينى الشافعى المعروف بخطيب دمشق — تأليف العـلامة الأديب الشـيخ عبد الرحيم بن أحمد العبادى العباسى المتوفى سـنة ٩٦٣ هـ . أوله : الحمد لله الذى أطلع فى سماء البيان أهلة المعانى الخ . ذكر فيه معانى الأبيات وتراجم قائليها ، ووضع فى كل فن ما يناسبه من نظائره الأدبية ، ومزج فيه الجد بالهزل . مخطوط بخـط مصطفى العقاد . فرغ من كتابته فى يوم الثلاثاء الخامس من شهر شعبان سنة ١١٣٤ هـ . [٣٩ م]

— نسخ أخرى منه . أنظر : فهرس الآداب العربية بأرقام ٢٥٠ و ٢٥١ و ٢٥٢ و ٢٥٠ و ٤٠١ و ٣٠٧١ و ١٤٨ ش .

مفتاح تلخيص المفتاح — وهو شرح للعلامة شمس الدين محمد بن مظفر الخطيبى الخلخالى المتوفى سـنة ٧٤٥ هـ . على تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى الشافعى المعروف بخطيب دمشق . أوله : الحمد لله الذى أسبغ على الانسان نعمه ظاهرة و باطنة الخ . مخطوط بخط منصور بن محمد بن بدير الطنبولى الشافعى . فرغ من كتابته فى يوم السبت التاسع من شهر ذى القعدة سنة ١١٢٦ هـ . [١٤٠]

— نسخة أخرى منــه ، مخطوطة بخط يوسف بن عيسى الحـافظ المولوى ، ضمن مجموعة . بهامشها تقييدات . [٢٩ م]

مفتاح العلوم — تأليف الامام العـلامة أبى يعقوب يوسف ابن أبى بكر بن محمد بن على السكاكى المولود سنة ٥٥٥ هـ . المتوفى بخوارزم سـنة ٦٢٦ هـ . أوله : إن أحق كلام أن تلهج به الألسنة وأن لا يطوى منشوره على توالى الأزمنة كلام لا يفرغ إلا فى قالب الصدق الخ . قسمه الى ثلاثة أقسام : الأول فى علم الصرف ، والثانى فى علم النحو ، والثالث فى علم المعانى والبيان والبديع ، ثم ختمه بما يكمل به علم المعانى وهو تتبع خواص تراكيب الكلام فى الاستدلال ، وذلك علم المنطق . ثم ما يتم به الغرض من علم المعانى وهو الكلام فى الشعر . ثم جعل له خاتمة فى إرشاد الضلال فى دفع ما يطعنون به فى كلام رب العزة . الموجود منه القسم الثالث ، مخطوط بخط الشيخ عمر الشنوانى . [٦٤]

— نسخة أخرى منــه ، مخطوطة بخط محمـد بن محمد بن صالح بن مصطفى نور الدين . فرغ من كتابتها فى يوم الأحد السابع عشر من شهر رجب سنة ٨٢٥ هـ بالجامع الأزهر بالقاهرة المحروسة ، به خرم . [٦٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمود بن حامد بن أبى جمـال الحاجى . فرغ من كتابتهـا فى شهر شوال سـنة ٨٣٠ هـ . بها خرم . [٦٦]

— نسخة أخرى منــه ، مخطوطة بخط محمد أمين . فرغ من كتابتها فى يوم السبت الثانى عشر من شهر شوال سنة ١٣١٥ هـ . [٢٧٦]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الحميدية بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة أبي الذهب بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٩٦ هـ . [٥٩٧ مجاميع]

ملخص تلخيص المفتاح — تأليف العلامة شيخ الاسلام أبي يحيي زكريا بن محمد الأنصاري الشافعي المصري المولود بسنيكة من بلاد مديرية الشرقية سنة ٨٢٦ هـ . المتوفى سنة ٩٢٦ هـ . أوّله : الحمد لله على نعمائه والصلاة على محمد أفضل أنبيائه الخ . لخصه من تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد ابن عبد الرحمن القزويني الشافعي المعروف بخطيب دمشق . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى أواخر شهر الله المحرم سنة ٩٦٠ هـ . بهامشه تقييدات . [٢١١]

— نسختان أخريان منه ، طبع بولاق سنة ١٣٠٥ هـ . [٢٢١ و ٢٢٢]

مليح البديع فى مدح الشفيع — وهى بديعية للعلامة الأديب الشيخ عبد الغنى بن إسماعيل بن عبد الغنى بن إسماعيل بن أحمد بن ابراهيم النابلسى الدمشقى الحنفى المولود بدمشق فى الخامس من شهر ذى الحجة سنة ١٠٥٠ هـ . المتوفى عصر يوم الأحد الرابع والعشرين من شهر شعبان سنة ١١٤٣ هـ . أوّلها :

ياحسن مطلع من أهوى بذى سلم
براعة الشوق فى استهلالها ألمى

أنظر : هامش نفحات الأزهار على نسمات الأسحار فى مدح النبىّ المختار .

منتق شرح بديعية الامام شمس الدين أبى عبدالله محمد ابن جابر الأندلسى المتوفى سنة ٧٨٠ هـ — المسماة بالحلة السيرا فى مدح خير الورى للعلامة الأديب شهاب الدين أبى جعفر أحمد بن يوسف بن مالك الرعينى الأندلسى الغرناطى المتوفى سنة ٧٧٩ هـ . المسمى بطراز الحلة وشفاء الغلة . انتقاء العلامة الشيخ محمد بن إبراهيم بن محمد بدر الدين البشتكى المتوفى فجأة فى الحمام فى اليوم الثالث والعشرين من شهر جمادى الآخرة سنة ٨٣٠ هـ . أوّله : الحمد لله البديع الأفعال الرفيع عن الأمثال الخ . قدم فى أوّله : مقدّمة تتعلق بعلم البديع . ضمن مجموعة بخط المؤلف المنتق ، وعليها خط الامام الحافظ شهاب الدين أحمد بن على بن محمد المعروف بابن حجر العسقلانى [٦٠٧]

وانظر : طراز الحلة وشفاء الغلة .

منح السميع شرح تمليح البديع بمدح الشفيع — وهو شرح للعلامة الأديب الشيخ عبد الرحمن بن أحمد بن على الحميدى المصرى شيخ أهل الوراقة بمصر المتوفى فى السابع عشر من شهر الله المحرم سنة ١٠٠٥ هـ . على بديعيته المسماة تمليح البديع بمدح الشفيع التى أوّلها :

ردْ ربع أسما وأسمى ما يُرام رمِ * وحىِّ حيًّا حواها معدن الكرم

أوّله : الحمد لله الذى حبر بيان بديع صنعه الألباب والأفهام الخ . اختصره من شرحه الكبير عليها المسمى فتح البديع بشرح تمليح البديع بمدح الشفيع . وفرغ من نظم البديعية المذكورة سنة ٩٩٢ هـ . مخطوط بقلم معتاد بخط زين بن إسماعيل بن أحمد الكردى الحنفى . فرغ من كتابته فى يوم الثلاثاء الخامس والعشرين من شهر جمادى الثانية سنة ٩٩٥ هـ . [١٢٧]

منظومة ابن سيف — وهو العلامة محمد بن سيف ، فى علاقات المجاز . أوّلها :

حمداً لذى الآلاء والاحسان * على الهدى ونعمة البيان

وعدد أبياتها أربعون بيتاً . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٠٥]

وانظر : فتح العزيز اللطيف بشرح منظومة ابن سيف .

منظومة ابن الشحنة — وهو العلامة أبو الوليد محب الدين محمد بن محمد بن محمد بن محمود بن غازى بن أيوب الشهير بابن الشحنة التركى الأصل الحلبى الحنفى المولود سنة ٧٤٩ هـ . المتوفى بحلب فى يوم الجمعة الثانى عشر من شهر ربيع الثانى سنة ٨١٥ هـ . فى المعانى والبيان والبديع . أوّلها :

الحمد لله وصلى الله * على رسوله الذى اصطفاه

مخطوطة [٦٣]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمد بن محمد بن أيوب بن مكى الفهمى الشافعى . فرغ من كتابتها فى الرابع عشر من شهر رجب سنة ٨٥٤ هـ . بهامشها تقييدات ، وبها أكل أرضة . [٣١٠]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٤١١]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الطوخى بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٤٠١ مجاميع و٤٢٨ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الشيخ محمد أبي زيد بمصر سنة ١٣٠٣ هـ [٤٢٦ مجاميع و٤٢٧ مجاميع]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، ضمن مجموعات طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٠٢ هـ . [٤٢٩ مجاميع و ٤٣٠ مجاميع و ٤٣١ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٧ مجاميع و٤٤٨ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة السيد على بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٩ مجاميع و ٤٥٠ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٥٢ مجاميع و٤٥٣ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٦٠ مجاميع و٤٦١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الحميدية بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة أبي الذهب بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٩٦ هـ . [٥٩٧ مجاميع]

وانظر : شرح منظومة ابن الشحنة ، ومواهب الرحمن على مائة المعاني والبيان ، ودرر الفوائد المستحسنة فى شرح منظومة ابن الشحنة .

منظومة السجاعى — وهو العلامة الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد ابن محمد الشهير بالسجاعى المتوفى سنة ١١٩٧ هـ . فى المجاز والاستعارة . أولها :

حمدا لربى خالق الحقيقة * كذا المجاز منزل الشريعة

ضمن مجموعة طبع مطبعة الطوخى بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٤٠١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٢٨ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الشيخ محمد أبي زيد بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . [٤٢٦ مجاميع و٤٢٧ مجاميع]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، ضمن ثلاث مجموعات ، طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٠٢ هـ . [٤٢٩ مجاميع و ٤٣٠ مجاميع و ٤٣١ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة السيد على بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٩ مجاميع و ٤٥٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الحميدية بمصر سنة ١٣٢٣ هـ [٥٩٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع حجر بمطبعة أبي الذهب بمصر سنة ١٢٩٦ هـ . [٥٩٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، انظر : رسالة فى البيان للشيخ عبد الله النبراوى رقم ٤٦٨

— نسخة أخرى منها ، انظر : مقاصد الإعراب رقم ١٢٩٣ من فهرس النحو .

وانظر : الاعواز فى بيان علاقات المجاز .

منظومة الطبلاوى — وهو العلامة الشيخ منصور الطبلاوى سبط العلامة ناصر الدين الطبلاوى المتوفى يوم الثلاثاء الرابع عشر من شهر ذى الحجة سنة ١٠١٤ هـ . فى المجاز والاستعارات . أولها :

يقول سبط الناصر الطبلاوى * منصور الراجى الجنان الثاوى

ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٣٧١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . يليها منظومة بن فرح الأشبيلى فى مصطلح الحديث التى أولها :

غرامى صحيح والرجا فيك معضل

وحزنى ودمعى مرسل ومسلسل

[٣٧٣]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الطوخى بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٤٠١ مجاميع و٤٢٨ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الشيخ محمد أبى زيد بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . [٤٢٦ مجاميع و٤٢٧ مجاميع]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، ضمن ثلاث مجموعات طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٣٠٢ هـ .
[٤٢٩ مجاميع و٤٣٠ مجاميع و٤٣١ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة السيد على بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٩ مجاميع و٤٥٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الحميدية بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة أبى الذهب بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٩٦ هـ .
[٥٩٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة [٦٠٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، انظر : مجموعة رقم ٣٦٠ من فهرس الرياضيات

— نسخة أخرى منها ، انظر : السمرقندية رقم ٤٦٧

وانظر : شرح الطبلاوى .

منظومة فى علوم البـلاغة — وهى ملخصة من التلخيص لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى الشافعى المعروف بخطيب دمشق المتوفى سنة ٧٣٩ هـ . لم يعلم ناظمها . أولها :
الحـــمد لله الذى علمنا * معنى البيان بعد إذ أبدعنا
ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٦٦ مجاميع]

منظومة فى الفنون الثلاثة — مكتوب فى أولها : هذه رسالة فى الفنون الثلاثة . أولها :
ثم الجناس أصله نوعان * مقسم عن فنه قسمان
مخطوطة بخط أحمد عمر تابع ابراهيم أغا . بها تلويث وأكل أرضة . [٣١١]

منظومة المراكشى — وهو العلامة الشيخ محمد المراكشى الأكمه ، فى المعانى والبيان . أولها :
يقول راجى ربه ذى الرحمه * محمد المراكشىّ الأكمه .
مخطوطة . [٣٧٢]

منظومة المزنى — وهو العلامة الشيخ سليمان بن يوسف بن عمر المزنى الشافعى فى علاقات المجاز ، وتسمى : حسن المجاز بضبط علاقات المجاز . أولها :
الحمد لله ذى الأحكام والحكم * وباعث الخلق بعد الموت والعدم
ضمن مجموعة طبع مطبعة الطوخى بمصر سنة ١٢٩٧ هـ .
[٤٠١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [٤٢٨ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الشيخ محمد أبى زيد بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . [٤٢٦ مجاميع و٤٢٧ مجاميع]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، ضمن ثلاث مجموعات طبع المطبعة السابقة سنة ١٣٠٢ هـ . [٤٢٩ مجاميع و٤٣٠ مجاميع و٤٣١ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة السيد على بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٩ مجاميع و٤٥٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الحميدية بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع حجر بمطبعة أبى الذهب بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٥٩٧ مجاميع]

وأنظر : الايجاز على حسن المجاز بضبط علاقات المجاز .

مواهب الرحمن على مائة المعانى والبيان — وهو شرح للعلامة الشيخ محمد بن محمد العزى الحنفى ، على منظومة الامام محب الدين أبى الوليد محمد بن محمد المعروف بابن الشحنة التركى الأصل الحلبى الحنفى ، المعروفة بمائة المعانى والبيان . أوله : الحمد لله الذى أنطق ألسنتنا بواضح البرهان الخ . مخطوطة بقلم معتاد بخط صقر السمانى . فرغ من كتابتها فى اليوم السابع من شهر رجب الفرد سنة ١١٣٤ هـ . [٦٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة سنة ١٢٨٧ هـ . [٤٢٠]

مواهب الفتاح فى شرح تلخيص المفتاح — وهو شرح للعلامة ابن يعقوب المغربى، على تلخيص المفتاح لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى الشافعى المعروف بخطيب دمشق. أوله: حمدا لمن أبان المعانى بأساليب البيان الخ. مخطوط بقلم معتاد، تم كتابة فى يوم الأربعاء الخامس من شهر شوال سنة ١٠٥٤ هـ. به خروم. [٢٢٩]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بخط محمد بن محمد المعصراوى. فرغ من كتابتها سنة ١١٤٩ هـ. [٢٧٨]

— نسخ أخرى منها، انظر: شروح التلخيص بأرقام ٣٢٣ و ٣٢٤ و ٣٢٩ و ٣٤٠ و ٤٨٢ و ٤٨٣

ميزان الأدب — تأليف العلامة عصام الدين إبراهيم بن محمد بن عربشاه الاسفرايني. انظر: عجالة البيان فى شرح الميزان.

حرف النون

النتائج الالهية فى شرح الكافية البديعية — وهو شرح للعلامة الأديب صفى الدين عبد العزيز بن سرايا بن على بن أبى القاسم ابن أحمد بن نصر بن أبى العز بن سرايا الشهير بصفى الدين الحلى المولود فى يوم الجمعة الخامس من شهر ربيع الآخر سنة ٦٧٧ هـ المتوفى فى أوائل سنة ٧٥٠ هـ. على بديعيته التى أولها:

ان جئت سلعا فسل عن جيرة العلم

واقر السلام على عرب بذى سلم

أوله: الحمد لله الذى أحل لنا سحر البيان وجعل تلعبه بالعقول مشاهدا بالعيان الخ. مخطوط بخط يحيى بن العنبرى الحسينى، ومقروء على صلاح الدين خليل أيبك الصفدى بدمشق. [٢٩٠]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة. ويليها شرح القصيدة العينية للشيخ الرئيس أبى على الحسين بن عبد الله بن سينا، التى أولها:

هبطت اليك من المحل الأرفع * ورقاء ذات تعـــزز وتمنع

لم يعلم مؤلفها. مخطوطة بخط معتاد، تمت كتابة فى ضحى يوم الخميس التاسع عشر من شهر صفر سنة ١٠٧٧ هـ. ويليها نبذة فى عد العلوم الطبيعية والعلوم الالهيـــة. ويليها أيضا رسالة القاضى بدر الدين محمد بن على المستورى اليمنى التى أرسلها الى الامام شمس الدين السيد أحمد بن الحسن بن أحمد بن حميد الدين ابن المطهر اليمنى، فى تقريظ قصيدته اللامية التى أولها:

ألمت تهادى فى سنا وجهها الحالى

فحلت بقلبى عقد ما مر فى الخال

ومعها قصيدة العلامة الأديب بدر الدين محمد بن حسن الأفندى التى عارض بها القصيدة المتقدمة، وأولها:

سرى بين أوجاع هناك وأوحال

وأسند أخبار الصدود عن التقالى

ويليها الطراز المذهب فى إسناد المذهب (مذهب الزيدية باليمن) وهو نظم للعلامة الشيخ إبراهيم بن يحيى السحولى اليمنى. أوله:

الحمد لله على الهداية * حمدا كثيرا لا الى نهاية

مخطوط بخط محمد بن عبد الله القمى. فرغ من كتابته فى يوم الأحد آخر شهر ذى القعدة الحرام سنة ١١٦٧ هـ. ويليه أيضا نظم مثلثات العرب للامام محمد بن المستنير المعروف بقطرب النحوى. من نظم العلامة الأديب سديد الدين أبى القاسم بن واصل بن عبد الوهاب بن حسن بن بركات الوراق بمدينة المهنسى. ويليه أيضا رسالة فى زوال دولة الترك من اليمن وفتحها على يد المؤيد بالله بن أمير المؤمنين المنصور بالله وأخوته أحمد والحسين والحسن. تأليف العلامة المهدى ابن محمد المهدى اليمنى. ضمنها سيرة الإخوة الأربعة المتقدمين وما جرى لهم مع الترك فى اليمن. تمت كتابة فى العشرين من شهر الله المحرم سنة ١٠٤٠ هـ. ويليه أيضا تخميس القصيدة الدالية التى تنسب ليزيد بن معاوية بن أبى سفيان الخليفة الأموى، التى أولها:

نالت على يدها ما لم تنله يدى * نقشا على معصم أوهت به جلدى

مكتوب عليه أن هذا التخميس للواوا الدمشق. ويليه أيضا تخميس القصيدة النونية المنسوبة لبدر الدين محمد بن يوسف المتوكلى، التى أولها:

هذى المذاهب بعد السعد قد شقيت

وأبدلت شوها عن منظر حسن

وهذ التخميس للعلامة حسين بن يحيى الديلمى. [٣٣٧]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة. ويليها الباب الثانى من ديوان صفى الدين الحلى المذكور فى المدح والهناء والشكر. ويليها أيضا نظم عوامل الامام الشيخ عبد القاهر الجرجانى فى علم النحو تأليف الشيخ عثمان بن سند. [٤٢٣]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة. [٥٢٤]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة. يليها الرسالة الفتحية فى الأعمال الجيبية فى علم الفلك للشيخ محمد المعروف بسبط المارديني. [٧٣ مجاميع م]

نتائج الفكر وثمر المؤلفات — وهى حاشية للعلامة أبى العباس أحمد بن يونس الخليفى الشافعى الأزهرى المولود سنة ١١٣١هـ. المتوفى فى أوائل شهر رجب الفرد سنة ١١٠٩هـ. على الشرح الصغير للشيخ أحمد بن عبد الفتاح بن يوسف بن عمر المجيرى الشهير بالملوى على السمرقندية لأبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى. أولها: الحمد لله الذى خص العلماء بمعرفة الدقائق الخ. مخطوطة. [٨٨]

— نسخة أخرى منها، مخطوطة بخط معتاد. تمت كتابة فى الثالث والعشرين من شهر شوّال سنة ١٢٢٦هـ. [٤٠٧]

— نسخة أخرى منها، ضمن مجموعة. مخطوطة بخط العلامة الشيخ أبو الوفا نصر الهوريني. [٤٣م]

نحور الحور العين المقصورات على شرح الملوى فى الاستعارات — وهى حاشية للعلامة الشيخ أحمد بن إبراهيم بن عبد الله الشرقاوى، على الشرح الصغير للشيخ أحمد ابن عبد الفتاح بن يوسف بن عمر المجيرى الشهير بالملوى المتوفى سنة ١١٨١هـ على السمرقندية لأبى القاسم بن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى. أوله: الحمد للملك القدير الخ. ضمن مجموعة مخطوطة بخط المؤلف. فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين آخر شهر ربيع الأول سنة ١١٨٤هـ. [١١٨]

نسمات الأسحار فى مدح النبى المختار المعروفة ببديعة النابلسى — أنظر: نفحات الأزهار على نسمات الأسحار فى مدح النبى المختار.

النسيم الربيعى فى التجاذب البديعى — تأليف العارف بالله تعالى الشيخ عبد الغنى بن إسماعيل بن عبد الغنى بن إسماعيل ابن أحمد بن إبراهيم المعروف بالنابلسى الحنفى الدمشقى المولود بدمشق فى الخامس من شهر ذى الحجة سنة ١٠٥٠هـ. المتوفى عصر يوم الأحد الرابع والعشرين من شهر شعبان سنة ١١٤٣هـ. أوله: حمدا لمن بالصواب أذل الخطأ وأكثر الاعانة فى طريق الإبانة بتقليل الخطأ الخ. فرغ من تأليفه فى يوم السبت آخر شهر ربيع الاول سنة ١٠٩٥هـ. ضمن مجموعة مخطوطة. [٣٢٨ مجاميع]

نظم الاستعارة — تأليف العلامة أبى عبد الله محمد الطيب بن عبد المجيد بن كيران الفاسى. أوله: حمدا لمن ألهمنا بيانا يبين عن أغراضنا تبيانا الخ. ضمن مجموعة، طبع حجر بفاس على القاعدة المغربية سنة ١٣١٧هـ. [٥٠٠ مجاميع]

وأنظر: شرح الشيخ محمد التهامى البورى على منظومة الشيخ الطيب رقم ٢٨٩

نظم خلاصة السمرقندية فى الاستعارات لأبى الليث السمرقندى — نظم الشيخ على منطلا الدمياطى. أوله:

حمـدا لربى مانح البيان * فاتح باب العلم للأذهان

مخطوط بخط المرحوم الشيخ عبد الفتاح البنا الدمياطى. فرغ من كتابته فى ليلة السبت لست وعشرين ليلة خلت من شهر ذى الحجة سنة ١٢٧٥هـ. يليه منظومة الطيلاوى فى الاستعارات. [٤٦٧]

نظم السمرقندية المتقدمة — تأليف العلامة الشيخ أحمد ابن عبد الفتاح الملوى المتوفى سنة ١١٨١هـ. أوله:

ومفرد المجاز وهو كلمة * فى غير ما هى له موضوعة

انظر: شرح نظم السمرقندية للملوى.

نظم علاقات المجاز المرسل — نظم العلامة الشيخ مصطفى الزواوى الشافعى. أوله:

حمدا لمولانا على ما أنعما * ومنّ بالبيان فضلا علما

مخطوط بخط محمد أحمد عبد الرحيم مسعود. [٥٥٠]

نفائس التنصيص فى شرح كتاب التلخيص — وهو شرح متوسط. تأليف العلامة الشيخ محمد بن محمد بن محمد التبريزى، على التلخيص لجلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزوينى الشافعى المعروف بخطيب دمشق. أوله: الحمد لله الذى خلق الانسان وشرفه بالجنان واللسان الخ. عبّر فيه عن قول المصنف بقال وعن قوله بأقول. مخطوطة بقلم قديم، بخط هارون بن روم مكى، بها تلويث وآثار عرق. [٤٨٥]

نفحات الأزهار على نسمات الأسحـار فى مدح النبى المختـار — وهو شرح للعـلامة العارف بالله تعالى الشيخ عبـد الغنى بن إسماعيل بن عبد الغنى بن إسماعيل بن أحمـد بن إبراهيم المعـروف بالنابلسى الحنفى المولود بدمشق فى الخامس من شهر ذى الحجة سنة ١٠٥٠ هـ ، المتوفى عصر يوم الأحد الرابع والعشرين من شهر شعبان سنة ١١٤٣ هـ ، على بديعيته المسماة نسمات الأسحار فى مدح النبىّ المختار، التى أوّلها :

يا منزل الركب بين البان والعلم
من سـفح كاظمة حييت بالديم

أوّله : الحمـد لله بديع الايجاد والاتقان . فرغ من تأليفه فى العاشر من شهر جمادى الأولى سـنة ١٠٧٦ هـ . مخطوط بخط عبدالحىّ موسى عمرالشافعى . فرغ من كتابته فى يوم الجمعة الرابع من شهر رجب الفرد سـنة ١٢٦٨ هـ . بهامشه بديعية أخرى للؤلف المتقـدّم ، سماها مليح البديع فى مدح الشفيع ، أوّلها :

ياحسن مطلع من أهوى بذى سلم
براعة الشوق فى استهلالها ألمى

وبآخر النسخة هذه البديعية المتقدّمة التى بالهامش . [١٥٩]

— ثلاث نسخ أخرى منها ، طبع بولاق سنة ١٢٩٩ هـ . بهامشها مليح البديع فى مدح الشفيع ، وبالهامش أيضا قطر الغيث المسجم شرح لامية العجم للشيخ عبد الرحمن العلوانى الطيب الشافعى . [٢٠٤ و ٢٠٥ و ٥٨١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخطوط مختلفـة . ويليها مليح البديع فى مدح الشفيع . [٢٦٠]

— نسـخة أخرى منهـا ، مخطوطة بخط محمد صالح بن محمد أمين النقشبندى . فرغ من كتابتهـا ضحوة يوم الأحد الخامس عشر من شهر رجب سـنة ١٢٨٢ هـ . فى أوّلهـا جملة تقريظات عليها . ويليها مليح البديع فى مدح الشفيع . [٢٦١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة مقابلة على نسخة المؤلف . ويليها مليح البديع فى مدح الشفيع . [٢٨٤]

— نسختان أخريان منها ، طبع دمشق الشام سـنة ١٢٩٩ هـ . يليهما نسمات الأسحار المذكورة . [٢٩٨ و ٣٠٤]

نهاية الايجاز فى التشبيه والكناية والمجاز — وهى منظومة للعلامة الشـيخ محمد رفاعة بن عنبر الطهطاوى الحنفى من أعيان القرن الرابع عشر . أولهـا :

حمدا لمن قد منّ بالبيان * وجمل اللسان بالتبيان

رتبها على فصول . وفرغ من نظمها سنة ١٣٠٦ هـ . ضمن مجموعة طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١٨ هـ . فى آخرها تقاريظ لجملة من أفاضل العلماء بالأزهر . [٥٣٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة كالسابقة . [٥٣٥ مجاميع]

نهاية الايجاز فى دراية الإعجاز فى علوم البلاغة وبيان إعجاز القرآن — تأليف الامام فخر الدين محمـد بن عمر الرازى المتوفى سـنة ٦٠٦ هـ . أولهـا : الحمد لله المنزه عن مشابهة المحـدثات والممكنات الخ . إلتقطها من كتابى دلائل الإعجاز وأسرار البلاغة للامام عبد القاهر الجرجانى ، ورتبهـا على مقدمة وجملتين ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة فى يوم الخميس السابع والعشرين من شهر شعبان سنة ١٢٩٦ هـ . [١٦١]

— نسـخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمد بن أحمد بن شيبان . فرغ من كتابتها فى يوم السبت العشرين من شهر ربيع الأوّل سنة ٧٠٨ هـ . [٢٥٠]

— نسـخة أخرى منهـا ، طبـع مطبعة الآداب والمؤيد بمصر سنة ١٣١٧ هـ . [٤٥٣]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٤٤ م]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . بهامشها بعض تقييدات . [١٤٥ مجاميع]

نيل النجاح والفلاح فى علم ما به القرآن لاح — وهى منظومة جامعة لدرر المعانى وغوى البديع والبيان . تأليف السلطان مولاى عبـد الحفيظ بن مولاى حسن سلطان الغرب الأقصى سابقا الموجود الآن سنة ١٣٤٤ هـ . أوّلها :

يقول نجل حسن عبدالحفيظ * ما ذكره ينفع من كل غيظ

رتبها على مقدمة وثلاثة فنون . الفن الأول فى علم المعانى ، والثانى فى علم البيان ، والثالث فى علم البديع ، طبع المطبعة المولوية بفاس سنة ١٣٢٧ هـ . [٣٩٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٩٤]

حرف الهاء

الهوادى شرح المسالك — كلاهما لنور الدين حمزة بن طورغود من علماء القرن العاشر . أوله : الحمد لله الذى علق قلائد الألفاظ مصونة عن تناول الألحاظ الخ . مخطوطة بقلم معتاد . [٣٦]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . بهامشها تقييدات كثيرة ، وبها خرم يسير من أثناء الخطبة . [٣٧٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط عبد الباقى بن الحاج طوز بالى الآيدينى . فرغ من كتابتها فى الثامن عشر من شهر المحرم سنة ٩٨٤ هـ . بهامشها تقييدات كثيرة . [٤٥ م]

وانظر : مرصاد الهادى .

الهول المعجب فى القول بالموجب — تأليف العلامة الأديب صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى الدمشقى المتوفى سنة ٧٦٤ هـ . أوله : أما بعد حمد الله تعالى على نعمه التى لا يحصيها حد ولا يعصيها عن المستحق رد الخ . قال فى أوله : والقول بالموجب نوع أفرده بالذكر العلامة الشيخ زكى الدين عبد العظيم بن أبى الإصبع رحمه الله ، وزعم أنه هو الذى استخرجه وأن غيره لم يذكره . مخطوط بخط المؤلف المذكور ، كما هو مكتوب على ظاهر الورقة الأولى منه . وفى آخره أنه بلغ قراءة على المولى عماد الدين بن السراج فى السادس عشر من شهر الله المحرم سنة ٧٣٤ هـ . [٤٣٥]

تم فهـــرس البـــلاغة

٦ - العـــروض والقوافى

حرف الألف

أبيـات المعاياة — وهى جملة أبيات تشتمل على ألغاز فى فنى العروض والقوافى ، نظم العلامة أبى القاسم على بن جعفر بن على السعدى البغدادى المعروف بابن القطاع الصقلى ، المتـوفى سنة ٥٥٨ هـ . أولها :

غزال غزال أحور أحور فيه * حين يبدو لى ويرنو علامات

ضمن مجوعة مخطوطة [١٠١]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤ ش]

إتمام الأنس لعروض الفرس — تأليف العلامة المرحوم الشيخ طاهر بن صالح بن أحمـد الجزائرى الأصـل الدمشقى المنشأ ، المولود سنة ١٢٦٤ هـ . المتوفى بدمشق سنة ١٣٤٢ هـ . ضمن مجموعة طبع دمشق سنة ١٣٠٤ هـ . [٦٦]

أرجوزة فى العروض — من نظم أبى عبد الله محمـد بن محمد الأنصارى التاودى . أولها :

الحمـد لله العـلى القاهر * الصمد الفرد العليم الفاطر

ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . [٣ مجاميع ش]

الارشاد الشافى على متن الكافى — وهى الحاشية الكبرى ، على الكافى فى علمى العروض والقوافى ، للامام أحمد بن عباد بن شعيب القناوى الشافعى . تأليف العلامة السيد محمد الدمنهورى المتوفى سنة ١٢٨٨ هـ . أولها : الحمد لله الذى شرفنا بمن هاجر من العروض الى المدينة المنورة الخ . ابتدأ فى تأليف هذه الحاشية فى ابتداء سـنة ١٢٣٠ هـ . وفرغ منها فى جمادى الأولى من تلك السنة . طبع بولاق سـنة ١٢٨٥ هـ . بهامشها الكافى فى علمى العروض والقوافى المتقدم . [١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٢]

— خمس نسخ أخرى منه ، طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠١ هـ . بهامشها الكافى المتقدم . [٣١ و ٣٢ و ٣٦ و ٣٧ و ٣٨]

— نسختان أخريان منـه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر . بهامشهما الكافى المتقدم . [٤٧ و ٤٨]

— نسخة أخرى منه ، طبع حروف بمصر سنة ١٣١٦ هـ . بهامشها الكافى المتقدم . [٧٩]

— نسخة أخرى منـه ، طبع بولاق سـنة ١٢٨٥ هـ . بهامشها الكافى المتقدم . [١٣٢]

إعراب الخزرجية — المسماة بالرامزة ، لضياء الدين أبى عبد الله محمد بن محمـد الأنصارى الخزرجى الأندلسى الاسـكندرى المعروف بأبى الجيش المغربى ، تأليف العلامة الشيخ لطف الله ابن محمـد الأرزن رومى . أنظر : شرح الخزرجية ، للشيخ لطف الله .

الاقناع فى العروض — تأليف الوزير أبى القاسم إسماعيـل ابن عباد بن العباس بن عباد بن أحمد بن إدريس الطالقانى الملقب بالصاحب بن عباد المولود فى شهر ذى القعدة سنة ٣٢٤ هـ . المتوفى ليلة الجمعة الرابع والعشرين من شهر صفر سنة ٣٨٥ هـ . أوله بعد البسملة : العروض ميزان الشـعر به يعرف مكسوره من موزونه الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط قديم . [٢ ش]

إيضاح السبيل الى المقصد الجليل فى علم الخليل — وهو شرح للعلامة أبى العباس أحمـد بن أبى عثمان سـعيد بن أبى الطاهر إسماعيل النفاوسى على المقصد الجليل فى علم الخليل الذى نظمه جمال الدين أبو عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب المالكى النحوى ، المتوفى سنة ٦٤٦ هـ . فى علم العروض والقوافى . أوله : الحمـد لله رب العالمين والصـلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم النبيين الخ . وأول النظم :

الحمد لله ذى العرش المجيد على * إلباسه من لباس فضله الخلا

مخطوط بخط أحمد بن زروق بن عمار بن ماجد بن داود ، تم كتابة فى الحادى عشر من شهر رمضان سنة ١٠٣٦ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . [٣ مجاميع ش]

حرف البــاء

باب اختصار الزحاف — تأليف العلامة أبى القاسم على بن جعفر بن على السعدى البغدادى المعروف بابن القطاع الصقلى المتوفى سنة ٥٥٨ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٤ ش]

بحور الشعر الستة عشر — وهى منظومة تشتمل على أسماء البحور الستة عشر، لم يعلم ناظمها . أوّلها :

طويل له بين البحور فضائل * فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن .

ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٢٣ مجاميع]

حرف التــاء

تبيين الغموض على نعت العروض — وهو شرح على النظم المسمى بنعت العروض، كلاهما للشيخ ماء العينين بن محمد فاضل بن مامين . أوّله : حمدا لمن شرح صدور المؤمنين بوعد رجحان الميزان يوم العرض والميزان الخ . وأوّل النظم :

الحمد لله الذى قد جعلا * للشعر ميزانا تنال النبلا

طبع حجر بفاس على القاعدة المغربية سنة ١٣٢٠ هـ . بهامشه كتاب مفيد الرجال والنساء فى بيان ما جاز من الابدال . وضعه المؤلف المتقدّم فى تبيين ابدال بعض الحروف ببعض فى لغة العرب . أوّله : الحمد لله الذى بدل السيئات حسنات الخ . [٧٤]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٠٦]

— نسخة أخرى منـه ، ضمن مجموعة طبع حجر بفاس على القاعدة المغربية سنة ١٣٢٠ هـ . [٥٨٦ مجاميع]

التحفة الوفية بشرح المقدّمة الأندلسية — وهو شرح لشمس الدين محمد بن موسى الحسينى الجازى المالكى على العروض الأندلسى تأليف العلامة الإمام أبى عبـد الله محمد الأنصارى الأندلسى المعروف بأبى الجيش . مخطوطة بخط عبد الرحيم بن محمـد . فرغ من كتابتها فى يوم السبت الحادى عشر من شهر رجب سنة ١١١١ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٩٧ مجاميع م]

تسهيل العروض الى علم العروض — تأليف العـلامة عبدالملك بن جمال الدين العصامى بن صدرالدين بن عصام الدين الاسفراينى المشهور بملا عصام، المولود بمكة سـنة ٩٧٨ هـ المتوفى بالمدينة المنورة سنة ١٠٣٧ هـ . أوّله : الحمد لله على افضاله والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . [٣ ش]

— نسخة أخرى منـه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط معتاد . تمت كتابة فى يوم السبت الحادى عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٢٦ هـ . [١١٦ مجاميع] .

تقويم البيان لتحرير الأوزان — تأليف العـلامة الفقيه أبى بكر محمد بن عبد الملك بن السراج الشنتريني النحوى المتوفى سـنة ٥٥٠ هـ . أوّله : الحمـد لله العلىّ الأعظم ذى الطول والكرم الذى علم بالقلم علم الأنسان ما لم يعلم الخ . رتبـه على جداول وضمن كل جدولين منها بحرا يستوعبان جميع أعاريضه وضروبه ومهملاته وشواذه وغير ذلك . ضمن مجموعة مخطوطة بخط قديم منقولة من نسخة العلامة الفقيه رشيد الدين أبى محمد عبد الكريم بن عطاء الله بن عبـد الرحمن بن عبد الله الجرامى المـالكى . [٥٨]

تلقيب القوافى وتلقيب حركاتها — تأليف أبى الحسـن محمد بن أحمد بن كيسان . أنظر: كتاب تلقيب القوافى وتلقيب حركاتها .

تمهيـد العروض الى فن العروض — تأليف العـلامة المرحوم الشيخ طاهر بن صالح بن أحمد الجزائرى الأصل الدمشقى المنشأ، المولود سنة ١٢٦٤ هـ . المتوفى بدمشق سنة ١٣٤٢ هـ . أوّله : حمدا لمن أمد المنسرح الى عروض الهدى الوافر النعم الخ . رتبه على مقدّمة وأربعة أبواب وخاتمة . طبع حجر بمطبعة ولاية سوريا سنة ١٣٠٣ هـ . [٤٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة المتقدّمة سنة ١٣٠٤ هـ . يليها كتاب إتمام الأنس لعروض الفرس للشيخ طاهر بن صالح الجزائرى المتقدّم . [٦٦]

حرف الثــاء

الثريا المضية فى الدروس العروضـيـة — تأليف العلامة الشيخ مصطفى بن محمد سليم الغلاييني البيروتى . أوّله : الحمد لله وافر بحر الكرم الخ . رتبها على أربعة وثلاثين درسا . وأتمها تأليفا فى ليـلة الجمعة التاسع من شهر ربيع الأوّل سنة ١٣١٩ هـ . طبع بيروت سنة ١٣١٩ هـ . بأسفل صحفها تقريرات عليها . [٧٣]

— نسخة أخرى منها كالسـابقة . [٧٧]

حرف الجيم

جامع البحار وروضة العقول والأنظار، فى علمى العروض والقوافى — وهو نظم للعلامة الشيخ محمد بن رفاعة ابن عنبر الطهطاوى من أعيان القرن الرابع عشر . أوّلها :

حمدا لمن قد سخر البحارا * والشمس والقمر حيث سارا

أتمه نظما سنة ١٣٠٨ هـ . رتبه على مرصدين ، الأوّل فى العروض ، والثانى فى القوافى . طبع المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣٨١ هـ . بأسفل صحفه شواهد لكل بحر من فن العروض ، للؤلف المتقدم ويليه مفتاح علم المنطق . وهى منظومة للؤلف المتقدم أوّلها :

حمدا لمن بالمنطق المبين * علمنا دلائل اليقين

ويليه نهاية الايجاز فى التشبيه والكناية والمجاز وهى منظومة للؤلف المتقدم أوّلها :

حمدا لمن قدمن بالبيان * وجمل اللسان بالتبيان

وفى آخره جملة تقاريظ عليه لأفاضل العلماء . [٧١]

— ثلاث نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٧٢ و ٥٣٤ مجاميع و ٥٣٥ مجاميع]

الجوهرة الثانية فى أعاريض الشعر وعلل القوافى من كتاب العقد الفريد — للامام الاديب أحمد بن عبد ربه المتوفى سنة ٣٢٣ هـ . مخطوطة ، بها تقطيع . [٨]

الجوهرة الفريدة فى قافية القصيدة — وهو نظم للعلامة الشيخ أمين الدين محمد بن على بن عبد الرحمن بن أبى بكر الأنصارى المحلى المتوفى فى شهر ذى القعدة سنة ٦٧٣ هـ . عن ثلاث وسبعين سنة . أوّله :

يقول عبد الله راجى رفده * محمد بن على عبده

ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمد بن محمد بن يوسف المنزلى الشافعى . تمت كتابة فى اليوم الحادى عشر من شهر شعبان سنة ٨٠٧ هـ . [١٠]

حرف الحاء

حاشية الحفناوى — وهو العلامة الشيخ يوسف بن سالم بن أحمد الحفناوى من أعيان القرن الثانى عشر على شرح العلامة شيخ الاسلام أبى يحيى زكريا بن محمد الأنصارى الشافعى المصرى على الخزرجية ، نظم ضياء الدين أبى محمد عبد الله بن محمد الأنصارى الخزرجى الاندلسى الأسكندرى المعروف بأبى الجيش المغربى المتوفى سنة ٦٢٦ هـ . أوّلها : الحمد لله الذى جعل العروض فرض عين على كل ذى فكر الخ . مخطوطة . [٩٥]

حاشية الدمنهورى الصغرى على الكافى — انظر : المختصر الشافى على متن الكافى .

حاشية الدمنهورى الكبرى على الكافى — انظر : الارشاد الشافى على متن الكافى .

حاشية الشيخ عبد الحميد بن محمد على قدس — عن رسالته المسماة فتح الجليل الكافى بتتمة متن الكافى فى علمى العروض والقوافى . انظر : فتح الجليل الكافى بتتمة متن الكافى فى علمى العروض والقوافى رقم ١٢٨

الحدائق الأنسية فى كشف حقائق الأندلسية — وهو شرح للشيخ محمد بن إبراهيم بن يوسف الحنبلى الربعى الحلبى التادفى الحنفى المعروف بابن الحنبلى ، المتوفى سنة ٩٧١هـ . على رسالة العلامة الإمام أبى محمد عبد الله بن محمد الأنصارى الخزرجى المعروف بابن أبى الجيش الأندلسى ، المشهورة بالأندلسية ، وبالعروض الأندلسى . أوّله نحمدك اللهم على نعم أولادا بحر كف جودك وكشف نقم لم تطو عنا إلا بوجودك الخ . مأخوذة بالتصوير الشمسى عن نسخة خطية محفوظة فى مكتبة الكوبريلى بالأستانة ، مخطوطة بخط جمال الدين بن شمس الدين بن ظهير الدين بن أبى العباس العجمى . فرغ من كتابتها فى يوم الخميس السابع والعشرين من شهر جمادى الأولى سنة ٩٩٤هـ . [١٣٤]

الحلة الضافية فى علمى العروض والقافية — تأليف العلامة الشيخ إبراهيم بن مصطفى بن إبراهيم الحنفى الحلبى المدارى نزيل قسطنطينية ، المتوفى بها فى شهر ربيع الآخر سنة ١١٩٠هـ . رتبها على مقصدين : الأوّل فى العروض ، والثانى فى القافية . ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٤ م]

حرف الخاء

الخزرجية — وهو نظم للامام ضياء الدين أبى محمد عبد الله بن محمد الانصارى الخزرجى الأندلسى الاسكندرى المعروف بأبى الجيش المتوفى سنة ٦٢٦ هـ . انظر : الرامزة المشهورة بالخزرجية .

حرف الدال

الدليل المرصد لشرح السبيل الأحمد الى علم الخليل ابن أحمد — الذى نظمه الامام برهان الدين أبو محمد ابراهيم بن عمر بن ابراهيم الربعى الجعبرى ثم الخليلى المتوفى سنة ٧٣٢ هـ . وهذا الشرح تأليف أحد تلاميذ الامام برهان الدين أبى محمد ابراهيم بن عمر الجعبرى المتقدم ، أوله : الحمد لله الذى أنزل الميزان لقضاء الحق . مخطوط ، به وقفة كاتب . [٤]

الديباج المنشور على زورق البحور فى علم العروض المشهور — وهو شرح للعلامة الشيخ عثمان بن مصطفى الطباع الغزى الحنفى كان موجودا فى سنة ١٣٢٠ هـ . على النظم المسمى زورق البحور فى علم العروض المشهور ، للشيخ عبد الله ابن محمد بن صلاح الدين بن مصطفى العلمى الحسنى الغزى . أوله : حمدا لمن شفى بالعلم صدورنا من عروض العلل الخ . طبع المطبعة الحميدية بمصر سنة ١٣٢٠ هـ . [١٢١]

حرف الراء

الرامزة وهى القصيدة المعروفة بالخزرجية — التى نظمها الامام ضياء الدين أبو محمد عبد الله بن محمد الأنصارى الخزرجى الأندلسى الاسكندرى المعروف بأبى الجيش المغربى ، المتوفى سنة ٦٢٦ هـ . أو سنة ٦٢٧ هـ . أولها :

ولشعر ميزان يسمى عروضه
بها النقص والرجحان يدريهما الفتى

ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . بهامشها وبين سطورها تقييدات . [١٦]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . يليها جدول بأسماء البحور وضروبها وأعاريضها . [٦٠]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٨٣]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . بهامشها تقييدات . [٩١]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [٩٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٠٢]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . بهامشها تقييدات . [١١٤]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . بهامشها وبين سطورها تقييدات كثيرة . [١١٥]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة . [١٣٧]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط محمد سعيد بن الحاج محمد المورهلى . فرغ من كتابتها فى شهر جمادى الآخرة سنة ١١٩٥ هـ . [١م]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . بهامشها تقييدات ، ومهاطيارات كثيرة . [٣م]

— نسختان أخريان منها ، انظر : إحداهما فى فهرس النحو برقم ٣٥٨ ، والثانية فى فهرس الميقات برقم ٦٣٩

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٥٢ مجاميع و٤٥٣ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٦٠ مجاميع و٤٦١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع فاس على القاعدة المغربية سنة ١٣١٧ هـ . [٥٠٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الحميدية بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة أبى الذهب بمصر سنة ١٣٣٢ هـ . [٥٩٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦١٢ مجاميع]

وانظر : رفع حاجب العيون الغامزة عن كنوز الرامزة ، وشرح أبى القاسم الفتوح بن عيسى الصفوى ، وشرح الخزرجية للشيخ محمد لطف الله بن محمد الارزن رومى ، وشرح الخزرجية لأبى يحيى زكريا بن محمد الأنصارى ، وشرح الخزرجية للشيخ محمد بن محمد بن محمود الداعى المعروف بالشيخ البخارى ، وشرح الغرناطى . وشرح صفى الدين الأزرق الرومى ، وشرح الشيخ محمد بن محمد الدلجى العثمانى الشافعى ، والعيون الفاخرة الغامزة على خبايا الرامزة ، وفتح رب البرية بشرح القصيدة الخزرجية ، والفوائد البركجية على القصيدة الخزرجية ، والمباحث الأزهرية بشرح الخزرجية ، والمفاتيح المرزوقية لحل الأقفال واستخراج خبايا الخزرجية .

الرسالة الأندلسية — أنظر : العروض الأندلسى .

رسالة — فى أسماء الزحاف المنفرد والبحور العربية وأجزائها . لم يعلم مؤلفها . أولها : الخبن الوقص ، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . بهامشها تقييدات كثيرة . [١٦]

رسالة — فى علم القافية ، لم يعلم مؤلفها . أولها : اعلم أن أصحاب هذا الفن اختلفوا فى القافية . فقال الخليل : إنها حرف الرويّ نفسه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . بهامشها تقاييد . [١٦]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣ م]

رفع حاجب العيون الغامزة عن كنوز الرامزة — وهو شرح للعلامة شمس الدين محمد بن محمد المعروف بالدلجى العثمانى الشافعى على الرامزة المعروفة بالخزرجية التى نظمها الامام ضياء الدين أبو محمد عبد الله بن محمد الأنصارى الخزرجى الأندلسى ، ثم الاسكندرى المعروف بأبى الجيش المغربى ، المتوفى سنة ٦٢٦ أو سنة ٦٢٧ هـ . مخطوط ، بها خرم من الآخر ، وبهامشها تقييدات . [١٠٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها خرم من الأوّل نحو ورقتين . [١٢٠]

حرف الزاى

الزبدة فى العروض — تأليف العلامة الشيخ قطب الدين بن عبد القادر الحنفى المعروف بالقبانى . جمعها من كتب المتقدمين ولم يترك منها إلا ما كان مهملا أو مرجوحا أو زيادات لا يضر تركها بشىء ما . ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمد بن حسن الخليلى المخزومى الشافعى . [٢١]

زورق البحور فى علم العروض المشهور — وهو نظم للشيخ عبد الله بن محمد بن صلاح الدين بن مصطفى العلمى الحسنى الغزى . أوّله :

يا مبدع الأشياء صل مسلما * دوما على خير الوجود نبينا

ضمن مجموعة طبع مصر . [٥٩٨ مجاميع]

— سبع نسخ أخرى منه ، ضمن مجموعات كالسابقة .
[٥٩٩ مجاميع و ٦٠٠ مجاميع و ٦٠١ مجاميع و ٦٠٢ مجاميع و ٦٠٣ مجاميع و ٦٠٤ مجاميع و ٦٠٥ مجاميع]

وانظر : الديباج المنشور على زورق البحور فى علم العروض المشهور .

حرف السين

الساوية فى العروض والقافية — وهى قصيدة لامية لصدر الدين محمد بن الساوى . انظر : القصيدة الحسناء .

حرف الشين

الشافى فى علم القوافى — ويسمى المختصر الشافى فى علم القوافى ، لأبى القاسم على بن جعفر بن على السعدى اللغوى البغدادى ، المعروف بابن القطاع الصقلى ، المتوفى سنة ٥٥٨ هـ . أوّله : الحمد لله ذى النعم السابغة الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط عبد الخالق بن على الأنصارى . فرغ منه لليلتين خلتا من المحرم سنة ٦٣٠ هـ . [٩]

— نسخة أخرى منه ، بخط أحمد بن هادى ، يليها شرح أبيات المعاياة ، كلاهما لأبى القاسم على بن جعفر بن على المعروف بابن القطاع المتقدّم ، وهى جملة أبيات تشتمل على ألغاز فى العروض والقوافى . [١٠١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٢٧٢ هـ . [١١٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . يليها أبيات المعاياة ، ثم شرحها ، كلاهما لابن القطاع الصقلى المتقدّم ، ثم يلى هذا أيضا باب اختصار الزحاف لابن القطاع كذلك . [٤ ش]

الشافى فى علمى العروض والقوافى — وهو نظم للشيخ محمد محروس حسين الخزرجى العمرانى . أوّله :

أحمده سبحانه دوما على * بسيط ما أنعم جل وعلا

طبع بمطبعة الاعتماد بمصر سنة ١٣٣٩ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٠ م . [٣٧]

الشافى فى علمى العروض والقوافى — تأليف الشيخ محمد ابن يحيى مهران . مخطوط بخط إبراهيم بن يحيى بن الهدى بن إبراهيم . فرغ منه كتابة فى ربيع الأوّل سنة ١٠٢٤ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٢٥ مجاميع م]

شرح أبيات المعاياة — كلاهما لأبى القاسم على بن جعفر ابن على السعدى اللغوى البغدادى المعروف بابن القطاع الصقلى . أنظره مع الشافى فى علم القوافى لابن القطاع الصقلى المتقدّم .

شرح أبى القاسم الفتوح بن عيسى الصنهاجى الزمودى على الرامزة — المعروفة بالخزرجية، التى نظمها الإمام ضياء الدين أبو محمد عبد الله بن محمد الأنصارى الخزرجى الأندلسى ثم الأسكندرى، المعروف بأبى الجيش المغربى المتوفى سنة ٦٢٦ أو سنة ٦٢٧ هـ . طبع بحجر بفاس على القاعدة المغربية . بهامشها العيون الفاتحة الغامزة على خبايا الرامزة، وهو شرح لبدر الدين محمد بن أبى بكر بن عمر ابن أبى بكر بن محمد بن سليمان بن جعفر القرشى المخزومى الأسكندرى، المعروف بابن الدمامينى المالكى، المولود بالاسكندرية سنة ٧٦٣ هـ . المتوفى ببلاد الهند فى شعبان سنة ٨٢٧ هـ . على الرامزة المتقدمة . [٦٣]

شرح العلامة بدر الدين حسن بن قاسم بن عبد الله ابن على المرادى المصرى — المعروف بابن أم قاسم، المتوفى يوم عيد الفطر سنة ٧٤٩ هـ . على المقدمة المسماة بالمقصد الجليل فى علم الخليل التى نظمها أبو عمرو عثمان ابن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب المالكى . أنظر : شرح المقصد الجليل فى علم الخليل .

شرح الخزرجية — المسماة بالرامزة التى نظمها أبو محمد عبدالله ابن محمد الأنصارى الخزرجى الأندلسى ثم السكندرى المعروف بأبى الجيش المغربى؛ المتوفى سنة ٦٢٦ أو سنة ٦٢٧ هـ . تأليف الشيخ لطف الله بن محمد الأرزن رومى . أوله : حمدا لمن أجرى سر البلاغة فى لسان الشعراء الخ . وهو إعراب مبسوط عليها مع بيان بعض معانيها . مخطوط . [٩٦]

شرح الخزرجية المتقدمة — تأليف أبى يحيى زكريا بن محمد الأنصارى الشافعى المصرى . انظر : فتح رب البرية بشرح القصيدة الخزرجية .

شرح الخزرجية المتقدمة — مكتوب على الورقة الأولى منه شرح الرامزة للشريف . أوله : الحمد لله ذى الطول والنعمة والصلاة والسلام على نبى الرحمة، مخطوط . بهامشه تقييدات . [١٣٨]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . [٣ مجاميع ش]

شرح الخزرجية المتقدمة — تأليف العلامة الشيخ محمد بن محمد بن محمود الداعى المدعو بالشيخ البخارى . أوله : احمد الله الذى أضمر ابتداء فى طى صدور بنى آدم عروضا موصلة الى ضروب فواصل المعارف بأسباب ذات أوتار من الحكم الخ . تم كتابة فى سنة ١٢٠٦ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٠٧ مجاميع]

شرح السبيل الأحمد الى علم الخليل بن أحمد — الذى نظمه برهان الدين أبو محمد ابراهيم بن عمر بن ابراهيم الربعى الجعبرى ثم الخليلى، المتوفى سنة ٧٣٢ هـ . وهذا الشرح لأحد تلامذة برهان الدين أبى محمد ابراهيم بن عمر الجعبرى المتقدم . مخطوط به خرم من الأول والآخر . [١٧]

شرح السجاعى على الكافى فى علمى العروض والقوافى — انظر : الكريم الكافى فى شرح الكافى .

شرح الصبان — وهو العلامة أبو العرفان محمد بن على الصبان الشافعى المتوفى سنة ١٢٠٦ هـ . على منظومته المسماة بالكافية الشافية فى علمى العروض والقافية . أوله : الحمد لله الذى يسر لنا بمديد فضله ملوك عروض المعارف الخ . فرغ من تأليفه فى يوم الاثنين لخمس مضت من شهر شعبان سنة ١١٨٣ هـ . طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٨٨ هـ . [٥]

— نسخة أخرى منه، مخطوطة بخط أحمد الخشاب الشافعى . فرغ من كتابتها فى اليوم الرابع عشر من شهر ذى القعدة سنة ١٢٨٢ هـ . [٦]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٧]

— نسختان أخريان منه، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٧ هـ . [٤٩ و ٥٠]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة . [٨٧]

— نسختان أخريان منه، طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٣١ هـ . [١٢٦ و ١٢٧]

شرح صفى الدين الأزرق الرومى — على الخزرجية المسماة بالرامزة التى نظمها أبو محمد عبدالله بن محمد الأنصارى الخزرجى الأندلسى ثم الاسكندرى المعروف بأبى الجيش المغربى . تم كتابة سنة ٨٣٧ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٢ ش]

شرح الغرناطى — وهو العلامة السيد الشريف أبى القاسم محمد ابن أحمد بن محمد الحسنى الغرناطى السبتى المتوفى سنة ٧٦٠ هـ على الخزرجية فى علمى العرض والقوافى لأبى محمد عبد الله بن محمد الأنصارى الخزرجى الأندلسى ثم الاسكندرى المعروف بابن أبى الجيش المغربى . أوله : الحمد لله الذى بحمده نستفتح وهو الفتاح العليم الخ . و يفهم من كلامه فى خطبته أنه أول شارح للخزرجية ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمد بن حسن الخليل المخزومى الشافعى . [٢١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٩٣]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . [٣ش]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٣٦ مجاميع]

شرح القصيدة الحسناء المشهورة بالساوية فى العروض والقافية — التى نظمها زين الدين محمد الساوى . تأليف العلامة نجم الدين سعيد بن المولى السعيد محمد التبريزى . أوله : الحمد لله رب العالمين والصلاة على خير خلقه محمد وآله أجمعين . مخطوط . [٦٥]

شرح القصيدة الحسناء المتقدمة — تأليف الشيخ عبيدالله ابن عبد الكافى بن عبد المجيد العبيدى . أنظر : الكافى فى علمى العروض والقوافى .

شرح الشيخ عبد المحسن القيصرى — على مختصر علل الأعاريض لأبى الجيش الأنصارى المغربى . أنظر : فتح النقوض فى شرح العروض .

شرح الكافى فى علمى العروض والقوافى — لأبى العباس أحمد بن عباد بن شعيب القناوى الشافعى المعروف بالخواص . لم يعلم مؤلفه . ينقص بعض الخطبة وأول مافيه منها : بحذف المضاف كالفرائض وغيرها الخ . مخطوط بخط الشيخ سليمان ابن محمد الشافعى ، فرغ من كتابته سنة ١١١٣ هـ . [٦٤]

شرح الشيخ لطف الله بن محمد الأرزن روى — على الرامزة المعروفة بالخزرجية لأبى الجيش المغربى . أنظر : شرح الخزرجية للشيخ لطف الله .

شرح الشيخ ماء العينين بن محمد فاضل بن مامين — على نظمه المسمى بنعت العروض . أنظر : تبيين الغموض على نعت العروض .

شرح الشيخ محمد بن سعد عياد المصرى من علماء القرن الثالث عشر — على الكافى فى علمى العروض والقوافى لأبى العباس أحمد بن عباد بن شعيب القناوى الشافعى المعروف بالخواص . أوله : اللهم يا كافى المعاقبة داركنا بدوام المراقبة الخ . مخطوط على هامشه تقييدات . [٥٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة ، بهامشها تقييدات ، و بها خرم من الآخر . [١١٦]

شرح الشيخ محمد بن عمر بن مبارك بن عبد الله الحميرى الحضرمى الشافعى — الشهير بحرق ، المولود بحضر موت ليلة النصف من شعبان سنة ٨٦٩ هـ . المتوفى بالهند مسموما ليلة العشرين من شعبان سنة ٩٣٠ هـ . على الرسالة الأندلسية ، لأبى عبد الله محمد بن إبراهيم المعروف بأبى الجيش الأنصارى الأندلسى كما هو مكتوب على الورقة الأولى منه . مخطوط . بهامشه تقييدات و به ملحقات مكتوب عليه ما يفيد قراءة هذا الشرح على الشيخ قاسم الشاطبى فى سنة ١١٣٠ هـ . [١٠٠]

شرح الشيخ محمد بن محمد الدلجى العثمانى الشافعى — على الرامزة المشهورة بالخزرجية . أنظر : رفع حاجب العيون الغامزة عن كنوز الرامزة .

شرح العروض الأندلسى — الذى نظمه الامام أبو محمد عبد الله بن محمد الأنصارى الخزرجى الأندلسى ثم الإسكندرى المعروف بأبى الجيش المغربى المتقدم ، تأليف العلامة الشيخ عبد المحسن القيصرى . أنظر : فتح النقوض فى شرح العروض .

شرح المقصد الجليل فى علم الخليل — الذى نظمه جمال الدين أبو عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب المالكى المنحوى ، المتوفى سنة ٦٤٦ هـ . وهذا الشرح تأليف العلامة بدر الدين حسن بن قاسم بن عبد الله بن على المرادى المصرى المعروف بابن أم قاسم المتوفى يوم عيد الفطر سنة ٧٤٩ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . يليها مقطعات أدبية لجلة من الشعراء . [٧٣ مجاميع م]

شرح منظومة الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد السجاعى فى العروض — لم يعلم مؤلفه . ولكن يعلم من الخطبة أنه كان معاصرا للعلامة السجاعى . فرغ من تأليفه سنة ١١٨١ هـ . كما فى آخر الكتاب . مخطوط . به خرم من الخطبة ، وفى أوله : نقول نحوية . [٩٩]

شفاء الغليل فى علم الخليل — تأليف العلامة الامام أبى بكر أمين الدين محمد بن على بن موسى بن عبد الرحمن الأنصارى المحلى ، المتوفى فى ذى القعدة سنة ٦٧٣ هـ . عن ثلاث وسبعين سنة . رتبه على أحد عشر بابا . ناقص من الأول ، وأول الموجود منه : الباب السابع فى المعاقبة والمراقبة والمكانفة ، وينتهى الى آخر الكتاب . مخطوط بخط عبد الرحمن بن أبى بكر النفزى ، فرغ من كتابته فى يوم الثلاثاء منتصف شهر ربيع الآخر سنة ٧٤٣ هـ . [٥٩]

حرف العين

عروض ابن جابر — (كما هو مكتوب على سمك الكتاب) ، الموجود منه قطعة مخرومة الأول والآخر ، وأول الموجود فيها من أثناء الكلام على بحر المديد ، وينتهى الى أثناء الكلام على بحر المتقارب . مكتوب على بعض كراساتها : بلغ مقابلة وقراءة على شيخنا المؤلف بلغه الله من آماله مايريد . مخطوط . [٢٨]

العروض الأندلسى — وهو مختصر فى العروض تأليف العلامة الامام أبى محمد عبد الله بن محمد الأنصارى الخزرجى الأندلسى ثم الاسكندرى المعروف بأبى الجيش المغربى ، المتوفى سنة ٦٢٦ أو سنة ٦٢٧ هـ . أوله : أحمد الله وأتوكل عليه الخ . قال فيه : وقد قصدت أن أذكر علل الأعاريض الست والثلاثين ، والضروب الثمانية والستين خاصة ولا أتعرض لشىء من زحاف الحشو غالبا ، وصنعت ستة عشر بيتا ، أول لفظة من البيت تعطى اللقب إما اشتقاقا أو مضارعة تسامحا ، وآخر العروض فيه حرف من حروف أبى جاد يعطى عدد العروض . مخطوط سنة ١٢٥٧ هـ . [١٣٠]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . ويليها دعاء أول السنة . [٦١ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [١٠٠ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٦٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، بهامشها وبين سطورها تقييدات . [٦٠٧ مجاميع]

وانظر : التحفة الوفية بشرح المقدمة الأندلسية ، والحدائق الأنسية فى كشف حقائق الأندلسية ، وفتح النقوض فى شرح العروض ، وفهم الألمعى فى إيضاح الأندلسى ، والكافية فى علم العروض والقافية .

العروض البارع — وهو مختصر فى العروض . تأليف العلامة الامام أبى القاسم على بن جعفر بن على السعدى البغدادى اللغوى المعروف بابن القطاع الصقلى ، المتوفى سنة ٥٥٨ هـ . أوله : الحمد لله حمد معترف بذنبه مقر بالوحدانية لربه الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط على بن عبد الخالق بن على الأنصارى فرغ من كتابتها فى سنة ٦٣٠ هـ . ويليه مختصر فى مهملات الدوائر التى أهملتها العرب ، لابن القطاع المتقدم . [٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . يليها المختصر المتقدم . [٥٨]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . يليها المختصر المتقدم . [٤ ش]

عروض الساوى — أنظر : القصيدة الحسناء .

عروض العرب والعجم — أنظر : ميزان الشعراء فى عروض العرب والعجم .

العنوان فى معرفة الأوزان — وهو نظم للعلامة أمين الدين محمد بن على بن موسى بن عبد الرحمن بن أبى بكر الأنصارى المحلى ، المتوفى فى ذى القعدة سنة ٦٧٣ هـ . عن ثلاث وسبعين سنة ، فى العروض والقوافى . أوله :

يقول راجى رحمة الله العلى * محمد نجل المحلى على

ويسمى وجيز العروض . ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمد بن محمد ابن يوسف المنزلى الشافعى . تمت كتابة فى اليوم الحادى عشر من شهر شعبان سنة ٨٠٧ هـ . [١٠]

العوائد الآلوسية على الرسالة الأندلسية — وهو شرح للسيد أبى اليمن سعد الدين عبد الباقى بن العلامة السيد محمود شهاب الدين الآلوسى مفتى مدينة بغداد سابقا من علماء القرن الثالث عشر على الرسالة الأندلسية لأبى محمد عبد الله بن محمد الأنصارى الخزرجى الأندلسى . أوله : الحمد لله الذى سبحت العوالم فى بحار آلائه الخ . فرغ من تأليفه لليلتين بقيتا من شهر ربيع الأول سنة ١٢٧٣ هـ . ضمن مجموعة بخط محمد جواد الكاتب الحائرى . فرغ من كتابتها فى السابع عشر من شهر جمادى الأولى سنة ١٢٧٨ هـ . ويليه تقاريظ لبعض الأفاضل . [١٧٢ مجاميع م]

العيون الفاخرة الغامزة على خبايا الرامزة — وهو شرح للعلامة الاديب اللغوى بدر الدين محمد بن أبى بكر بن عمر بن أبى بكر بن محمد بن سليمان بن جعفر القرشى المخزومى الأسكندرى المعروف بابن الدماميني المالكى ، المولود بالاسكندرية سنة ٧٦٣ هـ . المتوفى ببلاد الهند فى شعبان سنة ٨٢٧ هـ .

على الرامزة المشهورة بالخزرجية التى نظمها الامام ضياء الدين أبو محمد عبد الله بن محمد الأنصارى الخزرجى الأندلسى ثم الاسكندرى ، المعروف بأبى الجيش المغربى المتوفى سنة ٦٢٦هـ أو سنة ٦٢٧ هـ . أولها : الحمد لله الذى شرح صدورنا لسلوك عروض الاسلام . ابتدأ فى تأليف هذا الشرح فى يوم السبت أول شهر جمادى الآخرة سنة ٨١٧هـ . وفرغ من تأليفه بنقادة (بلدة من بلاد الصعيد) فى اليوم الثانى من شهر رجب سنة ٨١٧هـ . مخطوطة بها خرم من الأول ، قابلها ناسخها على خط المؤلف مع الملك المنصور أبى السعادات عثمان بن الملك الشهيد أبى سعيد جقمق ، وذلك فى التاسع والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ٨٧٢ هـ . [٣]

— قطعة من نسخة أخرى منه . تمت كتابة فى اليوم السابع عشر من شهر تشرين الأول سنة ١٨٤٧ ميلادية ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٠]

— نسختان أخريان منه ، طبع مطبعة الشيخ عثمان عبد الرازق بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . بهامشها فتح رب البرية بشرح القصيدة الخزرجية ، لشيخ الاسلام أبى يحيى زكريا بن محمد الأنصارى الشافعى المصرى المتوفى سنة ٩٣٦ هـ . [٣٩ و ٤٠]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط عبد الرحيم بن محمد . فرغ من كتابتها ليلة الأربعاء لعشر بقين من شهر رمضان سنة ١١١٤ هـ . [٩٧ مجاميع م]

حرف الغين

غنية الحفاظ فى أوزان الألفاظ — وهى مقدمة فى العروض ، لم يعلم مؤلفها . أولها : الحمد لله ميسر العسير الخ . مخطوطة . بهامشها بعض تقييدات . [٨٨]

حرف الفاء

فتح الجليل الكافى بتتمة متن الكافى فى علمى العروض والقوافى — تأليف العلامة الشيخ عبد الحميد بن محمد على قدس المدرس بالمسجد الحرام بمكة ، أوله : الحمد لله الذى جعلنا من أهل العروض والحرم الخ . بين فيها ما أجمله صاحب متن الكافى وأضاف اليها ما أهمله . طبع المطبعة الحسينية بمصر سنة ١٣٢٥ هـ . ومعه حاشية عليه للمؤلف مفصولا بينهما بجدول . [١٢٨]

فتح رب البرية بشرح القصيدة الخزرجية — وهو شرح للعلامة أبى يحيى زكريا بن محمد الأنصارى الشافعى المصرى ، المتوفى سنة ٩٢٦ هـ . على الرامزة المشهورة بالخزرجية التى نظمها الامام ضياء الدين أبو محمد عبد الله بن محمد الأنصارى الخزرجى الأندلسى ثم الإسكندرى المعروف بأبى الجيش المغربى ، المتوفى سنة ٦٢٦ هـ أو سنة ٦٢٧ هـ . أوله : الحمد لله الذى وضع علم العروض لتعرف به أوزان المنظوم . مخطوط بخط محمد بن حسين العقاد . فرغ من نسخه يوم الخميس الخامس والعشرين من شهر شعبان سنة ١١٧٠ هـ . [١١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط الشيخ عثمان الأدرنوى ، قرأها على ناسخها تلميذه عثمان البوسنوى المعروف بأكشى سنة ١١٤٨هـ . بهامشها تقييدات . [١٢]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها خرم . [١٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٦٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها تقييدات . [٧٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط أحمد النجار الغزالى . فرغ من كتابتها سنة ١١٦٥ هـ . بهامشها تقييدات كثيرة . [٩٤]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بقلم معتاد . تمت كتابة سنة ١١٢٣ هـ . ويليها الرامزة المتقدمة ، بها تقطيع ، وبهامشها بعض تقييدات . [٩٧]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها خرم من الآخر . [١١٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخطوط مختلفة . بهامشها تقييدات . [١١٩]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٢ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . بهامشها خط الشيخ يوسف ابن المؤلف . [٢٦٨ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . يليها ورقة بها أبيات أدبية فى الغلو وغيره . [٧٣ مجاميع م]

— نسختان أخريان منه ، أنظرهما بهامش العيون الفاخرة الغامزة على خبايا الرامزة برقمى ٣٩ و ٤٠

وانظر : حاشية الحفناوى .

الفتح القريب الوافى — وهو شرح للشيخ عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن محمد بن على بن مكى بن أحمد الشهير بالسيوطى المالكى الواعظ الجرجاوى من علماء القرن الرابع عشر . على الرجز المسمى بالقول السديد الشافى فى علمى العروض والقوافى ، لناظمه المرحوم محمد حفنى بك ناصف مفتش أول اللغة العربية بوزارة المعارف العمومية سابقا المتوفى سنة ١٩١٩ م . ضمن هذا الرجز متن الكافى للامام أحمد بن عباد بن شعيب القنائى الشافعى . طبع مطبعة الجمالية بمصر سنة ١٣٣٤ هـ . الموافقة لسنة ١٩١٦ م . [١٠٨]

فتح النقوض فى شرح العروض — وهو شرح للعلامة الشيخ عبد المحسن القيصرى من علماء القرن الثامن على العروض الأندلسى للامام أبى محمد عبد الله بن محمد الأنصارى الخزرجى الأندلسى ، ثم الاسكندرى المعروف بأبى الجيش المغربى المتوفى سنة ٦٢٦ هـ أو سنة ٦٢٧ هـ . أوله حمد الله على أن قصر سلامة الطبع على نوع الانسان الخ . أحسن فى ترتيبه ، وضمنه فوائد كثيرة ، ذكر فى أوله أن الحامل له على تأليفه : الأمير سليمان ابن الأمير طاشقن بك ، والمولى الياس بن إبراهيم السينوبى . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة سنة ١٠٦١ هـ . [١٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة سنة ١٢٢٧ هـ . [١٣١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطه بخط محمود بن سليمان بن العباد الجوازى . فرغ منها كتابة سنة ١١٤٥ هـ . [١٣٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . بهامشها تقييدات ، وبها خرم من الآخر . [٣ ش]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط السيد عبد القادر ابن السيد محمد الحلبى . فرغ من كتابتها يوم الخميس الرابع من شهر ذى الحجة سنة ١٠٥١ هـ . [٢٢٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٠٧ مجاميع]

فتح الوكيل الكافى بشرح متن الكافى — وهو شرح للشيخ أحمد بن أحمد بن محمد المعروف بالسجاعى ، المتوفى سنة ١١٩٧ هـ على الكافى فى علمى العروض والقوافى ، لأبى العباس أحمد بن عباد بن شعيب القنائى الشافعى ، المعروف بالخواص . مخطوط بخطوط مختلفة ، آخرها بخط مصطفى بن عبد الرحيم . فرغ من كتابته فى شهر ذى الحجة سنة ١٢٤٠ هـ . [٥٦]

فن العروض من كتاب المفتاح — للامام أبى يعقوب يوسف ابن أبى بكر بن محمد بن على السكاكى ، المولود سنة ٥٥٥ هـ . المتوفى بخوارزم سنة ٦٢٦ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة ، مجدولة ومحلاة بالذهب ، وعليها خط العلامة الوزير الصدر الأعظم محمد باشا الشهير بالراغب ، كتب فى سنة ١١٥٦ هـ . وقوبل وصحح سنة ١١٥٨ هـ . [١٦٤ مجاميع]

فهم الألمعى فى إيضاح الأندلسى — وهو شرح للشيخ محمود ابن خليل الموستارى الرومى ، على العروض الأندلسى لأبى محمد عبد الله بن محمد الأنصارى الخزرجى الأندلسى ثم الاسكندرى المعروف بأبى الجيش المغربى ، المتوفى سنة ٦٢٦ هـ أو سنة ٦٢٧ هـ . أوله : الحمد لله الباسط نعماه الخ . مخطوط بخط على بن إبراهيم بن محمد اخسخلى الأزهرى . فرغ منه كتابة سنة ١٢٥٥ هـ . [١٣٥]

الفوائد البكرهجية على القصيدة الخزرجية — وهى شرح للشيخ قاسم بن محمد الحلبى البكرهجى ، من علماء القرن الثانى عشر على الرامزة المعروفة بالخزرجية ، التى نظمها ضياء الدين أبو محمد عبد الله بن محمد الأنصارى الخزرجى الأندلسى ثم الاسكندرى المعروف بأبى الجيش المغربى المتوفى سنة ٦٢٦ هـ . مخطوطة بخط المؤلف فرغ منها كتابة فى السابع عشر من شهر ربيع الثانى سنة ١١٤٩ هـ . [٦١]

الفوائد العروضية — تأليف الأديب شمس الدين محمد بن على ابن الحسن النواجى المتوفى سنة ٨٥٩ هـ . ويليها منتخبات أدبية وموشحات قصائد وألغاز . ضمن مجموعة مخطوطة بخط قديم . [٢ ش]

حرف القاف

القسطاس المستقيم فى علم العروض — تأليف العلامة الإمام جار الله أبى القاسم محمود بن عمر الزمخشرى المولود بزمخشر فى يوم الأربعاء السابع والعشرين من شهر رجب سنة ٤٦٧ هـ المتوفى بجرجانية خوارزم بعد رجوعه من مكة فى ليلة عرفة سنة ٥٣٨ هـ . أوله : أسأل الله الذى عدل موازين قسطه وعاير مكاييل فيضه وبسطه الخ . ضمن مجموعة مخطوطة سنة ١٢٦٣ هـ . فى آخرها جدول بأسماء البحور وقوافيها وعللها . [٦٠]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط قديم . و يليها فوائد فى علم العروض لم يعلم مؤلفها ، و يليها أيضا قصيدة لشمس الدين محمد بن على بن حسن النواجى المتوفى سنة ٨٥٩ هـ . فى مدح خير البرية . أوّلها :

سلب الوجد فؤادى والحشا * وسبانى فى هوى هندوىّ
[٢ ش]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٩٩ مجاميع]

القصيدة الحسناء المعروفة بالساوية — وهى قصيدة لامية فى العروض والقوافى من نظم زين الدين محمد الساوى . أوّلها :

بحمد المليك الحق ذى الطول والعلا
وشكر أياديه افتتح متفضلا

ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [١٤٧ مجاميع]

وانظر : شرح القصيدة الحسناء المشهورة بالساوية فى علمى العروض والقافية لنجم الدين سعيد بن المولى السعيد محمد التبريزى ، وشرح القصيدة الحسناء المتقدمة أيضا ، والكافى فى علمى العروض والقوافى لعبيد الله العبيدى .

قلائد النحور فى بيان مهملات البحور — وهو شرح للشيخ حسن بن السيد على المقرى الشافعى البدرى ، على منظومة الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد بن محمد المعروف بالسجاعى ، المتوفى بمصر ليلة الاثنين سادس عشر من صفر سنة ١١٩٧ هـ . فى مهملات البحور الستة المستخرجة من الدوائر الثلاث : دائرة المختلف ، ودائرة المؤتلف ، ودائرة المجتلب . أوّله : يقول العبد الفقير البدرى حسن بن السيد على المقرى . وأوّل المنظومة :

بدأت بحمد للإله مصلّيا * على المصطفى خير البرايا نبينا

مخطوطة . [٨٩]

القول الوافى بشرح الكافى — وهو شرح للعلامة الشيخ عبد البر ابن عبد القادر بن محمد بن أحمد بن زين الفيومى العوفى الحنفى المتوفى بالقسطنطينية سنة ١٠٧١ هـ على متن الكافى فى العروض والقوافى لأبى العباس أحمد بن عباد بن شعيب القناوى الشافعى ، المعروف بالخواص . أوّله : أحمد الله تعالى على نعمه الكافية الخ . فرغ من تأليفه فى الحادى عشر من شهر صفر سنة ١٠٦٠ هـ . مخطوط بخط عبد البر بن على الونائى . فرغ من كتابته سنة ١١٥٨ هـ . منقول من خط المؤلف . [١٤]

القول السديد الشافى فى علمى العروض والقوافى — وهى أرجوزة فى علم العروض والقوافى ، تأليف المرحوم محمد حفنى بك ناصف مفتش أوّل اللغة العربية فى وزارة المعارف العمومية سابقا المتوفى سنة ١٩١٩ م . ضمنه الكافى فى علمى العروض والقوافى لأبى العباس أحمد بن عباد بن شعيب القنائى المعروف بالخواص . أنظر : الفتح القريب الوافى .

حرف الكاف

الكافى فى علم القوافى — وهو مختصر فى القوافى وأنواعها ، لأبى الحسن على بن برى . أوّله بعد الديباجة : أما بعد حمد الله بما ينبغى لكماله ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد نبيه وآله الخ . رتبه على مقدّمة وفصلين وثلاثة أقسام تحتوى على أبواب . مخطوط بقلم مغربى بخط أحمد بن إبراهيم . تم كتابة فى عشية يوم الخميس السادس والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ١٠٤٥ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . [٣ ش]

الكافى فى علم القوافى — تأليف العلامة الفقيه الشيخ أبى بكر محمد بن عبد الملك السراج الشنتريني النحوى ، المتوفى سنة ٥٥٠ هـ . أوّله : الحمد لله قبل كل مقال ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله خير آل الخ . قال هذا كتاب أذكر فيه بعون الله تعالى قوافى الشعر وحدودها ولوازمها وعيوبها رجاء المنفعة بذلك لمن سأل فيه ، متحريا فى ذلك الايجاز الخ . رتبه على فصول . ضمن مجموعة مخطوطة ، منقول من نسخة الشيخ الفقيه الامام أبى محمد عبد الكريم بن أبى محمد عطاء الله بن عبد الرحمن بن عبد الله الحرامى المالكى . [٥٨]

الكافى فى علمى العروض والقوافى — تأليف العلامة أبى العباس أحمد بن عباد بن شعيب القناوى الشافعى ، المعروف بالخواص . أوّله : الحمد لله على الإنعام وله الشكر على الالهام الخ . مخطوط بخط رضوان رضوان البوشى بلدا الشافعى مذهبا . بهامشه تقييدات كثيرة . [٨٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٨١]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بهامشها تقييدات كثيرة . [١٢]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٨٣]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٩٨]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . مجدولة بالمداد الأحمر والأسود . [١٣٦]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . بهامشها تقييدات . [١٣٨]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٣ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٦ هـ . [٢٩٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٧٣ هـ . [٢٩٨ مجاميع]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الشيخ حسن الطوخى بمصر سنة ١٢٩٧ هـ . [٤٠١ مجاميع و ٤٢٨ مجاميع]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الشيخ محمد أبى زيد بمصر سنة ١٣٠٣ هـ . [٤٢٦ مجاميع و ٤٢٧ مجاميع]

— ثلاث نسخ أخرى منه ، ضمن ثلاث مجموعات ، طبع مطبعة الشيخ محمد أبى زيد بمصر سنة ١٣٠٢ هـ . [٤٢٩ مجاميع و ٤٣٠ مجاميع و ٤٣١ مجاميع]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة الشيخ محمد أبى زيد بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٧ مجاميع و ٤٤٨ مجاميع]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع مطبعة السيد على بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٩ مجاميع و ٤٥٠ مجاميع]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٥٢ مجاميع و ٤٥٣ مجاميع]

— نسختان أخريان منه ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٦٠ مجاميع و ٤٦١ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الحميدية المصرية سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع مطبعة أبى الذهب بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٦ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٩٦ هـ . [٥٩٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٠٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة ، فى أولها نقول فى فنون مختلفة . [١٢١ مجاميع م]

وانظر : الارشاد الشافى على متن الكافى للسيد محمد الدمنهورى وشرح الشيخ محمد بن سعد عباد على متن الكافى ، وشرح الكافى فى علمى العروض والقوافى لم يعلم مؤلفه ، وفتح الوكيل الكافى بشرح متن الكافى ، والقول الوافى بشرح الكافى ، والكريم الكافى فى شرح الكافى فى علمى العروض والقوافى للسجاعى ، والمختصر الشافى على متن الكافى ، والوافى فى شرح الكافى فى العروض والقوافى ، والمورد الصافى فى شرح الكافى فى علمى العروض والقوافى .

الكافى فى علمى العروض والقوافى — وهو شرح بالقول تأليف العلامة الشيخ عبيدالله بن عبد الكافى بن عبد المجيد العبيدى على القصيدة الحسناء المعروفة بالساوية لزين الدين محمد الساوى :
أوله : يقول العبد الفقير المحتاج الى كرم الحميد عبيد الله بن عبد الكافى بن عبد المجيد العبيدى الخ . مخطوط بخط على بن محمد بن حسن البسطى . فرغ من كتابته فى الخامس عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٧٤٨ هـ . [١٢٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . بها خرم بسيط من الأول . [١٢٩]

الكافى الوافى بعلم القوافى — وهو مختصر فى علم القافية للعلامة عبد الملك بن جمال العصامى بن صدر الدين بن عصام الدين الأسفرايني المشهور بملا عصام المولود بمكة المكرمة سنة ٩٧٨ هـ المتوفى بالمدينة المشرفة سنة ١٠٣٧ هـ . ودفن ببقيع الغرقد .
أوله : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وصحبه أجمعين . وبعد فهذا مختصر فى علم القافية كاف الخ .
ضمن مجموعة مخطوطة ، أغلبها بخط الشيخ على أبى الليل بن سليمان ابن سعد . [٣٤ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى ، بخط أحمد زروق بن عمار . فرغ منها كتابة سنة ١٠٣٢ هـ . [٣ مجاميع ش]

الكافية فى علم العروض والقافية — وهو شرح للعلامة الشيخ عبد الرحمن الأزهرى الشهير بالقبانى ، على رسالة العلامة الامام أبى محمد عبد الله بن محمد الأنصارى الخزرجى المعروف بأبى الجيش المغربى الأندلسى ، المعروفة بالعروض الأندلسى .
أوله : الحمد لله الذى أجرى مديد بحره على بسيط الغبراء الخ .
فرغ من تأليفها سنة ١٢٦٢ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط الشيخ نصر أبى الوفا الهورينى . فرغ من كتابتها فى غرة رمضان سنة ١٢٧٠ هـ . [٢٦٦ مجاميع]

الكافية فى علمى العروض والقافية — أنظر : منظومة الصبان .

كتاب تلقيب القوافى وتلقيب حركاتها — تأليف العلامة أبي الحسن محمد بن أحمد بن كيسان المتوفى لثمان خلون من شهر ذى القعدة سنة ٢٩٩ هـ . ضمن مجموعة طبع ليدن سنة ١٨٥٦م .
[٤٥١ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٨٥٩م .
[٥٠٣ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة . أنظرها فى فهرس اللغة العربية رقم ٣١٣

— نسخة أخرى منه ، أنظرها مع ديوان الحادرة رقم ١١٩ ش ، من فهرس آداب اللغة العربية .

كتاب فى العروض — تأليف العلامة أبي الحكم مالك بن عبد الرحمن بن المرحل . أوله : الحمد لله أهل الحمد الخ . قال فيه : اعلم أن الأسماء المسماة بالتفاعيل السالمة من التغيير عشرة وتغير بالزحاف تارة وبالعلة أخرى ، وقد لا تتغير الخ . ضمن مجموعة مخطوطة ، يليه رسالة فى علم الحساب ، لم يعلم مؤلفها . أولها : اعلم أن للحساب أربعة منازل : الآحاد والعشرات والمئين والألوف الخ .
[٢ ش]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى بخط أحمد زروق بن عمار . فرغ من كتابتها سنة ١٠٣٢ هـ .
[٣ مجاميع ش]

كتاب فى العروض — تأليف الفقيه المقرئ أبي عبدالله محمد ابن على المعروف بابن السقاط من علماء القرن الثانى عشر . أوله : الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم ، الشعر مركب من سبب ووتد الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمد بن حسن الخليل المخزومى الشافعى . بهامشها وبين سطورها تقييدات كثيرة جدا وبها ملحقات .
[٢١]

الكريم الكافى فى شرح الكافى فى علمى العروض والقوافى — وهو شرح للعلامة الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد السجاعى المتوفى بمصر ليلة الاثنين السادس عشر من شهر صفر سنة ١١٩٧ هـ . على الكافى فى علمى العروض والقوافى لأبى العباس أحمد بن عباد بن شعيب القناوى الشافعى المعروف بالخواص . مخطوط .
[٨٥]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة بخط محمد أبى حمامة الأخناوى .
[٨٦]

الكلمة الكافية فى علم القافية — تأليف العلامة الشيخ أحمد عثمان المحرزى أحد علماء الازهر الشريف والقاضى بالمحاكم الشرعية الموجود الآن سنة ١٣٤٤ هـ . أولها : الحمد لله والسلامان على رسول الله الخ . ضمن مجموعة طبع مطبعة الرغائب بمصر سنة ١٣٣٥ هـ .
[١٠٤]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة كالسابقة .
[١٠٥]

حرف اللام

اللؤلؤ السنى فى مدح الجناب الحسنى — تأليف العلامة الشيخ أحمد بن عبدالرحمن بن محمد السليانى المعروف بابن الوزان . أوله : الحمد لله الذى جعل أهل العلم فى العالم مصابيحا الخ . مدح فيه سلطان زمانه أمير المؤمنين محمد بن عبدالرحمن . وجعله على مقدمة وخاتمة . فالمقدمة تشتمل على ما لا بد منه من المبادى المعتبرة وعلى عدد بحور الشعر وأنواعها وما فيها من الأعاريض والضروب وما يدخلها من العلل والزحافات . والخاتمة فى ذكر بعض ما ورد فى الشعر من فضائل الاعتبار والتوفيق بين الأدلة المتعارضة على طريق الايجاز والاختصار ، ورتبه على حروف المعجم . طبع فاس على القاعدة المغربية سنة ١٣٠٧ هـ .
[٦٢]

لذيذ الطرب بنظم بحور العرب — تأليف العلامة الشيخ محمد بن سعد عياد من علماء آخر القرن الثالث عشر . أوله : بحمدك يامن بحور أفضاله متدفقة الخ . أورد فيه ما نظمه من بحور الشعر العربية مقتبسا فيها بعض آيات قرآنية . وألفه بسؤال العلامة الشيخ محمد بن عبد الرحمن قطة العدوى رئيس التصحيح بالمطبعة الأميرية سابقا ، مخطوط بخط محمد يوسف على الدلاصى ، فرغ من كتابته فى يوم الخميس الخامس من شهر ربيع الثانى سنة ١٣١٢ هـ . ويليه نظم أوزان البحور وأسمائها ، للمؤلف المتقدم ، ثم يلى هذا أيضا أوزان بحور الشعر التى نظم عليها المولدون ، وأوزان الفنون السبعة التى نظم عليها المولدون للمؤلف المتقدم أيضا ، ويلى ذلك نظم بحور الشعر للشيخ الدمنهورى . ويلى ذلك أيضا نظم أسماء العلل بقسميها : الزيادة والنقصان لبعض الفضلاء . ويلى هذا أيضا نظم أقسام الزحاف المنفرد والمزدوج وعلل الزيادة والنقصان ، للشيخ الدمنهورى . ويلى ذلك نظم ضرورات الشعر التى لا تجوز للناثر ، للشيخ مصطفى البدرى الدمياطى . ثم يلى ذلك أيضا تشطير قصيدة الشيخ القصبى للشيخ راغب بن محمد السباعى . أوله :

كم فؤادى والشيب نحوك أمّا * لا تبالى بما يفيدك ذمّا
قلت لما ليل الذنوب آدلهما * أفؤادى متى المتاب ألمّا
* أصح والشيب فوق رأسى ألمّا *
[١١٧]

لمعان ضياء النحور بشرح أسماء البحور — وهو شرح للعلامة الكبير الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد المعروف بالسجاعى المتوفى بمصر ليلة الاثنين السادس عشر من شهر صفر سنة ١١٩٧ هـ. على نظمه المسمى بأسماء البحور . أوله : الحمد لله الذى مدّ نبينا بالجمال الوافر . وأول النظم :

طويل مديد بسط حبى ووافر * وكامل أهزاج رجيز مجملا

رتب هـذا الشرح على ثلاثة مقاصد كما رتب نظمه عليها . الأول فى الكلام على البحور وما يتعلق بها من التفاعيل والدوائر ، والثانى فى معنى كل كلمة على حدتها ، والثالث فى جملة القول على ما احتوت عليه هذه الأبيات من مديح النبى صلى الله عليه وسلم . فرغ من تأليفه فى ليلة السبت بعد العشاء التاسع عشر من شهر شعبان سنة ١١٦٨ هـ. مخطوط بخط المؤلف سنة ١١٦٨ هـ . بهامشه تقييدات كثيرة بخط المؤلف ، وبظاهر الورقة الأولى منه النظم المتقدم . [٩٠]

حرف الميم

المباحث الأزهرية بشرح الخزرجية — وهو شرح ، للعلامة الشيخ محمد عمرو بن إبراهيم الصفاقى الحنفى على الرامزة المعروفة بالخزرجية التى نظمها الإمام ضياء الدين أبو محمد عبد الله ابن محمد الأنصارى الخزرجى الأندلسى ثم الاسكندرى ، المعروف بأبى الجيش المغربى ، المتوفى سنة ٦٢٦ أو سنة ٦٢٧ هـ . أوله : حمدك يامن بحر فيضه مديد وسحاب عطائه وافر للمستزيد الخ . مخطوط بخط محمد عمرو بن ابراهيم الصفاقى الحنفى المؤلف المتقدم . فرغ من كتابته يوم الأحد عاشر شهر ربيع الثانى سنة .... هـ . بهامشه بعض تقييدات . [٥٥]

مجدد العوافى من رسمى العروض والقوافى — وهى أرجوزة من نظم العلامة الشيخ محمد بن عبد الله العلوى ، أولها :

الحمد لله الذى أعطانا * بيانه ووضع الميزانا

مخطوط بقلم مغربى بخط الشيخ محمد محمود بن التلاميد التركزى الشنقيطى سنة ١٢٥٢ هـ . بهامشه وبين سطوره تقييدات كثيرة . [٥ ش]

محيط الدائرة فى علمى العروض والقافية — تأليف كرنيليوس فان ديك الأمريكانى المستشرق المشهور ، كان موجودا سنة ١٣٠٩ هـ . فرغ من تأليفه فى سباط سنة ١٨٤٩ م فى قرة أعين بجبل لبنان . طبع ببيروت سنة ١٨٥٧ م . [٢٥]

المختصر الشافى على متن الكافى — وهو الحاشية الصغرى ، للعلامة السيد محمد الدمنهورى المتوفى سنة ١٢٨٨ هـ . على الكافى فى علمى العروض والقوافى ، لأبى العباس أحمد بن عباد بن شعيب القناوى الشافعى المعروف بالخواص . أولها : حمدا لمن شرفنا بمن هو سيد الكاملين الخ . فرغ من تأليفها فى آخر شهر ذى الحجة سنة ١٢٣٠ هـ . طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٢٨٨ هـ . بهامشه الكافى المتقدم . [٢٢]

— نسختان أخريان منه ، طبع بولاق سنة ١٢٧٣ هـ . بهامشهما الكافى المتقدم . [٢٣و٢٤]

— خمس نسخ أخرى منه ، طبع المطبعة الوهبية بمصر سنة ١٣٠٠ هـ . بهامشها الكافى المتقدم . [٢٩ و٣٠ و٣٣ و٣٤ و٣٥]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة العثمانية بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . بهامشهما الكافى المتقدم . [٤١ و٤٢]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٢٩٣ هـ . بهامشها الكافى المتقدم أيضا . [٤٣]

— نسختان أخريان منه ، طبع المطبعة الميمنية بمصر سنة ١٣٠٩ هـ . بهامشهما الكافى المتقدم . [٥٣و٥٤]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة المتقدمة سنة ١٢٨١ هـ . بهامشها الكافى المتقدم . [١٢٣]

— نسخة أخرى منه ، طبع المطبعة الحميدية بمصر سنة ١٣١٥ هـ . بهامشها الكافى المتقدم . [١٢٤]

المختصر الشافى فى علم القوافى — تأليف العلامة أبى القاسم على بن جعفر بن على السعدى البغدادى ، المعروف بابن القطاع الصقلى أنظر : الشافى فى علم القوافى .

مختصر فى مهملات الدوائر — تأليف العلامة أبى القاسم على بن جعفر بن على السعدى البغدادى ، المعروف بابن القطاع الصقلى المتقدم . أنظره مع العروض البارع .

مرآة العروض — تأليف الأستاذ العلامة الشيخ أحمد عثمان الحرزى أحد علماء الأزهر والقاضى بالمحاكم الشرعية الموجود الآن سنة ١٣٤٤ هـ . أوله : نحمدك اللهم هديت أولى الفضل إلى أسباب السعادة الخ . رتبه على ثلاثة أحاديث ، كل منها يشتمل على جداول : الأول فى الزحاف ، والثانى فى العلل ، والثالث فى المقصود من هذا الفن . فرغ من تبييضها قبل طلوع الشمس فى اليوم العاشر من شهر ربيع الأول سنة ١٣٣٥ هـ . ضمن مجموعة طبع مطبعة الرغائب بمصر سنة ١٣٣٥ هـ . [١٠٤]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة كالسابقة . [١٠٥]

مزيل الخفا والغموض عن مهمات علم العروض — وهو شرح للعلامة أبى المعالى الشيخ أحمد بسيسو الحنفى الشامى ، على رسالة له فى علم العروض . أوله : الحمد لله الذى بسط لنا من من وافر كرمه كل بر و إحسان . وأول الرسالة : الحمد لله والصلاة على رسول الله . اقتطفه من مواد الرامزة المشهورة بالخزرجية ، لأبى الجيش المغربى ، ومواد متن الكافى لأبى العباس أحمد القناوى الشافعى المعروف بالخواص ، وحواشى العلامة السيد محمد الدمنهورى عليه ، ومن جملة رسائل أخرى . مخطوط . [١٢٢]

المعيار فى أوزان الأشعار — تأليف الشيخ العلامة الفقيه أبى بكر محمد بن عبد الملك بن السراج الشنترى النحوى المتوفى سنة ٥٥٠ هـ . أوله بعد الديباجة : أما بعد حمدا لله تعالى على ما غمر من إنعامه و إفضاله والثناء عليه بما يستحقه عظيم جلاله الخ . تعرض فيه لمعرفة أوزان الشعر المستعملة ، والمهملة ، ورتبه على فصول وأبواب : فى العلل والزحافات والدوائر ، والبحور ، عقب كل منهما بشواهد عربية مأثورة عن الشعراء المتقدمين والمتأخرين . ضمن مجموعة مخطوطة . [٥٨]

المفاتيح المرزوقية لحل الأقفال وٱستخراج خبايا الخزرجية — وهو شرح للعلامة أبى عبدالله محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد بن أبى بكر بن مرزوق التلمسانى المغربى المالكى ، على الرامزة المشهورة بالخزرجية ، التى نظمها الامام ضياء الدين أبو محمد عبد الله بن محمد الأنصارى الخزرجى الأندلسى ثم الاسكندرى المعروف بأبى الجيش المغربى المتوفى سنة ٦٢٦ هـ . أولها : الحمد لله الذى تفضل بإيجاد الموجودات الخ . فرغ من تبييضها ليلة الجمعة لاحدى عشرة ليلة خلت من شهر رجب الفرد سنة ٨١٩ هـ بتونس . مخطوطة بقلم معتاد ، تمت كتابة فى يوم الجمعة الخامس عشر من شهر ربيع الثانى سنة ١١٠٩ هـ . [٥ م]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط عثمان بن على بن الحاج مصطفى ابن الحاج على البابا طاغى . فرغ من نسخها فى اليوم الثانى من شهر ربيع الأول سنة ١١٧٣ هـ . [٦ م]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة بخط العلامة الشيخ إبراهيم اللقانى فرغ منها فى شهر رجب الفرد سنة ١٠٠١ هـ . [١ ش]

مفيد الرجال والنساء فى إبدال الحروف بعضها من بعض — تأليف الشيخ محمد فاضل ماء العينين ابن مامين .

أنظره بهامش : تبيين الغموض على نعت العروض .

المقدمة الكافية فى علمى العروض والقافية — تأليف العلامة الشيخ أحمد السنفى (بتقديم السين على النون) . أولها : الحمد لله وكفى . مخطوطة بخط محمد سلطان . فرغ من كتابتها فى أواسط شهر صفر سنة ١٠١٠ هـ . [١٥]

المقصد الجليل فى علم الخليل — وهى قصيدة لامية ، فى العروض والقوافى للعلامة جمال الدين أبى عمرو عثمان بن عمر ابن أبى بكر المعروف بابن الحاجب المالكى النحوى المولود باسنا من مدن صعيد مصر الأعلى فى أواخر سنة ٥٧٠ هـ المتوفى بالاسكندرية ودفن بها سنة ٦٤٦ هـ . أوله :

الحمدلله ذى العرش المجيد على * إلباسه من لباس فضله حللا

ضمن مجموعة مخطوطة . [١٩]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمود بن سليمان القبطان الطرابلسى المالكى السنوسى . فرغ من كتابتها فى شهر شعبان سنة ١٢٨٨ هـ . [٢٠]

— نسخة أخرى منه ، مخطوطة . [٦٨]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٤ م]

— نسخة أخرى منه ، ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . [٣ ش]

وٱنظر : إيضاح السبيل الى المقصد الجليل الى علم الخليل ، وشرح المقصد الجليل الى علم الخليل ، ونهاية الراغب شرح عروض ابن الحاجب .

مقصورة فى العروض والقوافى — من نظم سيدى حمدون ابن عبد الرحمن الفاسى من علماء أول القرن الثالث عشر . أولها :
حمدت إلها أشعر القلب فاهتدى * وأنقذه من أبحر الجهل والردى
فرغ من نظمها سنة ١٢٠٣ هـ . تمت كتابة فى شهر ربيع الأول سنة ١٢٠٥ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بقلم مغربى . [١٩٥ مجاميع م]

منظومة السجاعى — وهو العلامة الشيخ أحمد بن أحمد بن محمد المعروف بالسجاعى ، المتوفى سنة ١١٩٧ هـ . أولها :
لربى حمد والصلاة لأحمد * وبعد فذا نظم البحور جميعها
أنظر : شرح على منظومة الشيخ أحمد السجاعى .

منظومة أخرى للعلامة الشيخ أحمد السجاعى المتقدم — فى مهملات البحور الستة المستخرجة من الدوائر الثلاث ، الأولى دائرة المختلف ، والثانية دائرة المؤتلف ، والثالثة دائرة المجتلب . أولها :
بدأت بحمد للإله مصليا * على المصطفى خير البرايا نبينا
أنظر : قلائد النحور فى بيان مهملات البحور .

منظومة السنفى — وهو العلامة الشيخ أحمد السنفى (بتقديم السين على النون) فى الزحافات والعلل . أولها :
قال الفقير السنفى أحمد * لله فى كل الأمور أحمد
مخطوطة . ويليها نظم الزحافات المفردة للعلامة الشيخ حسين المحلى . أولها :
ومذفك ثانى الجزء إن كان ساكنا * لخبن وإضمار له السكن قد ثبت
ويليها أيضا نظم أسماء البحور ونظم أجزاء البحور . [١١٠]

منظومة الصبان — وهو العلامة أبو العرفان الشيخ محمد بن على المعروف بالصبان الشافعى المصرى الحنفى المتوفى سنة ١٢٠٦ هـ . وتعرف بالكافية فى علمى العروض والقافية . أولها :
لك الحمد يا ربى وصل مسلما
على المصطفى والآل من أحرزوا العلا
ضمن مجموعة طبع حجر بمطبعة الشيخ محمد أبى زيد بمصر سنة ١٣٠٤ هـ . [٤٤٧ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة كالسابقة . [٤٤٨ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الخيرية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٥٢ مجاميع و ٤٥٣ مجاميع]

— نسختان أخريان منها ، ضمن مجموعتين طبع المطبعة الشرفية بمصر سنة ١٣٠٦ هـ . [٤٦٠ مجاميع و ٤٦١ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع المطبعة الحميدية المصرية بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٥ مجاميع]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة طبع مطبعة أبى الذهب بمصر سنة ١٣٢٣ هـ . [٥٩٦ مجاميع]

وأنظر : شرح الصبان .

منظومة — لم يعلم ناظمها ، وهى فى أحكام الهمزة وحروف العلة فى الشعر . أولها :
صن فى قريضى يا أخى إيصانى
فاصرف وفى عكس خلاف جانى
ضمن مجموعة مخطوطة . [١٦٧ مجاميع م]

منظومة — لم يعلم ناظمها ، فى العروض . أولها :
الحمد للهيمن الموجود * على الدوام الواحد المقصود
ضمن مجموعة مخطوطة . [٢٢٥ مجاميع م]

المنهل الصافى على فاتح العروض والقوافى — وهو شرح للعلامة أبى محمد عبد الله بن حميد السالمى من علماء القرن الثالث عشر على منظومته فى علمى العروض والقوافى ، المسماة فاتح العروض والقوافى . أوله :
الحمد لله كامل الذات وافر العطايا والهبات الخ . وأول المنظومة :
حمدا لمانح العطا الجزيل * وفاتح العروض للخليل
فرغ من تأليفه ضحوة الجمعة الزهراء فى غرة شهر ذى الحجة سنة ١٢٢١ هـ . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى السابع والعشرين من شهر صفر سنة ١٣٢١ هـ . [١٠٢]

المهم الجليل فى علم الخليل — تأليف العلامة الشيخ محمود العالم مدرس الفنون الأدبية بالمدارس الحربية سابقا من علماء القرن الثالث عشر ، وهو كتاب فى العروض والقوافى ، رتبه على مطالب ومباحث . وفرغ من تأليفه سنة ١٢٨١ هـ . بخط المؤلف ، ضمن مجموعة مخطوطة . [٤٧٢ مجاميع]

موارد البصائر لفرائد الضرائر — تأليف العلامة الشيخ محمد سليم بن حسين بن عبد الحليم أحد علماء القرن الثانى عشر . وهو كتاب جمع فيه ما يقع للشاعر من الضرورات الشعرية والنوادر . أوله : حمدا يمتد النعيم السابغ . فرغ من تبييضه ضحى اليوم الخامس من شهر ربيع الآخر سنة ١١١٧ هـ . مخطوط بخط محمد بن مصطفى . فرغ من كتابته فى أواسط شهر الله المحرم سنة ١١٢٠ هـ . بآخره ورق أبيض . ضمن مجموعة مخطوطة . [١١٦ مجاميع]

المورد الصافى فى شرح الكافى فى علمى العروض والقوافى — وهو شرح للعلامة الشيخ خليل بن ولى بن الحنفى، على الكافى فى علمى العروض والقوافى، لأبى العباس أحمد بن عباد بن شعيب القناوى الشافعى المعروف بالخواص. أوله: الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى. مخطوط. [٦٩]

ميزان الشعر فى عروض العرب والعجم وفى القوافى — تأليف كنعام بن كيرقور مرغوصيان، الموجود منه الجزء الأول فى عروض العرب. أوله: الشعر من الكلام ما زين بالوزن والتقفية. طبع القسطنطينية سنة ١٣٠٨ هـ. وفى أوله مقدمة للكتاب، وفهرس لمراجعة بعض دواوين العرب، و بعض كتب التواريخ وغيرهما. [٧٥]

— الجزء الأول من نسخة أخرى منه كالسابقة. [٧٦]

حرف النون

النبذة البهية فى المطالب الشعرية — تأليف محمد افندى فخرى بدائرة البرنس إبراهيم باشا أحمد. أولها: نحمدك اللهم يا من مددتنا بوافر نعمتك. وهى شذرة جمعها المؤلف فى علمى العروض والقوافى. طبع مطبعة الآداب بمصر سنة ١٣٠٧ هـ. [٤٥]

— نسخة أخرى منها كالسابقة. [٤٦]

النبذة الصافية فى علمى العروض والقافية — تأليف الامام شهاب الدين أحمد بن أبى بكر السيفى المالكى الأزهرى. أولها: الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى، ضمن مجموعة مخطوطة. [١٠٧]

نظام الكلام — تأليف العلامة الشيخ على بن محمد الجمالى. أوله: الحمد لله على تزيين الكلام فى لسان الأنام. ألفه فى بيان اصطلاحات الشعراء والقافية بلسان العرب مستشهدا عليها بلغة العجم. ضمن مجموعة طبع حجر بمصر سنة ١٢٦٩ هـ. [٣٠٥ مجاميع]

نظم أبحر الشعر — من نظم العلامة الأديب صفى الدين عبد العزيز بن سرايا الحلى. ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمود ابن سليمان القبطان الطرابلسى المالكى. فرغ من كتابتها فى شهر شعبان سنة ١٢٨٨ هـ. [٢١]

نظم أسماء بحور الشعر وأجزائها — نظم العلامة الشيخ عبد الله ابن محمد بن عامر الشبراوى الشافعى المتوفى سنة ١١٧١ هـ. ضمن مجموعة مخطوطة، أغلبها بخط الشيخ على أبى الليل بن سليمان ابن سعد. [٣٤ مجاميع]

نعت العروض — نظم الشيخ محمد ماء العينين، فى العروض والقوافى. أوله:

الحمد لله الذى قد جعلا * للشعر ميزانا تنال النبلا

أنظر: تبيين الغموض على نعت العروض.

النفحات الأرجية والنسمات البنفسجية لنشر ما راق من مقاصد الخزرجية — وهو شرح لأبى عبد الله محمد ابن قاسم المعروف بابن ذاكور، على الرامزة المعروفة بالخزرجية، التى نظمها أبو محمد عبد الله بن محمد الأنصارى الخزرجى الأندلسى ثم الاسكندرى، المتوفى سنة ٦٢٦ هـ. أولها:

بحمدك يا من جعل العروض أما لكل عروض. مخطوطة بخط عبد الرحمن بن على أبى الحبائب. فرغ من كتابتها فى شهر جمادى الآخرة سنة ١١١٢ هـ. [٢٦]

نهاية الراغب شرح عروض ابن الحاجب — وهو شرح لجمال الدين أبى محمد عبد الرحيم بن الحسين بن على القرشى الأموى الأسنوى الشافعى المولود سنة ٧٠٤ هـ المتوفى فى شهر جمادى الأولى سنة ٧٧٢ هـ. على المقصد الجليل فى علم الخليل الذى نظمه أبو عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب المالكى المتوفى بالاسكندرية سنة ٦٤٦ هـ. ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمد بن سليمان القبطان الطرابلسى المالكى السنوسى. فرغ من كتابتها فى شهر شعبان سنة ١٢٨٨ هـ. [٢٠]

حرف الواو

الوافى فى شرح الكافى فى علمى العروض والقوافى — وهو شرح للشيخ عبد الرحمن بن عيسى بن مرشد العمرى الحنفى من علماء القرن الحادى عشر الهجرى، على الكافى فى علمى العروض والقوافى، لأبى العباس أحمد بن عباد بن شعيب القناوى الشافعى، المعروف بالخواص. أوله: اللهم يا كافى المهمات يوم الفصل والميزان الخ. فرغ من تسويده سنة ١٠٠٤ هـ. ومن تبييضه بمكة المكرمة فى الثالث عشر من شهر شعبان من السنة المتقدمة. مخطوط، و يظهر أنه بخط المؤلف. [١٤٠]

الوافى فى علم العروض والقوافى — تأليف العلامة الأديب أبى زكريا يحيى ابن على بن محمد بن الحسن بن محمد بن موسى بن بسطام الشيبانى المعروف بالخطيب التبريزى المولود سنة ٤٢١ هـ المتوفى فجأة فى شهر جمادى الأولى سنة ٥٠٢ هـ . وهو كتاب جمع فيه شواهد كثيرة من أشعار العرب، وعنون فيه عن كل بحر من البحور بباب خاص . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٩]

الوجه الجميل فى علم الخليل — وهى ألفيــة فى العروض والقوافى، من نظم العلامة الأديب زين الدين أبى التقى شعبان ابن محمــد بن داود بن على القرشى الآثارى المصرى المتوفى سنة ٨٢٨ هـ . أولها :

الحمــد لله على أفضاله * أحمده شكرا على نواله

فرغ من نظمها فى الثانى من شهر رجب سنة ٧٩٣ هـ . مخطوط بخط عبد البر بن أبى زيد الأزهرى الشافعى . فرغ من كتابته فى اليوم الثانى من شهر رمضان ســنة ١١٠٣ هـ . نقله من نسخة عليها خط المؤلف وقوبلت عليها . [٢٧]

— نسخة أخرى منه، ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٤ م]

وجيز العروض — ويسمى : العنــوان فى معرفة الأوزان . تأليف أمين الدين المحلى . أنظر : العنوان فى معرفة الأوزان له .

تم فهرس العروض والقوافى

ملحـــــق الجـــــزء الثـــانى

بالكتب العربية الواردة للدار لغاية شهر مايو سنة ١٩٢٦

١ – علم اللغـــة العربيـــة

حرف الألف

أساس البلاغة — تأليف العلامة جار الله أبى القاسم محمود ابن عمر الزمخشرى ، المتوفى سنة ٥٣٨ هـ . فى مجلدين طبع مطبعة دار الكتب المصرية بمصر سنة ١٩٢٢ م . [٣٦٢]

أساليب العـرب فى صناعة الانشاء — تأليف المعلم شاكر شقير اللبنانى . وهو كتاب يشتمل على مفردات لا يستغنى عنها كاتب ولا أديب . بين فيه مواضع استعمالها عند اللغويين ، وضم اليها من كتاب أساس البلاغة للزمخشرى كل ما رآه موافقا مأنوسا فى الاستعمال ، وحصره بين هلالين . ورتبه على حروف الهجاء . الموجود منه حرف الألف والباء والتاء والثاء . طبع مطبعة القديس جاورجيوس فى بيروت سنة ١٨٩٣ م — سنة ١٨٩٤ م . [٦٤٨]

إكمال الاعلام بمثلث الكلام — تأليف الإمام اللغوى جمال الدين أبى عبدالله محمد بن عبدالله بن مالك الطائى الجيانى الأندلسى نزيل دمشق ، المتوفى سنة ٦٧٢ هـ . وهى أرجوزة مربعة فى المثلث . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٦٥ مجاميع]

حرف التاء

ترجمان تركى وعربى — لم يعلم مؤلفه . أوله : الحروف التى تستعمل فى التركية دون العربيــة ثلاثة . وضعه مؤلفه على مقدمة ، وأربعة أركان ، وخاتمة . فالمقدمة فى الفرق بين الحروف التى تستعمل فى التركية والعربية . والركن الأول فى بيان المصادر وما يشتق منها بقدر الامكان على طريقة اللغة العربية ، ويشتمل على ثمانية أبواب . والركن الثانى فى بيان الأسماء ، ويشتمل على شذور وقطع متنوعة . والركن الثالث فى بيان الضمائر والاشارات والأدوات والاضافة . والركن الرابع فى بيان الكلمات المشتركة بين العربية والتركية فى الاستعمال . والخاتمة فى بيان الكلام المركب من المفردات المتفرقة : من مصادر وأفعال وأسماء وأدوات ومشترك بينها . مخطوط بخط قديم ، وبه ترقيع . [٦٤٤]

تصحيح القاموس المحيط — تأليف صاحب السعادة العلامة الأديب أحمد باشا تيمور الموجود الآن سنة ١٣٤٤ هـ — سنة ١٩٢٦ م . وهى تنبيهات على ما وقع من الأغلاط فى كتاب القاموس المحيط للامام مجد الدين الفيروزابادى الشيرازى ، فى النسخة المطبوعة فى بولاق سنة ١٣٠٣ هـ . ورتبها على ترتيب القاموس تسهيلا للرجوع الى مواضعها . طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤٣ هـ . [٦٢٧]

— أربع نسخ أخرى منه كالسابقة .

[٦٢٨ و ٦٢٩ و ٦٣٠ و ٦٣١]

تصحيح لسان العرب لابن منظور المصرى — تأليف صاحب السعادة العلامة الأديب أحمد باشا تيمور المتقدم . وهو تصحيح للأغلاط الواقعة فى النسخة المطبوعة فى بولاق سنة ١٣٠٠ هـ — سنة ١٣٠٨ هـ . الموجود منه القسم الثانى . طبع المطبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤٣ هـ . على بطبعه وتصحيحه الشيخ محمد عبد الجواد الأصمعى . ومعه حواش على القسم الأول منه ، وعلى ما كتبه العلامة الشيخ ابراهيم ناصيف اليازجى اللبنانى من أغلاط هـذا الكتاب فى مجلة الضياء ، وخاتمة فى أوهام وقعت للمصنف . [٥٤٦]

— القسم الثانى من نسختين أخريين منه كالسابقة . [٥٤٧ و ٥٤٨]

وانظر : القسم الأول منه فى الأصل .

التنبيه ، على غلط الجاهل والنبيه — تأليف المولى أحمد بن سليمان الحنفى المعروف بابن كمال باشا الحنفى المتوفى سنة ٩٤٠ هـ . ضمن مجموعة ، طبع ليدن سنة ١٣٠٣ هـ . [٦٥٣ مجاميع]

— نسخة أخرى منه ضمن مجموعة كالسابقة . [٦٥٤ مجاميع]

تهذيب الأسماء واللغات — تأليف الامام المجتهد محيي الدين أبى زكريا يحيى بن شرف بن مرى بن حسن بن حسين النووى الشافعى المتوفى سنة ٦٧٦ هـ . جمع فيه الألفاظ الموجودة فى مختصر المزنى والمهذب والوسيط والوجيز والتنبيه والروضة ، وضم الى ما فيها جملا مما يحتاج اليه مما ليس فيها : من أسماء الرجال والملائكة والجن ، ليعم الانتفاع بها . وجعله على قسمين : الأول فى الأسماء ، والثانى فى اللغات . الموجود منه الجزء الأول والثانى ، وهو القسم الأول فى الأسماء . ينتهى الجزء الأول بعمر ابن حبيب القاضى ، و يبتدئ الجزء الثانى بعمر بن الخطاب رضى الله عنه . فى مجلدين مخطوطين بخطوط مختلفة . وفى أثناء الجزء الثانى منه خرم نحو كراسة . [٦٣٥]

حرف الحاء

حلية الفصيح فى نظم الفصيح لأبى العباس أحمد بن يحيى المعروف بثعلب — نظم العلامة شمس الدين أبى عبدالله محمد بن أحمد بن على بن جابر الأندلسى المرى الهوارى الضرير المالكى ، المولود سنة ٦٩٨ هـ المتوفى فى شهر جمادى الآخرة سنة ٧٨٠ هـ . أوله :

الحمد لله على ما سدده * فهو الذى ألهمنا أن نحمده

فرغ من نظمه فى بيره بالأندلس سنة ٧٤٧ هـ . مخطوطة بخط محمد بن عثمان بن محمد ناهض . فرغ منها كتابة فى شهر شوال سنة ٧٥٨ هـ . بها ترقيع وتلويث . [٦٣٩]

— نسخة أخرى منها ، ضمن مجموعة مخطوطة . وأولها محلى بالذهب . [٦٦٥ مجاميع]

حرف الذال

ذات الحلل ومهاة الكلل — وهى قصيدة فى المؤتلف والمختلف ، للامام علم الدين أبى الحسن على بن محمد بن عبدالصمد السخاوى النحوى المقرئ الشافعى المولود سنة ٥٥٨ هـ . المتوفى بدمشق فى ليلة الأحد الثانى عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٦٤٣ هـ . أولها :

بحمد الله رب العالمينا * ورب العرش أبدأ مستعينا

مخطوطة بخط محمد المتولى ، فرغ من كتابتها فى يوم الأربعاء الخامس عشر من شهر رجب سنة ١١٦١ هـ . نقلها من نسخة المؤلف . وفى آخرها صورة ما كتب على النسخة الأصلية ، بما يفيد أن الامام العلامة أبا العباس أحمد ابن يوسف قرأها مع شرحها على المؤلف ، قراءة إتقان وتقييد وضبط وتجويد ، وأجازله روايتها عنه . و بين سطورها شرح مبسوط عليها للمؤلف . أوله : هذه ذات الحلل ، ومهاة الكلل . [٦٣٧]

حرف الراء

رسالة فى معنى التلميذ — تأليف العلامة الأديب عبد القادر ابن عمر البغدادى نزيل القاهرة ، المولود سنة ١٠٣٠ هـ المتوفى بالقاهرة سنة ١٠٩٣ هـ . أنظرها مع الدرة اليتيمة والجوهرة الثمينة المشهورة بالأدب الكبير لابن المقفع ، رقم ٥٧ ش ، من فهرس الأداب العربية .

حرف الشين

شرح ذات الحلل ومهاة الكلل ، فى المؤتلف والمختلف — كلاهما للامام علم الدين أبى الحسن على بن محمد السخاوى . أنظره مع ذات الحلل ومهاة الكلل .

شرح نظم مثلثات العلامة محمد بن المستنير المعروف بقطرب — تأليف الشيخ إبراهيم الحمى . مخطوط بخط محمد بدر الدين بن على القلينى الشافعى . فرغ من كتابته فى اليوم العاشر من شهر جمادى الآخرة سنة ١١٧٠ هـ . وفى آخره قصيدتان من ديوان العلامة شمس الدين محمد بن اسماعيل بن عفيف الدين التلمسانى . [٦٣٨]

حرف القاف

القاموس المحيط والقابوس الوسيط الجامع لما ذهب من كلام العرب شماميط — تأليف الامام العلامة مجد الدين محمد بن يعقوب بن محمد بن إبراهيم بن عمر الفيروزابادى الشيرازى ، المولود بكازرون سنة ٧٢٩ هـ المتوفى بزبيد فى ليلة الثلاثاء قريبا من نصف الليل فى العشرين من شهر شوال سنة ٨١٧ هـ . فرغ من تأليفه بمنزله على الصفا بمكة المشرفة تجاه الكعبة المعظمة . مخطوط بخط على بن محمد بن عثمان بن محمد بن حسن المعروف بابن الصوا . فرغ من كتابته فى وقت صلاة الظهر من يوم الخميس سلخ شهر ذى الحجة سنة ٩٤٩ هـ . [٦٤٣]

قصيدة فى الأسماء المؤنثة السماعية — من نظم الامام أبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب المالكى النحوى المتوفى سنة ٦٤٦ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٦٣٧ مجاميع]

القول المقتضب فيما وافق لغة أهل مصر من لغة العرب — تأليف العلامة محمد بن أبى السرور البكرى الصديق الشافعى سبط آل الحسن رضى الله عنه، كان موجودا سنة ١٠٥٧ هـ. أوله: الحمد لله الذى أطلع بدور الجمالات اليوسفية فعمت الديار المصرية. ذكر فى أوله أنه اختصره من كتاب الامام الشيخ يوسف المغربى المسمى «رفع الإصر عن كلام أهل مصر» رتبه على ترتيب القاموس المحيط للفيروزابادى كأصله. وفرغ من اختصاره فى أواخر ربيع الثانى سنة ١٠٥٧ هـ. مخطوط بخط يوسف الملوى الشهير بابن الوكيل. وبهامشه بعض تقييدات. [٦٤٠]

حرف الكاف

كتاب خلق الانسان — تأليف أبى إسحاق إبراهيم بن السرى ابن سهل النحوى الزجاج المتوفى سنة ٣١١ هـ. رواية أبى الفضل محمد بن ناصر بن محمد، عن أبى طاهر بن على بن عبيد الله ابن سوار المقرئ، عن أبى الحسين محمد بن عبد الواحد بن على ابن ابراهيم بن الحسن بن رزمة، عن أبى محمد على بن عبدالله العباس بن العباس بن المغيرة الجوهرى، عن المؤلف. أوله بعد الديباجة: هذا كتاب يذكر فيه من أسماء أعضاء الإنسان وصفاته على ماسمت العرب الخ. أنظره، فى فهرس الآداب العربية برقم ٢٢٦٥

كتاب يفعول — تأليف الإمام اللغوى رضى الدين أبى الفضائل الحسن بن محمد بن الحسن بن حيدر بن على العدوى العمرى المعروف بالصغانى أو الصاغانى، المولود بمدينة لاهور بالهند فى يوم الخميس العاشر من شهر صفر سنة ٥٧٧ هـ المتوفى ليلة الجمعة التاسع عشر من شهر شعبان سنة ٦٥٠ هـ. ذكر فيه ما جاء من كلام العرب على هذا الوزن ورتبه على حروف المعجم. طبع تونس سنة ١٣٤٣ هـ. عنى بنشره وتعليق حواشيه الأستاذ حسن حسنى عبد الوهاب مدرس التاريخ والآداب بتونس. [٦٢٦]

حرف الميم

المأثور عن أبى العميثل الأعرابى — وهو عبدالله بن خالد مولى جعفر بن سليمان بن على بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب، المتوفى سنة ٢٤٠ هـ. وهو كتاب يشمل ما اتفق لفظه واختلف معناه من المفردات اللغوية. طبع بيروت سنة ١٩٢٥ م. عنى بطبعه وتصحيحه ونشره المستشرق الألمانى ف. كرنكو. ومعه مقدمة باللغة الألمانية لناشره. يليه فهرس لأسماء الرجال والنساء والقبائل والأمكنة، ثم آخر للالفاظ المفسرة. [٦٣٣]

المتقدمة — وهو قاموس عربى، وترجمته باللغة الفارسية. لم يعلم مؤلفه. أوله: الحمد لله مبدع الأشياء بقدرته، ومصورها ببدائع حكمته الخ. رتبها على اثنى عشر بابا. مخطوطة، تمت كتابة فى أواسط شهر ذى الحجة سنة ٧٦٩ هـ. [٦٣٤]

مجمع بحار الأنوار، فى غرائب التنزيل ولطائف الأخبار — تأليف العلامة الشيخ محمد بن طاهر الصديق الهندى الفتنى الملقب بملك المحدثين. رتبه على الحروف الهجائية. نسخة أربعة أجزاء فى أربعة مجلدات. طبع الهند سنة ١٣١٤ هـ. [٦٤٧]

وانظر فهرس الحديث.

مجمع البحرين — تأليف الامام اللغوى رضى الدين أبى الفضائل الحسن بن محمد بن الحسن بن الحسين بن على بن إسماعيل الصغانى أو الصاغانى اللاهورى، المولود فى لاهور بالهند فى يوم الخميس العاشر من شهر صفر سنة ٥٧٧ هـ. المتوفى ببغداد فى ليلة الجمعة التاسع من شهر شعبان سنة ٦٥٠ هـ. أوله: الحمد لله حمد الشاكرين الخ. ذكر فيه أنه جمع فيه بين تاج اللغة وصحاح العربية للجوهرى، وبين التكملة والذيل والصلة له، فرق ما ذكره أولا على ما سوده، ورمز له بحرف (ص) وأردف ما ذكره بالتكملة ورمز له بحرف (ت). فى ستة مجلدات. مأخوذة بالتصوير الشمسى عن النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة كوپريلى بالاستانة المخطوطة بالقاهرة. فى يوم الأربعاء الخامس والعشرين من شهر المحرم سنة ٩٦٩ هـ. [٦٤٥]

المحكم والمحيط الأعظم فى لغة العرب، وجمل من غريب الكتاب والحديث وفنون من النحو والأدب — تأليف الامام أبى الحسن على بن إسماعيل الضرير الأندلسى النحوى اللغوى، المعروف بابن سيده المرسى، المتوفى سنة ٤٥٨ هـ. ميز فيه بين أسماء الجموع، ونبه على الجمع المذكر والفرق بين التخفيف البدلى والقياسى، والفرق بين القلب والبدل وشاذ النسب والجمع والتصغير والمصادر والأفعال والامالة والأبنية والتصاريف والادغام وغير ذلك. ورتبه على

ترتيب الحروف الحلقية كما صنع الأزهرىّ فى كتاب التهذيب ، إلا أن ابن سيده خالف فى الواو والألف والياء . فالأزهرى فى التهذيب قدّم الواو، ثم الألف، ثم الياء . وابن سيده فى المحكم قدّم الألف، ثم الياء، ثم الواو . وترتيب المحكم، يؤخذ من أوائل هذه الأبيات ، وهى :

علقت حبيبا هنت خيفة غدره * قليل كرى جفنى شكى ضر ضدّه
سبى زهوه طفلا ديانة تائب * ظلامته ذنب ثوى ربع لحده
نواظره فتاكة بعميده * ملاحته أجرت ينابيع وجده

الموجود منه الجزء الخامس، وأوله السين والهمزة، وينتهى الى حرف الواو والألف ، مخطوط بخط محمود حمدى افندى النساخ بدار الكتب المصرية . فرغ من كتابته فى ليلة الاثنين الثامن والعشرين من شهر شعبان سنة ١٣٤٣ هـ . نقله من النسختين الموجودتين بدار الكتب المصرية برقمى ٤٩ و ٥٠ [٥١]

المزهر فى علوم اللغة — تأليف العلامة الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر السيوطى الشافعى المتوفى سنة ٩١١ هـ . أوّله : الحمد لله خالق الألسن واللغات الخ . وهو كتاب فى علوم اللغة وأنواعها وشروط آدائها وسماعها ، حاكى به علوم الحديث ، فى التقاسيم والأنواع ، وأتى فيه بعجائب وغرائب حسنة ، وجعله على خمسين نوعا ، ثمانية منها راجعة الى اللغة من حيث الاسناد ، وثلاثة عشر من حيث الألفاظ ، وثلاثة عشر أيضا من حيث المعنى ، وخمسة من حيث لطائفها ، والباقية راجعة الى رجال اللغة ورواتها . مخطوط بخط إبراهيم بن نجم الدين بن يحيى ابن على بن يحيى الشهير بابن الملبط الشافعى . فرغ من كتابته فى يوم الأربعاء سلخ شهر جمادى الآخرة سنة ٩٦٧ هـ . ونقله من نسخة بخط المؤلف . [٦٤٢]

المغرب فى ترتيب المعرب — تأليف الامام أبى الفتح ناصر بن عبد السيد بن على المطرزى الفقيه الحنفى الخوارزمى ، المتوفى سنة ٦١٠ هـ . قال فى أوّله : هذا ماسبق به الوعد من تهذيب مصنفى المترجم وتتميمه ، وترتيبه على حروف المعجم وتلفيقه ؛ اختصرته لأهل المعرفة ، من ذوى الحمية والأنفة ؛ من ارتكاب الكلم المحرفة ؛ بعد ما سرحت فى كتب لم يتعهدها فى تلك النوبة نظرى ؛ فتقصيتها حتى قضيت منها وطرى ؛ كالجامع بشرح أبى بكر الرازى ، والزيادات بكشف الحلوانى ، ومختصر الكرخى ، وتيسير أبى الحسين القدورى ، والمنتقى للحاكم الشهيد الشهير ، وجمع التفاريق لشيخنا الكبير ، والذى اتجه لتلفيقه اختيارى من البين ، ترتيب كتاب الغريبين إذ هو الأكثر بينهم تداولا ، والأسهل عندهم تناولا ؛ فقدّمت ما فاؤه همزة ، ثم ما فاؤه باء ، حتى أتيت على جميع الحروف كلها ، وراعيت بعد الفاء العين ثم اللام ، ولم أراع فيما عدا الثلاثى بعد الحرفين إلا الحرف الأخير الأصلى ، ولم أعتدّ فى أوائل الكلمة بالهمزة الزائدة للقطع أو الوصل ولا بالمبدلة فى أو اخوها ، الى آخر ما ذكر . وقال : ثم ذيلت الكتاب بذكر ما وقع فى أصل المعرب من حروف المعانى ، وتصريف كلمات متفاوتة المبانى ، وشىء من مسائل الاعراب بلا إسهاب ولا اغراب ، فى عدة فصول محكمة الأصول ، كثيرة المحصول . مخطوط بخط ... السمرقندى بسمرقند ، فرغ منه كتابة فى اليوم الخامس من شهر المحرّم سنة ٦١٨ هـ . به ترقيع وأكل أرضة ، وبهامشه بعض تقييدات ، ويليه طبقات علماء العربية ، وبيان أوّل من تكلف منهم تصحيح الكلام واعرابه — تأليف العلامة أبى الحسين على بن الحسين الكاتب الترمذى الأنصارى . [٦٤١]

مقدمة الأدب — تأليف العلامة جار الله أبى القاسم محمود ابن عمر بن أحمد الزمخشرى المولود فى شهر رجب سنة ٤٦٧ هـ . المتوفى بجرجانية خوارزم ليلة عرفة سنة ٥٣٨ هـ . رتبها على خمسة أقسام ، الأوّل فى الأسماء ، والثانى فى الأفعال ، والثالث فى الحروف ، والرابع فى تصرف الأسماء ، والخامس فى تصرف الأفعال . الموجود منها الجزء الأوّل وفيه قسما الأسماء والأفعال . مخطوط بخط قديم ما عدا الورقة الأولى منه فهى بخط جديد ، مضبوط بالحركات ، وبهامشه وبين سطوره تقييدات وبه ترقيع . [٦٣٦]

حرف النون

نظم ما يذكر من الأعضاء — لبعض العلماء ، ومعه جملة أبيات فيما يذكر ويؤنث من الأعضاء أيضا ، وفيما جاء ساكنا والعامة تحركه ، وفى أنواع الفعل المعتل ، وفى أسماء خيل الرهان العشرة وكيفية جمع وتثنية أسماء الاشارة ، وفى أسنان الابل ، وكيفية جمع الشهور والأعوام ، ثم قصيدة تسمى : درّة القارى للعلامة المقرى فى الظاآت التى وردت فى القرآن الكريم . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٥٩ مجاميع]

نظم مثلثات الامام اللغوى النحوى محمد بن المستنير المعروف بقطرب — لم يعلم ناظمها . أوّله :

أرج ما يخطر فى الجنان * وخير ما يجرى على اللسان

ضمن مجموعة بخطوط مخطوط مختلفة . [٦٦٩ مجاميع]

نظم مثلثات الامام قطرب المتقدم — وهو نظم آخر غير السابق ، لم يعلم ناظمه ، ناقص من الأول ، وأول الموجود منه قوله من حرف السين :

وآخر الأيام يدعى السَّبت * والاسم فى نعل فداك السِّبت

ضمن مجموعة مخطوطة بخطوط مختلفة . [٦٦٩ مجاميع]

٢ – علم الوضع

حرف الشين

شرح الكردى — وهو العلامة الشيخ عبد الله شيخ المحمودى الكردى من علماء القرن الثالث عشر الهجرى ، على رسالة فى علم الوضع للشيخ أبى بكر الكردى . أوله : الحمد لله الذى تنزه بذاته وصفاته عن أن يتطرق اليها الفناء الخ . ضمن مجموعة مخطوطة على هامشها تقييدات . [٦٤٩ مجاميع]

٣ – علم الصرف

حرف الحاء

حاشية الحلبى — وهو العلامة أبو على حسن المعروف بالحلبى على شرح العلامة مسعود بن عمر التفتازانى على التصريف العزى لعز الدين أبى الفضائل إبراهيم بن عبد الوهاب الزنجانى . مخطوطة ، بها نقص من الأول نحو الخطبة ، وعلى هامشها تقييدات . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٤٥]

حاشية على الشافية — للإمام جمال الدين أبى عمرو عثمان بن عمرو المعروف بابن الحاجب المالكى . لم يعلم مؤلفها . مخطوطة ، وبها نقص من الأول والآخر ، وأول ما فيها من أثناء الكلام على الخطبة وتنتهى الى أثناء الكلام على الإدغام ، وبها ترقيع وعلى هامشها تقييدات . [٣٣٩]

حرف الشين

الشافية — تأليف الإمام أبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب المالكى المتوفى بالاسكندرية سنة ٦٤٦ هـ . وهى مقدمة مشهورة فى فن الصرف والخط كمقدمة الكافية فى النحو . مخطوطة بخط محمد بهادر بن عطاء الله الحسينى ، فرغ من كتابتها فى يوم الثلاثاء الثالث والعشرين من شهر رجب سنة ١١٠٤ هـ وبهامشها تقييدات ، ويليها المقدمة الجزرية فى علم التجويد للعلامة شمس الدين أبى الخير محمد بن محمد بن محمد الجزرى الشافعى . أولها :

يقول راجى عفو رب سامع * محمد بن الجزرىّ الشافعى

بخط الناسخ المتقدم . [٣٤٤]

— نسخة أخرى منها ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٦١ مجاميع]

وانظر : حاشية على الشافية لم يعلم مؤلفها ، وشرح الشافية لنظام الدين حسن بن أحمد النيسابورى الأعرج ، ونزهة الألباب للسيد مصطفى الطرابلسى المغربى ، والوافية فى نظم الشافية ، للعلامة ميرزا قوام الدين .

شرح التصريف العزى لعز الدين أبى الفضائل إبراهيم ابن عبد الوهاب الزنجانى — تأليف العلامة أبى الحسن على بن هشام الكيلانى . طبع مطبعة دار إحياء الكتب العربية (مطبعة عيسى الحلبى) بمصر سنة ١٣٤٤ هـ . [٣٤١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [٣٤٢]

شرح التصريف العزى المتقدم — لم يعلم مؤلفه . أوله : اعلم أن التصريف هو الصرف للمبالغة والتكثير فى اللغة التغيير الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط محمد تقى بن محمد كاظم اخمدانى ، فرغ من كتابتها سنة ١٢٤٦ هـ . [٦٧٣ مجاميع]

شرح التصريف العزى المتقدم — تأليف الامام يحيى بن ابراهيم بن عبد السلام الزنجانى الملقب بامام . وهو شرح بقول ، أوله : أحمد الله على جزيل نعمائه وأشكره على جميل آلائه الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٥٠ مجاميع]

شرح الشافية : لجمال الدين أبى عمرو عثمان المعروف بابن الحاجب — تأليف العلامة نظام الدين حسن بن محمد النيسابورى الأعرج . أوله : أحمدك اللهم على أن أوقفتنى لصرف ريعان الشباب فى اقتناء العلوم والآداب الخ . مخطوط بخط آخون نور على ، فرغ من كتابته فى اليوم العاشر من شهر شوال سنة ١٢٥٥ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٣٣٧]

شرح الشافية المتقدمة — تأليف العلامة أحمد بن الحسن فخر الدين المعروف بالجاربردى، المتوفى بتبريز فى شهر رمضان سنة ٧٤٦ هـ. مخطوطة بخط ابن عنايت نعمة الله، فرغ من كتابته سنة ١٠٧٤ هـ. وبهامشه تقييدات. ضمن مجموعة مخطوطة [٣٤٥]

شرح مراح الأرواح لأبى الفضائل أحمد بن على ابن مسعود — تأليف المولى حسن باشا بن علاء الدين الاسود. مخطوط بخط معتاد، تم كتابة سنة ١٠٥٩ هـ. [٣٣٨]

حرف العين

عقود الهمز وخواص أمثلة الفعل — تأليف الإمام أبى الفتح عثمان بن جنى الموصلى المولود قبل الثلاثين وثلثمائة المتوفى لليلتين بقيتا من شهر صفر سنة ٣٩٢ هـ. ضمن مجموعة طبع المطبعة العربية بمصر سنة ١٩٢٢ م. [٣٤٠]

حرف الكاف

كتاب الأفعال وتصاريفها — تأليف العلامة أبى عثمان سعيد بن محمد المعافرى القرطبى ثم السرقسطى المنبوز بالحمار. أوله: الحمد لله بجميع محامده، وصلى الله على محمد خاتم أنبيائه الخ. ذكر فيه أن ابن القوطية ألف فى الأفعال كتابا حاز فيه قصب السبق، ولم يتقدم الى مثله فى هذا الفن أحد من العلماء، وكان غاية فى الاختصار حتى أخل ذلك بتبيين كثير مما جلب من الأفعال. فتلافى ما أخل منه من هذه الجهة، وألحق فيه الأفعال التى ترك ذكرها من الرباعية وما جاوزها فى الزيادة، ورتبه على مخارج الحروف. فى خمسة مجلدات مأخوذة بالتصوير الشمسى على النسخة الخطية المحفوظة بمكتبة كوبريلى بالاستانة، المخطوطة بخط يحيى بن المطرزى الحنفى بمدينة دمشق المحروسة، فرغ من كتابتها فى شهر رجب سنة ٦٧٦ هـ. وهى من كتب العلامة صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى، المتوفى سنة ٧٧٤ هـ. [٣٤٣]

كتاب الهجاء والعلم بالخط — رواية العلامة أبى القاسم عبد الرحمن بن داود بن أبى طيبة، عن والده داود بن أبى طيبة. أوله بعد الديباجة: اعلم أنك لا تقوى على معرفة الخط والعلم بالهجاء إلا بعد علمك بالأسماء والأفعال والمصادر والأدوات، ومعرفتك بالممدود منها والمقصور، لتلزم كل شىء منها ما يلزمه الخ. رتبه على أبواب كثيرة. ضمن مجموعة مخطوطة. [٦٧٠ مجاميع]

حرف الميم

ما يحتاج اليه الكاتب من مهموز ومقصور وممدود وما يكتب بالألف والياء — تأليف الامام أبى الفتح عثمان بن جنى الموصلى، المولود قبل الثلاثين وثلثمائة، المتوفى لليلتين بقيتا من شهر صفر سنة ٣٩٢ هـ. ضمن مجموعة طبع المطبعة العربية بمصر سنة ١٩٢٢ م. [٣٤٠]

المقتضب من كلام العرب فى اسم المفعول من الثلاثى المعتل العين — تأليف الامام أبى الفتح عثمان ابن جنى المتقدم. وهى رسالة فى التصريف رتبها على حروف الهجاء. ضمن مجموعة طبع المطبعة العربية بمصر سنة ١٩٢٢ م. [٣٤٠]

منظومة تائية فى الصرف — لم يعلم ناظمها، أولها:

لمن أوجد الأشياء حمدى ومدحتى * على ما علا نعماؤه وتوالت

رتبها ناظمها على ترتيب أبواب الصرف. ضمن مجموعة مخطوطة. [٦٦٥ مجاميع]

حرف النون

نزهة الألباب — وهى أرجوزة، للعلامة السيد مصطفى بن السيد محمد بن ابراهيم الطرابلسى المغربى، كان موجودا سنة ١٣٠٩ هـ. ضمنها قواعد الشافية فى الصرف، لابن الحاجب.

انظرها مع ديوان ابن ذكرى رقمى ١١٥٨ و ١١٥٩ من فهرس الآداب العربية.

حرف الواو

الوافية فى نظم الشافية، للإمام جلال الدين أبى عمرو عثمان بن عمرو المعروف بابن الحاجب — وهذا النظم، للعلامة ميرزا قوام الدين. أوله:

الحمد لله الذى يصرف * بلطفه الرياح حين تقصف

مخطوط بخط آخون نور على، فرغ من كتابته سنة ١٢٥٥ هـ. ضمن مجموعة مخطوطة. [٣٣٧]

٤ – علم النحو

حرف الألف

الآجرومية – تأليف العلامة أبى عبد الله محمد بن داود الصنهاجى المعروف بابن آجروم، المولود سنة ٦٨٢ هـ المتوفى سنة ٧٢٣ هـ. ضمن مجموعة طبع مطبعة دار إحياء الكتب العربية (مطبعة عيسى الحلبى) بمصر سنة ١٣٤٤ هـ. [١٥٨١]

– نسخة أخرى منها كالسابقة. [١٥٨٢]

الأزهرية – تأليف العلامة الشيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى الجرجاوى الشافعى، المتوفى سنة ٩٠٥ هـ. ضمن مجموعة. طبع مطبعة دار إحياء الكتب العربية (مطبعة عيسى الحلبى) بمصر سنة ١٣٤٤ هـ. [١٥٨٣]

– نسخة أخرى منها كالسابقة. [١٥٨٤]

اظهار الأسرار – تأليف المولى محمد بن بير على المعروف ببيركلى الحنفى، المتوفى فى جمادى الأولى سنة ٩٨١ هـ. رتبه على ثلاثة أبواب، الأول فى العامل، والثانى فى المعمول، والثالث فى العمل أى الإعراب. ضمن مجموعة مخطوطة. [١٥٨٩]

– نسخة أخرى منه، مخطوطة، ومجدولة بالمداد الأحمر، وبهامشها تقييدات. [١٦٠٠]

الألفية، لجمال الدين أبى عبد الله محمد بن مالك الطائى الجيانى – أنظر: الخلاصة.

حرف التاء

تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد – تأليف العلامة جمال الدين أبى عبد الله محمد بن محمد بن عبد الله بن مالك الطائى الجيانى الأندلسى الشافعى المتقدم. مخطوط، تم كتابة سنة ١١٢٧ هـ. [١٦٠٧]

حرف الجيم

جمل بن هشام – أنظر: لب الألباب بشرح نبذة الإعراب.

حرف الحاء

حاشية ابن الحاج – وهو العلامة أبو العباس أحمد بن أبى عبد الله محمد بن حمدون السلمى، على شرح العلامة الشيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى، على مقدمة بن آجروم، المعروفة بالآجرومية – أنظر: العقد الجوهرى من فتح الحى القيوم فى حل شرح الأزهرى على مقدمة ابن آجروم.

حاشية ابن عابدين على لب الألباب للأسطوانى، على نبذة الإعراب لابن هشام – أنظر: فتح رب الأرباب بحواشى لب الألباب.

حاشية على الشرح المسمى بالفوائد الضيائية، للعلامة المولى عبد الرحمن بن أحمد الجامى، على كافية الإمام أبى عمرو عثمان بن عمر، المعروف بابن الحاجب المالكى – لم يعلم مؤلفها. أولها: فى تحقيق الجلالة، أمشتق أم جامد؟ ذهب بعض إلى الثانى الخ. مخطوطة بخط عباس بن حاجى محمد الشيرازى الأصل الهمدانى المسكن، فرغ منها كتابة سنة ١٢٤٦ هـ. ضمن مجموعة مخطوطة. [٦٧٣ مجاميع]

حاشية المولى عبد الغفور اللارى الأنصارى – المتوفى يوم الأحد الخامس من شهر رمضان سنة ٩١٢ هـ. على الشرح المسمى بالفوائد الضيائية للمولى عبد الرحمن بن أحمد الجامى، على كافية ابن الحاجب المتقدمة. وصل فيها إلى مبحث الأصوات. مخطوطة بخط محمد بن درويش بن قنبر القادرى النعمانى، فرغ منها كتابة فى شهر صفر سنة ١٠١٣ هـ. بهامشها تقييدات. [١٦٠٦]

حاشية، على خطبة الشرح المسمى بالضوء، لتاج الدين محمد بن محمد الاسفراينى، على المصباح للعلامة ناصر ابن عبد السيد المطرزى – تأليف رضى الدين الخوارزمى. أنظرها مع لامية الأتراك رقم ٩١ من فهرس الآداب العربية.

حرف الخاء

خصائص العربية — تأليف أبى الفتح عثمان بن جنى ، المولود قبل الثلاثين وثلثمائة ، المتوفى لليلتين بقيتا من شهر صفر سنة ٣٩٢ هـ . الموجود منها الجزء الأول . طبع مطبعة الهلال بمصر سنة ١٩١٤ م . [١٥٦٩]

الخلاصة ، المشهورة بالألفية — نظم العلامة جمال الدين أبى عبدالله محمد بن عبدالله بن مالك الطائى الجيانى الشافعى امام النحاة وحافظ اللغة ، المولود سنة ٦٠٠ هـ المتوفى فى اليوم الثانى عشر شهر شعبان سنة ٦٧٢ هـ . طبع مطبعة دار إحياء الكتب العربية (مطبعة عيسى الحلبى) بمصر سنة ١٣٤٤ هـ . [١٥٧٩]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٥٨٠]

— نسخة أخرى منها ، تمت كتابة وقت غروب يوم الخميس السابع من شهر صفر سنة ١٢٥٩ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة ، ناقصة من الأول نحو ورقة . [٦٧٤ مجاميع]

حرف الدال

الدرة اليتيمة — وهى منظومة فى النحو عدد أبياتها مائة بيت ، للشيخ سعيد بن سعد بن نبهان الحضرمى ، كان موجودا سنة ١٣٢٢ هـ . أولها :

حمدا لمن شرفنا بالمصطفى * وباللسان العربىّ أسعفا

رتبها على أبواب ، وفرغ من نظمها فى شهر شوال سنة ١٣٢٢ هـ . ضمن مجموعة . طبع مطبعة دار إحياء الكتب العربية (مطبعة عيسى الحلبى) بمصر سنة ١٣٤٤ هـ . [١٥٨١]

— نسخة أخرى منها كالسابقة . [١٥٨٢]

حرف الراء

رسالة ، فى إعراب : فضلا ، ولغة ، واصطلاحا ، وخلافا وهلم جرا — تأليف الامام جمال الدين أبى محمد عبدالله بن يوسف بن أحمد بن عبدالله بن هشام النحوى الأنصارى الشافعى ، المتوفى سنة ٧٦١ هـ . مخطوطة . [١٥٩١]

رسالة فى علم النحو — لم يعلم مؤلفها ، أولها : الكلمة اسم وفعل وحرف ، الاسم إما نكرة ، أو معرفة الخ . وهى مرتبة على أبواب . مخطوطة بخط قديم ، يليها جملة مفردات باللغة التركية ، وترجمتها باللغة العربية . [١٥٩٤]

حرف الشين

شذور الذهب ، فى معرفة كلام العرب — تأليف العلامة جمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد ابن عبدالله بن هشام الأنصارى النحوى الشافعى ، المتوفى سنة ٧٦١ هـ . ضمن مجموعة طبع مطبعة دار إحياء الكتب العربية (مطبعة عيسى الحلبى) بمصر سنة ١٣٤٤ هـ . [١٥٨٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٥٨٤]

شرح الآجرومية ، لابن آجروم — تأليف العلامة السيد أحمد بن زينى دحلان الشافعى المكى المتوفى بالمدينة المنورة سنة ١٣٠٤ هـ . طبع مطبعة دار إحياء الكتب العربية (مطبعة عيسى الحلبى) بمصر سنة ١٣٤٤ هـ . [١٥٧٧]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٥٧٨]

شرح الآجرومية المتقدّمة — تأليف العلامة شهاب الدين أحمد بن على بن منصور الحيدى ، المعروف بالبجانى . مخطوط بقلم معتاد ، تم كتابة فى يوم الثلاثاء الخامس والعشرين من شهر ذى القعدة سنة ٨٦٠ هـ . [١٦٠٣]

شرح الآجرومية ، المتقدمة — تأليف الشيخ حسن الكفراوى ، المتوفى فى العشرين من شهر شعبان سنة ١٢٠٢ هـ . طبع مطبعة دار إحياء الكتب العربية (مطبعة عيسى الحلبى) بمصر سنة ١٣٤٤ هـ . بهامشه حاشية الشيخ اسماعيل الحامدى على هذا الشرح . [١٥٧٥]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٥٧٦]

شرح الألفية ، لابن مالك — تأليف ولده العلامة بدرالدين محمد بن محمد بن عبدالله بن مالك الطائى الدمشقى الشافعى ، المتوفى بدمشق فى يوم الأحد الثامن من شهر المحرم سنة ٦٨٦ هـ . مخطوط بخط معتاد ، تم كتابة يوم الثلاثاء التاسع والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ١٠٩٥ هـ . ناقص من الأول ، وأول مافيه من قبيل الكلام على قول المصنف :

بالجر والتنوين والندا وأل * ومسند للاسم تمييز حصل

بهامشه بعض تقييدات وبه ترقيع . [١٦١٠]

شرح الألفية، المتقدمة — تأليف العلامة أبى زيد عبدالرحمن بن على بن صالح، المعروف بالمكودى، المتوفى بمدينة فاس سنة ٨٠١ ﻫ . مخطوط بخط قديم، ويليه خطبتان وعظيتان، للعلامة الشيخ عبد الرحمن البيرونى العلوانى، وبه ترقيع . [١٦٠٢]

شرح السعيدى، على الكافية، لابن الحاجب — أنظر : شرح الكافية، لنجم الدين سعيد العجمى .

شرح شذور الذهب، فى معرفة كلام العرب — كلاهما لجمال الدين أبى محمد بن عبدالله بن يوسف بن أحمد ابن عبد الله بن هشام الأنصارى النحوى الشافعى، المتوفى سنة ٧٦١ ﻫ . مخطوط بخط ملا مرتضى بن سليمان، فرغ من كتابته فى يوم الجمعة الرابع من شهر صفر سنة ١١١٤ . [١٥٦٤]

شرح على ديباجة كتاب فى النحو — لم يعلم مؤلفهما . أوله : فان قيل : لم قال بسم الله ولم يقل بالله الخ . مخطوط بخط قديم، وبه أثر عرق . ويليه شرح شواهد كتاب فى النحو أيضا لم يعلم مؤلفهما . وأول الشواهد :

ألا علانى قبل نوح النوائح * وقبل ارتفاع النفس فوق الجوانح
وبعد غد يا لهف نفسى من غد * اذا راح أصحابى ولست برائح

وأول الشرح : الاعراب : بعد فيه منصوب على الظرفية العامل فيه قوله يا لهف الخ . [١٥٩٦]

شرح شواهد قطر الندى وبل الصدى، لابن هشام الأنصارى — تأليف العلامة صادق بن على بن الحسن ابن هاشم الحسينى الأعرجى . أوله : الحمد لله الذى رفع قدر العلماء الى أشرف محل، وخفض قدر الجهلاء الى الدرك الأسفل الخ . مخطوط بخط مهدى بن على رضا الحسينى، فرغ من كتابته فى يوم الأحد السابع والعشرين من شهر رمضان سنة ١١٨٣ ﻫ . ضمن مجموعة مخطوطة . [١٥٦٧]

شرح العوامل المائة للجرجانى — تأليف العلامة محمد ابن ابى القاسم العتابى .

أنظر : الفوائد العتابية، فى شرح المائة .

شرح الكافية، لجمال الدين أبى عمرو عثمان المعروف بابن الحاجب المالكى — تأليف العلامة نجم الدين سعيد العجمى، ويقال له شرح السعيدى، وهو شرح كبير، جعله شرحا للمتن والشرح الذى عمله المصنف، وفيه أبحاث كثيرة كما فى كشف الظنون، ناقص من الأول والآخر، وأول ما فيه من أثناء الكلام على تعريف الفعل، وينتهى الى أثناء الكلام على نون التأكيد مخطوط بخط قديم، وبه أكل أرضة كثير وترقيع، وبعضه مجدول بالمداد الأحمر . [١٦٠٥]

شرح اللمحة البدرية، فى علم العربية — لأثير الدين أبى حيان محمد بن يوسف بن حيان النفزى الأندلسى الغرناطى : تأليف العلامة جمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن عبدالله بن هشام الأنصارى النحوى الشافعى المتوفى سنة ٧٦١ﻫ . مخطوط بخط قديم، تم كتابة فى اليوم السابع عشر من شهر ذى القعدة سنة ٨٧٦ ﻫ . وبه ترقيع . [١٥٨٨]

الشواهد الصغرى، لشروح الألفية — للعينى —

أنظر : فرائد القلائد، فى مختصر شرح الشواهد .

حرف العين

العقد الجوهرى، من فتح الحى القيوم، فى حل شرح الأزهرى، على مقدمة ابن آجروم — وهى حاشية للعلامة الشيخ أبى العباس أحمد بن محمد بن حمدون السلمى، المعروف بابن الحاج، من علماء القرن الثالث عشر الهجرى، على شرح الشيخ خالد بن عبد الله بن أبى بكر الأزهرى، على الآجرومية، لابن آجروم . فرغ من تأليفه سنة ١٢٦٩ ﻫ . طبع مطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٤٣ ﻫ . [١٥٧١]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٥٧٢]

العوامل المائة الجديدة للبيركلى — وهو المولى محمد بن بيرعلى الشهير بيبركلى، المتوفى سنة ٩٨١ ﻫ . رتبها على ثلاثة أبواب : الأول فى العامل، والثانى فى المعمول، والثالث فى الاعراب . مخطوطة، وبهامشها وبين سطورها تقييدات كثيرة، وبها ترقيع . [١٦٠١]

العوامل المائة — تأليف الامام عبد القاهر بن عبدالرحمن الجرجانى ، المتوفى سنة ٤٧٤ هـ . رتبها على قسمين : لفظية ، ومعنوية ، وكل منهما على أقسام . مخطوطة بخط قديم ، وبهامشها تقييدات . [١٠٩٨]

— نسخة أخرى منها مخطوطة ، وناقصة من الأول نحو ورقة ، وبهامشها بعض تقييدات ، وبها ترقيع كثير . [١٦٠٩]

وانظر : الفوائد العتابية فى شرح المائة ، للعلامة محمد بن أبى القاسم العتابى .

حرف الفاء

فتح رب الأرباب ، بحواشي لب الألباب — وهى حاشية ، للعلامة السيد محمد أمين بن عمر المعروف بابن عابدين ، المتوفى سنة ١٢٥٣ هـ . عن اثنتين وخمسين سنة ، على الشرح المسمى : لب الألباب ، للعلامة محمد سعيد بن على ابن أحمد الأسطوانى ، على نبذة الاعراب المشهورة بجمل جمال الدين أبى محمد عبد الله بن هشام الأنصارى . أوله : الحمد لله الواجب وجوده فى كل وقت وآن الخ . ذكر فى أوله أنه جمع هذه الحاشية مما أملاه عليه بعض شيوخه وقت قراءة الشرح عليه . فرغ من تسويدها فى العشر الأواخر من شهر ربيع الثانى سنة ١٢١٥ هـ . مخطوطة بخط السيد أحمد الحموى . فرغ من كتابتها فى يوم الثلاثاء الخامس عشر من شهر ربيع الآخر سنة ١٢٧٢ هـ . [١٥٧٤]

فرائد القلائد ، فى مختصر شرح الشواهد — وهى المعروفة بالشواهد الصغرى لشروح الألفية ، وهى : شروح التوضيح ، وشرح بدر الدين بن مالك ، وشرح المرادى ، المعروف بابن أم قاسم ، وشرح ابن عقيل . تأليف العلامة أبى محمد بدرالدين محمود بن أحمد بن موسى بن أحمد بن حسين بن يوسف بن محمود العينتابى الحنفى المعروف بالعينى ، المولود بعينتاب فى شهر رمضان سنة ٧٧٢ هـ المتوفى بالقاهرة فى شهر ذى الحجة سنة ٨٥٥ هـ . فرغ من تأليفها فى اليوم الثانى من شهر ذى الحجة سنة ٨١٠ هـ . مخطوطة بخط محمد بن محمد بن عبد الرحمن ابن محمد بن عبد الرحمن المليجى الشاذلى . فرغ من كتابتها فى يوم الثلاثاء تاسع شهر رمضان سنة ٨٥٨ هـ . بهامشها بعض تقييدات وبها ترقيع . [١٠٩٠]

الفوائد العتابية فى شرح المائة — وهو شرح للعلامة محمد ابن أبى القاسم العتابى . هكذا فى خطبة الكتاب ، ولعله محمد بن على بن ابراهيم بن زبرج العتابى أبو منصور بن أبى البقاء ، المولود فى ربيع الأول سنة ٤٨٤ هـ المتوفى يوم الثلاثاء خامس عشر جمادى الأولى سنة ٥٥٦ هـ . على العوامل المائة ، للامام عبد القاهر الجرجانى . أولها : الحمد لله الذى أنزل على عبده الكتاب وأدخل الجنة عباده المتقين الخ . ضمن مجموعة مخطوطة ، وهو ناقص من الآخر جزءا يسيرا ، وبهامشه بعض تقييدات . [٦٥٠ مجاميع]

حرف القاف

قطر الندى وبل الصدى — تأليف الامام جمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن عبد الله بن هشام الأنصارى النحوى الشافعى ، المتوفى سنة ٧٦١ هـ . ضمن مجموعة ، طبع مطبعة دار إحياء الكتب العربية (مطبعة عيسى الحلبى) بمصر سنة ١٣٤٤ هـ . [١٥٨٣]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٥٨٤]

حرف الكاف

الكافية — تأليف الامام أبى عمرو عثمان بن عمر بن أبى بكر المعروف بابن الحاجب المالكى النحوى ، المتوفى سنة ٦٤٦ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة ، وأولها محلى بمداد ذات ألوان ، ومجدولة بالمداد الذهبى . [١٥٨٩]

— نسخة أخرى منها ، مخطوطة ومجدولة بالمداد الأحمر . [١٥٩٩]

كشف النقاب عن مخدرات وجوه ملحة الاعراب — وهو شرح للعلامة جمال الدين عبدالله بن أحمد بن على الفاكهى الشافعى ، المولود سنة ٨٩٩ هـ المتوفى سنة ٩٧٢ هـ . على ملحة الاعراب نظم الامام القاسم بن على بن محمد بن عثمان الحريرى البصرى . تمت كتابة يوم الأحد الثانى من شهر شوال سنة ١٠١٥ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٧٥ مجاميع]

حرف اللام

لب الألبـاب ، بشرح نبذة الاعراب — وهو شرح للعلامة الامام محمد سعيد بن على بن أحمد الأسطوانى ، على نبـذة الاعراب ، المشهورة بجمل جمال الدين أبى محمد عبد الله ابن هشام الأنصارى . أوله : نحمده يامن لا يخيب سعى من قصده ونحاه الخ . وأول النبذة : هذه نكتة يسيرة اختصرتها من قواعد الاعراب تسهيلا على الطلاب الخ . وهى على ثلاثة أبواب : الأول فى الجـملة ، والثانى فى الظرف ، والثالث فيما يقال عند ذكر أدوات يكثر استعمالها فى الكلام . مخطوط بخط معتاد ، تم كتابة فى يوم الجمعـة الثالث والعشرين من شهر ربيع الثانى سنة ١٢٧٢ هـ . [١٥٧٣]

وانظر : فتح رب الأرباب بحواشى لب الألباب .

حرف المـيم

ما لا يستغنى عنه الانسان، من ملح اللسان — تأليف الامام برهان الدين الحافظ أبى الحسن ابراهيم بن عمر ابن حسن الرباط بن على بن أبى بكر البقاعى الشافعى ، المتوفى سـنة ٨٨٥ هـ . أوله : الحمـد لله الذى جعل النحو صلاح الألسنة الخ . فرغ من تأليفه فى شهر جمادى الأولى سنة ٨٣٦ هـ . مخطوط بخط قديم . [١٥٩٣]

المصباح — تأليف العلامة ناصر بن عبد السـيد المطرزى . رتبـه على خمسة أبواب . مخطوط ومجدول بالمـداد الأحمر ، وبهامشه وبين سطوره تقييدات كثيرة . [١٥٩٧]

مغنى اللبيب ، عن كتب الأعاريب — تأليف الامام جمال الدين أبى محمد عبـد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله ابن هشام الأنصارى النحـوى الشافعى المصرى ، المـولود فى ذى القعدة سـنة ٧٠٨ هـ المتوفى بمصر ليلة الجمعة خامس ذى القعدة سنة ٧٦١ هـ . مخطوط بخط حسن بن على باشا . فرغ من كتابته فى يوم السبت السابع عشر من شهر رجب سنة ١٠٩٧ هـ . مجدول بالمداد الأحمر والأزرق والأسود ، وبهامشه تقييدات كثيرة جدا . [١٥٨٧]

— الجـزء الأول من نسخة أخرى منه ، ينتهى الى آخر حرف الراء المفردة . مخطوط . [١٦٠٨]

المفرد والمؤلف — تأليف الامام جار الله أبى القاسم محمود ابن عمر بن محمد بن أحمد الخوارزمى الزمخشرى المتوفى سنة ٥٣٨ هـ . أوله بعد الديباجة : هـذا كتاب المفرد والمؤلف عمله لذوى السابقة والكرم الخ . مخطوط بخط أحمد بن محمد ، الشهير بشمس الخيوقى الخوارزمى ، فرغ من كتابته فى اليوم الثانى من شهر المحرم سنة ٧٨٩ هـ . بهامشه وبين سطوره تقييدات كثيرة . [١٥٩٢]

ملحة الإعراب — وهى منظومة للشيخ الرئيس أبى محمد القاسم ابن على بن محمد بن عثمان الحريرى البصرى ، المتوفى سنة ٥١٦ هـ . رتبها على أبواب . مخطوطة بخط ابراهيم بن حسن بن محمد بن على ابن محمد العينانى ، فرغ من كتابتها فى سنة ٩٧٣ هـ . يليها جملة قصائد منقولة ، من ديوان ابن الفارض . [١٥٩٥]

موقد الأذهان، وموقظ الوسنان . ويسمى بالمسائل الحسان، من رسالة موقد الأذهان ، وموقظ الوسنان — وهى المشهورة بالألغاز النحوية ، لجمال الدين أبى محمد عبد الله بن يوسف بن عبـد الله بن هشام الأنصارى النحوى الشافعى ، المتوفى سنة ٧٦١ هـ . رتبه على أربعة فصول . تم كتابة يوم الجمعة لخمس خلت من شهر ربيع الأول سنة ١٠١١ هـ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٧٥ مجاميع]

حرف النون

نظم الضوابط النحوية — للامام علم الدين أبى الحسن على ابن محمد بن عبـد الصمد السخاوى النحوى المقرئ الشافعى ، المولود سنة ٥٥٨ هـ المتوفى بدمشق ليلة الأحد الثانى عشر من شهر جمادى الآخرة سنة ٦٤٣ هـ . أوله بعد الديباجة :

ومع الابتداء بالتنكير * فى ثمان وأربع تخيير

مخطوط ، وبه ترقيع . [١٦٠٤]

حرف الهـاء

هـداية الطالب الى قواعد اللغة العربيـة — تأليف الأسـتاذ أحمد مصطفى المراغى مدرس اللغة العربية بالمدارس الأميرية . وضعه على شكل جداول وأنهر يحوى كل منها بين صفتيه مسألة أو عدة مسائل من قواعد التصريف والنحو ، وأعقب كل باب بالنماذج ثم التمرينات ليقيس الطلب اللاحق منها على السابق . الموجود منها الجزء الأول فى النحو والصرف . (طبعة ثانية) بالمطبعة الحديثة بمصر سـنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٥ م . [١٥٨٥]

— الجزء الأول فى النحو والصرف من نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٥٨٦]

٥ – علم البـــلاغة

حرف الألف

أسرار البلاغة – تأليف الإمام أبى بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجانى، المتوفى سنة ٤٧١ هـ وقيل سنة ٤٧٤ هـ. (طبعة ثانية) بمطبعة المنار بمصر سنة ١٣٤٤ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٥ م. عنى بطبعها وتعليق حواشيها وتصحيحها، على نسخة الامام الشيخ محمد عبده مفتى الديار المصرية سابقا، الأستاذ الشيخ رشيد رضا منشئ مجلة المنار الإسلامية بمصر. وفى أوّله مقدّمة بقلم المصحح المتقدّم. [٦٢٣]

– نسخة أخرى منه كالسابقة. [٦٢٤]

أقدار واهب القــدر – تأليف الشيخ يوسف بن حسين الكرماستى. أوّله: الحمد لله الذى بعث لصلاح عباده فى النشأتين نذيرا الخ. وهو كتاب مختصر فى علوم البلاغة الثلاثة، اقتصر فيــه على بيان القواعد، ألفه فى زمن السلطان بايزيد العثمانى. مخطوط، وأوّله محلى بالذهب والألوان. [٦١٨]

حرف البـاء

البديع لابن الأثير الجزرى – أنظر: كتاب البديع.

حرف التـاء

التطبيقات العربيــة لتلاميذ المدارس الثـانوية – تأليف الأستاذ الشيخ ابراهيم عبد الخالق مدرّس بالقسم الثانوى بمدرسة الأقباط الكبرى. الموجود منه الجزء الثانى؛ أوضح فيه المقرّر من علوم البـلاغة بكتاب قواعد اللغة العربية الذى وضعه نخبة من أفاضل العلماء لتلاميذ السنتين الرابعة والخامسة من المدارس الثانوية. طبع المطبعة الرحمانية بمصر سنة ١٣٤٣ هـ الموافقة لسنة ١٩٢٥ م. [٦١٣]

– الجزء الثانى من نسخة أخرى منها كالسابقة. [٦١٤]

حرف الجيم

جداول البـلاغة والتبيان فى الفصاحة والبلاغة وعلم البيان – تأليف الأستاذ الشيخ حمدان مصطفى من متخرجى دار العلوم. وهو مقرّر السنة الرابعة والخامسة الثـانويتين من المـدارس الأميرية، حسب آخر منهج أقرته وزارة المعارف العمومية. طبع مطبعة مصر بالقاهرة سنة ١٣٢٥ هـ. [٦٠٩]

– نسخة أخرى منها كالسابقة. [٦١٠]

حرف الحـاء

حاشية الخطائى – وهو العـلامة المولى نظام الدين عثمان، المعروف بالخطائى، المتوفى سنة ٩٠١ هـ، على الشرح المختصر، لسعد الدين مسعود بن عمر التفتازانى، على تلخيص المفتاح، للامام محمد بن عبـد الرحمن القزوينى، المعروف بالخطيب. مخطوطة بخط ولى بن محمد البابوى، فرغ منهـا كتابة، فى شهر ربيع الأوّل سنة ١٠٧٧ هـ. على هامشها تقييدات كثيرة. [٦٢٥]

– نسخة أخرى منهـا، مخطوطة بخط محمد رضا بن محمد على الجريادقانى، فرغ منها كتابة وقت الظهر من يوم الأحد السابع عشر من شهر شعبان سنة ١٠٩٨ هـ. [٦٢٦]

– نسخة أخرى منها، مخطوطة، وعلى هامشها تقييدات. [٦١٧]

حاشية الصاوى – وهو العلامة الشيخ أحمد بن محمد الصاوى المـالكى الخلوتى، المتوفى سنة ١٢٤١ هـ. على شرح العلامة الشيخ أحمد الدردير، على رسالته فى علم البيان، المسماة: تحفة الإخوان، فرغ من تأليفها فى مدفن الإمام الحسين رضى الله عنــه، صبيحة يوم السبت التاسـع والعشرين من شهر رجب سنة ١٢١٩ هـ. طبع المطبعة الأزهرية بمصر سنة ١٣٢٥ هـ. وبهامشها الشرح المتقدّم، مع بعض تقريرات عليها، للشيخ على ابن حسين المسرعى. [٦١١]

– نسخة أخرى منها كالسابقة. [٦١٢]

حاشـية، على خطبة كتاب فى علوم البلاغة، لم يعلم مؤلفه — مكتوب فى آخرها أنها من تحريرات حمزة افندى، أولها : الحمد لله الذى زين قلوب العارفين بالعرفان الخ . ضمن مجموعة مخطوطة، وعلى هامشها تقييدات . [٦٢٠]

حاشـية على السمرقندية، لأبى القاسم بن أبى الليث السمرقنـدى — لم يعلم مؤلفها . أولها : الحمد لمن حمده أحسن كل المقول، وشكره أشرف ما يختلج فى العقول الخ . ضمن مجموعة مخطوطة وعلى هامشها تقييدات . [٦٢٠]

حرف الراء

رسالة فى آستعمال اللفظ المقيد بقيد لمعنى مطلق عنه — تأليف العلامة المولى أحمـد بن سليمان الحنفى الرومى المعروف بابن كمال باشا، المتوفى سنة ٩٤٠ هـ . بآخرها وقفة كاتب، ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٦٣ مجاميع]

رسالة فى بيـان تلوين الخطاب — تأليف العلامة المولى أحمد المعروف بابن كمال باشا المتقدم ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٦٣ مجاميع]

رسالة فى تحقيق التغليب — تأليف العلامة المولى أحمـد المعروف بابن كمال باشا المتقدم . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٦٣ مجاميع]

رسالة فى تحقيق التوسعات فى لغة الغرب — تأليف العلامة المولى أحمـد المعروف بابن كمال باشا المتقدم . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٦٣ مجاميع]

رسالة فى المجـاز والآسـتعارة — تأليف العلامة أبى بكر حسن الآمدى، من علماء القرن الثانى عشر الهجرى . أولها : الحمد لله ذى المن والإحسان الخ . مخطوطة بخط المؤلف، تمت كتابة فى الخامس عشر، من شهر ربيع الآخر سنة ١١٩٢ هـ . [٦٢١]

رسالة فيما يتعلق بالمجـاز وأقسامه — تأليف العـلامة المولى أحمـد بن سليمان الحنفى المعروف بابن كمال باشا الرومى المتوفى فى سـنة ٩٤٠ هـ . أولهـا : اذا كان مدار التجوز فى اللفظ مفردا كان أو مركبا على النقل عما وضـع له الخ . ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٦٣ مجاميع]

حرف السين

السمرقنـدية فى علم البيان — تأليف العلامة أبى القاسم ابن أبى بكر الليثى المعروف بأبى الليث السمرقندى، من علماء النصف الثانى من القرن التاسع الهجرى . مخطوطة . [٦٢٢]

حرف الشين

شرح العلامة سعدالدين مسعود بن عمر التفتازانى — المتوفى سـنة ٧٩٢ هـ . على مفتاح العلوم للامام العـلامة أبى يعقوب يوسف المعروف بالسكاكى . مخطوط بخط ... ابن ناصر الدين السولجانى، فرغ من كتابتـه فى وقت الضحى من يوم الأربعاء الواقع فى العشر الأخير من شهر شـوال سنة ٨١٠ هـ . بمدينة سمرقند بمدرسة ميرزاده محمد سلطان، وعلى هامشها تقييدات كثيرة . [٦١٩]

الشفا فى بديع الآكتفا — تأليف شمس الدين محمـد بن الحسن النواجى، المتوفى سنة ٨٥٩ هـ . أوله : أما بعد حمد الله الذى ماخاب من اكتفى به الخ . رتبه على ثلاثة أبواب، الأول فى حده ورسمه، والثانى فى وقوعه فى القرآن العظيم وكلام النبى صلى الله عليه وسلم، والثالث فى أقسامه وأمثلته . مخطوط بخط حسن بن سليمان بن عبد ربه البنهاوى، فرغ من كتابته فى يوم الاثنين الخامس والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ١٢٤٦ هـ . [٦١٦]

— ثلاث نسخ أخرى منه — أنظرها بفهرس الآداب العربية بأرقام ٤٠٠ و ١٨٦١ و ٦٠ م .

حرف العين

عقود الجمان فى المعانى والبيان — نظم العـلامة الحافظ جلال الدين عبـد الرحمن بن أبى بكر السيوطى الشافعى المتوفى سنة ٩١١ هـ . أوله :

قال الفقير عابد الرحمن * الحمـد لله على البيان

ضمن مجموعة مخطوطة . [٦٦٥ مجاميع]

حرف الكاف

كتاب البديع — تأليف العلامة أبى السعادات المبارك بن محمد ابن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيبانى . المعروف بابن الأثير الجزرى الأربلى ، المتوفى سنة ٦٠٦ هـ . أوله : التجنيس أن يكون اللفظ واحدا والمعنى مختلفا الخ . مخطوط ، تم كتابة فى يوم الأحد الرابع من شهر جمادى الأولى سنة ١٠٤٣ هـ . [٦١٥]

٦ — العروض والقوافى

حرف الراء

الرامزة المشهورة بالخزرجية — نظم الإمام ضياء الدين أبى محمد عبد الله بن محمد الأنصارى الخزرجى الأندلسى الاسكندرى ، المعروف بابن أبى الجيش المغربى المتوفى سنة ٦٢٦هـ . ضمن مجوعة مخطوطة بخط أبى البقاء محمد الأحمدى الشافعى ، من علماء القرن العاشر . [١٤١]

رسالة فى فنى العروض والقوافى — لم يعلم مؤلفها . أولها : الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى الخ . مخطوطة وبهامشها تقييدات . [١٤٤]

حرف الزاى

الزبد الكافية الشافية فى إبراز مكنونات فوائد القافية — تأليف العلامة أبى البقاء محمد الأحمدى الشافعى ، من علماء القرن العاشر . أولها : الحمد لله ذى النعم السابغة والحكم الوافية البالغة الخ . ضمن مجموعة مخطوطة بخط المؤلف . فرغ من كتابتها فى اليوم السادس والعشرين من شهر ذى الحجة سنة ٩١٦ هـ . ويليها وزن البحور الشعرية ، لم يعلم ناظمها . وفى آخر كل بحر منها آية مقتبسة من كتاب الله الكريم . [١٤١]

حرف الميم

الموجز الوافى فى علمى العروض والقوافى — تأليف م ٠ ١٠ ٠ ج . نسخة فى مجلد طبع مطبعة عين شمس بمصر سنة ١٣٤٤ هـ . [١٤٢]

— نسخة أخرى منه كالسابقة . [١٤٣]

حرف النون

نزهة النواظر وطراز الدفاتر — وهى أرجوزة فى علمى العروض والقوافى للعلامة أبى البقاء محمد الأحمدى الشافعى ، من علماء القرن العاشر . أولها :

يقول راجى ربه محمد * أبو البقاء الأحمدى الموحد

ضمن مجموعة مخطوطة بخط الناظم . فرغ من كتابتها فى يوم الاثنين السادس من شهر رجب سنة ٨٨٨ هـ . ويليها إجازة منظومة من الناظم ، لأبى التقى الكامل بن أمين الدين بن عبد الباسط الشافعى ، بخط الناظم المتقدم ، كتبها فى اليوم الثانى عشر من شهر ربيع الثانى سنة ٩١٢ هـ . [١٤١]

(مطبعة الدار ٨٨/١٩٢٤/١٠٠٠)



